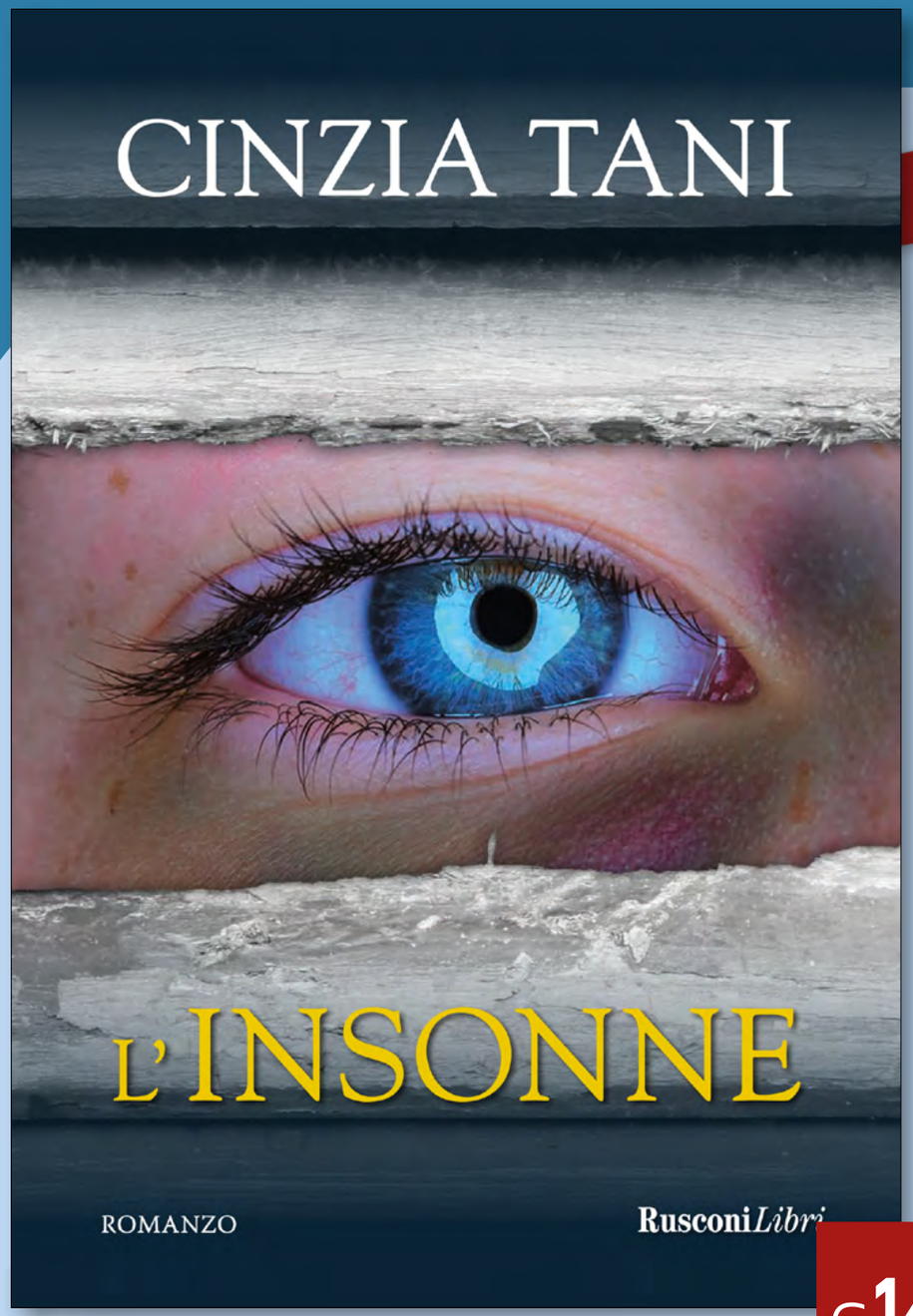
RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



€14,90

L'insonne

Cinzia Tani

NOVITÀ

Della stessa autrice

9788818038323

PUNTO DI FORZA

UN ROMANZO DALLA TRAMA COINVOLGENTE E CONTURBANTE, CHE STUPIRÀ IL LETTORE CON I SUOI NUMEROSI COLPI DI SCENA.

Berlino, 1945. Nella sua casa-clinica sul Wannsee il dottor Krieger conduce esperimenti crudeli su bambini e adolescenti, costringendoli a rimanere svegli giorno e notte. Suo figlio Max incontra due delle sue vittime, due coetanei destinati a segnare la propria vita: Thomas, uno zingaro focoso e ribelle per il quale egli proverà un disprezzo ricambiato, e Sophie, una mezza ebrea bellissima e fragile di cui presto si innamorerà. Separati dalla catastrofe finale del Reich, i tre ragazzi si ritroveranno quindici anni dopo a Parigi: Thomas vi è arrivato con il suo circo, Sophie, divenuta attrice, deve girarvi un film e Max lavora come psichiatra in una clinica della città. Non ancora guariti dai ricordi e dalle ferite del passato, i tre verranno uniti nella caccia a un feroce assassino che strappa gli occhi alle vittime. E saranno costretti a rituffarsi in quel drammatico mondo della loro adolescenza che speravano di essersi lasciati per sempre alle spalle.

Cinzia Tani è autrice e conduttrice di programmi televisivi, tra cui «FantasticaMente», «Italia mia benché», «La Rai @ la carte», «Visioni private» e «Il caffè». Insegna Storia sociale del delitto alla facoltà di Sociologia dell'Università La Sapienza di Roma, e nel 2004 è stata nominata Cavaliere su iniziativa del presidente della Repubblica italiana Carlo Azeglio Ciampi. Fra i suoi libri ricordiamo *Coppie assassine* (1999), *Amori crudeli* (2003), *L'insonne* (2005), *Sole e ombra* (2007, premio Selezione Campiello), *Io sono un'assassina* (2011), *Donne pericolose. Passioni che hanno cambiato la storia* (2016), *Darei la vita. Grandi donne di grandi uomini* (2017) e *Donne di spade* (2019).

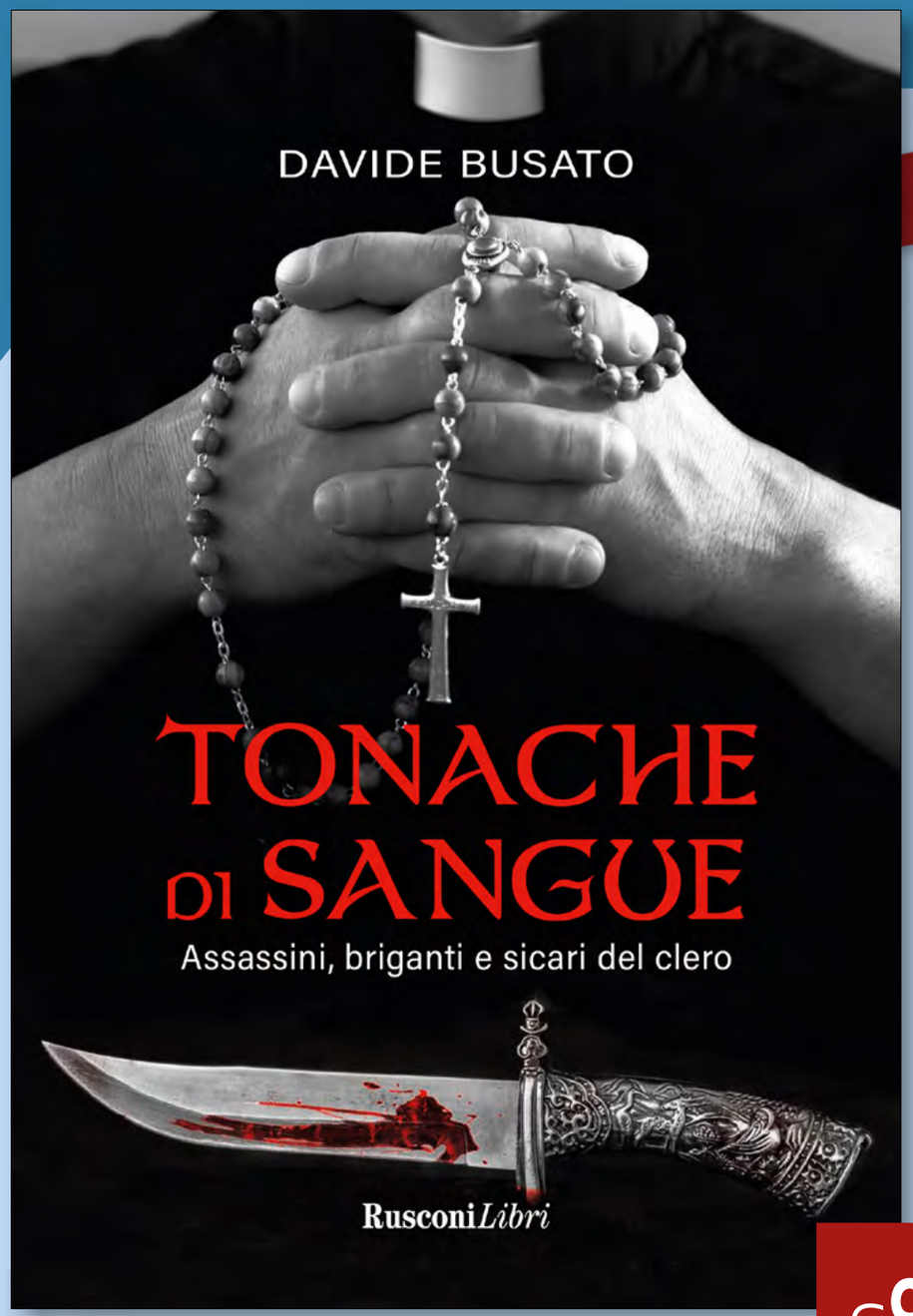
"Quella luce sarebbe stata il suo peggiore martirio: violenta, lattiginosa, non veniva spenta quasi mai. In realtà l'esercizio previsto dal programma di Martin Krieger era uno solo: non dormire".

Numero collana: **R259** / Nome collana: **ROMANZI RUSCONI**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **432**
Codice: **881803836**

9 788818 038361

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€9,90

Tonache di sangue

Davide Busato

PUNTO DI FORZA

DA CARTE E ARCHIVI NASCOSTI E DIMENTICATI UN POTENTE AFFRESCO DELLA FRAGILITÀ UMANA: I REALI CRIMINI DEL CLERO DAL XV AL XIX SECOLO.

Tonache di sangue. Assassini, briganti e sicari del clero raccoglie trentasei casi di cronaca nera che hanno come protagonista il clero. Suddiviso in sette sezioni – sicari, iracondi, lussuriosi, pluriomicidi, banditi, avari e blasfemi – il volume narra eventi delittuosi avvenuti fra Cinquecento e Novecento, che hanno coinvolto preti, monaci, abati e badesse disposti a uccidere per cupidigia, lussuria o semplice follia: dal sicario frate Donato di Milano, che attentò la vita di Carlo Borromeo, alle atmosfere torbide del monastero di Sant'Ambrogio di Roma, nel quale operò un'assassina seriale; da "papa" Ciro il brigante di Taranto, a fra' Diego La Matina di Palermo, che uccise un inquisitore. Con stile coinvolgente e suggestivo, l'autore trae da fatti di cronaca e archivi dell'epoca episodi rimasti celati alla Storia ufficiale, mostrando tutta la fragilità e la vulnerabilità dell'essere umano.

Davide Busato (Venezia, 1975) collabora con diverse università italiane e straniere. Ha pubblicato *Metamorfosi di un litorale. Origine e sviluppo dell'isola di Sant'Erasmo nella laguna di Venezia* (Marsilio, 2006), *I serial killer della Serenissima: assassini, sadici e stupratori della Repubblica di Venezia* (Helvetia, 2012), *Venezia criminale: delitti e misteri del '700* (Helvetia, 2013) e *Laguna di sangue. Cronaca nera veneziana di fine Ottocento* (Helvetia, 2016). Nel 2016 gli è stato conferito il Premio nazionale "Cronache del mistero" per le sue ricerche sui crimini storici. È inoltre stato curatore della mostra «Venice Secrets: Crime and Justice» (Palazzo Zaguri, Venezia, 31 marzo-31 dicembre 2018).

Un appassionante viaggio tra le vicende più significative che hanno segnato la storia

Numero collana: **R425** / Nome collana: **ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **320**
Codice: **881803835**

9 788818 038354

RusconiLibri

NOVITÀ

€20,00

Mein Kampf
La mia battaglia
Adolf Hitler

PUNTO DI FORZA

IL LIBRO A FONDAMENTO DEL PROGETTO NAZISTA DI EDIFICARE UN MONDO "PURIFICATO" DA TUTTO CIÒ CHE NON FOSSE "ARIANO".

In parte autobiografia e in parte trattato politico, Hitler cominciò a scrivere il *Mein Kampf* nel 1924 mentre stava scontando, nel carcere di Landsberg, la condanna per alto tradimento dopo aver tentato di rovesciare la Repubblica tedesca l'anno prima. Nel 1925 la casa editrice del partito nazista, Franz Eher Verlag, pubblicò il primo volume, mentre il secondo fu dato alle stampe l'anno successivo. Nel libro vengono delineate le componenti chiave del nazismo: un feroce antisemitismo, una visione razzista del mondo e una politica estera aggressiva orientata alla conquista di *Lebensraum* (spazio vitale) nell'Europa orientale.

Adolf Hitler (Braunau am Inn, Austria Superiore, 20 aprile 1889 - Berlino 30 aprile 1945), fondatore e *Führer* del nazionalsocialismo, per dodici anni cancelliere del III Reich, è annoverato tra i distruttori più efferati dell'umanità: il suo nome e la sua politica hanno lasciato segni indelebili nella storia del XX secolo, per la totalitaria e sanguinosa sopraffazione dei Paesi occupati prima e durante la Seconda guerra mondiale e per la politica razziale, in nome di una presunta razza ariana, che ebbe programmaticamente come primo e principale obiettivo la "soluzione finale", il genocidio del popolo ebreo (*Shoah*), con l'eliminazione nei campi di sterminio di circa sei milioni di Ebrei europei. Il suo terribile programma è concentrato nel *Mein Kampf*.

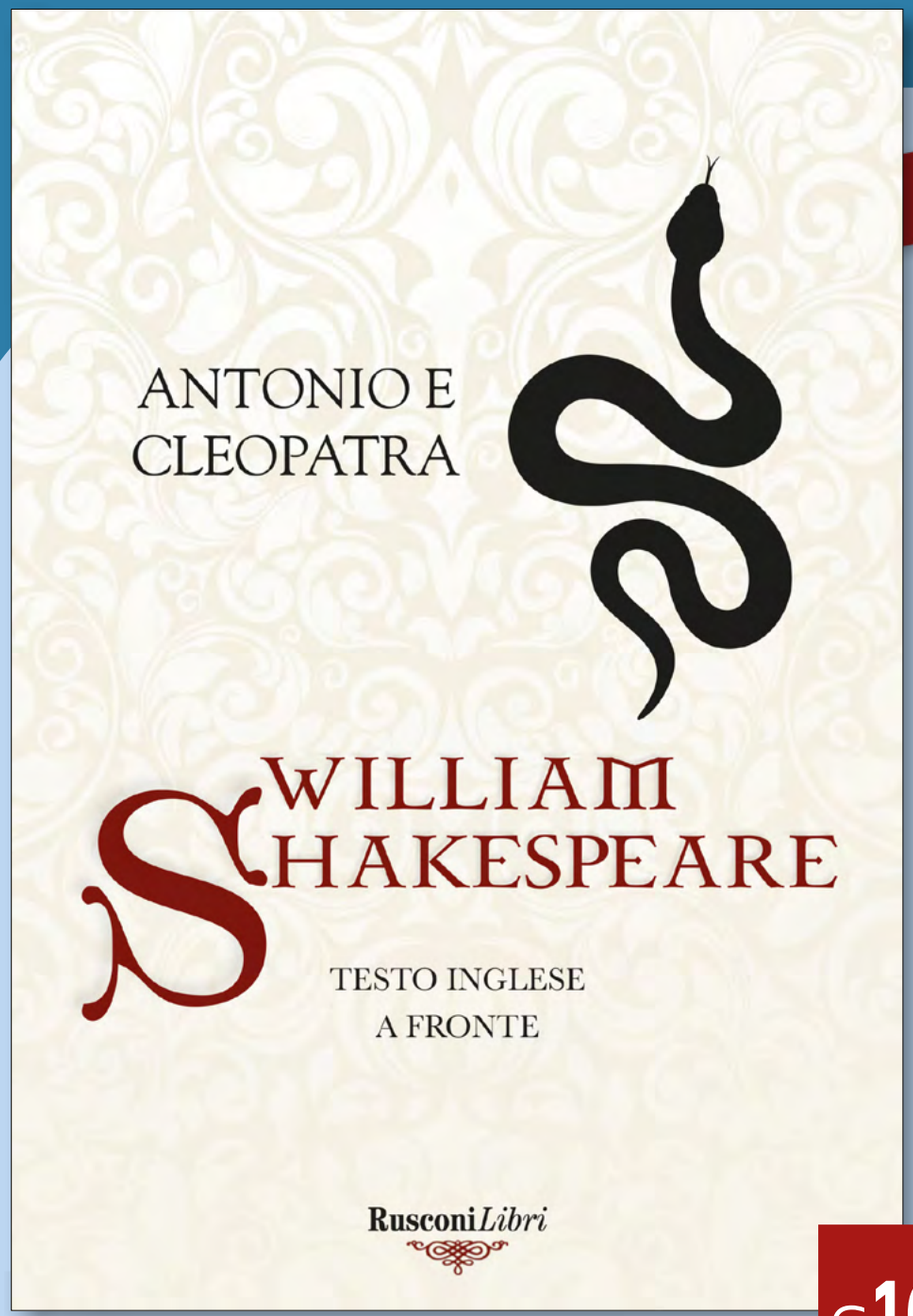
Scritto direttamente dal pugno di Adolf Hitler, il manifesto del nazionalismo estremo e dell'antisemitismo.

Numero collana: **R332** / Nome collana: **STORICA**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **448**
Codice: **881803837**

9 788818 038378

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



NUOVA TRADUZIONE DI SILVIA MANCA

NOVITÀ

€10,00

Antonio e Cleopatra

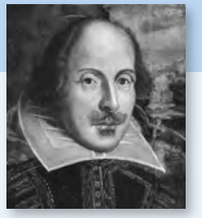
testo inglese a fronte (EDIZIONE INTEGRALE)

William Shakespeare

PUNTO DI FORZA

LA TRAGEDIA STORICA DEI DUE INNAMORATI VIENE QUI PRESENTATA IN UNA NUOVA TRADUZIONE E CON TESTO A FRONTE.

La tragedia, appartenente al gruppo di quelle storiche, venne rappresentata per la prima volta nel 1608, e fu stampata nel *First folio* nel 1623. L'opera raconta la storia d'amore tra Cleopatra e Marco Antonio fino al suicidio della regina. L'antagonista è rappresentato da Cesare Ottaviano, triumviro insieme a Marco Antonio e futuro primo imperatore di Roma. Per una serie di eventi, Antonio è costretto a sposare Ottavia, sorella di Ottaviano, scatenando l'ira di Cleopatra, che mette in atto una terribile vendetta.



William Shakespeare (1564-1616), poeta e drammaturgo inglese la cui ricchezza e complessità si esprime nelle tematiche affrontate nelle opere, nella profondità inconfondibile nell'analisi psicologica e nell'intensità indimenticabile dei personaggi. Universalmente celebre, nelle opere di Shakespeare si rispecchia, a distanza di quattro secoli, l'uomo contemporaneo, così spesso colpito o tormentato dagli stessi interrogativi esistenziali e morali.

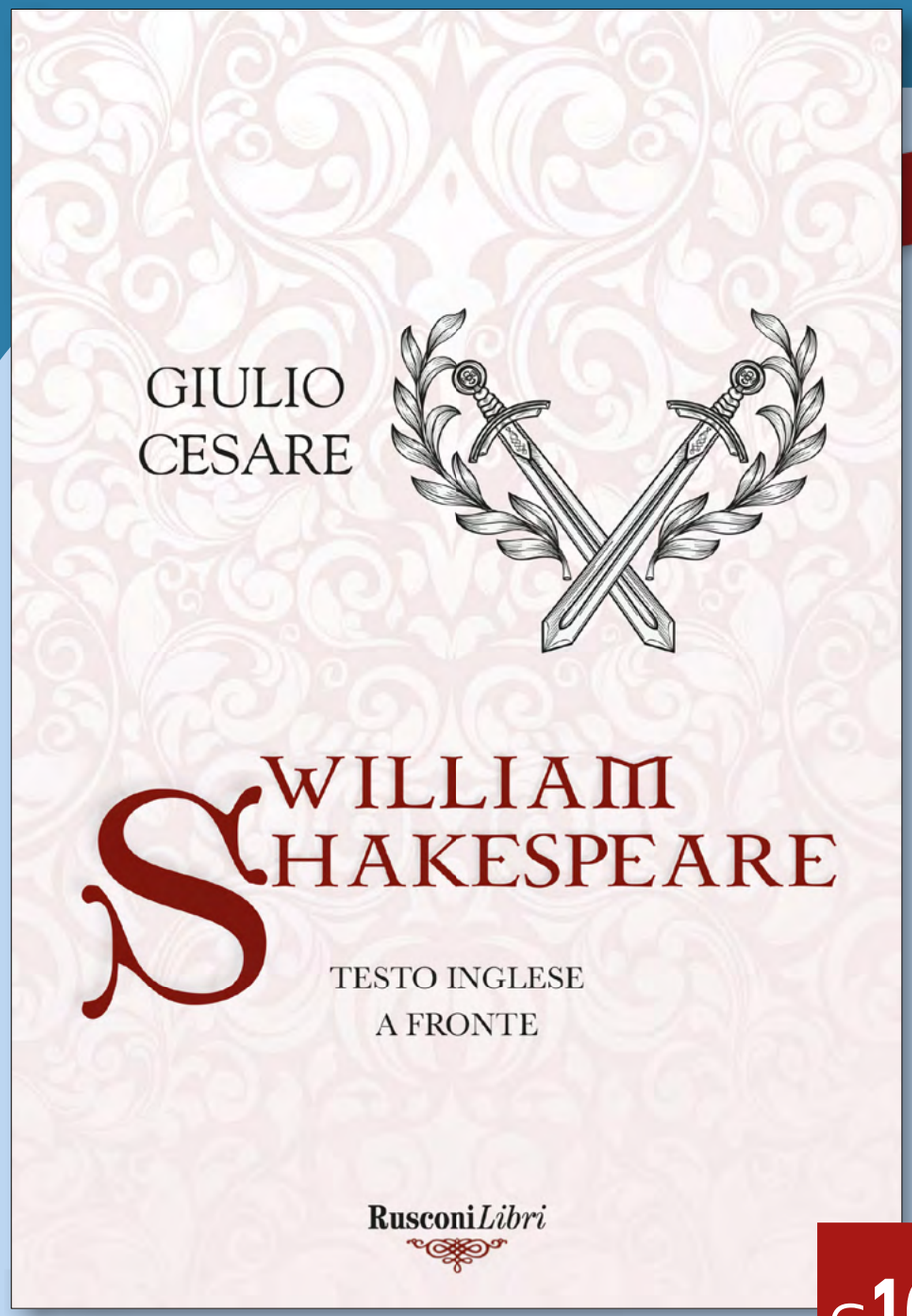
"L'età non la può far appassire, né l'abitudine può togliere il sapore alla sua varietà infinita. Le altre donne saziano i desideri che alimentano, ma lei li rende libidinosi quanto più appaga".

Numero collana: **R392** / Nome collana: **LE OPERE DI SHAKESPEARE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **400**
Codice: **881803833**

9 788818 038330

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



NUOVA TRADUZIONE DI SILVIA MANCA

€10,00

NOVITÀ

Giulio Cesare

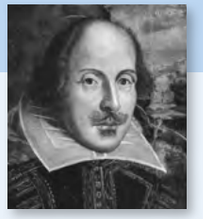
testo inglese a fronte (EDIZIONE INTEGRALE)

William Shakespeare

PUNTO DI FORZA

IL RACCONTO DELL'UCCISIONE DEL GRANDE PERSONAGGIO ROMANO, EDITO IN UNA NUOVA TRADUZIONE CON TESTO A FRONTE.

Scritta nel 1599 e ispirata alle *Vite parallele* di Plutarco, l'opera narra delle vicende del console Giulio Cesare che lo porteranno al crudele assassinio durante le Idi di marzo. Infatti, preoccupati dal potere crescente di Cesare, Bruto e Cassio, insieme ad altri cospiratori, ordiscono la congiura contro il console, che si troverà indifeso davanti alla violenza subita.

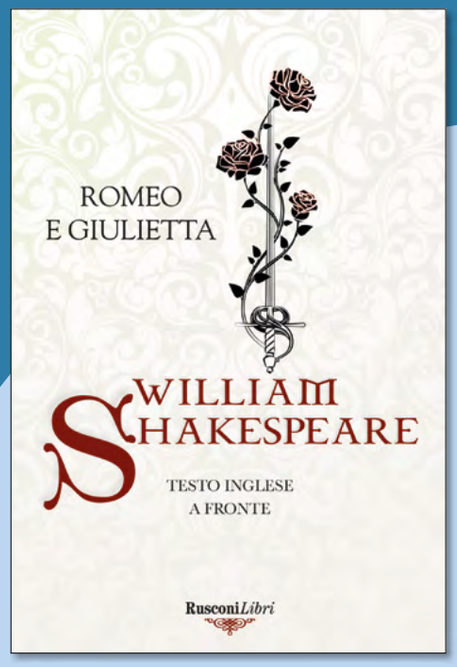


William Shakespeare (1564-1616), poeta e drammaturgo inglese la cui ricchezza e complessità si esprime nelle tematiche affrontate nelle opere, nella profondità inconfondibile nell'analisi psicologica e nell'intensità indimenticabile dei personaggi. Universalmente celebre, nelle opere di Shakespeare si rispecchia, a distanza di quattro secoli, l'uomo contemporaneo, così spesso colpito o tormentato dagli stessi interrogativi esistenziali e morali.

"Et tu, Brute? Allora cadi, Cesare!".

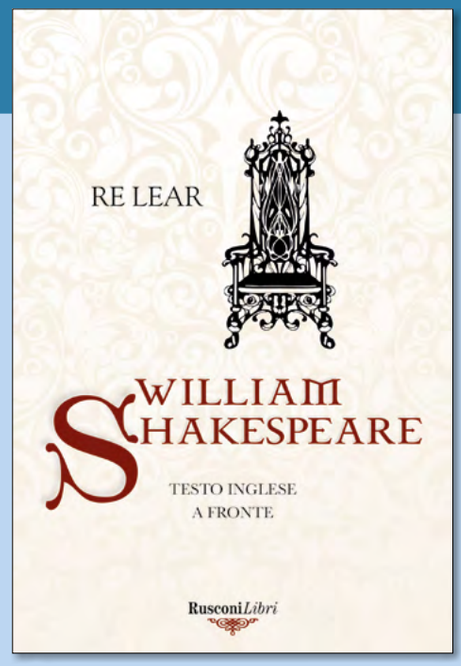
Numero collana: **R392** / Nome collana: **LE OPERE DI SHAKESPEARE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **272**
Codice: **881803834**

9 788818 038347

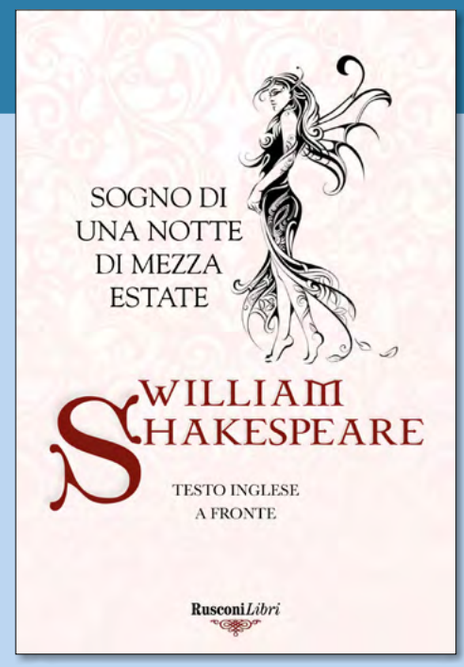


9 788818 035018

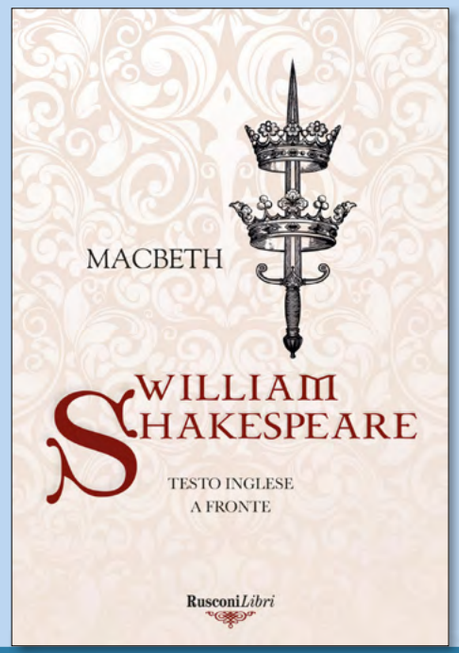
9 788818 035025



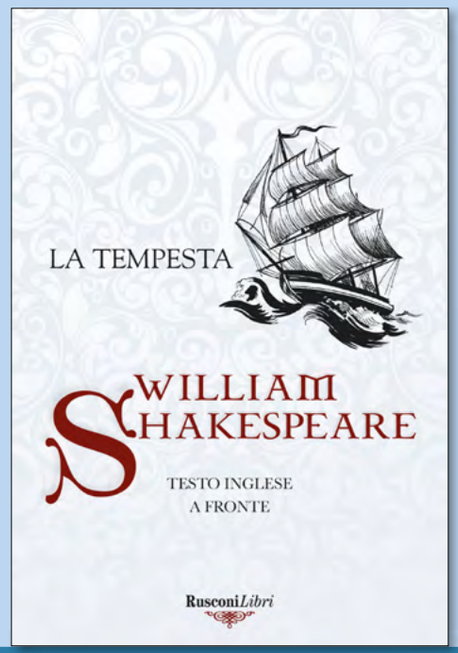
9 788818 037654



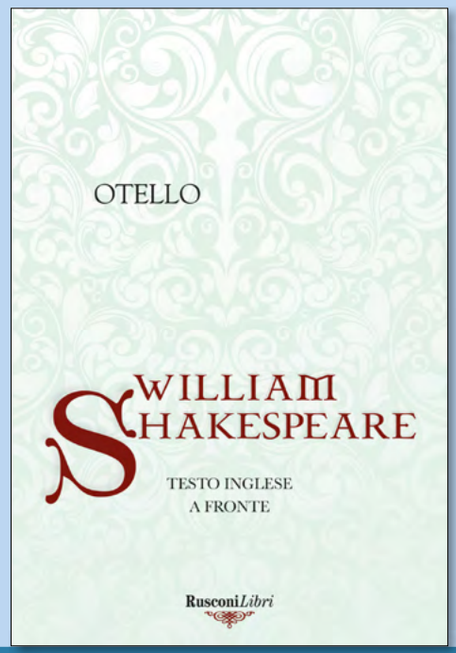
9 788818 037661



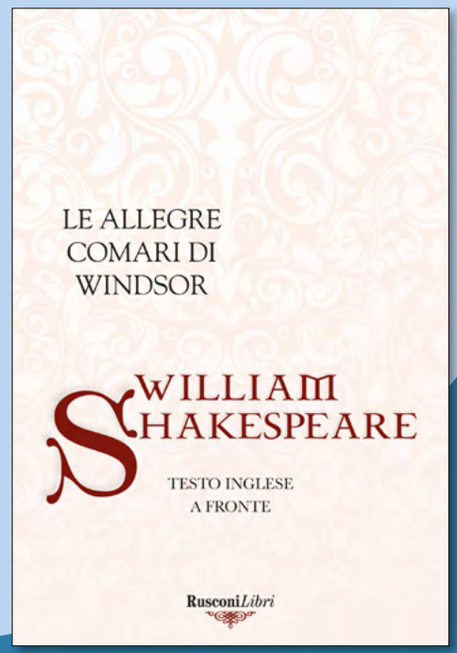
9 788818 037913



9 788818 037906

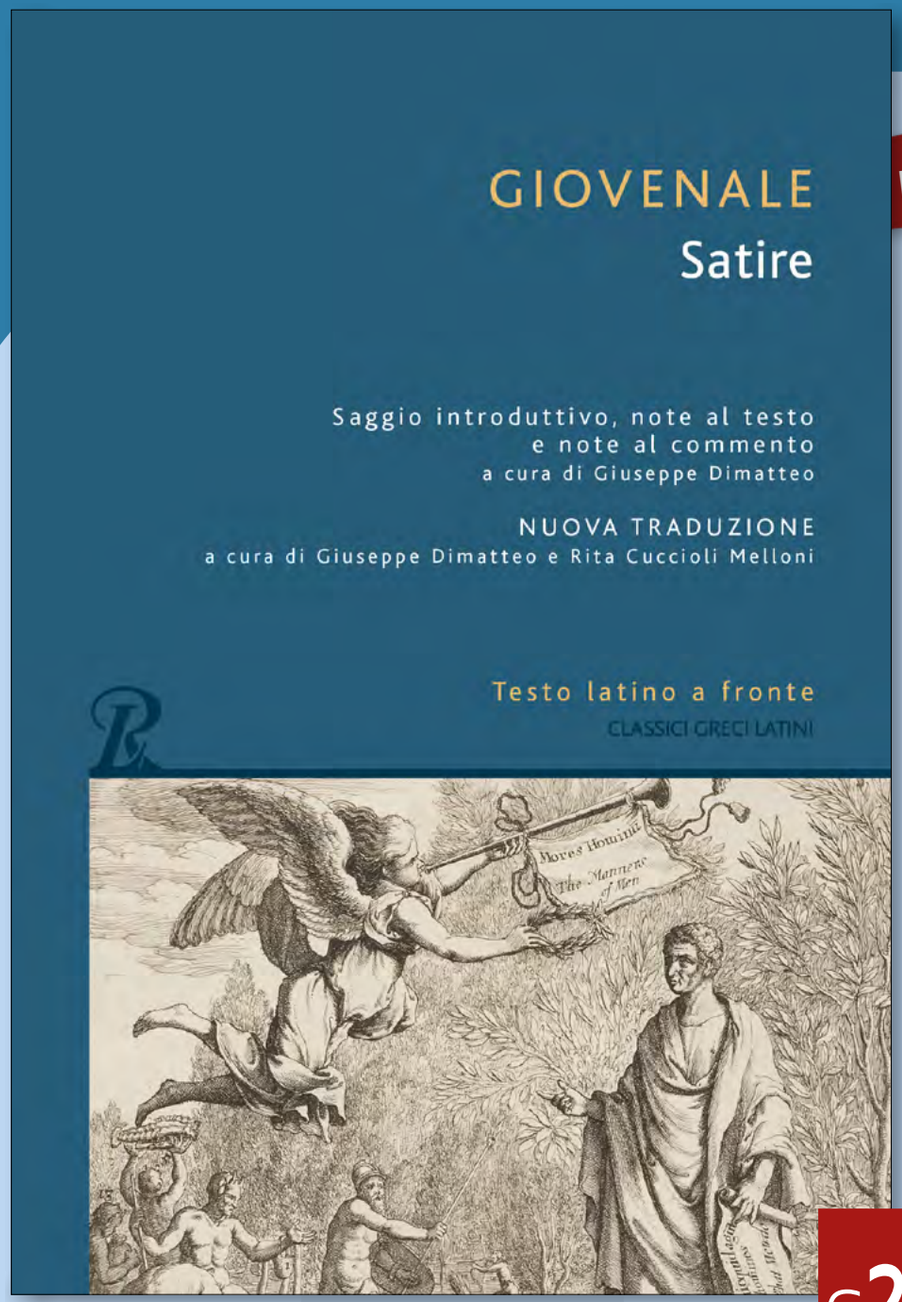


9 788818 038231



9 788818 038248

RusconiLibri



NOVITÀ

€25,00

Satire - testo latino a fronte
Giovenale

Giovenale fu autore di 16 *Satire*, l'ultima delle quali ci è giunta incompleta a causa di un guasto della tradizione manoscritta. Nelle sue composizioni il poeta si concentra sugli uomini della sua epoca e sulla loro scandalosa propensione al vizio, impiegando modalità e strategie satiriche che, da un lato, risultano fortemente innovative rispetto a quelle impiegate dai suoi predecessori nel genere satirico (Lucilio, Orazio e Persio), e dall'altro giocano un ruolo fondamentale nel definire le caratteristiche identificanti del genere satirico in età moderna. In ragione di questo suo duplice ruolo di innovatore della satira letteraria latina e di traghettatore del genere satirico nella modernità, Giovenale deve essere ritenuto uno dei capisaldi della cultura europea.

Giovenale, rispetto ad altri autori latini, come ad esempio Orazio, per limitarci a un solo caso fra i molti possibili, è molto reticente a parlare di sé, e anche le fonti esterne su di lui e sulla sua vita sono piuttosto scarse e in molti casi poco attendibili. Dati sulla sua vita, provenienza e status possono essere ricavati solo sottoponendo a scrupoloso vaglio la sua opera satirica. Ciò che di lui sappiamo, seppur unicamente in via indiziaria, è che nacque fra il 50 e il 65 d.C., che molto probabilmente fu originario di Aquinum, *municipium* italico del Lazio meridionale, corrispondente grosso modo agli attuali comuni di Aquino e Castrocielo (in provincia di Frosinone), e che quasi certamente fu un *cliens*, vale a dire un intellettuale di umile condizione sociale alla costante ricerca presso ricchi patroni di quella protezione e quel sostentamento che gli consentissero di attendere alla sua attività di letterato.

Giuseppe Dimatteo, formatosi all'Università di Cassino e all'Università di Bologna, ha insegnato Lingua e letteratura latina e filologia latina all'Università di Ferrara ed è attualmente professore associato all'Università di Cassino. Nel 2016 è stato insignito del Premio Giovenale dalla città di Aquino, per aver dedicato alle *Satire* di Giovenale numerosi saggi e un'edizione con traduzione e commento della *Satira* 8 (De Gruyter, 2014). Si è anche occupato di declamazione in lingua latina (Pseudo-Quintiliano; Calpurnio Flacco), pubblicando varie note critico-testuali alle *Declamationes maiores* e *minores*, una monografia dedicata alla *pars altera* nella declamazione latina (Pàtron, 2019), e, insieme a un'*équipe* di ricerca internazionale, un'edizione con traduzione e commento delle *Declamazioni minori* 244-292 (Pàtron, 2019).

Rita Cuccioli Melloni ha insegnato Grammatica latina all'Università di Bologna. Ha dedicato a Giovenale saggi e un'edizione commentata della *Satira* 5 (Clueb, 1988). Si è anche occupata di Orazio, pubblicando un'edizione delle *Satire* (Barbera, 2007) e del primo libro delle *Epistole* (Rusconi, 2016), nonché delle *Tragedie* di Seneca (Utet, 1987) e di Petronio (Paravia, 1995).

"Tutto quello che fanno gli uomini – desideri, paure, ire, piaceri, gioie, affanni – costituisce il mangime misto per il mio libretto". (Sat. 1, 85-86).

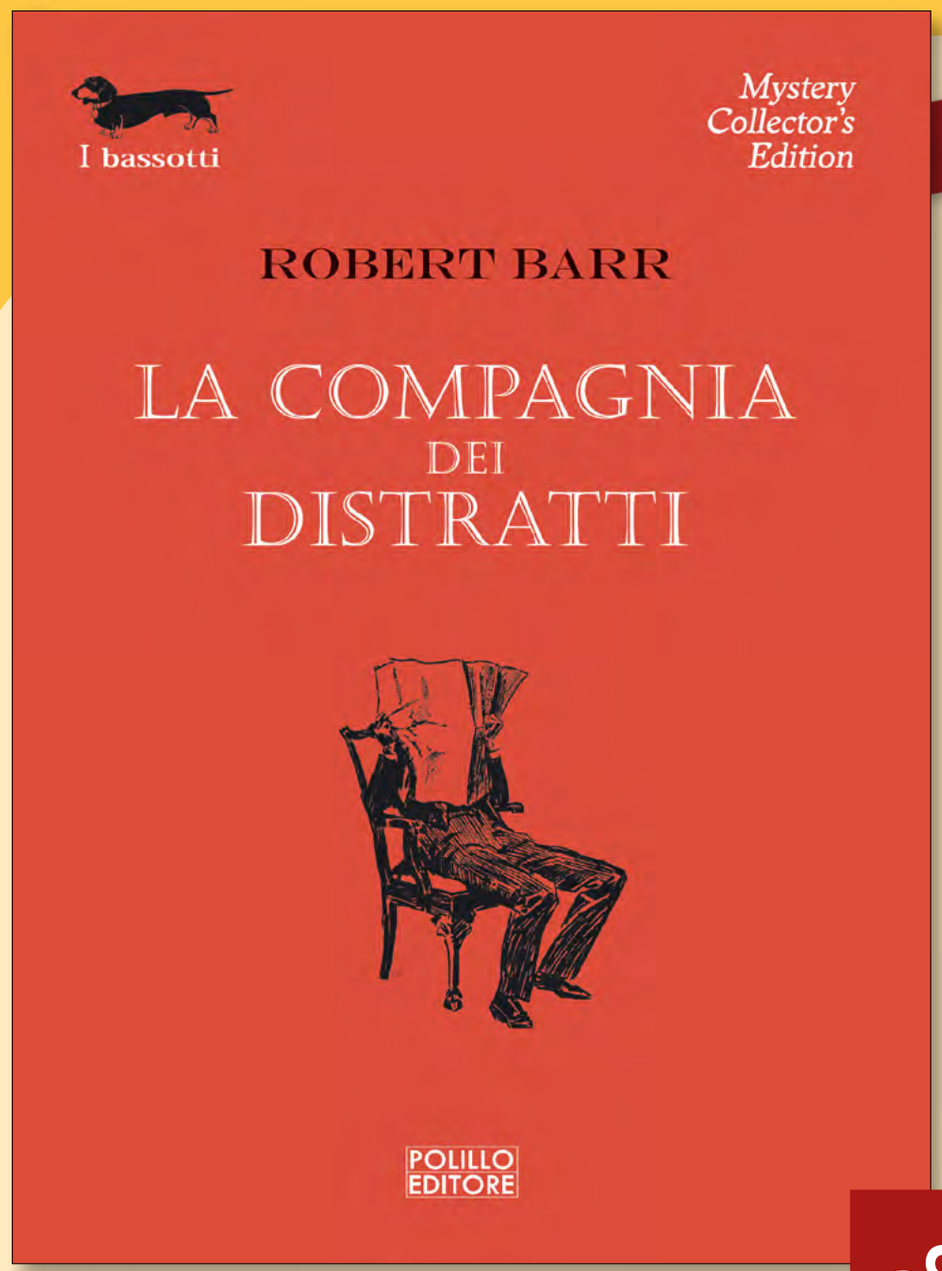
Numero collana: **R172** / Nome collana: **CLASSICI GRECI E LATINI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **816**
Codice: **881803838**

9 788818 038385

POLILLO EDITORE

La compagnia dei distratti n.15

Robert Barr



NOVITÀ

€8,90

"Progenitore letterario di Hercule Poirot, Eugène Valmont è il protagonista di otto racconti. Ma se anche fosse comparso solo nella *Compagnia dei distratti*, sarebbe ugualmente un immortale". Così scrisse Ellery Queen a proposito di questa storia del 1906, che ha dato al protagonista e al suo creatore fama imperitura. E la cosa singolare è che lo scozzese Robert Barr è arrivato a tanto inventando un personaggio del tutto fuori linea con i geniali e infallibili investigatori alla Sherlock Holmes di moda ai suoi tempi. Valmont è un pomposo detective francese in trasferta in Inghilterra, ma, al contrario del belga Poirot, ha la peculiarità di ragionare bene e concludere male, di portare a casa una sconfitta a un passo dalla vittoria, dando peraltro prova di grande fair-play. Ambientata nel 1896, la vicenda qui presentata prende l'avvio da un'indagine su una supposta banda di falsari per poi, con un mirabile scarto al lettore, procedere in tutt'altra direzione. Quando, negli anni '50, un gruppo di autorevoli critici e scrittori di narrativa poliziesca si riunì per eleggere i 12 migliori racconti gialli di tutti i tempi, *La compagnia dei distratti* si piazzò al quinto posto, a pari merito con *Il problema della cella n. 13* di Jacques Futrelle.

Robert Barr (1850-1912) era nato a Glasgow, ma crebbe a Toronto, in Canada. Non ancora ventenne divenne preside di una scuola e poco dopo lasciò il paese per andare a lavorare come reporter presso il *Detroit Free Press*. Nel 1881, il giornale lo inviò a Londra e, nel 1892, fondò insieme a Jerome K. Jerome (l'autore di *Tre uomini in barca*) la rivista *The Idler* che, per alcuni anni, godette di vasta popolarità. Come scrittore, le sue storie lievi e umoristiche, in una prosa rapida e vivace, conquistarono da subito il grande pubblico e gli valsero un posto di rilievo nei circoli letterari della capitale. Ne scrisse a centinaia, solo in minima parte di genere giallo, pubblicandole dapprima sui giornali e in seguito in volume; tuttavia, oggi sarebbe del tutto dimenticato se non fosse per la raccolta ironicamente intitolata *The Triumphs of Eugène Valmont* (1906), in cui compaiono le otto avventure del suo fallibile poliziotto gallico. Fra queste, comunque, l'unica a essere immancabilmente inserita in antologie è *La compagnia dei distratti*. Con lo pseudonimo di Luke Sharp, aveva in precedenza firmato una vera e propria parodia di Sherlock Holmes, con protagonista tale "Sherlaw Kombs". Robert Barr morì a sessantadue anni, all'apice della fama.

"Un racconto impeccabile, ambientato in una Londra fredda e nebbiosa"
La Repubblica

Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **13,5 x 18,5** / Pagine: **64**
Codice: **888154702**

9 788881 547029

POLILLO EDITORE

Una carrozza nella notte n.46

Richard Austin Freeman

NOVITÀ

€15,90

L'importanza di questo racconto lungo del 1905 sta nel fatto che in esso vide la luce il Dr. Thorndyke, il celebre "investigatore scientifico" creato da Freeman. Ufficialmente, tuttavia, la genesi del personaggio risale al romanzo *L'impronta scarlatta* (1907), perché il racconto apparve solo sulla rivista americana *Adventure* nel 1911 e rimase inedito in Inghilterra per circa settant'anni. L'autore ne pubblicò invece una versione ampliata dal titolo *The Mystery of 31, New Inn* (1912). La storia si apre con il dottor Christopher Jervis, colui che diventerà l'aiutante e il biografo di Thorndyke, che sta sostituendo un collega nel suo studio medico. Una sera, convocato al capezzale di un uomo, viene condotto a destinazione in una carrozza coi finestrini completamente oscurati e ricevuto da un misterioso individuo che si presenta come il fratello del malato. Quando Jervis appura che questi sta morendo per avvelenamento da morfina, decide di sottoporre lo strano caso a Thorndyke, uomo di legge e di medicina nonché precursore della scienza forense. In vista della successiva visita al paziente, Thorndyke gli fornisce alcuni strumenti che gli permettano di ricostruire il percorso basandosi sulla direzione, i passi del cavallo e i rumori esterni. Ma trovare l'ubicazione della casa è solo l'inizio del mistero.

Richard Austin Freeman (1862-1943), londinese, dopo gli studi di medicina entrò nel servizio coloniale e venne inviato sulla Costa d'Oro dell'Africa come assistente chirurgo, ma nel giro di pochi anni dovette rimpatriare per motivi di salute. Le precarie condizioni fisiche lo costrinsero ad abbandonare gradualmente la professione e a cercare nella scrittura una strada alternativa per mantenere la famiglia. Il suo esordio nella narrativa gialla avvenne nel 1902 con una serie di detective stories firmate con uno pseudonimo e scritte con un altro medico. Con la pubblicazione del romanzo *The Red Thumb Mark* (1907, *L'impronta scarlatta*), nel quale introdusse il personaggio del Dr. Thorndyke, Freeman trovò il suo mestiere e per almeno un quarto di secolo dominò la scena della letteratura poliziesca inglese. A lui si deve l'invenzione dell'*inverted story*, una tecnica narrativa introdotta nel racconto *The Singing Bone* (1912). In esso il lettore è testimone del delitto, per cui l'incognita non è più l'identità dell'assassino ma il come verrà smascherato. La produzione incentrata su Thorndyke comprende 21 romanzi e 42 racconti. Freeman concluse la sua carriera letteraria nel 1942, quando a ottant'anni diede alle stampe l'ultima avventura dell'investigatore, ma rimane uno dei pochi autori di epoca edoardiana a essere letti ancora oggi.

"Una carrozza nella notte ha tutte le tecniche tipiche delle trame di Freeman, del genere che ricomparirà in *L'occhio di Osiride* e *Il testimone muto*…"
Michael E. Grost, *A Guide to Classic Mystery and Detection*

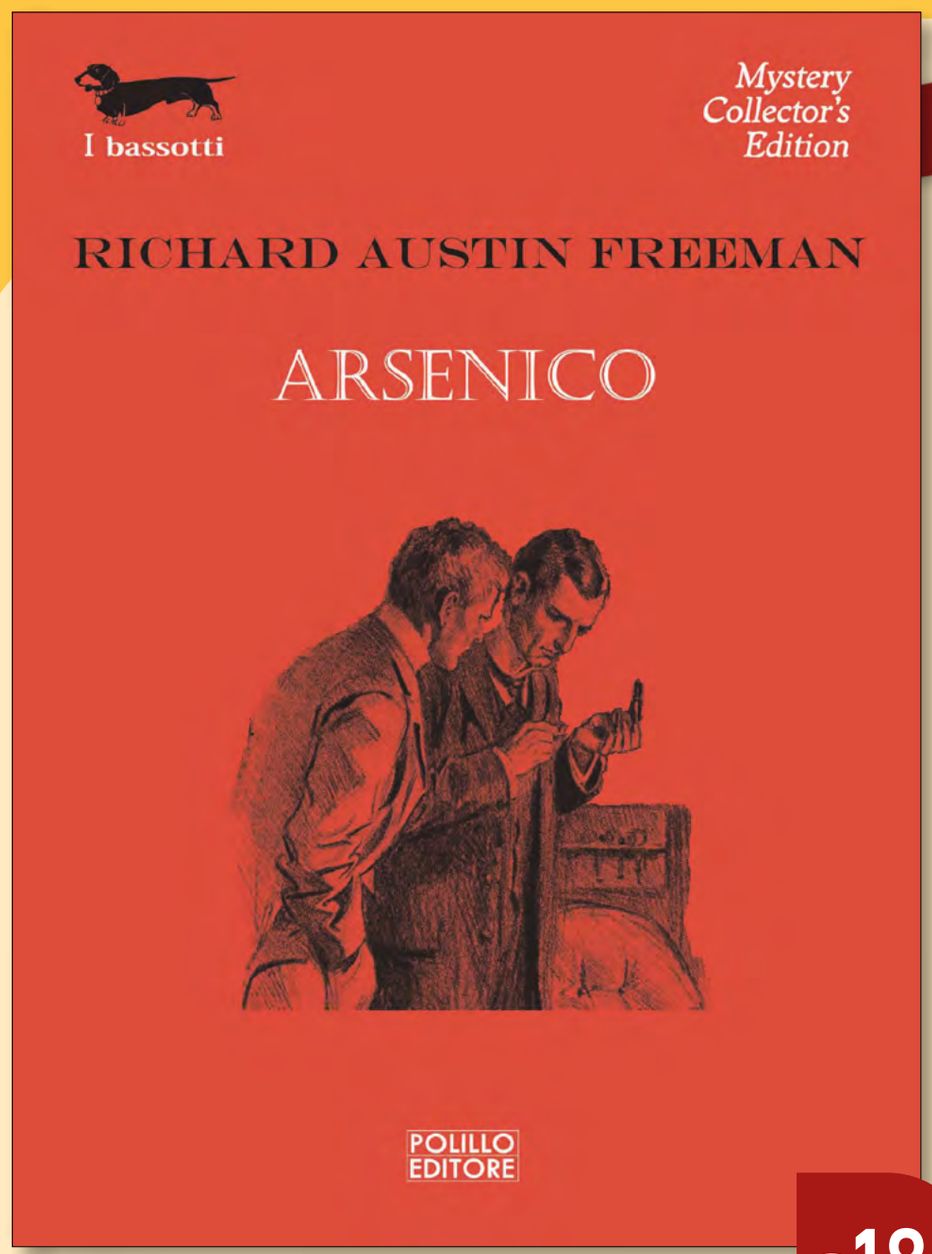
Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **13,5 x 18,5** / Pagine: **160**
Codice: **888154705**

9 788881 547050

POLILLO EDITORE

Arsenico n.163

Richard Austin Freeman



NOVITÀ

€18,00

Harold Monkhouse è un malato cronico, e da molti anni convive con la sua gastrite, i disturbi cardiaci, e con gli alti e bassi di una salute singolarmente precaria. La giovane moglie Barbara, l'affezionata nipote Madeline, il segretario del malato e la servitù di casa sono ormai abituati a questa situazione, e quando Harold si spegne nel sonno, nella solitudine della sua stanza, il dolore è grande, ma lo stupore è ben poco. E tuttavia, pochi minuti prima del funerale, un sergente di polizia si presenta in casa Monkhouse annunciando che le esequie dovranno essere rinviate: dietro pressione del fratello di Harold, convinto che il malato non avesse ricevuto le cure adeguate, le autorità hanno deciso di aprire un'inchiesta e di effettuare un'autopsia sul cadavere del defunto. E il risultato delle analisi è schiacciante: Harold non è morto a causa della sua salute malferma, ma per effetto di un grave avvelenamento da arsenico. I sospetti ricadono su tutti i membri della famiglia e sugli amici più intimi, come l'avvocato Rupert Mayfield, amico d'infanzia di Barbara; e sarà proprio Mayfield a invocare l'aiuto del suo amico, il Dr. Thorndyke, perché faccia luce sul mistero.

Richard Austin Freeman (1862-1943), londinese, dopo gli studi di medicina entrò nel servizio coloniale e venne inviato sulla Costa d'Oro dell'Africa come assistente chirurgo, ma nel giro di pochi anni dovette rimpatriare per motivi di salute. Le precarie condizioni fisiche lo costrinsero ad abbandonare gradualmente la professione e a cercare nella scrittura una strada alternativa per mantenere la famiglia. Il suo esordio nella narrativa gialla avvenne nel 1902 con una serie di detective stories firmate con uno pseudonimo e scritte con un altro medico. Con la pubblicazione del romanzo *The Red Thumb Mark* (1907, *L'impronta scarlatta*), nel quale introdusse il personaggio del Dr. Thorndyke, Freeman trovò il suo mestiere e per almeno un quarto di secolo dominò la scena della letteratura poliziesca inglese. A lui si deve l'invenzione dell'*inverted story*, una tecnica narrativa introdotta nel racconto *The Singing Bone* (1912). In esso il lettore è testimone del delitto, per cui l'incognita non è più l'identità dell'assassino ma il come verrà smascherato. La produzione incentrata su Thorndyke comprende 21 romanzi e 42 racconti. Freeman concluse la sua carriera letteraria nel 1942, quando a ottant'anni diede alle stampe l'ultima avventura dell'investigatore, ma rimane uno dei pochi autori di epoca edoardiana a essere letti ancora oggi.

Uno dei capolavori di Richard Austin Freeman e della letteratura mystery

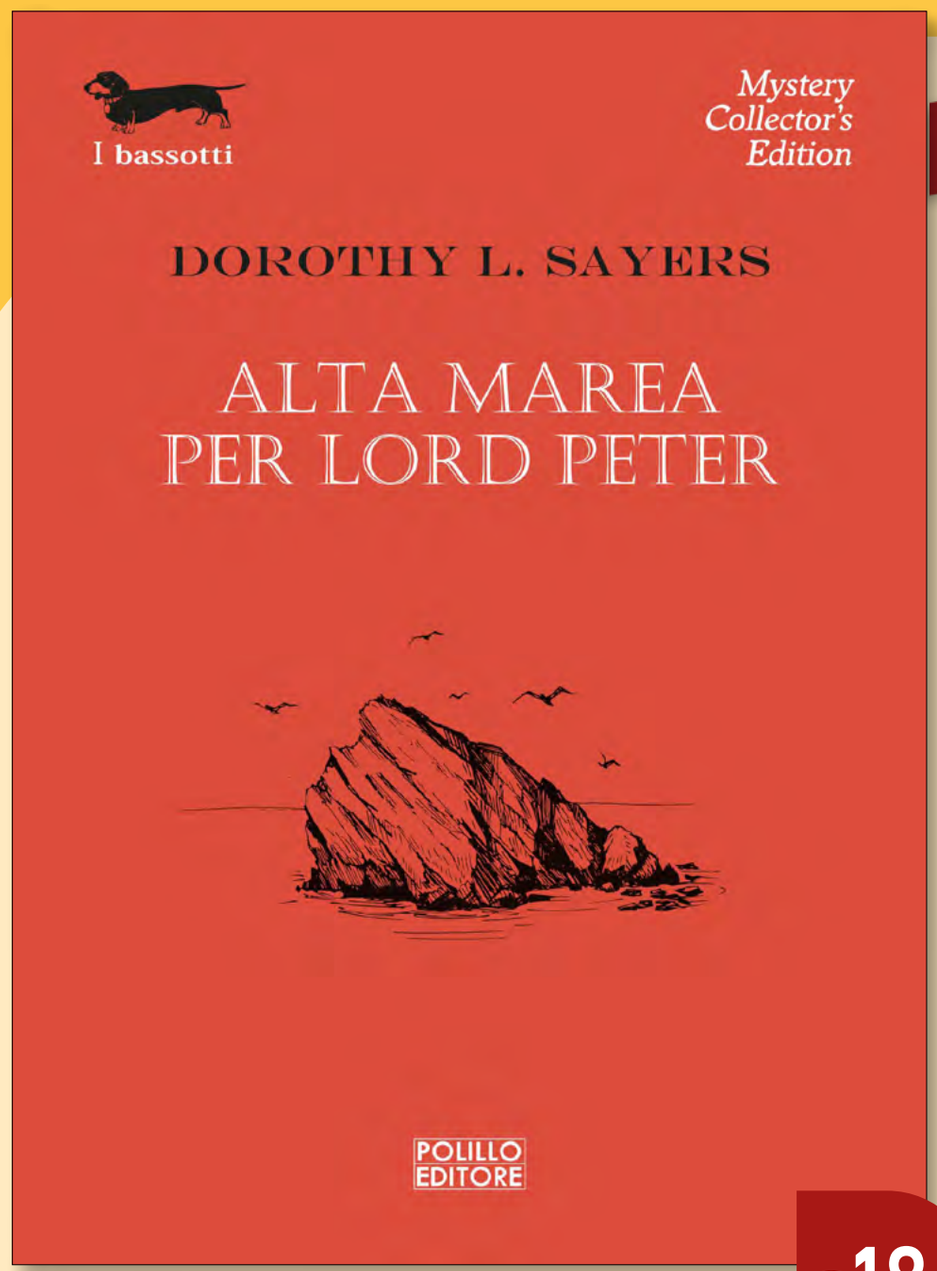
Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **13,5 x 18,5** / Pagine: **272**
Codice: **888154699**

9 788881 546992

POLILLO EDITORE

Alta marea per lord Peter n.227

Dorothy L. Sayers



NOVITÀ

€18,00

Reduce dai risvolti piuttosto drammatici di un'infelice storia d'amore, la scrittrice di gialli Harriet Vane si concede una vacanza solitaria sulla costa inglese. Mentre cerca conforto passeggiando lungo una spiaggia brulla e deserta si rende conto di essere in compagnia… di un cadavere! Harriet fa giusto in tempo a fotografare l'inquietante scena prima che la marea si porti via il corpo di un giovane sgozzato. Si tratta di un suicidio o di un delitto? Tra le orde di giornalisti attirati nella piccola cittadina costiera da questo misterioso caso, arriva anche l'investigatore dilettante lord Peter Wimsey, amico di vecchia data di Harriet. Si scopre che la vittima era un ballerino professionista russo assiduo frequentatore dei resort locali, nonché affascinante avventuriero: giusto pochi giorni prima aveva fatto una proposta di matrimonio a Mrs Weldon, una vedova molto ricca e apparentemente inconsolabile. Le indagini di Harriet e lord Peter, però, non saranno per niente semplici: tra testimoni che scompaiono, lettere cifrate e storie di bolscevichi il mistero si infittisce e l'omicidio sembra nascondere addirittura un complotto politico.

Dorothy Leigh Sayers (1893-1957), di discendenza anglo-irlandese, era nata a Oxford dove il padre, il reverendo Henry Sayers, era direttore della Christ Church Cathedral School. Imparò il latino a soli sette anni, fu una delle prime donne inglesi a conseguire una laurea e per tutta la vita coltivò molteplici interessi intellettuali: dalla poesia alla religione, dalla filosofia alla letteratura medievale. Ancora oggi la sua traduzione della *Divina Commedia* di Dante è considerata fondamentale per l'accuratezza del testo e la chiarezza del commento. L'esordio nella narrativa poliziesca, alla quale si dedicò per motivi strettamente economici, avvenne nel 1923 con *Whose Body?* (*Il cadavere senza nome*). A questo fecero seguito altri dodici romanzi, tutti con il suo investigatore per eccellenza all'infuori di uno, e cinque raccolte di racconti. Nel 1938, all'apice della fama, ritenne di aver guadagnato a sufficienza e abbandonò quasi del tutto l'attività di giallista, lasciando incompiuto il suo ultimo romanzo, *Thrones, Dominations*. Il libro, completato da Jill Paton Walsh, è stato pubblicato postumo nel 1998. Dorothy L. Sayers è morta nel 1957 a Witham, nell'Essex.

"Una delle più grandi scrittrici di gialli di questo secolo"
Los Angeles Times

Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **13,5 x 18,5** / Pagine: **464**
Codice: **888154703**

9 788881 547036

POLILLO EDITORE

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€16,00

Festa con delitto

Kerry Greenwood

PUNTO DI FORZA

DAI ROMANZI DELLA GREENWOOD È TRATTA LA SERIE TV *MISS FISHER - DELITTI E MISTERI*

L'incantevole Phryne Fisher si concede una meritata vacanza a Cave House, una villa gotica nel cuore delle montagne del Victoria, in Australia. L'atmosfera allegra e vacanziera, però, sembra non poter durare a lungo e dietro a un'apparente tranquillità si nascondono numerosi pericoli fatali. Il suo ospite riceve minacce di morte, vengono piazzate trappole letali senza apparente motivo e una cameriera viene trovata strangolata a morte. Tra la ricomparsa di misteriose urne funerarie, una coppia di giovani amanti, un eccentrico scudiero, un irascibile erede allontanato dalla famiglia e l'affascinante Lin Chung, l'attenzione e le energie di Phryne saranno decisamente occupate. La sua ricerca di risposte la porterà nelle segrete della casa e nelle grotte calcaree di Buchan… Quali segreti svelerà questa volta?

L'australiana **Kerry Greenwood**, dopo essersi laureata in Legge, ha deciso di dedicarsi alla scrittura, sua grande passione: ha scritto più di cinquanta romanzi (tra cui le serie di Corinna Chapman e Delphic Women), diversi libri per ragazzi, una raccolta di racconti, sei opere di saggistica, e ha curato due raccolte di *crime stories*. Nel 1989 ha ottenuto fama e riconoscimenti a livello mondiale con il primo volume della serie di Phryne Fisher, *Cocaine Blues* (*Il re della neve*). I venti libri che hanno per protagonista la celebre detective di Melbourne hanno riscosso un notevole successo di pubblico, tanto che nel 2012 è uscita anche la serie televisiva di ABC *Miss Fisher – Delitti e misteri*, distribuita in tutto il mondo. Per il suo contributo alla letteratura, il 26 gennaio 2020 ha ricevuto la Medaglia dell'Ordine dell'Australia.

"Chi ama i romanzi gialli sfacciati e frizzanti apprezzerà l'ultima avventura della nostra eroina Phryne Fisher"
Booklist

Numero collana: **PL07** / Nome collana: **LE INDAGINI DI MISS FISHER**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **256**
Codice: **888154704**

9 788881 547043

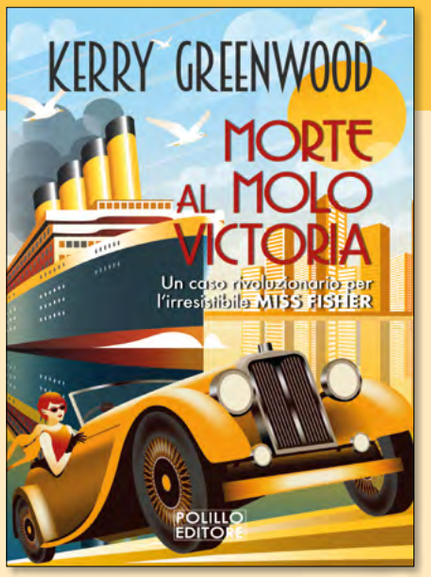
POLILLO EDITORE

LE INDAGINI DI MISS FISHER

9 788881 545377

9 788881 545384

9 788881 545438



9 788881 545780

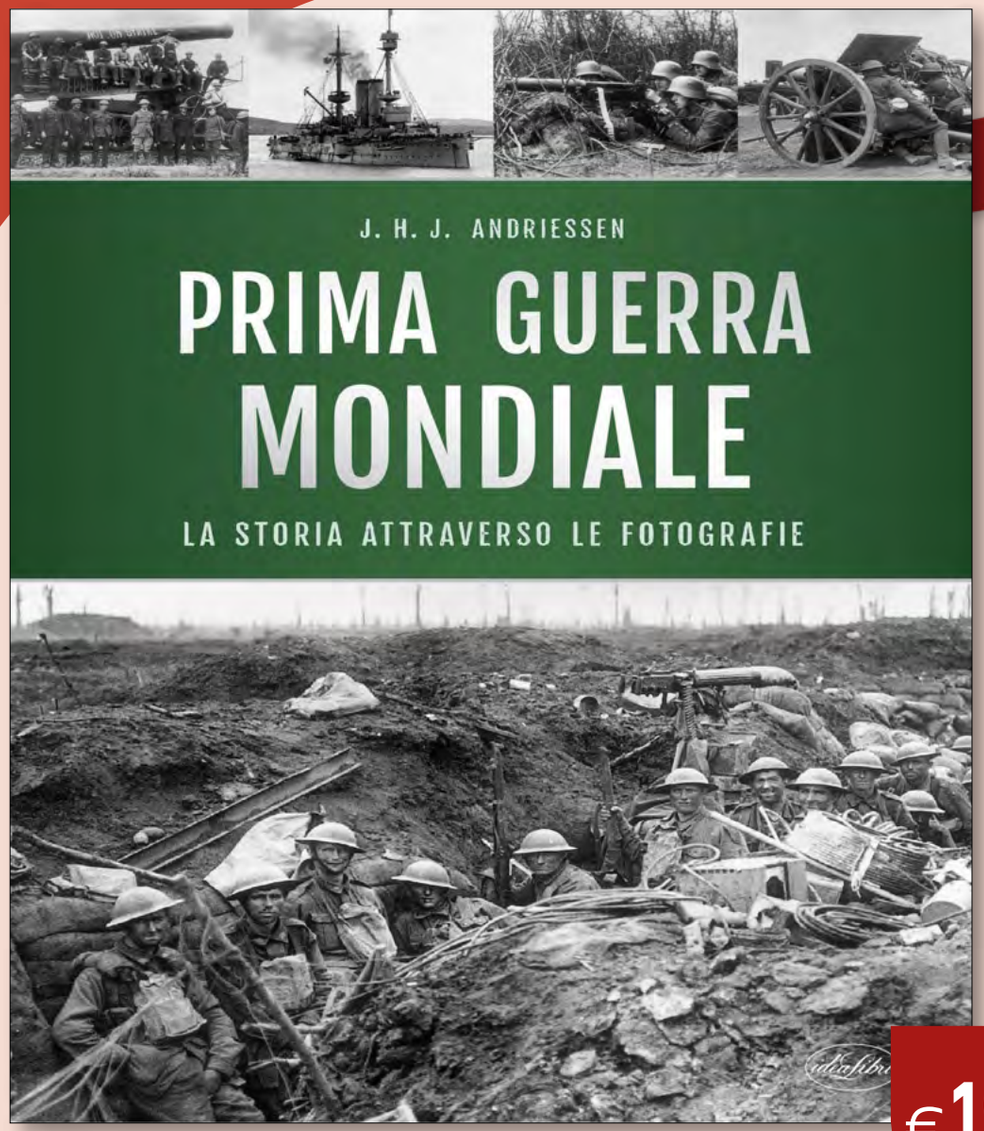
9 788881 545872

9 788881 546817

9 788881 546985

Prima guerra mondiale
J. H. J. Andriessen

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€19,90

PUNTO DI FORZA

OLTRE 800 FOTOGRAFIE , ALCUNE DELLE QUALI MOLTO RARE, OTTENUTE DA NUMEROSI ARCHIVI SIA PUBBLICI CHE PRIVATI.

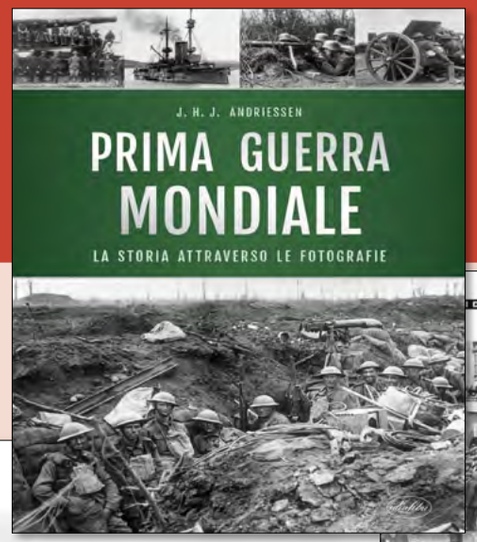
La prima guerra mondiale, nota come la "Grande Guerra", è uno dei capitoli più sanguinosi della storia contemporanea. Le sue cause sono molteplici: dalla sconfitta della Francia nella guerra franco-prussiana del 1870-71 alla crisi politica attraversata dagli imperi austro-ungarico e ottomano, alle mire imperialiste delle potenze europee che presero poi parte alle ostilità. Questo volume analizza il conflitto in tutti gli aspetti, vagliandone le varie sfaccettature: strategie, tattiche, equilibri, eventi e battaglie.

Tutti gli aspetti della prima guerra mondiale attraverso parole e immagini.

Numero collana: **R322** / Nome collana: **FUORI COLLANA**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE**
Copertina: **OPACA LUCIDA E LAMINATO**
Formato: **19 x 22** / Pagine: **600**
Codice: **886262342**

9 788862 623421

Prima guerra mondiale
J. H. J. Andriessen



Gli Alleati subirono perdite pesantissime e fu impossibile occuparsi di tutti i feriti. Nella foto, un ospedale da campo.

Gli inglesi si difesero con ogni mezzo. Un cannone da campagna da 18 libbre durante la difesa di St. Albert, 28 marzo 1918.

Feriti britannici in attesa del trasporto.

Anche in Gran Bretagna la reazione fu entusiastica e circa un milione di uomini si arruolarono come volontari. La fotografia mostra la sede di un ufficio per il reclutamento dei soldati.

UN MILIONE DI VOLONTARI IN GRAN BRETAGNA

Edward Grey, il ministro degli esteri britannico, tenne il suo famoso discorso sulla dichiarazioe di guerra alla Camera dei comuni il 3 agosto 1914, in seguito all'invasione tedesca del Belgio. Grey insistette sul fatto che gli Inglesi erano obbligati in virtù di un trattato ad accorrere in aiuto del Belgio e non potevano lasciare che la Germania cancellasse dalle mappe quella "piccola e coraggiosa" nazione.

L'affermazione che la Gran Bretagna avesse il dovere di assistere il Belgio secondo i termini del trattato non era del tutto corretta. Nel trattato non esisteva un obbligo del genere. I firmatari avevano promesso individualmente di non usurpare la neutralità belga, ma non si erano impegnati a prendere le armi nel caso in cui essa fosse violata. Secondo lord Loreburn, già gran cancelliere, il rispetto delle regole richiedeva che la Camera fosse informata del fatto che la Gran Bretagna non era obbligata a intervenire, poiché Gran Bretagna, Austria,

Prussia, Russia e Paesi Bassi avevano semplicemente concordato di considerare sempre il Belgio come uno Stato neutrale. La Gran Bretagna si era impegnata insieme agli altri Paesi a non violare la neutralità belga, ma non aveva accettato di difendere il Belgio. Grey continuò tuttavia a dare per scontato che esistesse tale obbligo e utilizzò l'argomento per convincere il popolo britannico che il Paese era moralmente e legalmente giustificato a entrare in guerra. Secondo la sua opinione, se la Gran Bretagna non avesse rispettato questi (inesistenti) obblighi sarebbe stata criticabile; questa guerra era giusta e giustificabile, volta a salvare una piccola nazione, e il conflitto minacciava tutti gli standard di civiltà europei. Fu soprattutto questo argomento a stimolare il popolo britannico, inducendolo a sostenere i propri leader. L'onestà di Grey non fu mai messa in discussione. Dopo tutto, egli aveva fatto il possibile per mantenere la pace mentre in Europa la situazione si deteriorava e aveva avanzato diverse proposte di colloqui che erano state respinte dalla Germania. Molti storici continuano a condividere questo punto di vista, ma va notato che Grey avanzò la maggior parte delle sue proposte dopo il 25 luglio, giorno in cui la Russia decise di mobilitare. Egli sapeva che, a quell'epoca, la mobilitazione equivaleva alla guerra. In quello stesso giorno, un

Le prime truppe britanniche lasciano la caserma per imbarcarsi per la Francia. Primo battaglione di guardie irlandesi, agosto 1914.

Il capitano di fregata Strasser, capo della sezione aerea della marina tedesca. Il suo Zeppelin, L-70, venne abbattuto sulla Gran Bretagna e Strasser rimase ucciso.

I preparativi britannici furono impressionanti. Diversamente da quanto era accaduto per l'operazione fallimentare di Gallipoli, la logistica per la battaglia della Somme non lasciò nulla al caso. Haig fece immagazzinare enormi quantità di rifornimenti intorno ad Albert e Amiens e si assicurò che vi fossero buone linee di comunicazione. Vennero schierati circa 1.000 cannoni da campagna, 180 pezzi di artiglieria pesante e 245 obici, con tre milioni di granate. Furono preparate le posizioni di lancio per le truppe che avrebbero preso parte alla battaglia, tra cui la 29ª divisione, decimata a Gallipoli e ora presente nella linea dopo essere stata rinforzata e riequipaggiata. Tra le truppe d'assalto c'erano anche i cosiddetti "Pals' battalions". Per molti di questi soldati sarebbe stata la prima esperienza di guerra.

Il piano di Haig prevedeva di sfondare le linee nemiche il 1° luglio, dopo uno sbarramento di artiglieria di almeno sette giorni. Si pensava che il potente sbarramento avrebbe completamente stronca-

I resti dell'L-70 dopo l'abbattimento.

I capi delle forze alleate. Ido sinistra a destra) il maresciallo Joffre, il presidente Poincaré, re Giorgio IV, il generale Foch e il generale Haig.

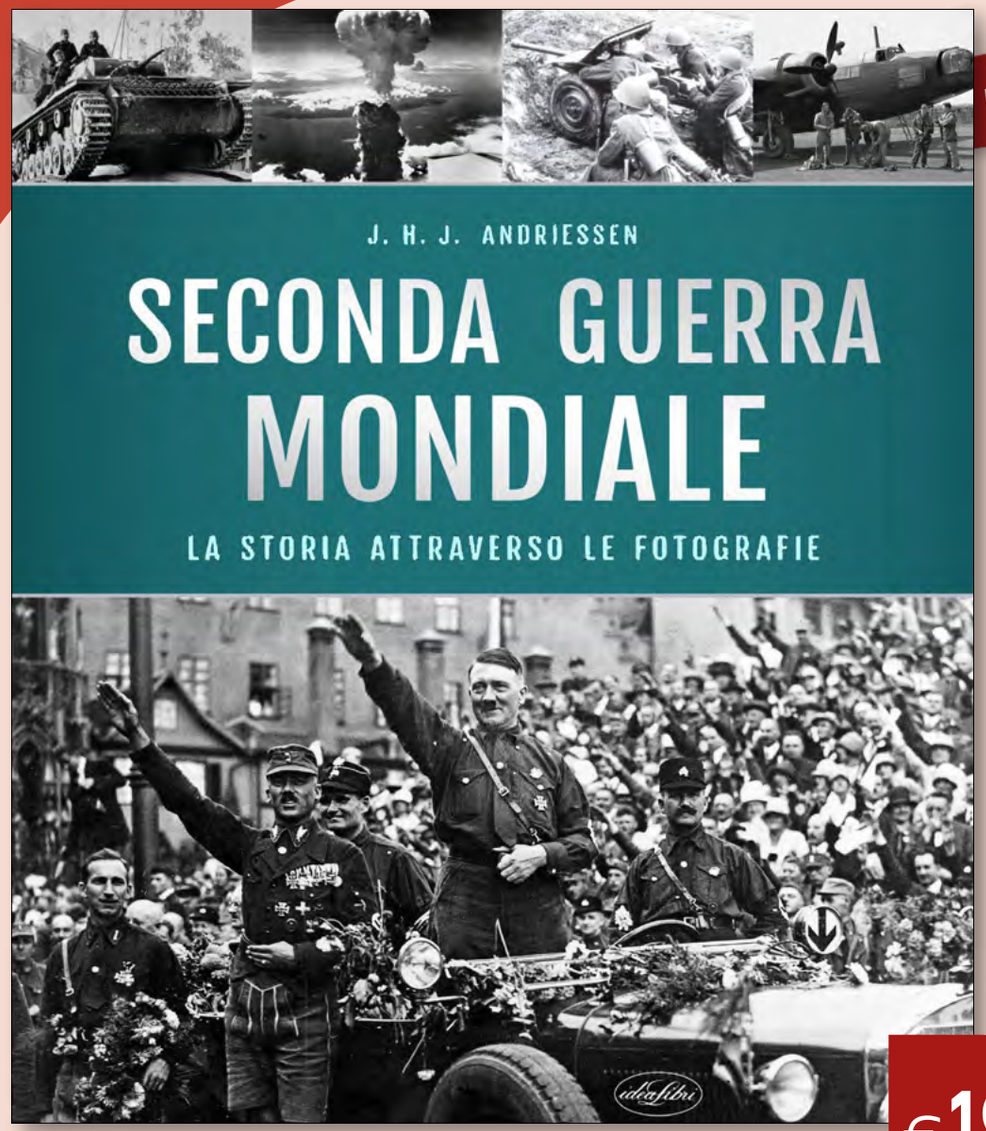
to i Tedeschi e quindi non si prevedeva resistenza. Le truppe d'attacco dovevano prendere le trincee tedesche, occuparle e poi premere per una decina di km fino a Bapaume. Haig e il suo stato maggiore erano convinti che per la fanteria sarebbe stata "una passeggiata" e il generale ordinò alle ondate d'attacco di procedere in ordine chiuso. Secondo le intenzioni, i cannoni da campagna avrebbero dovuto mirare ai reticolati di filo spinato e alle trincee tedesche, mentre l'artiglieria pesante si sarebbe occupata dell'artiglieria nemica e dei rinforzi. L'attacco della fanteria doveva essere preceduto da uno sbarramento; le truppe d'attacco si sarebbero mosse dopo il fuoco dell'artiglieria, mentre il nemico si metteva al riparo.

Il generale Haig a cavallo durante un giro di ispezione al fronte.

Seconda guerra mondiale

David Boyle

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€19,90

PUNTO DI FORZA

OLTRE 900 FOTOGRAFIE FORNISCONO UN QUADRO CHIARO DEL PIÙ GRANDE CONFLITTO DI TUTTI I TEMPI.

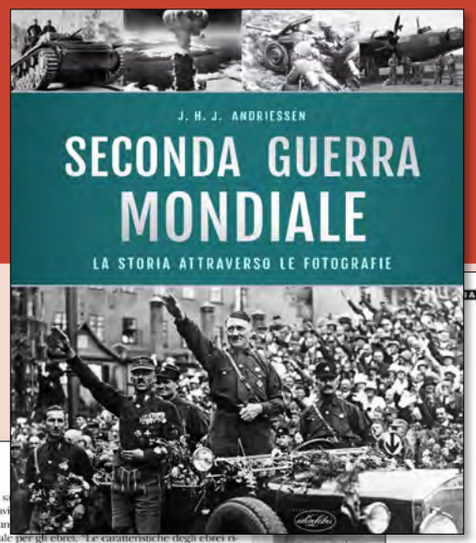
Circa 30 milioni di civili rimasero uccisi durante il secondo conflitto mondiale e molti altri rimasero senza casa. Non si trattò infatti solo di un conflitto su scala globale, ma di una guerra totale che coinvolse tutti gli aspetti della vita umana. Le immagini di questo libro oltre a descrivere i combattenti e i campi di battaglia, i carri armati e gli aerei, i generali e i politici, forniscono anche un ritratto fedele dei campi di concentramento e delle fabbriche, degli operai e dei rifugiati, degli anziani, delle donne e dei bambini che divennero a loro volta obiettivi sensibili del "fronte".

Tutti gli aspetti della seconda guerra mondiale attraverso parole e immagini.

Numero collana: **R322** / Nome collana: **FUORI COLLANA**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE**
Copertina: **OPACA LUCIDA E LAMINATO**
Formato: **19 x 22** / Pagine: **600**
Codice: **886262343**

9 788862 623438

Seconda guerra mondiale
David Boyle



Truppe statunitensi distribuiscono sigarette in uno dei campi.

Si s... slavi... bui... ciale per gli ebrei. "Le caratteristiche degli ebrei ricordano quelle degli uomini – scrisse un teorico del nazismo – ma intellettualmente e spiritualmente essi hanno meno rilevanza degli animali".
Hitler aveva privato gli ebrei della cittadinanza tedesca e dei diritti umani fondamentali già nel 1935. Era loro proibito andare ai concerti o al cinema, guidare, sedersi sulle panchine nei parchi o comprare quotidiani; sposare un "ariano" era punibile con la morte. L'odio verso gli ebrei culminò nella *Kristallnacht* ("La notte dei cristalli") del 1938, che ebbe luogo dopo che un giovane ebreo aveva assassinato l'ambasciatore tedesco a Parigi. Migliaia di sinagoghe e di attività commerciali ebree vennero saccheggiate e bruciate sotto lo sguardo della polizia.
Campi di concentramento come quello di Dachau erano stati istituiti fin dal 1933, sebbene all'epoca non ci fosse ancora una politica del genocidio. Socialisti, testimoni di Geova, omosessuali, zingari e pacifisti si unirono agli ebrei dietro al filo spinato. Tra il 1939 e il 1941, tuttavia, con le nuove conquiste di Hitler, il numero degli ebrei sotto l'egida tedesca aumentò fino a 10 milioni. Hitler progettava di farli insediare in Madagascar.

Le condizioni all'interno delle ba... di un campo.

tica Richard Sorge, che lavorava a Tokyo, dove gli ufficiali erano stati informati sui preparativi tedeschi. Il leader sovietico supponeva che Hitler non avrebbe attaccato finché non avesse invaso con successo la Gran Bretagna; invece i britannici intuirono correttamente la data di un attacco alla Russia.
L'Operazione Barbarossa partì il 22 giugno 1941, il giorno prima dell'anniversario dell'invasione di Napoleone del 1812. Furono impiegati più di 3.000.000 di uomini, 7100 cannoni e 3300 carri armati lungo un fronte di 1500 km. Non ci fu una dichiarazione di guerra.
Il generale Wilhelm Ritter von Leeb guidò il gruppo d'armata settentrionale in Lituania, il gruppo d'armata centrale di Fedor von Bock attraversò la Polonia diretto a Mosca, mentre il generale Gerd von Rundstedt portò il gruppo d'armata meridionale verso l'Ucraina. L'Armata Rossa sarebbe stata intrappolata nella parte centrale della Russia dal movimento di una gigantesca tenaglia. "Oggi ho nuovamente deciso di mettere il destino e il futuro del *Reich* e della nostra gente nelle mani dei nostri soldati", annunciò Hitler. "Possa Dio aiutarci, in special modo in questa battaglia".
La *Luftwaffe* bombardò 5 città e colpì 66 aeroporti sovietici. Dato che Stalin aveva in precedenza escluso qualsiasi precauzione contro un attacco

Alcuni assaltatori prendono un passaggio su un carro armato.

"Corca e distruggi" in un villaggio russo.

Uno Stuka si prepara a sganciare una bomba su una città russe.

per non provocare una guerra con la Germania, gli aerei vennero sorpresi mentre erano ancora allineati ala contro ala: le forze aeree russe a ovest furono in effetti distrutte prima di alzarsi in volo. Stalin era sgomento e per la disperazione accarezzò l'idea di chiedere un'intermediazione ai giapponesi. Da Mosca non arrivavano ordini chiari e anche l'ordine di rispondere al fuoco impiegò quattro ore per giungere. La Russia di Stalin, inoltre, non era una nazione dove il popolo fosse incoraggiato a prendere l'iniziativa. La mobilitazione di 15 milioni di uomini russi ben armati iniziò diversi giorni dopo l'attacco.
Il primo villaggio che i tedeschi raggiunsero, Slochy, venne bruciato e i suoi abitanti uccisi, nonostante le proteste del comandante di uno dei corpi di Panzer tedeschi. Il 26 giugno, la Finlandia decise di rinnovare la sua guerra contro la Russia al fianco della Germania; il giorno dopo fu seguita dall'Ungheria.
Disperato, Stalin si appartò per 11 giorni. Ricomparse dall'isolamento per parlare alla sua gente il 3 luglio, stupendo gli ascoltatori con il suo accento georgiano per il fatto di riferirsi a loro come suoi "amici" e di appellarsi non ai loro principi comunisti, ma al loro patriottismo. Prese l'incarico di comandante in capo, una mossa che rassicurò l'Armata Rossa sul fatto che non li stes-

IL D-DAY

Gli sbarchi in Normandia

Nel novembre del 1943, Stalin acconsentì a incontrare Roosevelt e Churchill a Teheran. Roosevelt era determinato a raggiungere un accordo con i russi, anche se questo significava alienarsi il suo vecchio amico Churchill. La conferenza iniziò con alcune difficoltà: Churchill aveva completamente perso la voce ed era costretto ad ascoltare mentre Stalin criticava esplicitamente Chiang Kai-shek e Roosevelt attaccava de Gaulle. Roosevelt poi chiese a Stalin come pensava che si potessero sconfiggere velocemente i tedeschi e senza pensarci un momento il leader sovietico replicò che gli Alleati avrebbero dovuto effettuare uno sbarco nel nord della Francia. Churchill riuscì a dare voce alla sua inquietudine: il fallimento

Truppe alleate durante un addestramento in Inghilterra prima del D-Day.

6 giugno 1944: le truppe americane si riversano sulle spiagge della Normandia.

di tale progetto avrebbe avuto conseguenze terribili. Alla fine Roosevelt riuscì a convincerlo che il suo successo avrebbe accorciato la guerra di anni. Per i successivi sei mesi circa, l'Operazione Overlord venne pianificata nei minimi dettagli a Londra e a Washington, mentre un grandissimo numero di soldati veniva riunito nel sud dell'Inghilterra: 10.000 aerei, più di 4000 mezzi da sbarco e 1500 navi da guerra. Eisenhower fu nominato comandante supremo.
Ma prima che l'operazione potesse iniziare bisognava risolvere alcune dispute sulla strategia. I comandanti americani rifiutarono l'idea di de Gaulle di utilizzare la Resistenza francese come alternativa ai raid aerei sul sistema di trasporti tedesco in Francia e in Belgio. Questo indignò i francesi, che avrebbero perso non meno di 3000 civili nel giro di sole 48 ore al-

EDIZIONI THEORIA

L'inattesa piega degli eventi

Enrico Brizzi

NOVITÀ

€10,00

Dello stesso autore:

9788854982178

9788854982628

PUNTO DI FORZA

FINALISTA AL PREMIO DESSÌ, IL ROMANZO FA PARTE DI UNA TRIOLOGIA CHE HA COME PRIMO *LA NOSTRA GUERRA* E COME ULTIMO *LORENZO PELLEGRINI E LE DONNE*.

L'Epopea Fantastorica Italiana è una fortunata invenzione dello scrittore Enrico Brizzi, inaugurata con *L'inattesa piega degli eventi.* In questo ciclo di romanzi, l'autore immagina uno scenario alternativo per il nostro Paese: il regime fascista ha rotto l'alleanza con la Germania per schierarsi al fianco degli Alleati e al termine della Guerra si è guadagnato un posto al tavolo dei vincitori. Di conseguenza, gli italiani non si sono mai liberati della dittatura. Nel 1960 la Repubblica – laica e littoria – d'Italia gode di prestigio e benessere, ma all'interno dei suoi confini l'atmosfera è greve: delazione e conformismo sono all'ordine del giorno, i dissidenti vengono mandati al confino e, ai vertici dello Stato, già si trama in vista della successione all'anziano Mussolini. Al giornalista sportivo Lorenzo Pellegrini, tuttavia, il futuro sembra sorridere: sulla soglia dei trent'anni si appresta a seguire le Olimpiadi di Roma, l'occasione che potrebbe segnare una svolta nella sua carriera. A causa di un'inopportuna relazione amorosa, viene invece spedito a seguire le ultime giornate della Serie Africa. Quello che doveva essere un castigo si trasforma, però, in una possibilità di rinascita.

Enrico Brizzi (Bologna, 20 novembre 1974) si è imposto sulla scena della narrativa italiana nel 1994, appena ventenne, con il romanzo d'esordio *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*; un successo senza precedenti ha portato il volume a diventare il libro di culto di un'intera generazione, a vendere oltre due milioni di copie e ad essere tradotto in ventiquattro lingue diverse. Al clamoroso debutto hanno fatto seguito i romanzi *Bastogne* e *Tre ragazzi immaginari*. La passione per i viaggi a piedi ha ispirato i romanzi *Nessuno lo saprà*, *Il pellegrino dalle braccia d'inchiostro*, *Gli Psicoatleti*, *Il sogno del drago* e *Il cavaliere senza testa*. Con *In piedi sui pedali* ha vinto il Premio Bancarella Sport. Fra i suoi ultimi romanzi *Il matrimonio di mio fratello* e *Tu che sei di me la miglior parte*.

**"La grande maggioranza sta a guardare la storia scorrere,
e di solito la chiama destino.
E poi ci sono i pochi che tentano di cambiarla".**

Numero collana: **T005** / Nome collana: **LINEA D'OMBRA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **576**
Codice: **885498243**

9 788854 982437

EDIZIONI THEORIA

NOVITÀ

€14,00

Il libro dell'inquietudine

(EDIZIONE INTEGRALE)

Fernando Pessoa

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE SI CONFIGURA ESSENZIALMENTE COME DIARIO DELL'ANIMA.

Il libro dell'Inquietudine è stato pubblicato in Portogallo per la prima volta nel 1982. La difficoltà di lettura dei documenti originali – ritrovati in un baule dopo la morte di Fernando Pessoa – ha richiesto la loro trascrizione completa. Pessoa ci parla del disagio che sente nello stare in mezzo agli altri e di quello che gli procura la solitudine. Non trova sollievo né nell'una né nell'altra condizione; questo logorio lo snerva e lo porta a introiettare dentro di sé e nei suoi eteronimi la sua arte e la sua capacità analitica, per poi riprodurla sulla carta in cui trova il suo sfogo.

Fernando Pessoa (1888-1935), è stato un poeta, scrittore, aforista e critico portoghese ed è universalmente riconosciuto come una delle figure più rappresentative della letteratura del Novecento. Pessoa è il primo portoghese a figurare nella Collection Bibliotèque de la Pléiade, prestigiosa collezione francese di grandi nomi della letteratura. In suo onore, a Oporto è stata creata la Universidade Fernando Pessoa.

"Tutta la vita dell'anima umana è un movimento nella penombra. Viviamo, all'imbrunire della coscienza, nella perenne incertezza di ciò che siamo o di ciò che supponiamo di essere".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **544**
Codice: **885498245**

9 788854 982451

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA

€12,00

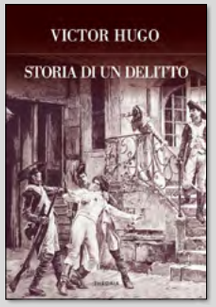
L'uomo che ride

(EDIZIONE INTEGRALE)

Victor Hugo

NOVITÀ

Dello stesso autore:

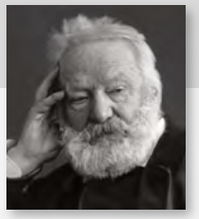


9788854981195

PUNTO DI FORZA

UN ROMANZO RICCO DI CHIAROSCURI GOTICI E DI ATMOSFERE ONIRICHE.

La notte del 29 gennaio 1690 un gruppo di uomini abbandona, salpando in tutta fretta, un bambino di dieci anni sulla costa inglese, nei pressi di Portland. Malgrado le condizioni atmosferiche siano proibitive, la nave fa ugualmente rotta verso il mare, ma affonda poco dopo. Gli uomini a bordo, consapevoli della loro sorte, decidono prima di morire di affidare a un messaggio contenuto in una bottiglia il segreto di cui sono portatori. Intanto il bambino, disperato, affamato e a piedi nudi, vaga nella tempesta cercando di raggiungere un filo di fumo intravisto solo per un attimo… Capace di raccontare le peripezie di tutta un'umanità, la cronaca di un'intera collettività adunata su un solo personaggio, Hugo ha il potere tipico del romanziere di adunare immagini e casi incredibili, che vanno al di là della realtà, dando vita a una narrazione che trasporta il lettore in un ambiente in cui gli sarebbe piaciuto trovarsi, e in cui anche l'avventura più terrificante risponde a un fanciullesco senso dello straordinario, come nei pericoli non mai fatali delle favole.



Victor Hugo (1802-1885) fu figlio di un generale napoleonico e conte dell'impero, il quale gli trasmise il gusto per la storia e la tecnica militare, oltre che un'immensa devozione per la grandezza della Francia. La madre, figlia di un armatore di Nantes, gli instillò l'interesse per la vita degli uomini di mare. D'ingegno precocissimo, neppure ventenne raggiunse il successo con opere di ispirazione controrivoluzionaria. Indiscusso caposcuola del Romanticismo, di cui decretò il definitivo successo con *Hernani* (1830), accanto a drammi, poemi e pagine autobiografiche pubblicate postume, scrisse numerose opere d'impegno politico, tra cui *Storia di un crimine* e *I castighi*. La sua fama è però legata soprattutto ai romanzi, tra cui rimangono immortali *Notre-Dame de Paris* (1831), *I miserabili* (1862), *I lavoratori del mare* (1869) e *Il Novantatré* (1873).

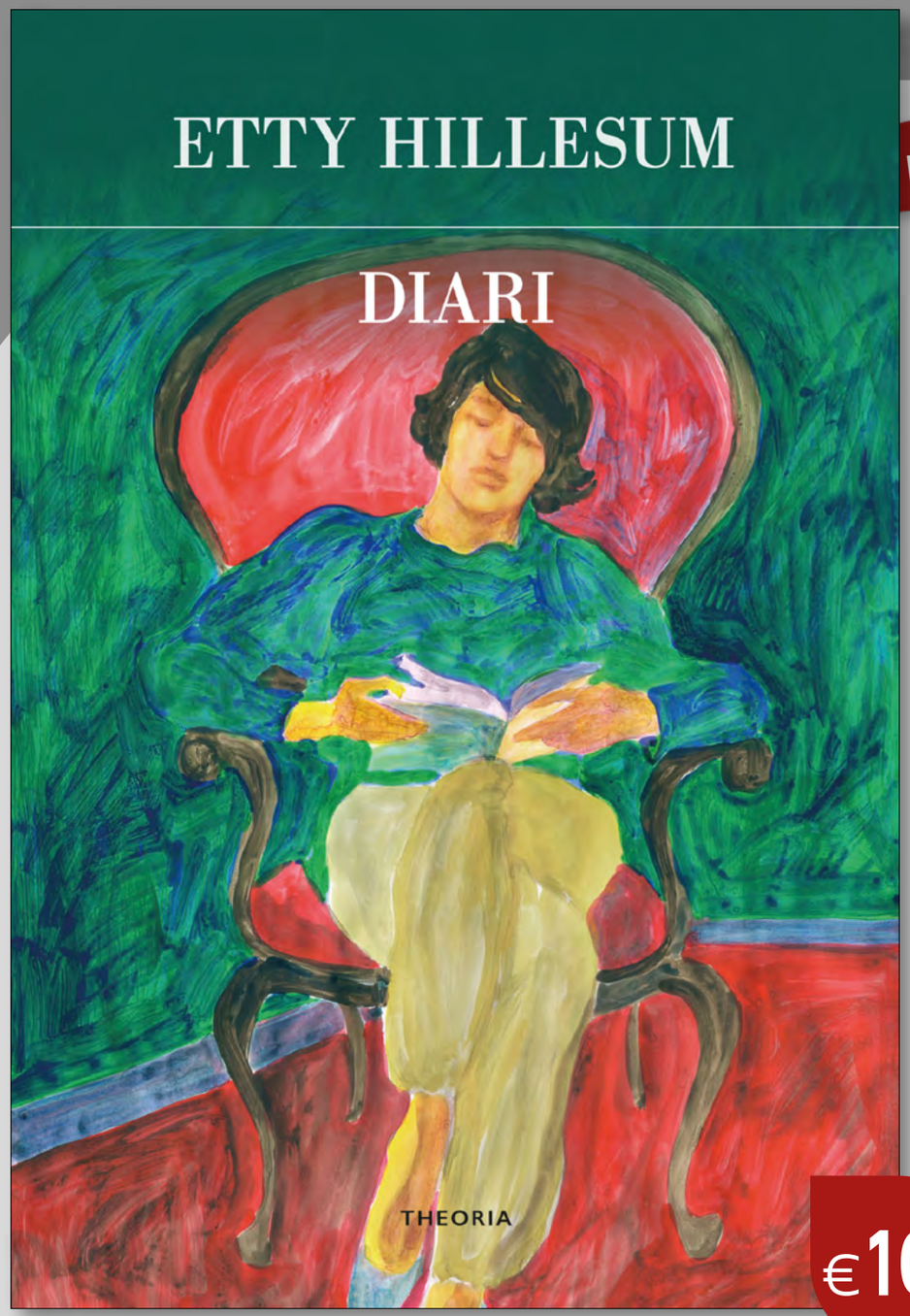
"Chi esce, tutto scosso e tutto disorientato, da una serie di catastrofi simili a tradimenti, diventa prudente, anche nella gioia; teme di avvolgere nella propria sventura quelli che ama, si sente funereamente contagioso, e non s'inoltra nella felicità se non con gran cautela. Il paradiso si riapre; prima di rientrarvi, chiunque lo guarda".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **600**
Codice: **885498264**

9 788854 982642

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI FRANCESCO VITELLINI

Diari
Etty Hillesum

PUNTO DI FORZA

UNA TESTIMONIANZA IMPORTANTE E PERSONALE SULLA DEPORTAZIONE E I CAMPI DI CONCENTRAMENTO.

Di Etty ci restano le numerose lettere scritte alle persone care, e il diario, che segna, attimo dopo attimo, un percorso introspettivo e di riflessione, una testimonianza sulla persecuzione ebraica e la guerra. Il linguaggio che Etty utilizza è quello che vuole testimoniare l'orrore, la crudeltà e l'odio nei confronti degli ebrei.

Esther Hillesum, detta Etty, nacque il 15 gennaio 1914 a Middelburg, in Olanda, da una famiglia della borghesia intellettuale ebraica. Il padre Levie, schivo e silenzioso, insegnava lingue classiche ed era preside di un liceo; la madre Riva Bernstein, sfuggita ai pogrom, era insegnante di lingua russa. Etty negli anni della guerra studiò giurisprudenza e lingue slave, ma a causa della guerra dovette interrompere. Nel 1942, lavorando come dattilografa presso una sezione del Consiglio Ebraico, le venne proposto anche l'opportunità di salvarsi dalla persecuzione degli ebrei, ma decise di rifiutare, scegliendo di condividere invece la sorte del suo popolo. Morì ad Auschwitz, insieme ai genitori e ad alcuni fratelli, il 30 novembre 1943.

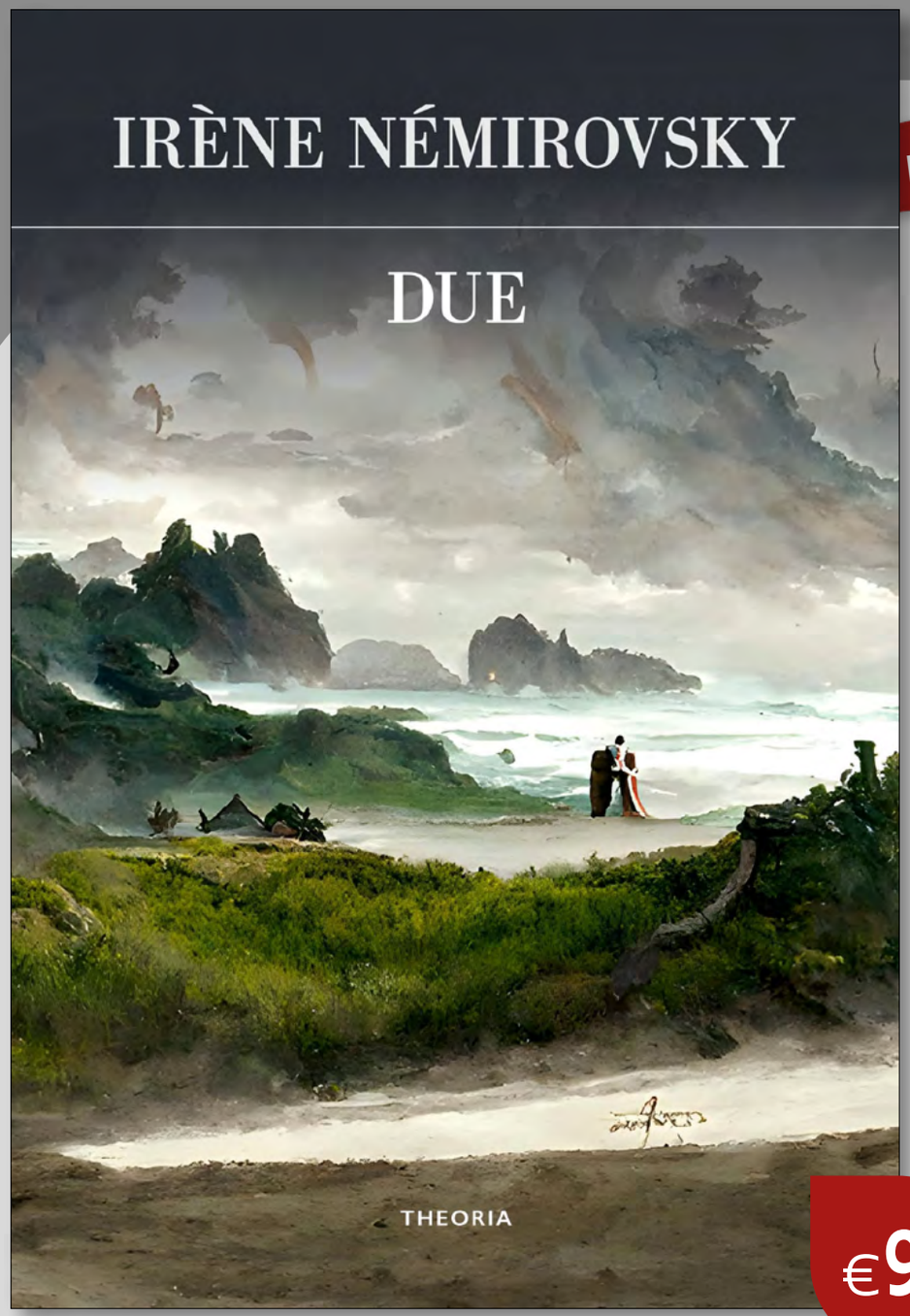
"Da qualche parte in me ci sono una malinconia, una tenerezza e anche un po' di saggezza che cercano una forma. A volte mi passano dentro dialoghi, immagini e figure, atmosfere. Questo improvviso affiorare di qualcosa che dovrà diventare la mia verità".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **224**
Codice: **885498268**

9 788854 982680

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€9,00

NUOVA TRADUZIONE DI FRANCESCA CERVELLI

Due

(EDIZIONE INTEGRALE)

Irène Némirovsky

PUNTO DI FORZA

ROMANZO SULL'AMORE E I SUOI TORMENTI

Pubblicato nel 1939, *Due* racconta la storia di un gruppo di giovani parigini che vivono negli anni Venti con la voglia di sperimentare l'amore. Antoine Carmontel e Marianne Segré si innamorano dopo il primo incontro, la notte di Pasqua del 1920. La relazione viene vissuta però in modi diversi dai due: Antoine frequenta addirittura un'altra ragazza, non lasciandosi coinvolgere troppo; Marianne invece dà tutta se stessa e viene completamente travolta da questo rapporto. La giovane, sentendosi trascurata, inizia ad allontanarsi dal fidanzato, ma dopo alcune vicende tragiche i due si ricongiungono, finendo per sposarsi. Sarà, tuttavia, un matrimonio ormai privo d'amore e passione, cosa che li porterà sulla strada dell'adulterio.

Irène Némirovsky, figlia di un ricco banchiere ebreo e di Anna Margoulis, nacque a Kiev l'11 febbraio 1903. Fu un'importante scrittrice francese di religione ebraica, convertitasi poi al cattolicesimo. Qualche anno dopo la sua nascita la famiglia si trasferì a San Pietroburgo fino al 1918, anno in cui i Soviet misero una taglia sulla testa del padre. Dopo essere scappati prima in Finlandia, poi in Svezia, trovarono rifugio a Parigi. Qui, l'autrice completò gli studi e si iscrisse alla facoltà di Lettere della Sorbona. Nel 1926 sposò Michel Epstein, ingegnere russo emigrato in Francia, e dal matrimonio nacquero due figlie. Irène coltivò la passione per la scrittura e raggiunse il successo nel 1929 grazie al romanzo David Golder. In seguito, le leggi razziali emanate nel 1940 le impedirono di pubblicare i suoi scritti. Entrambi i coniugi si rifugiarono a Issy-l'Evêque, in Borgogna, insieme alle figlie. Nonostante questo, nel 1942 Irène venne arrestata dalla Guardia nazionale francese e deportata ad Auschwitz. Morirà qui il 17 agosto 1942, all'età di 39 anni.

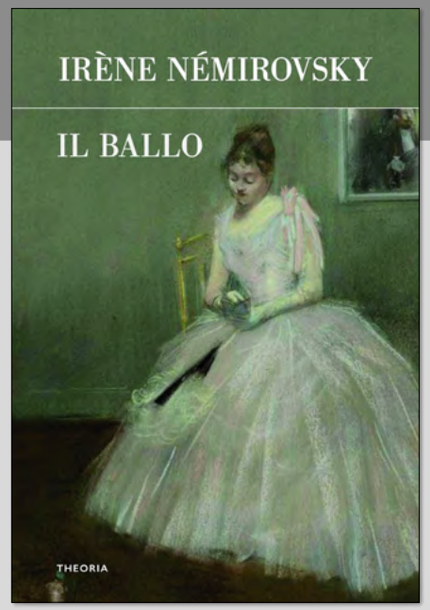
"Se l'avesse sposata, cos'avrebbe provato? Un sentimento di pace, di pienezza o, al contrario, di sazietà? Come funzionava il passaggio dall'amore all'amicizia nell'unione coniugale? Quando si smetteva di combattersi per volersi finalmente bene?"

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **224**
Codice: **885498270**

9 788854 982703

EDIZIONI THEORIA

9 788854 981430



9 788899 997984

9 788899 997991

9 788899 997731

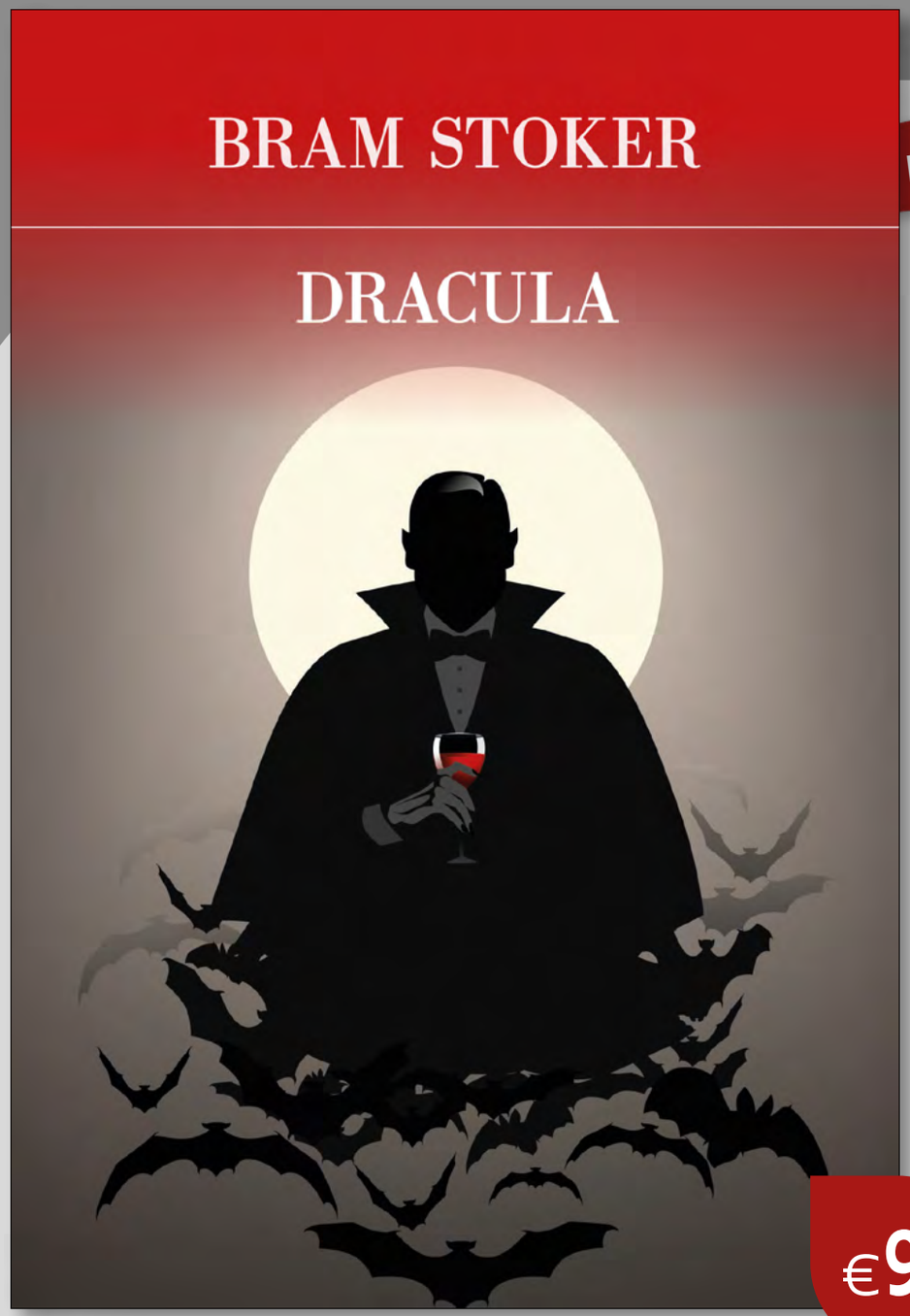
9 788899 997144

9 788899 997151

Dello stesso autore: Irène Némirovsky

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA



Dracula

(EDIZIONE INTEGRALE)

Bram Stoker

PUNTO DI FORZA

FAMOSISSIMO ROMANZO EPISTOLARE ISPIRATO ALLA FIGURA DI VLAD III.

Con *Dracula*, romanzo pubblicato nel 1897, Bram Stoker consacra definitivamente il mito del vampiro, facendolo divenire tra l'altro l'antesignano del genere "horror", nonché un classico tout court della letteratura europea. La vicenda, ambientata fra le dense nebbie di una Londra fin de siècle e la misteriosa Transilvania, contiene tutti gli elementi capaci di catturare l'interesse del lettore: la delicata storia d'amore del protagonista, Jonathan Harker, con la dolce Mina; le raggelanti avventure in cui il giovane si imbatte, opponendosi alle forze del male, incarnato dal Conte Dracula; le sanguinarie e terrificanti situazioni che si succedono in atmosfere e contesti tali da lasciare sgomenti. Non è dunque un caso che Dracula sia tuttora considerato non solo una rivisitazione del romanzo gotico, ma anche un prototipo decisivo dell'horror contemporaneo.

Bram Stoker (1847-1912) è l'autore che attraverso *Dracula* ha lasciato un segno indelebile nella letteratura dell'orrore; il suo romanzo è stato ripreso in innumerevoli versioni cinematografiche e ha ispirato fino a oggi generazioni di scrittori, che hanno seguito i canoni da lui tracciati per la figura del vampiro. Oltre a *Dracula*, la sua opera più celebre, è anche autore di short stories e romanzi come *La dama del sudario* (1906) e *La tana del verme bianco* (1911).

"Il volto era molto spigoloso e allungato, da esso sporgeva l'arco di un naso sottile dalle narici particolarmente dilatate, mentre la fronte era alta a mo' di cupola ed i capelli, radi sulle tempie, crescevano fitti in altre zone. [...] La bocca, da quel poco non coperto dai baffi che potevo scorgere, era rigida ed aveva un che di crudele con quei denti bianchi e aguzzi, così sporgenti sulle labbra, di un caratteristico colore rosso, che mostrava una stupefacente vitalità in un uomo dei suoi anni".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **544**
Codice: **885498271**

9 788854 982710

EDIZIONI THEORIA

NOVITÀ

€10,00

L'interpretazione dei sogni

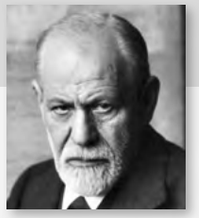
(EDIZIONE INTEGRALE)

Sigmund Freud

PUNTO DI FORZA

OPERA ALLA BASE DEL PENSIERO DEL FONDATORE DELLA PSICOANALISI.

Sigmund Freud viene riconosciuto come il fondatore della psicoanalisi. Le teorie da lui elaborate hanno avuto un incredibile impatto su molti settori della cultura e hanno influito sulle ricerche antropologiche e di medicina psicosomatica degli studiosi che lo hanno seguito. Nella notte del 23 luglio del 1895 Freud incomincia una ricerca che darà vita al suo saggio *L'interpretazione dei sogni* che fonderà le basi per lo studio della psicoanalisi. Nella sua ricerca il sogno è visto come la soddisfazione di un desiderio profondo della persona; analizzarlo nelle sue componenti più recondite significa quindi addentrarsi nell'inconscio, rivelando il quale è possibile comprendere molti comportamenti e stati emotivi alterati.



Neurologo e psicanalista austriaco, **Freud** è universalmente considerato il padre della psicoanalisi. Medico e studioso, egli ha segnato una svolta determinante nel campo della psichiatria e della psicologia, fondando una scienza nuova e dall'effetto dirompente: accolta da alcuni con entusiasmo, da altri con altezzoso disprezzo. Oltre a *L'interpretazione dei sogni* (1898), le altre opere importanti di Freud sono: *Studi sull'isteria* (1895), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla sessualità* (1905), *Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio (1905), Al di là del principio di piacere* (1920), *L'Io e l'Es* (1923) e *Il disagio della civiltà* (1929).

"Compiuto il lavoro di interpretazione, ci accorgiamo che il sogno è la soddisfazione di un desiderio".

Numero collana: **T033** / Nome collana: **FILOSOFIA CLASSICA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **560**
Codice: **885498256**

9 788854 982567

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€9,00

NUOVA TRADUZIONE DI FRANCESCO VITELLINI

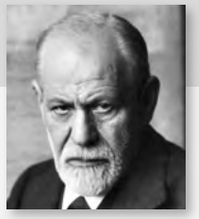
Psicopatologia della vita quotidiana (EDIZIONE INTEGRALE)

Sigmund Freud

PUNTO DI FORZA

PIETRA MILIARE DELLA PSICOLOGIA E DELLA PSICOANALISI.

Pubblicato per la prima volta nel 1901, e rivisto ed aumentato fino all'edizione definitiva del 1924, questo saggio si contraddistingue per la varietà di esempi riportati: attraverso l'analisi di lapsus, gaffe, dimenticanze e di tutte quelle disattenzioni apparentemente insignificanti, così frequenti nella nostra vita quotidiana, Freud accompagna il lettore nella comprensione delle strade possibili per raggiungere l'inconscio. La trattazione viene quindi presentata sulla base di osservazioni realmente sperimentate. Tutti i nostri comportamenti hanno un significato, anche quando razionalmente non gliene attribuiamo alcuno, perché motivati da elementi che sfuggono alla nostra coscienza: la psicoanalisi, infatti, altro non è che una teoria del funzionamento della mente e un metodo di cura e di ricerca per i disturbi psichici.



Neurologo e psicanalista austriaco, **Freud** è universalmente considerato il padre della psicoanalisi. Medico e studioso, egli ha segnato una svolta determinante nel campo della psichiatria e della psicologia, fondando una scienza nuova e dall'effetto dirompente: accolta da alcuni con entusiasmo, da altri con altezzoso disprezzo. Oltre a *L'interpretazione dei sogni* (1898), le altre opere importanti di Freud sono: *Studi sull'isteria* (1895), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla sessualità* (1905), *Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio (1905), Al di là del principio di piacere* (1920), *L'Io e l'Es* (1923) e *Il disagio della civiltà* (1929).

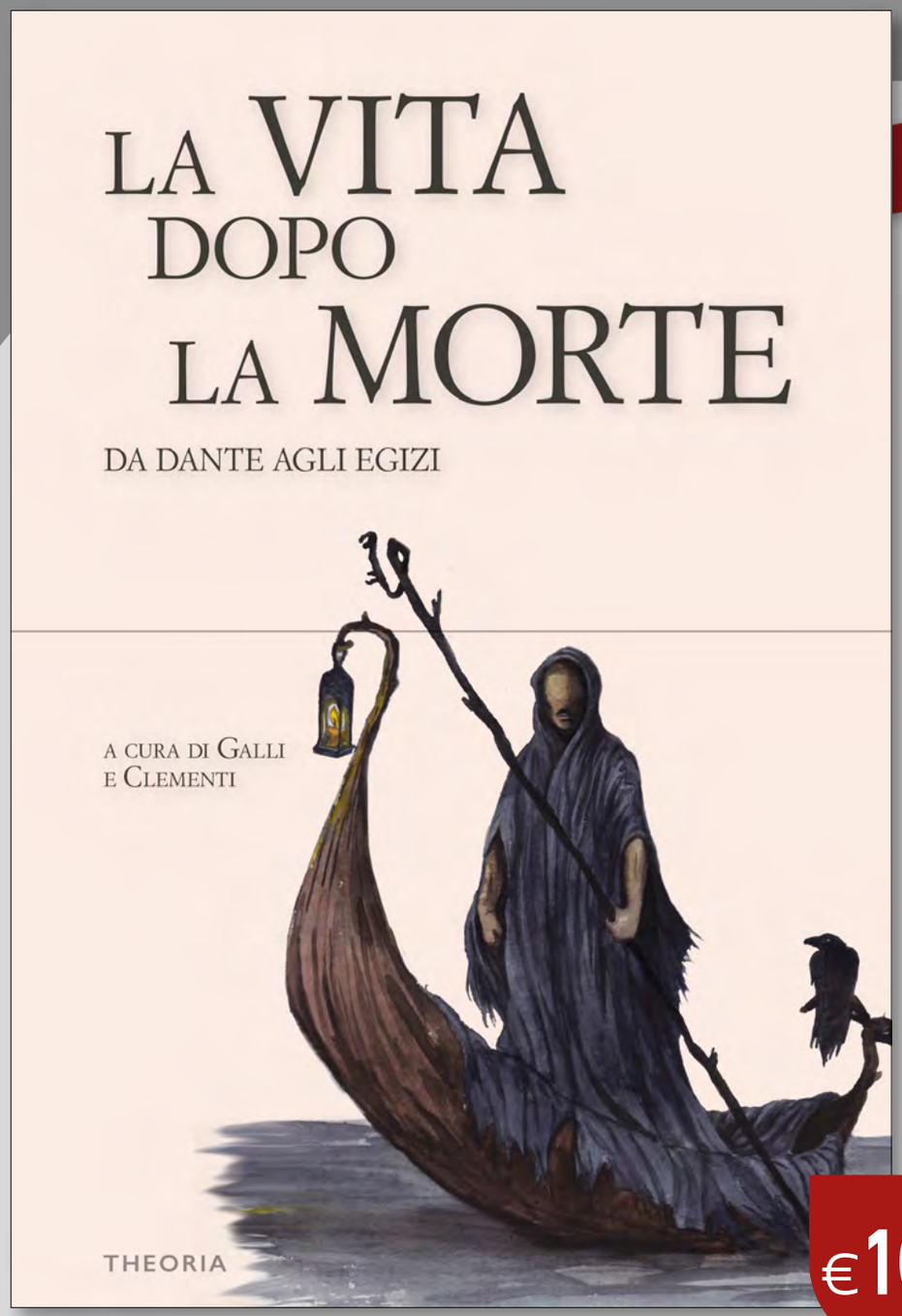
"Si può affermare in modo del tutto generale che tutti eseguano continuamente analisi psichiche del prossimo e che, di conseguenza, si impari a conoscerlo meglio di quanto ognuno conosca se stesso".

Numero collana: **T033** / Nome collana: **FILOSOFIA CLASSICA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **288**
Codice: **885498267**

9 788854 982673

EDIZIONI THEORIA

La vita dopo la morte
Da Dante a gli Egizi
A cura di Lorena Galli e Maurizio Clementi



NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

L'UOMO, I SUOI SENTIMENTI, LE SUE PULSIONI, LE SUE IDEE, NELLE PAROLE DEI PIÙ GRANDI PENSATORI DI OGNI EPOCA.

Attraverso un ampio saggio introduttivo e una singolare antologia di testi, questo volumetto presenta una ricostruzione di talune immagini esemplari dell'aldilà, proposte nei secoli dalle tradizioni d'Oriente e d'Occidente, a partire dall'ottica dantesca. Ciò spiega il senso dell'espressione: da Dante agli Egizi. Assumendo il punto di vista dantesco sull'aldilà come quello più ricco, complesso e illuminante, i curatori dell'opera procedono infatti a ritroso: muovono così dagli Egizi, e continuano poi con l'Antico Testamento, i classici greci (non disponibili, salvo eccezioni, all'epoca di Dante) e romani, i testi patristici e scolastici, quasi in un lavoro di scavo nelle fonti – dirette e indirette – che hanno contribuito a formare l'incomparabile aldilà di Dante, così autenticamente cattolico e così fervidamente umanistico da inglobare, forse, nei tre regni che superano la morte tutte quante le forme di divinità e di simbolo apparse presso le antiche civiltà.

"Poiché l'anima sempre si muove e non ha un principio del moto, perché da sé si muove, penso che neppure sia destinata a avere una fine del moto, perché ella è destinata a non abbandonare mai se stessa; e poiché la natura dell'anima è semplice e non ha a sé mescolata cosa alcuna da sé diversa e dissimile, essa non può essere scomposta; e se ciò non può essere, non può perire".
Seneca, De senectute XXI 78

Numero collana: **T010** / Nome collana: **RIFLESSI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **12 x 18.2** / Pagine: **128**
Codice: **885498269**

9 788854 982697

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€10,00

La fattoria degli animali

testo inglese a fronte

George Orwell

PUNTO DI FORZA

LA FAVOLA IN CUI ORWELL UNISCE LO SCOPO POLITICO CON QUELLO SQUISITAMENTE LETTERARIO.

Con *La Fattoria degli Animali* Orwell intendeva mostrare il "tradimento della rivoluzione" bolscevica, il suo trasformarsi dapprima in una dittatura e poi in un regime totalitario tale da annichilire ogni libertà individuale. A tal fine, scelse la forma della favola, con animali parlanti e pensanti che vivono assieme agli esseri umani. La favola ha in sé un'universalità e un valore morale che danno alla rivoluzione russa una valenza più generale, un'applicabilità ad altre rivoluzioni, inserendola nel discorso del pessimismo sulla possibilità di costruire un'autentica e duratura democrazia.

George Orwell non voleva che, dopo la sua morte, la sua vita venisse ricordata in una biografia e tale desiderio potrebbe apparire in totale contrasto con il fatto che la sua produzione letteraria si presenta, soprattutto all'inizio, come un resoconto fedele di fatti ed esperienze inequivocabilmente autobiografici. Si percepisce, quindi, un desiderio di esporsi in netta contraddizione rispetto alla sua volontà di non rivelarsi, testimoniata anche dal fatto che per firmare le sue opere l'autore adottò uno pseudonimo. In età più matura lo scrittore mostra al mondo la sua visione profonda dell'epoca in cui stava vivendo; il suo coraggio e la sua onestà intellettuale hanno intensificato la percezione del carattere di denuncia che si respira dai suoi scritti e proprio per questo incontra serie difficoltà a essere pubblicato. Guadagnatasi quindi la fama di autore scomodo, Orwell viene ricordato per i suoi saggi e soprattutto per *1984*, ma vanno anche menzionati *Fiorirà l'aspidistra* e *La figlia del reverendo*.

"Questo è il messaggio che ho da darvi, compagni: Ribellione! Non so quando questa Ribellione verrà, può darsi tra una settimana, può darsi tra cent'anni, ma so, con la stessa sicurezza con la quale vedo la paglia che mi sta sotto i piedi, che prima o poi giustizia sarà fatta".

Numero collana: **T004** / Nome collana: **TESTO A FRONTE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **256**
Codice: **885498272**

9 788854 982727

20 Cose da fare per salvare il mondo

Lisa Amerighi

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 9,90

PUNTO DI FORZA

ESEMPI PRATICI PER DIVENTARE PROTAGONISTI DI UNA TEMATICA SEMPRE PIÙ URGENTE.

20 piccoli consigli e semplici gesti quotidiani per insegnare ai bambini a prendersi cura dell'ambiente. Come risparmiare acqua ed energia, riciclare, non sprecare, stare a contatto con la natura in modo rispettoso...

Lisa Amerighi, diplomata in grafica e pubblicità all'Istituto d'Arte di Firenze, ha continuato i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, conseguendo il diploma in pittura. Di sé dice: "I libri illustrati mi rendono felice con i loro disegni pieni di dettagli e le loro parole piene di lettere".

UN ALBO DEDICATO AI PIÙ GIOVANI PERCHÉ... SI PUÒ COMINCIARE DAI PICCOLI GESTI A SALVARE IL NOSTRO PIANETA.

Numero collana: **G051** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 27** / Pagine: **48**
Codice: **886177898**

9 788861 778986

Coloro e gioco con gli animali

AA.VV.

dai 3 anni

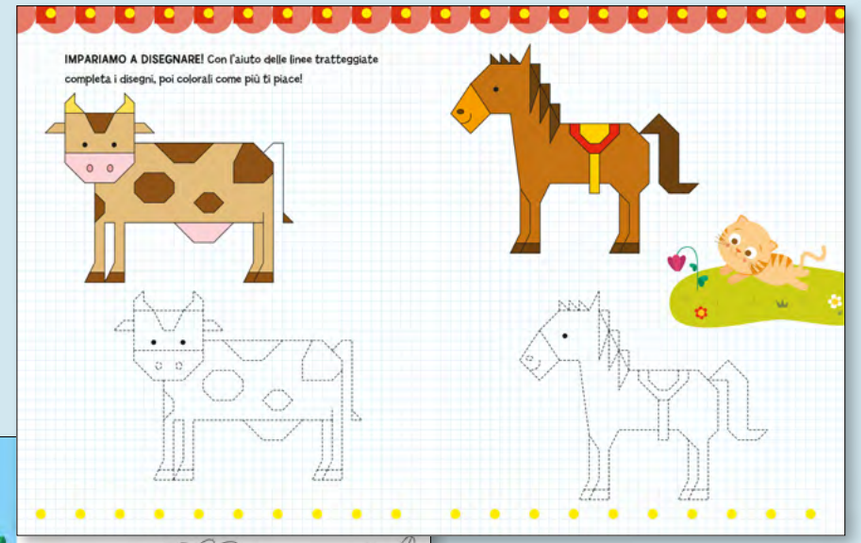
NOVITÀ

€ 11,90

PUNTO DI FORZA

RICCO DI GIOCHI CHE STIMOLANO LA LOGICA E DI ILLUSTRAZIONI PER INSEGNARE AI PIÙ PICCOLI LA PRECISIONE E LA CONCENTRAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.



INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R468** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 256PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **256**
Codice: **886177888**

9 788861 778887

Coloro, gioco e imparo

AA.VV.

dai **3** anni

NOVITÀ

€ 11,90

PUNTO DI FORZA

RICCO DI GIOCHI CHE STIMOLANO LA LOGICA E DI ILLUSTRAZIONI PER INSEGNARE AI PIÙ PICCOLI LA PRECISIONE E LA CONCENTRAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.

INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R468** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 256PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **256**
Codice: **886177889**

9 788861 778894

Coloro, gioco e mi diverto

AA.VV.

dai 3 anni

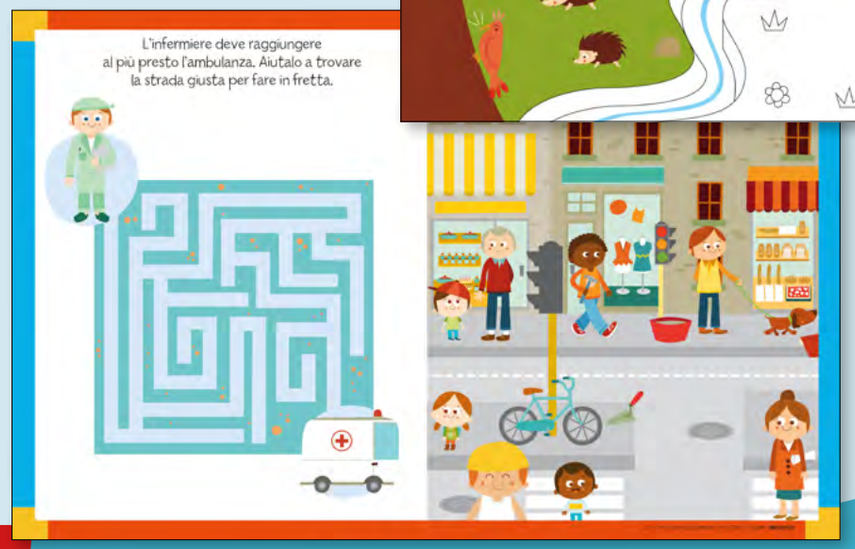
NOVITÀ

€ 11,90

PUNTO DI FORZA

RICCO DI GIOCHI CHE STIMOLANO LA LOGICA E DI ILLUSTRAZIONI PER INSEGNARE AI PIÙ PICCOLI LA PRECISIONE E LA CONCENTRAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.



INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R468** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 256PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **256**
Codice: **886177890**

9 788861 778900

Coloro e gioco in vacanza

AA.VV.

dai 3 anni

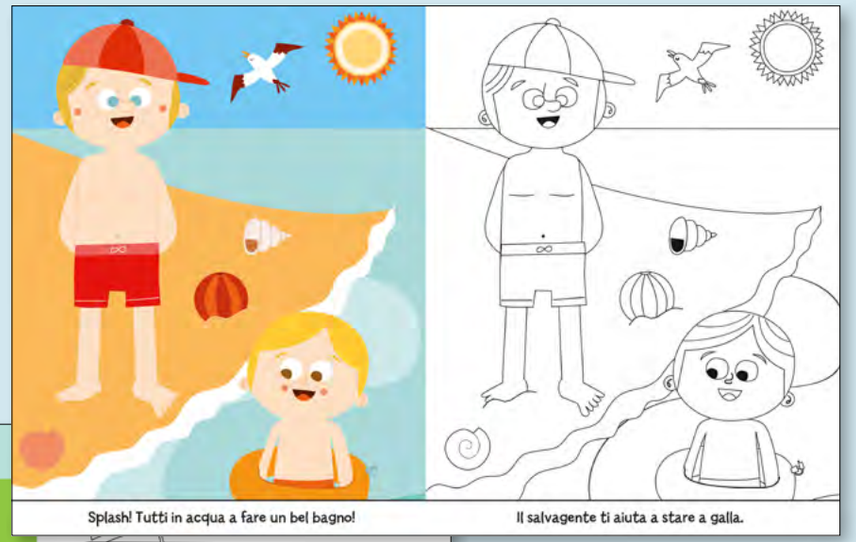
NOVITÀ

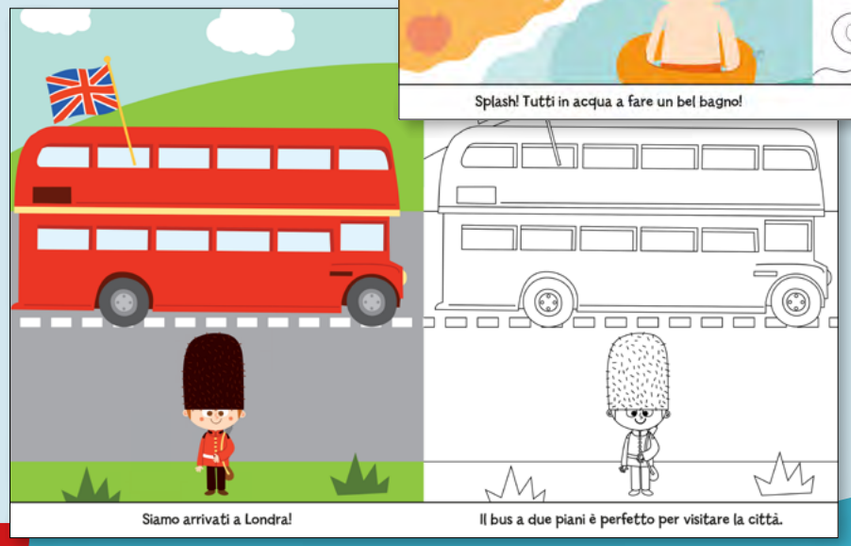
€ 11,90

PUNTO DI FORZA

RICCO DI GIOCHI CHE STIMOLANO LA LOGICA E DI ILLUSTRAZIONI PER INSEGNARE AI PIÙ PICCOLI LA PRECISIONE E LA CONCENTRAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.





INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R468** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 256PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **256**
Codice: **886177891**

9 788861 778917

Coloro e gioco - Animali del mare e della fattoria

dai 3 anni

AA.VV.

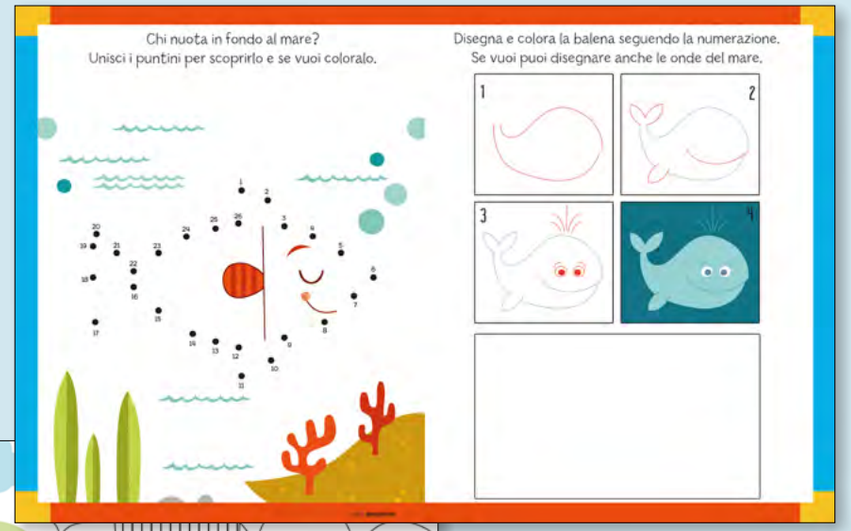
NOVITÀ

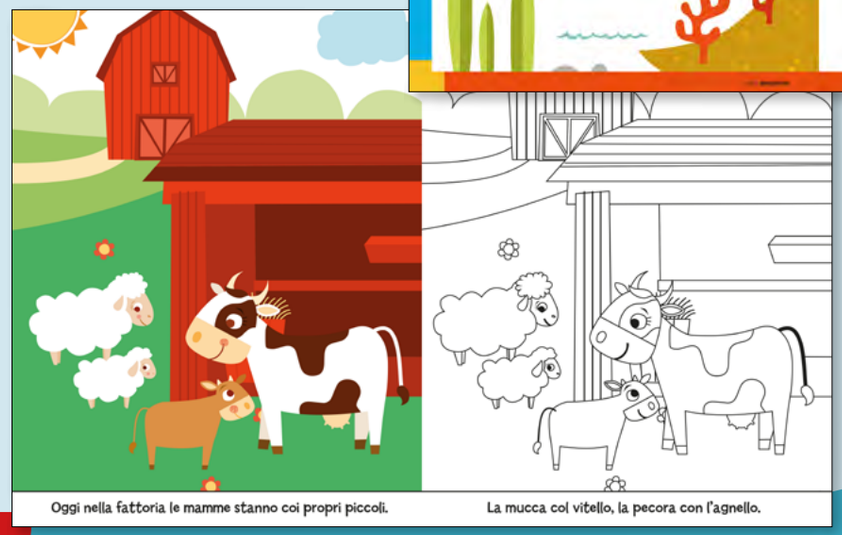
€ 8,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE STIMOLA LA LOGICA E LA CONCENTRAZIONE, ATTRAVERSO IL GIOCO E LA COLORAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.





INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R466** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 128PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886177881**

9 788861 778818

Coloro, gioco e imparo – Cornicette e inglese

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 8,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE STIMOLA LA LOGICA E LA CONCENTRAZIONE, ATTRAVERSO IL GIOCO E LA COLORAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.

INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R466** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 128PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886177882**

9 788861 778825

Coloro, gioco e mi diverto – Con tanti passatempi

dai 3 anni

AA.VV.

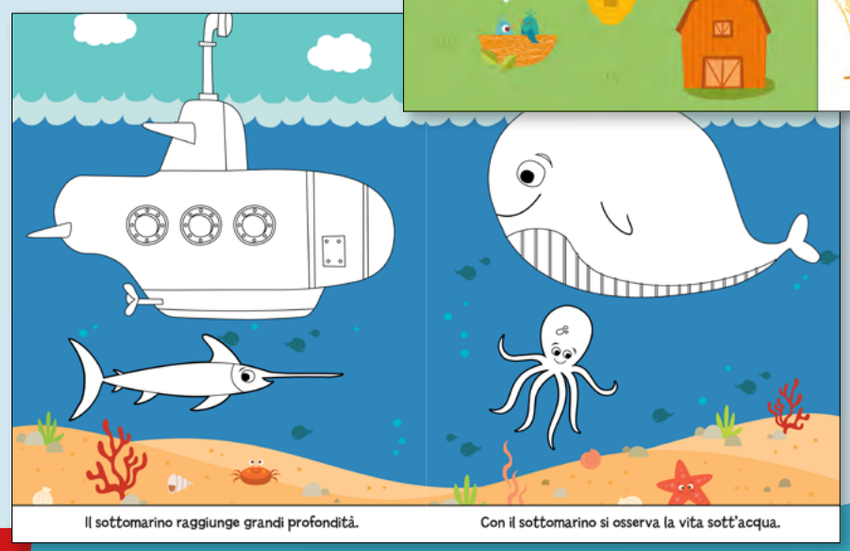
NOVITÀ

€ 8,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE STIMOLA LA LOGICA E LA CONCENTRAZIONE, ATTRAVERSO IL GIOCO E LA COLORAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.



INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R466** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 128PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886177884**

9 788861 778849

Coloro e gioco in vacanza – Al mare e in montagna

AA.VV.

dai 3 anni

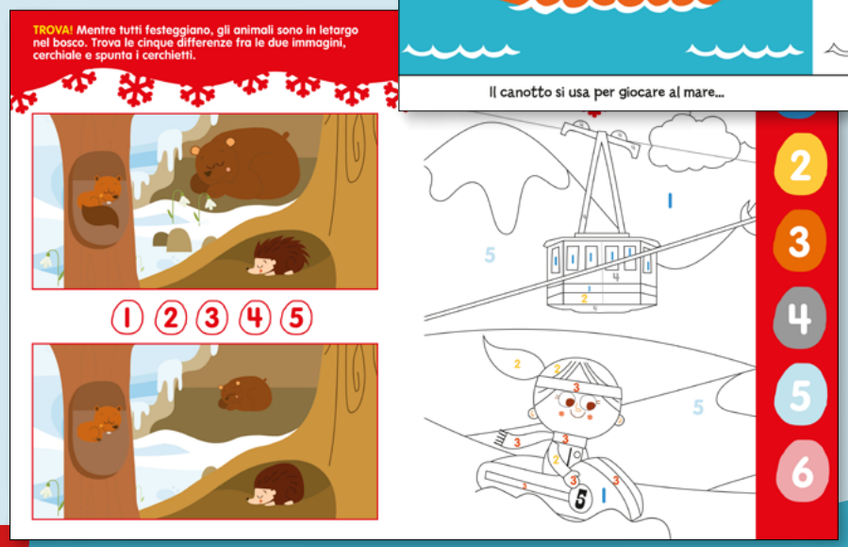
NOVITÀ

€ 8,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE STIMOLA LA LOGICA E LA CONCENTRAZIONE, ATTRAVERSO IL GIOCO E LA COLORAZIONE.

Tanti giochi, passatempi e disegni da colorare, per divertirsi in modo intelligente.



INNUMEREVOLI ATTIVITÀ PER IMPARARE MENTRE GIOCHI E COLORI.

Numero collana: **R466** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 128PP**
Legatura: **BROSSURA** Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886177887**

9 788861 778870

NOVITÀ

Storie della fattoria

AA.VV.

dai 3 anni

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MOSTRA COME DA OGNI STORIA SI POSSANO RICAVARE PICCOLI, IMPORTANTI INSEGNAMENTI.

Un cagnolino di nome Tobia, un cavallo un po' pasticcione, un coniglio giramondo, una gallina desiderosa di scoprire la città... questi e tanti altri originali personaggi della fattoria mostreranno come anche nelle loro piccole avventure quotidiane ci sia qualcosa su cui riflettere!

€ 6,90

UNA RACCOLTA DI RACCONTI INTRAMONTABILI PER AVVENTURARSI IN UN MONDO FANTASTICO.

Numero collana: **R456** / Nome collana: **STORIE CON MORALE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17 x 22.5** / Pagine: **96**
Codice: **886177820**

9 788861 778207

Biancaneve e altre fiabe

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MOSTRA COME DA OGNI STORIA SI POSSANO RICAVARE PICCOLI, IMPORTANTI INSEGNAMENTI.

Dalle pagine di questa raccolta, Biancaneve, Cappuccetto Rosso, Cenerentola e Bambi allieteranno i giovani lettori e mostreranno loro piccole lezioni di vita.

UNA RACCOLTA DI RACCONTI INTRAMONTABILI PER AVVENTURARSI IN UN MONDO FANTASTICO.

Numero collana: **R456** / Nome collana: **STORIE CON MORALE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17** x **22.5** / Pagine: **96**
Codice: **886177821**

9 788861 778214

Il meraviglioso mondo delle fate

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MOSTRA COME DA OGNI STORIA SI POSSANO RICAVARE PICCOLI, IMPORTANTI INSEGNAMENTI.

Simboli di saggezza per eccellenza, le fate dispensano bontà e consigli ai personaggi di queste storie che ci trasportano in mondi incantati, ricchi di avventure e colpi di scena.

UNA RACCOLTA DI RACCONTI INTRAMONTABILI PER AVVENTURARSI IN UN MONDO FANTASTICO.

Numero collana: **R456** / Nome collana: **STORIE CON MORALE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17** x **22.5** / Pagine: **96**
Codice: **886177823**

9 788861 778238

I tre porcellini e altre fiabe

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MOSTRA COME DA OGNI STORIA SI POSSANO RICAVARE PICCOLI, IMPORTANTI INSEGNAMENTI.

I tre porcellini, Il gatto con gli stivali, Il brutto anatroccolo e Pollicino sono tra le fiabe che da sempre insegnano ai bambini quanto l'operosità, la fiducia, la resilienza e l'essere uniti portino a buoni risultati chi sa mettere in pratica queste qualità.

UNA RACCOLTA DI RACCONTI INTRAMONTABILI PER AVVENTURARSI IN UN MONDO FANTASTICO.

Numero collana: **R456** / Nome collana: **STORIE CON MORALE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17** x **22.5** / Pagine: **96**
Codice: **886177824**

9 788861 778245

collana R456

9 788861 778177

9 788861 778177

9 788861 778191

9 788861 778092

9 788861 778122

9 788861 778221

9 788861 778108

9 788861 778115

La storia di Babbo Natale

Testi di: Stefania Leonardi Harley
Illustrazioni di: Alessandra Fusi e Luca Poli

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 15,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CON STORIE, EFFETTI SONORI E ILLUSTRAZIONI PER VIVERE APPIENO LA MAGIA DEL NATALE. PERFETTI COME IDEA REGALO.

Il piccolo Claus viene trovato e cresciuto dalle creature fatate della foresta di Burzee. Con gli anni, inizia a coltivare un grande sogno: rendere felici tutti i bambini. I suoi amici elfi lo aiutano a costruire tanti regali, e una volta all'anno, durante la Notte di Natale, Claus lascia la foresta magica con la sua slitta per tornare nel mondo degli umani...

LEGGI E SCOPRI I MAGICI SUONI DI QUESTA INTRAMONTABILE STORIA DI NATALE!

Numero collana: **R072** / Nome collana: **NATALE**
Legatura: **RILEGATO CON SONORO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **28,3 x 23** / Pagine: **32**
Codice: **886177906**

9 788861 779068

Canto di Natale

Testi di: Stefania Leonardi Harley
Illustrazioni di: Fabiano Fiorin

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 15,90

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CON STORIE, EFFETTI SONORI E ILLUSTRAZIONI PER VIVERE APPIENO LA MAGIA DEL NATALE. PERFETTI COME IDEA REGALO.

Scrooge è un vecchio burbero che odia il Natale e usa le sue grandi ricchezze solo per tornaconto personale. Ma la notte della vigilia, tre fantasmi gli fanno visita, mostrandogli eventi passati, presenti e futuri. Da quel momento, la vita di Scrooge cambia per sempre.

LEGGI E SCOPRI I MAGICI SUONI DI QUESTA INTRAMONTABILE STORIA DI NATALE!

Numero collana: **R072** / Nome collana: **NATALE**
Legatura: **RILEGATO CON SONORO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **28,3 x 23** / Pagine: **32**
Codice: **886177907**

9 788861 779075

CARTEDIT

Le più belle favole classiche

Testi di: Stefania Leonardi Harley

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 10,00

PUNTO DI FORZA

TESTI AVVINCENTI E VARIETÀ DI STILI DELLE ILLUSTRAZIONI.

Una raccolta di storie intramontabili, popolata da fantastici personaggi e incredibili avventure!

STORIE INDIMENTICABILI PER PICCOLI GRANDI SOGNATORI.

Numero collana: **R271** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **176**
Codice: **886309576**

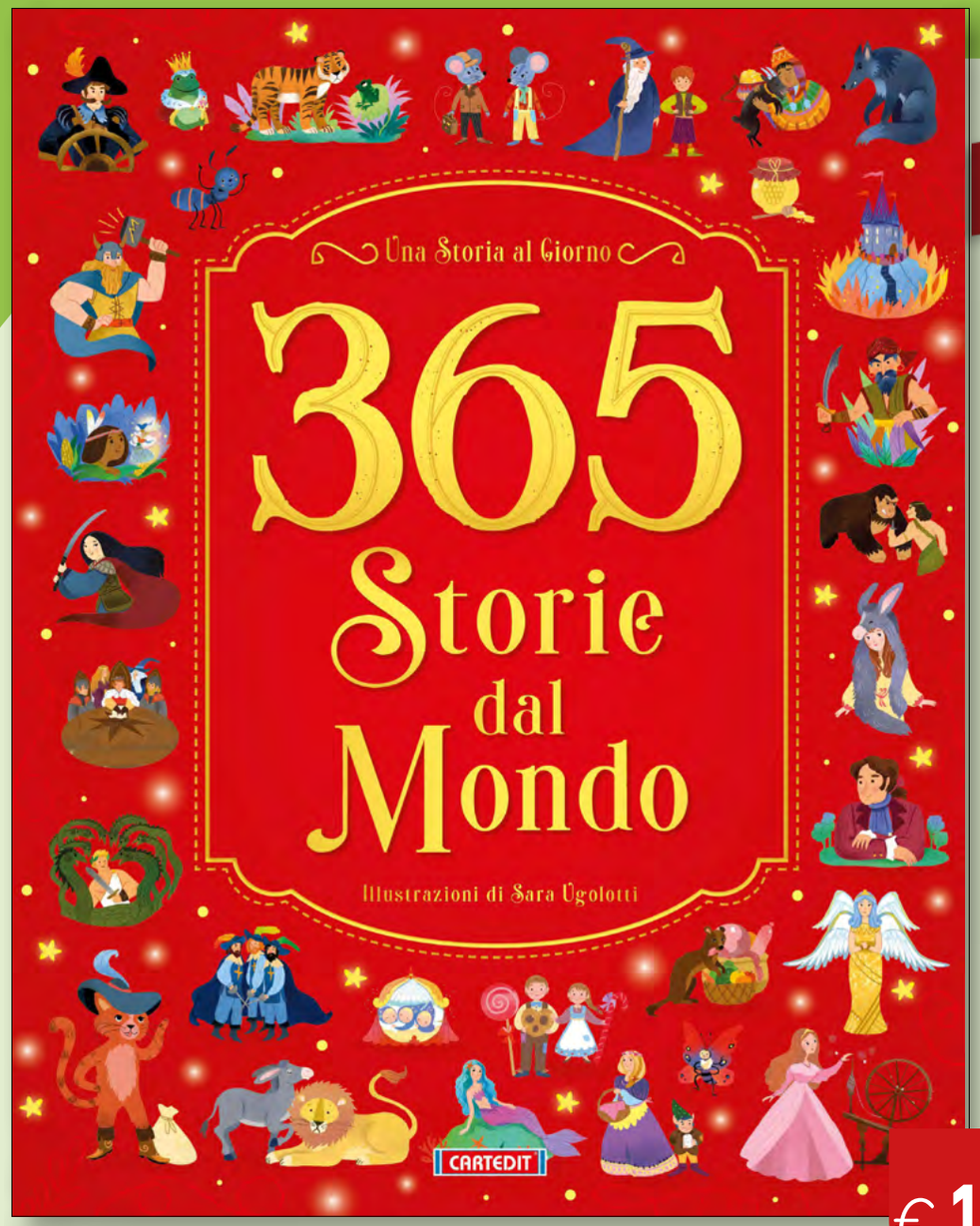
9 788863 095760

CARTEDIT

365 storie dal mondo

Illustrazioni di: Sara Ugolotti

dai 3 anni



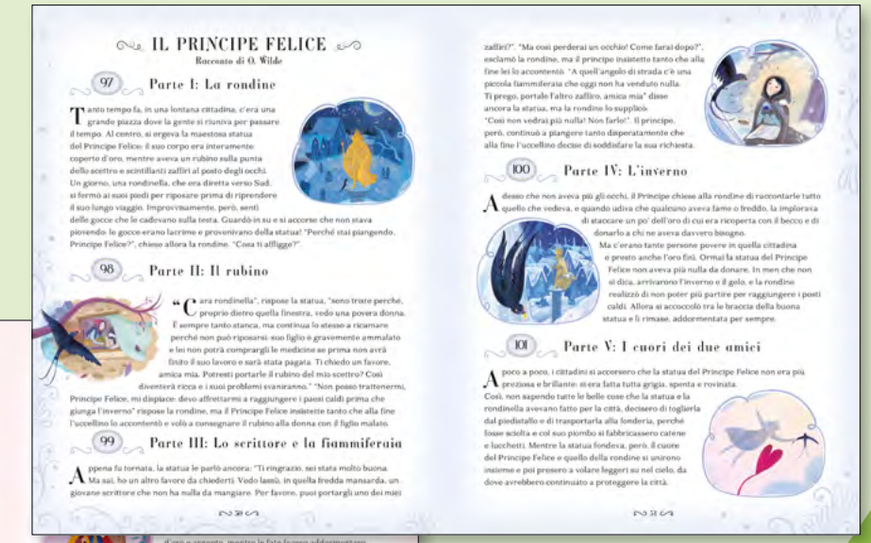
NOVITÀ

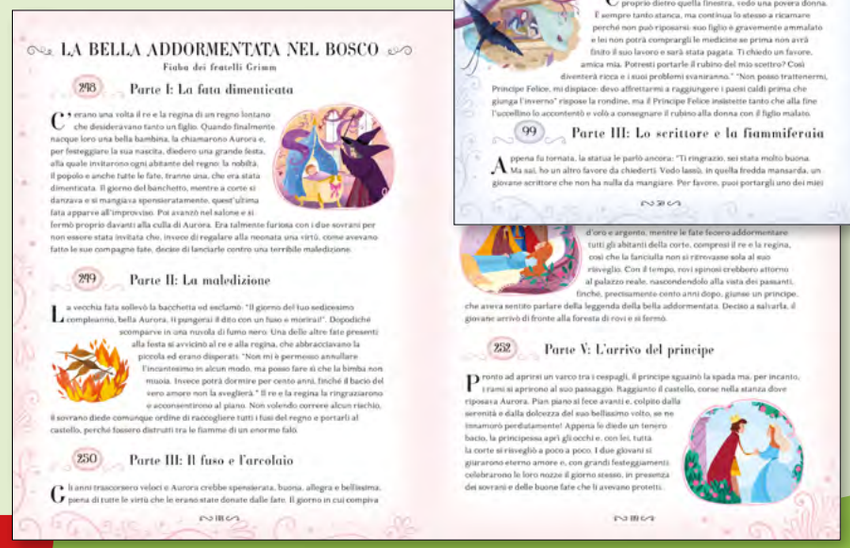
€ 10,00

PUNTO DI FORZA

UN REPERTORIO VASTO E ASSORTITO DI STORIE PER MANTENERE ALTI L'INTERESSE E LA CURIOSITÀ.

Una splendida raccolta di storie classiche, come quelle di Esopo, La Fontaine, i fratelli Grimm, Perrault e Andersen, storie avventurose, da Salgari a Dumas, da Kipling a London, Defoe e Swift, tradizionali racconti popolari provenienti da ogni angolo del mondo, leggende e miti.


IL PRINCIPE FELICE
Racconto di O. Wilde
97 Parte I: La rondine
Tanto tempo fa, in una lontana cittadina, c'era una grande piazza dove la gente si riuniva per passare il tempo. Al centro, si ergeva la maestosa statua del Principe Felice: il suo corpo era interamente coperto d'oro, mentre aveva un rubino sulla punta dello scettro e scintillanti zaffiri al posto degli occhi. Un giorno, una rondinella, che era diretta verso Sud, si fermò ai suoi piedi per riposare prima di riprendere il suo lungo viaggio. Improvvisamente, però, sentì delle gocce che le cadevano sulla testa. Guardò in su e si accorse che non stava piovendo: le gocce erano lacrime e provenivano dalla statua! "Perché stai piangendo, Principe Felice?", chiese allora la rondine. "Cosa ti affligge?"
98 Parte II: Il rubino
"C'era rondinella", rispose la statua, "sono triste perché, proprio dietro quella finestra, vedo una povera donna. È sempre tanto stanca, ma continua lo stesso a ricamare perché non può riposarsi: suo figlio è gravemente ammalato e lei non potrà comprargli le medicine se prima non avrà finito il suo lavoro e sarà stata pagata. Ti chiedo un favore, amica mia. Potresti portarle il rubino del mio scettro? Così diventerà ricca e i suoi problemi svaniranno." "Non posso trattenermi, Principe Felice, mi dispiace: devo affrettarmi a raggiungere i paesi caldi prima che giunga l'inverno" rispose la rondine, ma il Principe Felice insistette tanto che alla fine l'uccellino lo accontentò e volò a consegnare il rubino alla donna con il figlio malato.
99 Parte III: Lo scrittore e la fiammiferaia
Appena fu tornata, la statua le parlò ancora: "Ti ringrazio, sei stata molto buona. Ma sai, ho un altro favore da chiederti. Vedo laggiù, in quella fredda mansarda, un giovane scrittore che non ha nulla da mangiare. Per favore, puoi portargli uno dei miei zaffiri?". "Ma così perderai un occhio! Come farai dopo?", esclamò la rondine, ma il principe insistette tanto che alla fine lei lo accontentò. "A quell'angolo di strada c'è una piccola fiammiferaia che oggi non ha venduto nulla. Ti prego, portale l'altro zaffiro, amica mia" disse ancora la statua, ma la rondine lo supplicò: "Così non vedrai più nulla! Non farlo!". Il principe, però, continuò a piangere tanto disperatamente che alla fine l'uccellino decise di soddisfare la sua richiesta.
100 Parte IV: L'inverno
Adesso che non aveva più gli occhi, il Principe chiese alla rondine di raccontarle tutto quello che vedeva, e quando udiva che qualcuno aveva fame o freddo, la implorava di staccare un po' dell'oro di cui era ricoperta con il becco e di donarlo a chi ne aveva davvero bisogno. Ma c'erano tante persone povere in quella cittadina e presto anche l'oro finì. Ormai la statua del Principe Felice non aveva più nulla da donare. In men che non si dica, arrivarono l'inverno e il gelo, e la rondine realizzò di non poter più partire per raggiungere i posti caldi. Allora si accoccolò tra le braccia della buona statua e lì rimase, addormentata per sempre.
101 Parte V: I cuori dei due amici
A poco a poco, i cittadini si accorsero che la statua del Principe Felice non era più preziosa e brillante: si era fatta tutta grigia, spenta e rovinata. Così, non sapendo tutte le belle cose che la statua e la rondinella avevano fatto per la città, decisero di toglierla dal piedistallo e di trasportarla alla fonderia, perché fosse sciolta e col suo piombo si fabbricassero catene e lucchetti. Mentre la statua fondeva, però, il cuore del Principe Felice e quello della rondine si unirono insieme e poi presero a volare leggeri su nel cielo, da dove avrebbero continuato a proteggere la città.


LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO
Fiaba dei fratelli Grimm
248 Parte I: La fata dimenticata
C'erano una volta il re e la regina di un regno lontano che desideravano tanto un figlio. Quando finalmente nacque loro una bella bambina, la chiamarono Aurora e, per festeggiare la sua nascita, diedero una grande festa, alla quale invitarono ogni abitante del regno: la nobiltà, il popolo e anche tutte le fate, tranne una, che era stata dimenticata. Il giorno del banchetto, mentre a corte si danzava e si mangiava sperperatamente, quest'ultima fata apparve all'improvviso. Poi avanzò nel salone e si fermò proprio davanti alla culla di Aurora. Era talmente furiosa con i due sovrani per non essere stata invitata che, invece di regalare alla neonata una virtù, come avevano fatto le sue compagne fate, decise di lanciarle contro una terribile maledizione.
249 Parte II: La maledizione
La vecchia fata sollevò la bacchetta ed esclamò: "Il giorno del tuo sedicesimo compleanno, bella Aurora, ti pungerai il dito con un fuso e morirai!". Dopodiché scomparve in una nuvola di fumo nero. Una delle altre fate presenti alla festa si avvicinò al re e alla regina, che abbracciavano la piccola ed erano disperati. "Non mi è permesso annullare l'incantesimo in alcun modo, ma posso fare sì che la bimba non muoia. Invece potrà dormire per cento anni, finché il bacio del vero amore non la sveglierà." Il re e la regina la ringraziarono e acconsentirono al piano. Non volendo correre alcun rischio, il sovrano diede comunque ordine di raccogliere tutti i fusi del regno e portarli al castello, perché fossero distrutti tra le fiamme di un enorme falò.
250 Parte III: Il fuso e l'arcolaio
Gli anni trascorsero veloci e Aurora crebbe spensierata, buona, allegra e bellissima, piena di tutte le virtù che le erano state donate dalle fate. Il giorno in cui compiva
d'oro e argento, mentre le fate fecero addormentare tutti gli abitanti della corte, compresi il re e la regina, così che la fanciulla non si ritrovasse sola al suo risveglio. Con il tempo, rovi spinosi crebbero attorno al palazzo reale, nascondendolo alla vista dei passanti, finché, precisamente cento anni dopo, giunse un principe, che aveva sentito parlare della leggenda della bella addormentata. Deciso a salvarla, il giovane arrivò di fronte alla foresta di rovi e si fermò.
252 Parte V: L'arrivo del principe
Pronto ad aprirsi un varco tra i cespugli, il principe sguainò la spada ma, per incanto, i rami si aprirono al suo passaggio. Raggiunto il castello, corse nella stanza dove riposava Aurora. Pian piano si fece avanti e, colpito dalla serenità e dalla dolcezza del suo bellissimo volto, se ne innamorò perdutamente! Appena lo diede un tenero bacio, la principessa aprì gli occhi e, con lei, tutta la corte si risvegliò a poco a poco. I due giovani si giurarono eterno amore e, con grandi festeggiamenti, celebrarono le loro nozze il giorno stesso, in presenza dei sovrani e delle buone fate che li avevano protetti.

UNA STORIA AL GIORNO,
PER UN ANNO RICCO DI FANTASIA.

Numero collana: **R271** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5** x **27.5** / Pagine: **176**
Codice: **886309577**

9 788863 095777

CARTEDIT

Le più belle storie di animali da tutto il mondo

dai 3 anni

Testi di: Stefania Leonardi Harley

NOVITÀ

€ 10,00

PUNTO DI FORZA

ILLUSTRAZIONI ACCATTIVANTI E STORIE DIVERTENTI.

Entra nel magico mondo delle storie di animali, popolato da fantastici personaggi e incredibili avventure!

STORIE INDIMENTICABILI PER PICCOLI GRANDI SOGNATORI.

Numero collana: **R271** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **176**
Codice: **886309578**

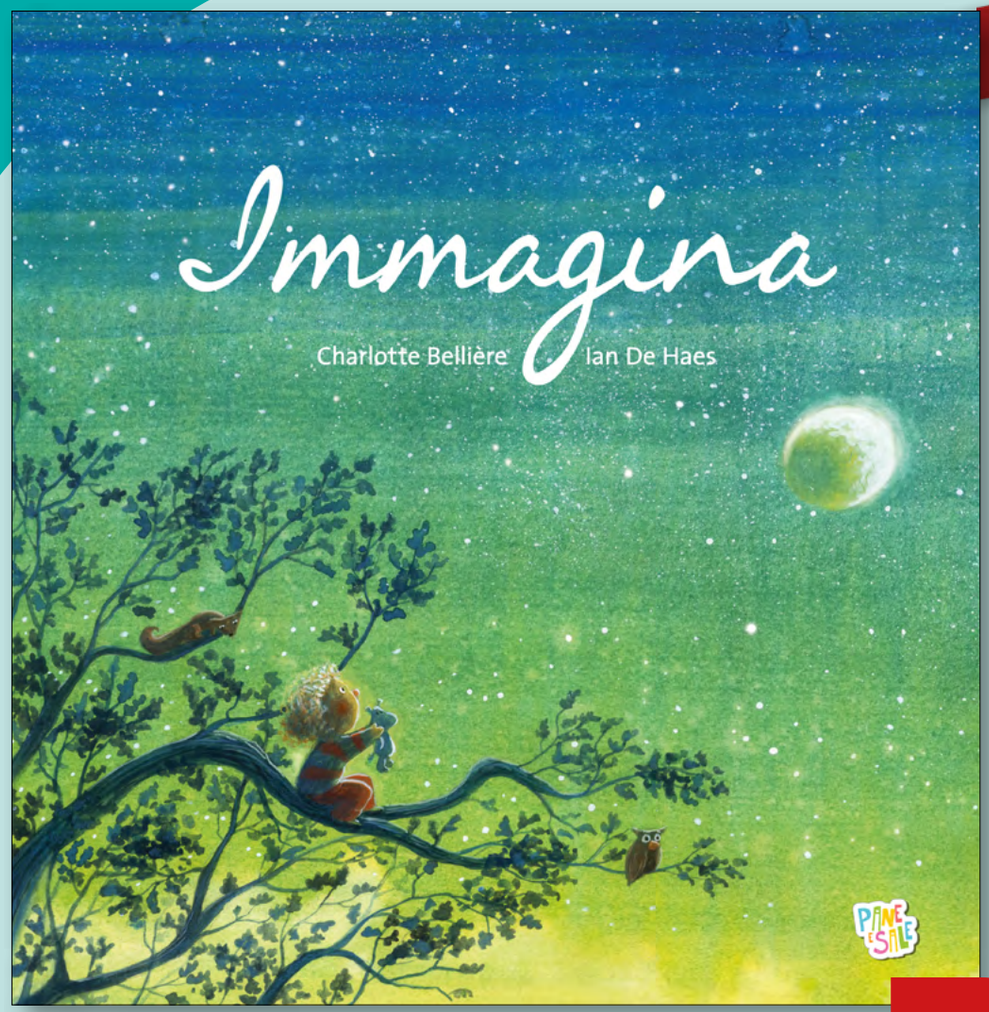
9 788863 095784

Immagina

Testi di: Charlotte Bellière

Illustrazioni di: Ian De Haes

dai 4 anni



NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA SULL'AMICIZIA E I SOGNI.

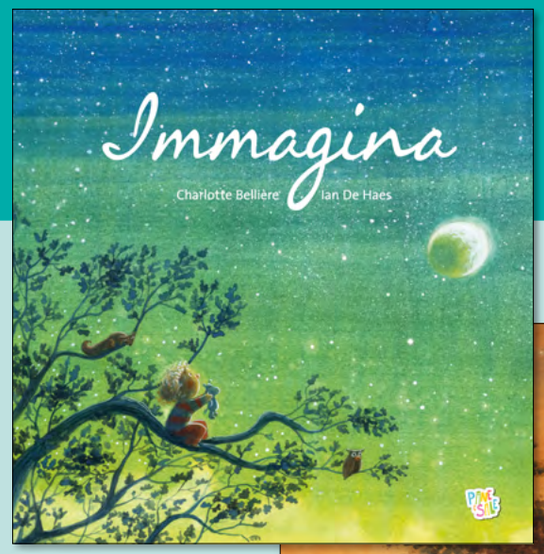
Carlotta e il suo peluche sono inseparabili, insieme vivono mille avventure e si divertono un mondo. Un giorno, però, qualcosa cambia... Può l'immaginazione durare tutta una vita?

"UNA MATTINA, L'IPPOPOTAMO NON HA PIÙ VOGLIA DI AVVENTURE. CARLOTTA NON CAPISCE COSA STIA SUCCEDENDO".

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **24.3 x 24.8** / Pagine: **40**
Codice: **8855381 16**

9 788855 381161

Immagina



"È il mio peluche. Non vuole più giocare con me.
Si direbbe quasi che sia morto", dice Carlotta.
"Hmm... È vero che non si muove molto", ammette il vecchio signore.
"Ma conosco un trucco... un trucco grazie al quale puoi rendere tutto vivo.
Puoi anche volare al di sopra delle nuvole, visitare altri pianeti
e creare mondi meravigliosi!"

"Qual è il tuo trucco? Polvere di fata, una formula magica,
un missile spaziale?" chiede Carlotta, impaziente.
"No, no, non è così complicato. È qualcosa che tutti sanno fare.
Ma, spesso, si dimentica..."
"Cos'è? Dimmelo, su, per favore!" insiste Carlotta.

Il fantasma cerca casa

Testi di: Morgane De Cadier

Illustrazioni di: Florian Pigé

dai 4 anni

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

UN ADORABILE FANTASMINO IN UNA STORIA D'AMICIZIA E DI INTESA!

Fantasmino è cresciuto e oggi compie mille anni! È giunto il momento per lui di trovare una casa tutta per sé. Sfortunatamente, nessuna è adatta. È allora che incontra Marco...

"«È IL MOMENTO CHE TI TROVI UNA CASA DA INFESTARE TUTTA TUA!» E FIERO, FANTASMINO PARTE ALLA RICERCA DI UNA NUOVA ABITAZIONE".

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **26 x 26** / Pagine: **32**
Codice: **885538119**

9 788855 381192

Il fantasma cerca casa

Il piccolo coniglio gentile

Testi di: Michaël Escoffier

Illustrazioni di: Éléonore Thuillier

dai 4 anni

NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

UNA DIVERTENTE STORIA DI RIVINCITA.

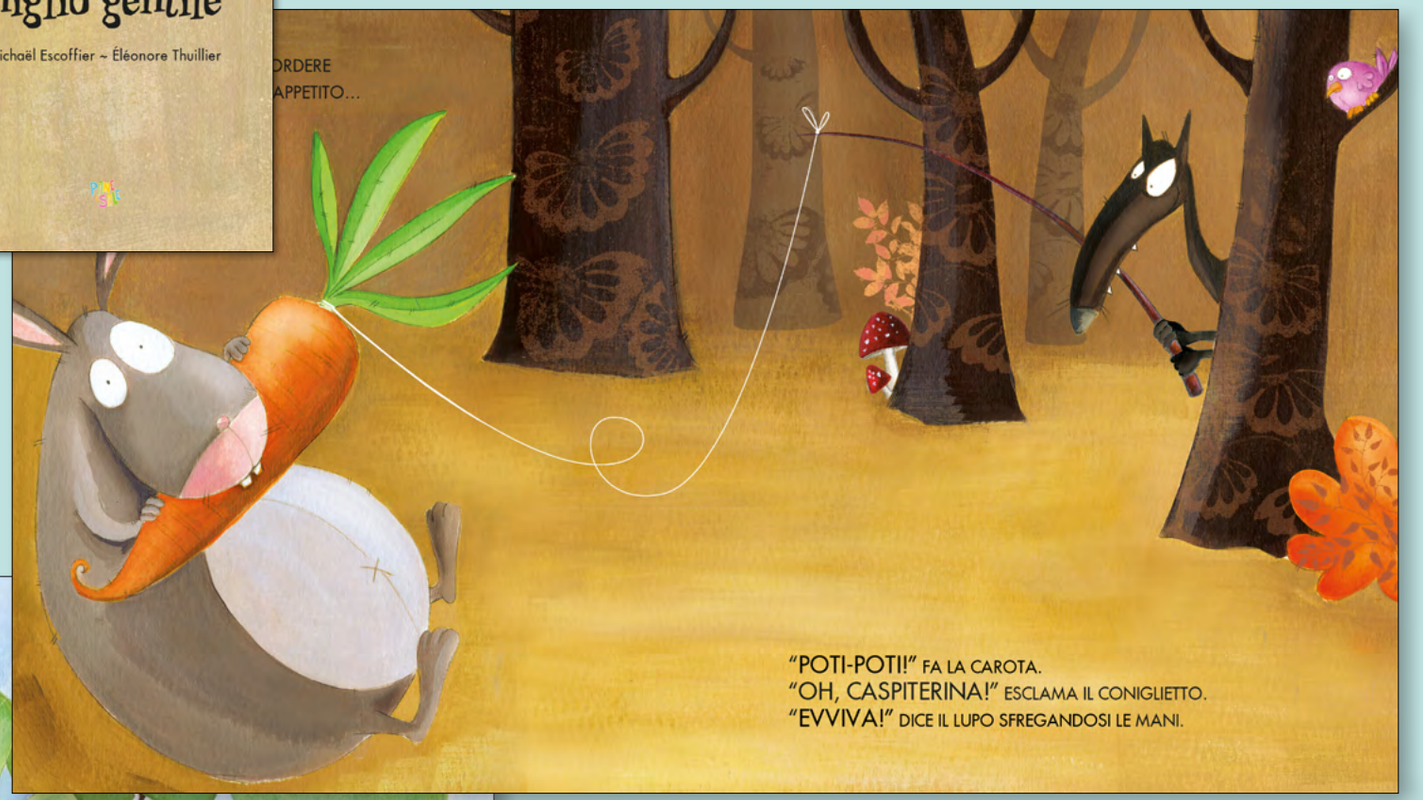
Un tenero coniglietto s'imbatte in un'allettante carota. E cosa succede? Cade nella trappola di un terribile lupo. Finirà per diventare il suo spuntino? No! Peggio! Ma attenzione, lupo... un piccolo coniglio gentile in trappola potrebbe diventare ancora più forte di te al tuo stesso gioco!

"IL GROSSO LUPO CATTIVO PORTA IL PICCOLO CONIGLIO GENTILE NELLA SUA FABBRICA. «BISOGNA LAVORARE!» GLI DICE. «CHI NON LAVORA FINISCE NEL PATÉ O IN SALMÌ»".

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23** x **26** / Pagine: **32**
Codice: **885538117**

9 788855 381178

Il piccolo coniglio gentile



Mostri dappertutto

Testi di: Anna Lavatelli

Illustrazioni di: Barbara Civilini

dai 4 anni

NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO SULLA GESTIONE DELLA PAURA E DELLE INSICUREZZE.

Tutti i bambini sono terrorizzati dai mostri. Anche il piccolo Lorenzo ne è spaventato, li vede proprio dappertutto. Saranno solo frutto della sua immaginazione o esistono davvero?

"NEL POMERIGGIO LORENZO VA CON IL PAPÀ
A COMPRARSI UN PAIO DI OCCHIALI PER VEDERCI MEGLIO.
ECCO, ADESSO È TUTTO CHIARO!"

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **26 x 26** / Pagine: **40**
Codice: **88553811 8**

9 788855 381185

Mostri dappertutto

Leggi bene Babbo Natale!

Testi di: Valentina Rizzi

Illustrazioni di: Otello Reali

dai 4 anni

NOVITÀ

€ 15,00

PUNTO DI FORZA

TANTE RISATE E DIVERTIMENTO IN QUESTA STORIA NATALIZIA

Oggi è la vigilia di Natale, ormai mancano poche ore alla partenza... lo sbadato Babbo Natale ne combinerà delle belle con i suoi occhiali per riuscire a consegnare i regali: ma ce la farà?

Dello stesso autore:

9788855380867

"OH NO, CHE DISASTRO!
SENZA GLI OCCHIALI IL GRANDE BABBO HA LETTO
MINESTRONI AL POSTO DI *SMISTATORI*
E ORA LE LETTERINE SON FINITE IN CUCINA!"

Numero collana: **T006** / Nome collana: **ALBI ILLUSTRATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **22 x 29** / Pagine: **48**
Codice: **885538073**

9 788855 380737

Leggi bene Babbo Natale!

NOVITÀ

Un ammiratore sfegatato

Testi di: Caterina Falconi

Illustrazioni di: Claudio Cerri

dai 6 anni

PUNTO DI FORZA

RIUSCIRANNO I FICCANASO A RISOLVERE ANCHE QUESTO MISTERO? UN NUOVO EPISODIO DELLA SERIE VI ASPETTA!

Un giovane di bell'aspetto e dai modi fin troppo gentili va ad abitare nel palazzo di fronte alla casa con il gattile. Quella stessa mattina soccorre Estrella, scivolata su una buccia di banana. Riconoscendola, si dimostra entusiasta di aver finalmente incontrato la sua scrittrice preferita. Le dichiara di aver letto tutti i suoi libri e di essere un suo ammiratore sfegatato. Da quel giorno i due iniziano a frequentarsi, ma qualcosa non convince i Ficcanaso. Oscar Genna è davvero sincero e disinteressato come sembra? Troppe coincidenze farebbero pensare il contrario.

Nella stessa collana:

9788855380546

9788855380614

9788855380652

9788855380768

9788855381093

«MA LEI È… DAVVERO NON RIESCO A CREDERCI! LEI, LEI È PROPRIO LA FAMOSA SCRITTRICE ESTRELLA FULGENTE?» CHIESE IL RAGAZZO. ERA UN BEL GIOVANE, ALTO E CON IL NASO A PUNTA. SCOSTÒ IL CIUFFO DAGLI OCCHI VERDI CON UN GESTO STUDIATO DEL CAPO E ASSUNSE UN'ESPRESSIONE DI ADORAZIONE».

Numero collana: **T036** / Nome collana: **GIALLINI**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 19.8** / Pagine: **128**
Codice: **885538120**

9 788855 381208

metteva le mani su un mucchietto di uva. Scelse due grappoletti piccoli e perfetti e li appese alle orecchie.
«Ti piacciono i miei orecchini di agata blu, Oscar?» chiese pavoneggiandosi. «Questo è più blu» fece lui, sostituendo il grappoletto appeso all'orecchio sinistro
intenso.
Un gest
passò in
Lucilla
gliando
la, sorri
«Ma ch
rucciat
Lucilla,
dre, fec
«Oh, g
venite
Estrella

seguitando a sognare topolini rosa.
«A dopo, tesorino!» la salutò Estrella, chiedendosi quando la gattina fosse rientrata dal giardino preferendo un paniere al prato per il suo pisolino. Mise il portamonete nel cestino e scese al pianterreno. Impiegò un po' di tempo a ritrovare le chiavi e finalmente uscì di casa.
Gli scrittori, si sa, hanno sempre la testa tra le nuvole e raramente guardano dove mettono i piedi. Forse fu per questo che, come poggiò la scarpa col tacco fuori dal cancello, Estrella fece il più solenne scivolone della sua vita e si ritrovò seduta sull'asfalto.
«Ahi, che male! Ma cosa? Nooo, non posso crederci, sono scivolata su una buccia di banana! Ma chi le getta ancora per strada?» imprecò, tra il contrariato e il divertito, notando sotto al suo tacco un'enorme buccia di banana tutta spiaccicata e mollicia.

ché dirimpettaio, avesse visto la scena dalla finestra della mansarda e si fosse precipitato in strada per aiutarla.
Ma quale non fu la sua sorpresa quando, voltandosi, scoprì che a soccorrerla era il giovane intravisto alla finestra della signorina Emma Calzetta!
«…»
«Tutto a posto, signora?»
«Sì, certo. La ringrazio. Sono solo scivolata su una stupida buccia di banana come il personaggio di un fumetto della mia infanzia!»
«Ma lei è… davvero non riesco a crederci! Lei, lei è proprio la famosa scrittrice Estrella Fulgente?» chiese il ragazzo.
Era un bel giovane, alto e con il naso a punta. Scostò il ciuffo dagli occhi verdi con un gesto studiato del capo e assunse un'espressione di adorazione che fece esclamare a Estrella: «Embè?»
«Come embè? Non capita mica tutti i giorni di soccorrere la propria autrice preferita. Deve sapere, signora Fulgente, che io ho una collezione di sue foto e tutti i suoi libri. Perché vede, io sono il suo più devoto ammiratore!»
«Addirittura, e che sono una santa?»
«Come dice, maestra?»
«Mai insegnato le tabelline. Dico che la devozione si deve ai santi, non agli scribacchini come me. Produrre libri è un lavoro come un altro. Io non sono certamente più importante di una cuoca, sapesse che orrendi pranzi preparo!»
«Ma cosa dice, dottoressa?»
«Dottoressa in che senso????»
«A quanto mi risulta, è laureata in lettere».

NOVITÀ

€ 8,90

Delitto nel campeggio

Testi di: Elisa Mazzoli

Illustrazioni di: Domenico Russo

dai 6 anni

PUNTO DI FORZA

UNA NUOVA STRAORDINARIA AVVENTURA DEI SIMPATICISSIMI INVESTIGATORI DELLA SPAGHETTI&CO.!

Il campeggio Pondella è una struttura unica nel suo genere: incorniciato da un paesaggio delizioso e impreziosito dalla presenza di animali e installazioni spettacolari, è la meta delle vacanze di tanti turisti. Ma all'improvviso l'armonia è sconvolta da un delitto: qualcuno ha compiuto ripetuti furti e ha attentato alla vita del dottor Number. Chi sarà stato, e dove sarà adesso?
Il tenente Mattarello della polizia di Paguro Bay, chiamato a risolvere il caso, non riesce a venirne a capo. L'arrivo di Andy Spaghetti e dei suoi amici e colleghi, Mela la trasformista e Gek il geco esperto di tecnologia, stravolge tutto e spiana la strada verso la soluzione del mistero.

Nella stessa collana:

9788855380539

9788855380607

9788855380645

9788855380751

9788855381086

QUALCUNO HA COMPIUTO UNA SERIE DI FURTI AL CAMPEGGIO PONDELLA. SONO SPARITI: UN SET DA PESCA, UN QUADRO, UN PUPAZZETTO, SCHIUMA DA BARBA E LAMETTE, UN VENTILATORE, UN BINOCOLO E DELLE LUCI DECORATIVE. PENSAVO SI TRATTASSE DI ROBA DI POCO CONTO, INVECE IL CASO HA PRESO UNA PIEGA PREOCCUPANTE...

Numero collana: **T036** / Nome collana: **GIALLINI**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14** x **19.8** / Pagine: **128**
Codice: **8855538121**

9 788855 381215

Delitto nel campeggio

aveva regalato qualche anno prima di andarsene per sempre.

Il camper con l'insegna "PIZZA PAZZA" era parcheggiato vicino al faro di Paguro Bay, ridente cittadina sul mare.

Cosetta e Rudy erano tornati per passare insieme al loro figlio qualche giorno di vacanza.

Viaggiare, cucinare e vendere pizza era il loro mestiere, ed erano rimasti molto sorpresi quando Andy li aveva informati che non desiderava più seguirli, e che invece avrebbe preferito rimanere al faro con Mela e sua zia Tessa.

Loro, che pensavano che fosse un bambino come tanti con la fissa di giocare a fare il detective, avevano accettato, un po' a malincuore.

Se solo avessero saputo

riuscito a incastrare l'ispettore Andy Spaghetti con la sua squadra, la Spaghetti &Co!

«Domani partiamo con Andy per la nostra super mini vacanza… sono così emozionata!» esclamò Cosetta sollevandosi dal letto.

Rudy spostò la tenda del finestrino e guardò verso il mare. Disse: «Quello è proprio lui, è là, cammina sulla spiaggia. Mi sembra così cresciuto…»

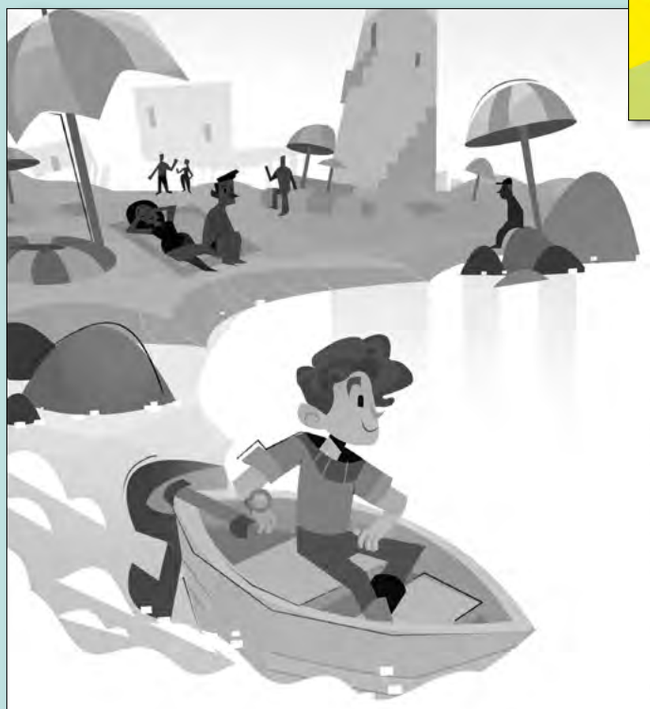
«Fammi vedere… Sì, hai ragione. E il nostro ragazzo grande starà benissimo tre giorni con noi al resort Sporting Luxury Deluxe».

«Massaggi, sauna, piscina, tennis, golf e beach volley, pranzi, cene e fashion party…»

«Sarà un soggiorno breve ma intenso.»

«Sarà indimenticabile!»

In effetti la sera prima Andy aveva esultato di gioia quando i suoi genitori lo avevano informato del fatto che avevano prenotato la



Capitolo 2

Cambio di programma

Un'ora dopo la spiaggia dominata dal faro era costellata di ombrelloni aperti e il primo tratto di mare pullulava di turisti, canotti e salvagenti.

Andy, dopo una veloce colazione, aveva convocato la Spaghetti &Co al largo delle acque di Paguro Bay.

«Vado a fare un giro con Pistacchio» aveva annunciato.

«La barchetta di nonno Luglio? Vengo con te!» si era affrettata a dire Cosetta.

Ma il detective aveva risposto con prontezza: «Non puoi mamma, devo prima scaricare oggetti vari che

ornale.
critta:
UCCEDE",
o a Gabich
ollato c'era
per tutto il
libristi, pa-
rapezi-
lo
avrebbe ospitato per un periodo di dieci anni.

«Evidentemente le cose poi nel tempo sono cambiate» dedusse il bambino.

Ma Gek, con uno dei suoi «*IIIIhhhhhh!*», gli ricordò che c'era un altro strumento da poter consultare: un mezzo molto più tecnologico e aggiornato, il tablet, su cui si stava rotolando per far capire meglio la propria segnalazione.

«Giusto Gek! Vediamo un po' che cos'ha da dirci sul campeggio Pondella il nostro tablet.»

Nell'esatto istante in cui l'ispet-

DIX EDITORE

Enciclopedia delle erbe

AA.VV.

NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

UNO STRUMENTO INDISPENSABILE PER NON IMPROVVISARSI ERBORISTI ED EVITARE COSÌ POSSIBILI IN CONVENIENTI LEGATI ALL'USO NON ESPERTO DELLE PIANTE.

Schede botaniche, notizie e curiosità sulle principali piante officinali. Tantissimi rimedi erboristici per l'uso quotidiano e il benessere di tutta la famiglia.

Ginepro

77

Dall'Erbario

Famiglia: Cupressacee

Pianta: arbusto perenne a portamento cespuglioso alto fino a 4 m

Fusto: legnoso, tortuoso, con corteccia rivolta di colore rossiccio, ricco di ramificazioni

Foglie: aghiformi, riunite a 3 lunghe i rametti, di colore verde scuro o quasi argentato

Fiori: piccoli, di colore giallastro riuniti in amenti posti all' attaccatura delle foglie. Compiono in primavera

Frutti: di forma sferica, sono detti galbule o coccole

Dove nasce e come si coltiva: a larga diffusione in tutta la fascia mediterranea e montana, cresce dal livello del mare fino a 2500 m di altezza. Si riproduce sia per seme che per talea; in quest'ultimo caso si fanno radicare tratti apicali di rametti dell'ultima crescita in substrato di agriperlite o sabbia. Dopo la radicazione si invasano in terriccio e, l'anno successivo, nel periodo primaverile, si trapiantano in piena terra. Essendo talee di non facile radicazione, occorre procedere a un trattamento ormonale che si esegue comperando presso negozi di floroviaivismo una bustina di ormone in polvere per talee legnose e immergendovi, dopo averlo bagnato, il tratto basale delle talee in modo che la polvere aderisca alla superficie di taglio.

Parti da utilizzare: le foglie e i frutti.

Quando si raccoglie: le foglie in primavera, estate o autunno, i frutti in autunno.

Come si conserva: le foglie vanno essiccate all'ombra e poi conservate in sacchetti. Essendo una pianta molto pungente, per raccogliere i frutti si distende un telo alla base della pianta e si privi verde con un bastone alla bastinata dei rami. Una volta raccolti, i frutti devono essere stesi a seccare su graticci, poi separati dalle impurità, e si conservano in barattoli.

Curiosità

Streghe e talismani

Nell'antichità la pianta del ginepro veniva apprezzata per le sue presunte proprietà magiche: già dai Greci e dai Latini essa era considerata simbolo di fertilità e veniva bruciata durante le cerimonie cittadi. Ma fu durante il Medioevo che si moltiplicarono leggende e credenze sul ginepro: si cacciano cinque di foglie di ginepro negli abiti perché l'ingeriscono da talismani; si appendevano rametti nelle stalle a protezione degli animali e sulle porte delle case per tenere lontane le streghe. Si riteneva, inoltre, che, che quando il latte straniato a diventare burro l'unico rimedio consistesse nell' usare mestoli di legno di ginepro.

Un aromatico fumo purificatore

Più di ogni altra cosa il ginepro veniva usato per essere bruciato in caso di malattie, soprattutto infettive. Si credeva, infatti, che il fumo aromatico che proviene dalla combustione di questa pianta avesse il potere di purificare l'aria, o che addirittura potesse prevenire malattie come lebbra e peste bubbonica. Ancora durante la seconda guerra mondiale le infermiere francesi ricorrevano a fumigazioni ottenute da questa pianta per purificare le sale degli ospedali.

Alle origini del gin

Il ginepro è stato da sempre impiegato per il suo caratteristico profumo: le bacche per dare un gusto particolare ai piatti, il legno per costruire botticelle nelle quali aromatizzare l'aceto. Il ginepro, inoltre, costituisce la base del gin, la bevanda alcolica inventata dagli Olandesi nel XVII secolo e che tanto successo continua a riscontrare ancora oggi.

204

Ginepro

Dall'erbario

Famiglia: Cupressacee

Pianta: arbusto perenne a portamento cespuglioso alto fino a 4 m

Fusto: legnoso, tortuoso, con corteccia rivolta di colore rossiccio, ricco di ramificazioni

Foglie: aghiformi, riunite a 3 lunghe i rametti, di colore verde scuro o quasi argentato

Fiori: piccoli, di colore giallastro riuniti in amenti posti all' attaccatura delle foglie. Compiono in primavera

Frutti: di forma sferica, sono detti galbule o coccole

Il ginepro svolge **azione diuretica** e *sudorifera, carminativa e ipoglicemizzante*. Stimola inoltre la secrezione gastrica. Può essere utilizzato in caso di *problemi respiratori a gastrointestinali*, specie per **artriti** e *coliti*, ritenché per **asma** e **catarri bronchiali**. Semplicemente masticando le sue bacche, eliminando i semi, si può alleviare l'acidità di stomaco. In caso di *atonia gastrica e intestinale, presenza di gas nell'intestino, artriti e asma* di particolare efficacia risulta la conserva di bacche di ginepro oppure l'olio essenziale, da assumere nella dose di 2-6 gocce al giorno tra miele, o nel vino prima dei pasti. Il macerato glicerico ottenuto dai giovani germogli freschi esplica *azione preventiva sulle calcolosi epatiche, è antiaterosclerotico, stimolante e diminuisce il livello di colesterolo nel sangue*: è quindi particolarmente indicato nei casi di *epatite cronica, di cirrosi epatica, nel diabete mellito*, quando i livelli di colesterolo e di acidi urici nel sangue sono elevati, in caso d'*insufficienza coronarica renale*. Le dosi da assumere in tutti questi casi sono di 35 gocce per 3 volte al giorno lontano dai pasti, in poca acqua. Al macerato glicerico di ginepro è possibile associarne altri per potenziarne l'effetto benefico curativo: in caso di *epatite cronica*, 20 gocce di *Ampelopsis communis* (ginepro) con 20 gocce di *Secale cereale* (segale comune) per 3 volte al giorno lontano dai pasti, in poca acqua; in caso di *calcoli renali* o *ossalato di calcio*, 30 gocce di *Juniperus communis* con 30 gocce di Calluna volgaris (erica) per 2 volte al giorno lontano dai pasti, sempre in poca acqua.

ATTENZIONE! **Per la sua azione energica sul rene il ginepro non deve essere utilizzato in dosi eccessive, né per un periodo superiore alle 6 settimane consecutive. È inoltre controindicato nelle malattie e nelle infiammazioni delle vie urinarie alte, in gravidanza (per il suo effetto sulla contrattilità uterina) e nell'allattamento.**

Per suo essereo il ginepro viene utilizzato per alleviare *tensione* e nelle *nevralgie* ed è valido contro ***artrite, reumatismi, gotta***. In caso di *lombalgeni e reumatismi* si può trarre beneficio praticando *frizioni* locali di alcolato (tintura) di bacche di ginepro, oppure frizionando con l'olio essenziale, puro o diluito in olio di mandorle dolci.

In cosmesi, il ginepro è utilizzato per preparare *bagni tonificanti e stimolanti*; potete acquistare in erboristeria l'estratto glicolico da usare puro (la dose per un bagno è di 100-120 gocce).

Decotto diuretico

Bollire 30 g di foglie in 1 litro di acqua per 10 minuti; quindi filtrare. Potete assumerne 3 tazze al giorno appena alzati, a metà mattina e nel pomeriggio.

Uretriti

Mettere 70 g di bacche di ginepro e 70 g di gramigna in 3 litri di acqua e fate bollire per 1 ora; quindi filtrare e bevete fino a 6 tazze al giorno di questo decotto, lontano dai pasti.

Catarri bronchiali

Lasciate riposare 50 g di bacche schiacciate in 1 litro di acqua bollente per 1 ora; quindi colate e assumete 1 tazzina ogni 2 ore.

Artrite, reumatismi, gotta

Fate un decotto concentrato per il bagno: bollite 150 g di foglie o di bacche in 1 litro di acqua per 15 minuti, quindi lasciate riposare per altri 10. Filtrate e versate nell' acqua del bagno, dove rimanete per almeno 20 minuti. Il bagno ha anche effetto purificante e disintossicante.

Girasole

L'uso di questa pianta in *ambito* terapeutico è legato all'*azione* curativa negli *accessi febbrili di origine malarica, nelle tubercolosi polmonare essenziale*, anche una raccolta di pus, nella *pleurite*, e le foglie e i fiori, in particolare, risultano efficaci per le loro *proprietà astringenti, carminative e diuretiche*; i semi stessi come *antinevralgici* e il loro olio è impiegato contro *l'arteriosclerosi*.

ATTENZIONE! **I fiori, se toccati per lungo tempo (come avviene nella raccolta) possono dar luogo a manifestazioni allergiche da contatto.**

Lampone

Di questa pianta, conosciuta ampiamente per i suoi gustosi frutti, vengono usate a scopo terapeutico anche i fiori e le foglie. I primi si possono impiegare contro ***reumatismi, gotta, artrite***, le seconde risultano in particolare efficaci come ***astringenti intestinali***, ma contrastano validamente anche ***infiammazioni della bocca e della gola, ragadi*** *ed emorroidi. Arricerma*. Applicate sul ventre nelle parti interessate, le *foglie* alleviano i *disturbi* allo stomaco *e al fegato*. I *frutti* freschi stessi, oltre a essere *nutrienti e dissetanti*, hanno *proprietà diuretiche*. Il succo ottenuto dalla loro spremitura può essere assunto come *vitaminizzante* e, non presentando controindicazioni, può essere consumato anche in grandi quantità. In forma di gelatine e sciroppi, inoltre, i lamponi risultano leggermente *lassativi*.

Nella preparazione di macerato glicerico dei giovani germi freschi, il lampone può essere utilizzato con ottimi risultati negli ovarian problemi che *coinvolgono* l'apparato genitale femminile, quali *dismenorrea* delle adolescenti, *amenorrea, cisti ovariche, ritenzione di liquidi premestruale, leucorrea mammaria*. La dose consigliata in tutti questi casi è di 30 gocce, 2 volte al giorno, lontano dai pasti, in poca acqua. Per i *disturbi della menopausa da correzza di estrogeni*, si possono assumere, con le stesse modalità e nella stessa posologia, 30 gocce di *Rubus sisanus* (lampone) con 30 gocce di *Vaccinium vitis-idaea* (mirtillo rosso).

Le foglie di lampone si rivelano utili anche contro ***infiammazioni e arrossamenti della pelle***, mentre il frutto trova applicazione in cosmesi per le sue ***proprietà tonificanti e nutrienti***.

Un libro da consultare per vivere bene con l'aiuto delle piante.

Numero collana: **R335** / Nome collana: **VARIA BROSSURA OLANDESE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **256**
Codice: **889742785**

9 788897 427858

DIX EDITORE

L'arte della guerra

Sun Tzu

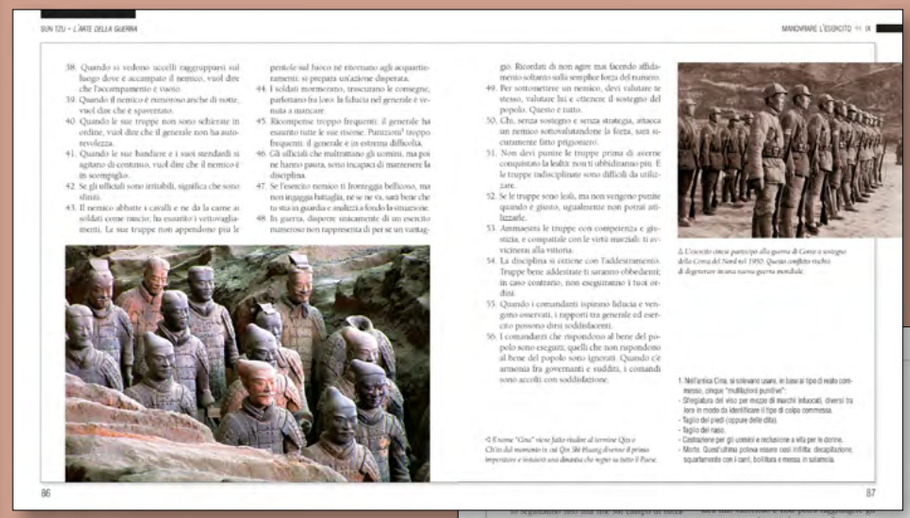
NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

UN CLASSICO CHE, RILETTO IN CHIAVE MODERNA, PUÒ ESSERE APPLICATO A MOLTI ASPETTI DELLA VITA MODERNA COME, PER ESEMPIO, GLI AFFARI.

Secondo Sun Tzu, lo stratega vissuto 2500 anni fa e ancora oggi studiato e apprezzato nelle migliori accademie militari di tutto il mondo, la conoscenza è alla base delle vittorie. In questo libro egli elenca tutte le misure che un buon comandante deve prendere. Scritto per consigliare ai generali la migliore strategia bellica, trova ora applicazione a tanti aspetti della vita quotidiana, alla ricerca dei comportamenti più efficaci per dirigere un'industria o "navigare" nel mondo dell'alta finanza.



"Il modo migliore per essere certi di vincere una guerra è assicurarsi la vittoria ancora prima di iniziare a combattere".

Numero collana: **R213** / Nome collana: **MILITARIA**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE**
Copertina: **OPACA LUCIDA CON TITOLO LAMINATO**
Formato: **16 X 18** / Pagine: **288**
Codice: **889742723**

9 788897 427230

DIX EDITORE

Trattato della guerra
Il libro dei cinque anelli

Miyamoto Musashi

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€10,00

PUNTO DI FORZA

UN CLASSICO CHE, RILETTO IN CHIAVE MODERNA, PUÒ ESSERE APPLICATO A MOLTI ASPETTI DELLA VITA MODERNA COME, PER ESEMPIO, GLI AFFARI.

Il libro dei cinque anelli è la risposta giapponese al grande stratega cinese Sun Tzu. Il contenuto è diviso in cinque capitoli, ciascuno dei quali prende il nome da un elemento: Terra, Acqua, Fuoco, Aria e Vuoto, che secondo l'autore costituivano il mondo. Per questo è conosciuto anche come *Il libro degli elementi o Il libro dei cinque elementi*. In questo trattato di strategia militare, Musashi afferma che solo il guerriero in grado di padroneggiare perfettamente i cinque elementi può essere invincibile. I suoi consigli sono relativi al combattimento e al conseguimento di una vittoria, ma possono anche essere utili alla riuscita di qualsiasi impresa e si rivolgono a chiunque debba affrontare una "guerra" per cercare di realizzare i propri desideri.

"Si possono conoscere diecimila cose a partire dalla conoscenza profonda di una sola cosa".

Numero collana: **R213** / Nome collana: **MILITARIA**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE**
Copertina: **OPACA LUCIDA CON TITOLO LAMINATO**
Formato: **16 X 18** / Pagine: **288**
Codice: **889587089**

9 788895 870892

JoyBook

Il mio alfabetiere

Gianni Caputo

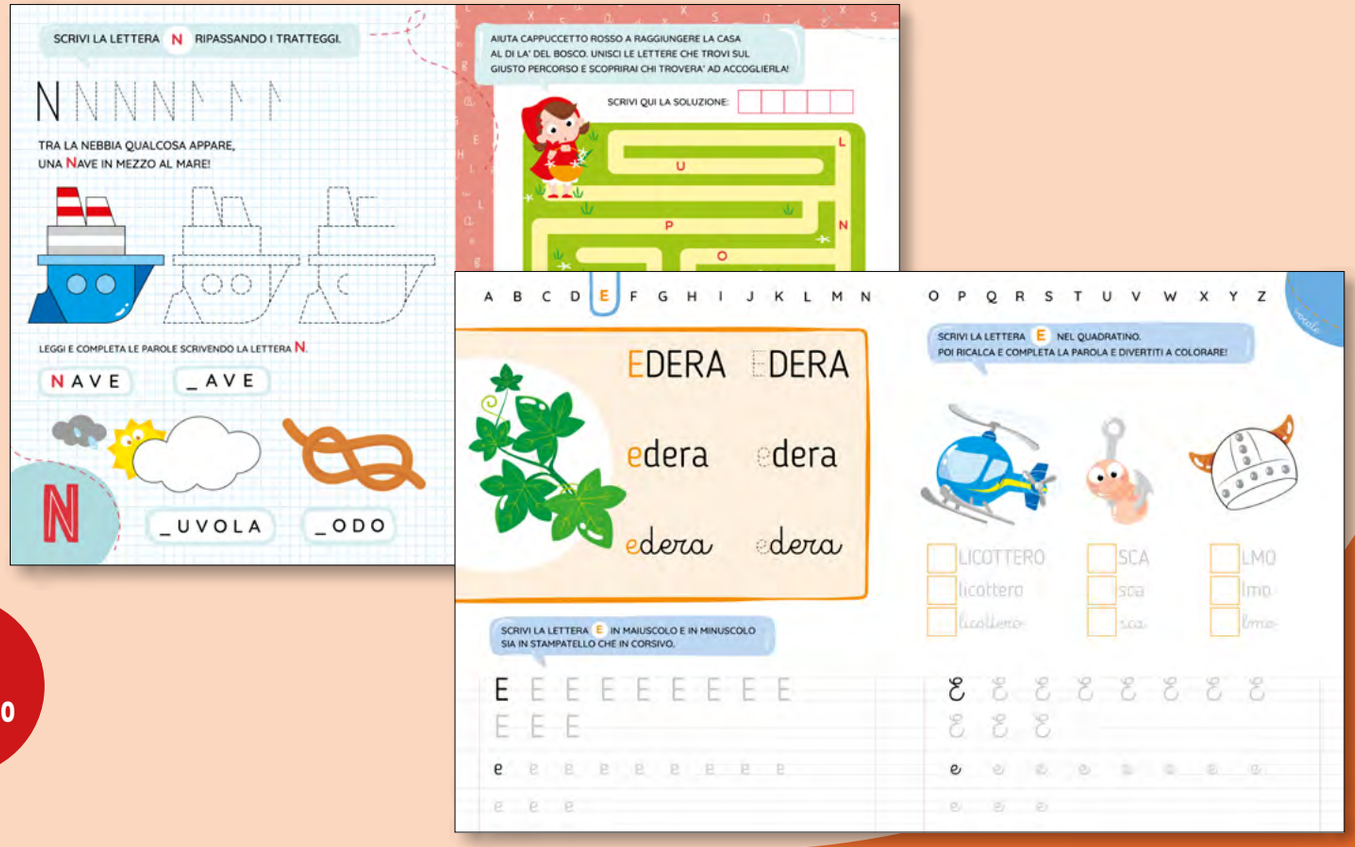
dai 4 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

SIMPATICHE ILLUSTRAZIONI E GIOCHI DIVERTENTI STIMOLANO IL BAMBINO A ESERCITARSI.

Un libro per apprendere in maniera semplice e divertente le lettere dell'alfabeto. Il bambino imparerà a riconoscere e a scrivere le lettere in maiuscolo, minuscolo e corsivo con l'aiuto delle illustrazioni. Inoltre tante pagine con attività, cornicette e filastrocche renderanno il tutto ancora più facile.



€9,90

UN VERO E PROPRIO QUADERNO CON PAGINE A RIGHE PER CIMENTARSI NELLA SCRITTURA.

Numero collana: **R280** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **96**
Codice: **886640821**

9 788866 408215

JoyBook

Ventimila leghe sotto i mari

dai 6 anni

Testi di: Caterina Falconi Illustrazioni di: Diletta Sartorio

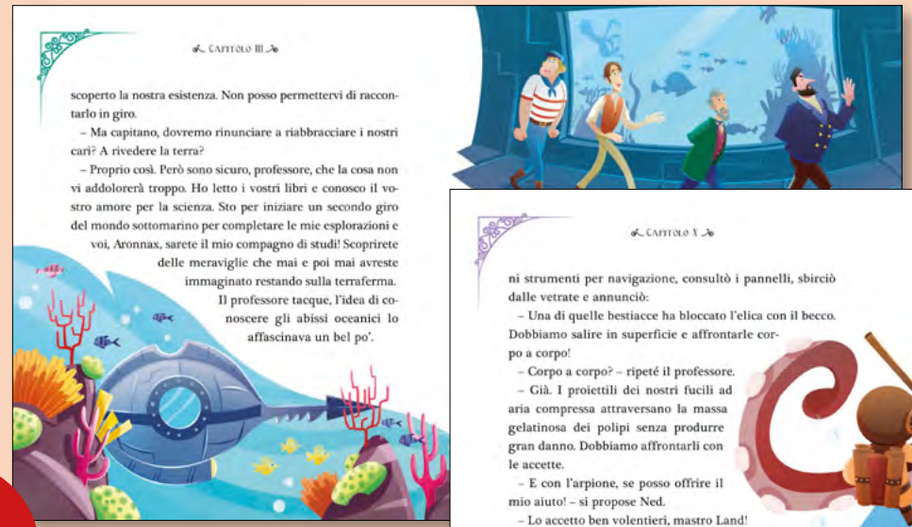
NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MIRA AD AVVICINARE I PICCOLI LETTORI ALLA GRANDE LETTERATURA.

Ventimila leghe sotto i mari racconta la fantastica avventura del sottomarino Nautilus e del suo Capitano Nemo. Scambiato all'inizio per un mostro che sperona ogni nave che incontra, il sottomarino incute terrore ai naviganti. Tutti i sopravvissuti raccontano di aver fissato i suoi occhi fluorescenti e di aver visto un corpo enorme muoversi a una velocità elevata. La verità sulla sua natura viene a galla solo quando lo scienziato Aronnax e il suo fedele servitore Conseil, chiamati a risolvere il mistero, s'imbattono nel mostro. Il Nautilus diventa così la loro casa, che li condurrà alla volta di fantastici viaggi sotto i mari.



ALLA SCOPERTA DI MARI MISTERIOSI E AVVENTUROSI.

Numero collana: **R462** / Nome collana: **CLASSICI JUNIOR**
Legatura: **RILEGATO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **96**
Codice: **886640576**

9 788866 405764

JoyBook

Il meraviglioso mago di Oz

dai 6 anni

Testi di: Elisa Mazzoli Illustrazioni di: Patrizia Manfroi

NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MIRA AD AVVICINARE I PICCOLI LETTORI ALLA GRANDE LETTERATURA.

Il Mago di Oz contiene tutti gli elementi utili per affascinare sia i bambini che gli adulti: avvincente per lo spirito di avventura, tenero per il sentimento di amicizia che lega i personaggi e divertente per le prove che essi devono affrontare per raggiungere lo scopo. Lo "scopo" è il denominatore comune che unisce i protagonisti della storia: la piccola Dorothy, insieme allo Spaventapasseri, al Taglialegna e al Leone, si ritrova nel meraviglioso Paese di Oz alla ricerca di "qualcosa" che possa renderla felice. Ma, come spesso accade, quello che si cerca insistentemente spesso lo si ha sotto gli occhi senza vederlo...

Capitolo II

UNO STRANO INCONTRO

Dorothy aveva ben chiaro che non stava vivendo un sogno e sapeva esattamente cosa fare per ritrovare la strada di casa: raggiungere il potente mago nella città di Smeraldo al centro del Regno di Oz.

Prese del pane dalla credenza, lo ripose in un cestino e lo coprì con un panno.

Si lavò con l'acqua del ruscello e si mise il vestitino bianco a quadri azzurri un po' slavati che comunque le dava un'aria elegante.

Si sistemò i capelli, pettinò anche Totò e finalmente disse: – Eccoci qua, pronti per un altro viaggio.

Prima di uscire vide le scarpette d'argento sul tavolo. Esitò per un attimo, poi decise di lasciare lì le sue vecchie scarpe di cuoio per calzare quelle luccicanti appena ricevute in dono. Le stavano a pennello!

Capitolo IX

Ma quando arrivarono alla prima parte del bosco, già tanto fitta di cespugli misteriosi e strani intrecci di rami, smisero di giocare e rimasero compatti per darsi aiuto reciproco.

A un certo punto però la comitiva si bloccò, perché la vegetazione costituiva una barriera impenetrabile.

– Siamo in trappola! – constatò Dorothy.

– Forse no. Seguitemi! – disse lo spaventapasseri. – Proverò a insinuarmi in quella piccola fessura.

Il pupazzo tentò, ma fu come rilanciato indietro dalla rete intricata di arbusti.

– Questi alberi

UNA STORIA FANTASTICA CHE INSEGNA A CREDERE IN SE STESSI E A SUPERARE I PROPRI LIMITI.

Numero collana: **R462** / Nome collana: **CLASSICI JUNIOR**
Legatura: **RILEGATO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **96**
Codice: **886640577**

9 788866 405771

JoyBook

Il giro del mondo in 80 giorni

dai 6 anni

Testi di: Elisa Mazzoli Illustrazioni di: Emanuela Di Donna

NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MIRA AD AVVICINARE I PICCOLI LETTORI ALLA GRANDE LETTERATURA.

Londra, 1872. Il signor Phileas Fogg, personaggio misterioso e grande galantuomo dell'alta società inglese, fa una scommessa con i soci del Reform club: con i mezzi di trasporto disponibili farà il giro di tutto il mondo in ottanta giorni. Senza sapere che qualcuno è sulle sue tracce, Fogg parte con il suo domestico Jean Passepartout. Ad aspettarlo ci sono tante avventure, imprevisti e nuove conoscenze. Riuscirà a vincere la scommessa?

UNO DEI PIÙ CELEBRI ROMANZI D'AVVENTURA, ISPIRATO A UNA STORIA VERA.

Numero collana: **R462** / Nome collana: **CLASSICI JUNIOR**
Legatura: **RILEGATO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **96**
Codice: **886640587**

9 788866 405870

JoyBook

Piccole donne

Testi di: Elisa Mazzoli
Illustrazioni di: Elena Della Rocca

dai 6 anni

€10,00

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MIRA AD AVVICINARE I PICCOLI LETTORI ALLA GRANDE LETTERATURA.

Meg, Jo, Beth e Amy March sono quattro giovani sorelle, di età compresa tra gli undici e i diciassette anni, caratterialmente diverse l'una dall'altra. Una madre molto attenta e prodiga di buoni consigli si prende cura di loro, in attesa del ritorno del padre partito, con grande spirito patriottico, per la Guerra di Secessione, in qualità di cappellano. Le vicende che si susseguono, alcune dolci e piacevoli, altre tristi e dolorose, sono tutte affrontate dalle piccole protagoniste con coraggio e dignità, e magistralmente descritte dalla penna di Louisa May Alcott. La famiglia March, pagina dopo pagina, svelerà al lettore l'immenso valore nascosto delle piccole cose, mostrando in ogni occasione grande umiltà e civiltà morale.

LE SORELLE PIÙ FAMOSE È PIÙ AMATE DELLA LETTERATURA PER L'INFANZIA.

Numero collana: **R462** / Nome collana: **CLASSICI JUNIOR**
Legatura: **RILEGATO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **96**
Codice: **886640588**

9 788866 405887

JoyBook

Il cavallo di Troia

Testi di: Elisa Mazzoli
Illustrazioni di: Emanuela Di Donna

dai 6 anni

NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

UN TESTO PER AVVICINARE I GIOVANI ALLA MITOLOGIA E AI SUOI RACCONTI STRAORDINARI.

In questo famosissimo episodio del cavallo di Troia si narra dell'invenzione trovata dall'astuto Ulisse per riuscire a entrare all'interno della città di Troia per conquistarla. Il brillante stratagemma riuscirà a ingannare i nemici Troiani?

– No, io non ti ho chiesta in moglie... – rispose dapprima l'eroe.

In quel momento arrivò un vecchio dalla barba bianca che si inginocchiò ai piedi di Clitemnestra e la implorò: – Porta via tua figlia, suo padre la vuole offrire in sacrificio ad Artemide, altrimenti la dea non permetterà agli Achei di assaltare Troia!

Achille andò su tutte le furie: – Agamennone, come hai potuto usare il mio nome per compiere questo orribile inganno?

– Io sono l'ultimo che vorrebbe questo sacrificio... ma ho ascoltato il consiglio di Ulisse per il bene delle nostre genti, che non avranno mai più pace se non obbedisco!

Ma la reazione della fanciulla stupì tutti: – Va bene, io muoio per la patria! Farò questo per mio padre e per tutta la Grecia.

Così, di fronte agli occhi disperati di sua madre e a quelli rassegnati di suo padre, Ifigenia salì sull'altare dei sacrifici.

All'improvviso una luce abbagliò il luogo sacro, e quando scomparve al posto di Ifigenia c'era una cerva bellissima.

Artemide, colpita dal gesto della figlia del re di Micene, aveva sciolto il sortilegio e accettato di far partire le navi senza ucciderla.

I guerrieri corsero alle navi: il mare e il vento,

Egli mandò a chiamare tutti gli altri capi Achei che con lui avevano giurato di fronte a Tindaro: era arrivato il momento di mettere in pratica il giuramento.

– Insieme formeremo una flotta imbattibile, raderemo al suolo quella maledetta città!

CAPITOLO VI

Quelli che un tempo erano stati i pretendenti di Elena avevano ora una moglie e un regno di cui occuparsi, ma non avevano dimenticato l'accordo preso e non si tirarono indietro.

Ma non tutti erano d'accordo sulla modalità di reazione all'azione sconsiderata di Paride... mentre gli altri si organizzavano per armarsi e ingaggiare una guerra, Ulisse, il più saggio, meditò sull'opportunità di avviare accordi diplomatici: – Forse possiamo evitare la guerra. Bisogna cercare di convincere Priamo a riportare Elena a Sparta!

Intanto il futuro re di Troia rientrava in patria con la sua amata.

Elena, inebriata dall'incantesimo di Afrodite, non pensava al dolore che stava causando.

Ora Paride era l'unico vero amore per lei, e solo questo contava.

"QUANDO IL SONNO AVEVA PRESO LA MAGGIOR PARTE DELLE PERSONE, SINONE SCIVOLÒ FINO AL CAVALLO DI LEGNO E BUSSÒ UNA, DUE, TRE VOLTE. – USCITE! – COMANDÒ ULISSE".

Numero collana: **R462** / Nome collana: **CLASSICI JUNIOR**
Legatura: **RILEGATO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **96**
Codice: **886640819**

9 788866 408192

JoyBook

Teseo e il minotauro

Testi di: Elisa Mazzoli
Illustrazioni di: Emanuela Di Donna

dai 6 anni

NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

UN TESTO PER AVVICINARE I GIOVANI ALLA MITOLOGIA E AI SUOI RACCONTI STRAORDINARI.

Il Minotauro aveva un corpo umano e camminava su due zampe, ma aveva la testa di un toro e la coda. Per evitare che potesse minacciare la città, il re di Creta Minosse lo fece rinchiudere in un gigantesco labirinto, facendogli portare ogni anno sette ragazzi e sette ragazze da sacrificare. Ma un giorno l'eroico Teseo chiese al padre, il vecchio re di Atene, di prendere il posto di uno dei ragazzi. Una volta giunto a Creta, Teseo conobbe Arianna, la figlia di Minosse e sorellastra del Minotauro. Riuscirà l'intrepido eroe a sfuggire dalla fame del mostruoso Minotauro?

"DICONO CHE IL LABIRINTO SIA UN PERCORSO SEGRETO E INTRICATO, LUNGHISSIMO E PIENO DI RIENTRANZE, SALITE E DISCESE. [...] IL MOSTRO NON È MAI RIUSCITO A SCAPPARE DA QUELL'INTRICO DI SENTIERI BUI E SPAVENTOSI".

Numero collana: **R462** / Nome collana: **CLASSICI JUNIOR**
Legatura: **RILEGATO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **96**
Codice: **886640820**

9 788866 408208

JoyBook

€8,90

Le più belle fiabe di Andersen

AA.VV.

dai 6 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MOSTRA COME DA OGNI STORIA SI POSSANO RICAVARE PICCOLI, IMPORTANTI INSEGNAMENTI.

Una raccolta delle storie più popolari e amate dell'autore danese: *La Piccola fiammiferaia, La Sirenetta, Mignolina, I vestiti nuovi dell'imperatore, La principessa sul pisello, I cigni selvatici* e *Cinque in un baccello*. Sette racconti per sognare e imparare.

RACCONTI INTRAMONTABILI
PER VIVERE FANTASTICHE AVVENTURE.

Numero collana: **R459** / Nome collana: **FIABE CON MORALE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17 X 22.5** / Pagine: **96**
Codice: **886640773**

9 788866 407737

JoyBook

€8,90

Cappuccetto rosso e altre fiabe

AA.VV.

dai 6 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UNA COLLANA CHE MOSTRA COME DA OGNI STORIA SI POSSANO RICAVARE PICCOLI, IMPORTANTI INSEGNAMENTI.

Cosa può accadere se non si obbedisce alla propria mamma? E se si dicono bugie? Cosa capiterà a due fratellini sperduti nel bosco, che si ritrovano davanti a una casetta con il tetto di cioccolata e le pareti di crema? E se una fatina vi cospargesse di polvere magica? Oppure se una lampada vi proponesse di esaudire i vostri desideri?

RACCONTI INTRAMONTABILI
PER VIVERE FANTASTICHE AVVENTURE.

Numero collana: **R459** / Nome collana: **FIABE CON MORALE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17 X 22.5** / Pagine: **96**
Codice: **886640778**

9 788866 407782

JoyBook

Coloro e gioco
Animali del mare

AA.VV.

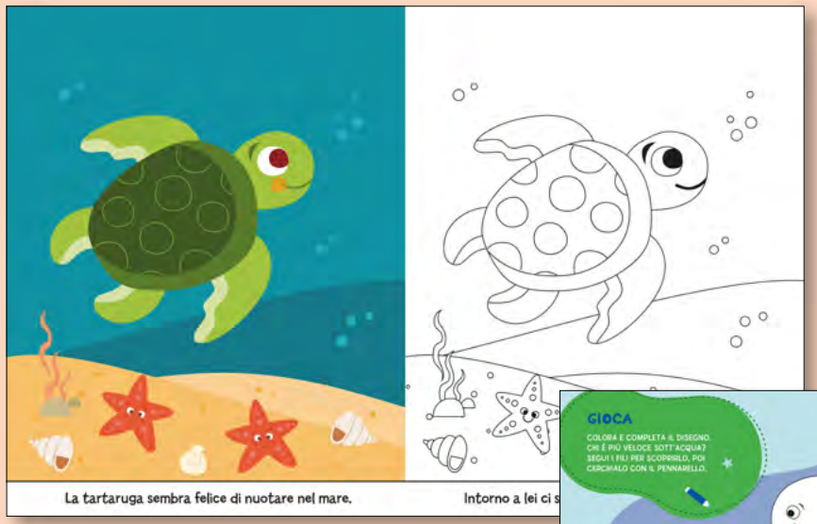
dai 4 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.



€6,90

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640795**

9 788866 407959

JoyBook

NOVITÀ

€6,90

Coloro e gioco
Animali della fattoria

AA.VV.

dai 4 anni

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640796**

9 788866 407966

JoyBook

Coloro, gioco e imparo
Le lettere

AA.VV.

dai 4 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.

€6,90

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640799**

9 788866 407997

JoyBook

Coloro, gioco e imparo I numeri

AA.VV.

dai 4 anni

NOVITÀ

€6,90

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640800**

9 788866 408000

JoyBook

Coloro, gioco e mi diverto
Allegri passatempi

AA.VV.

dai 4 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.

€6,90

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640803**

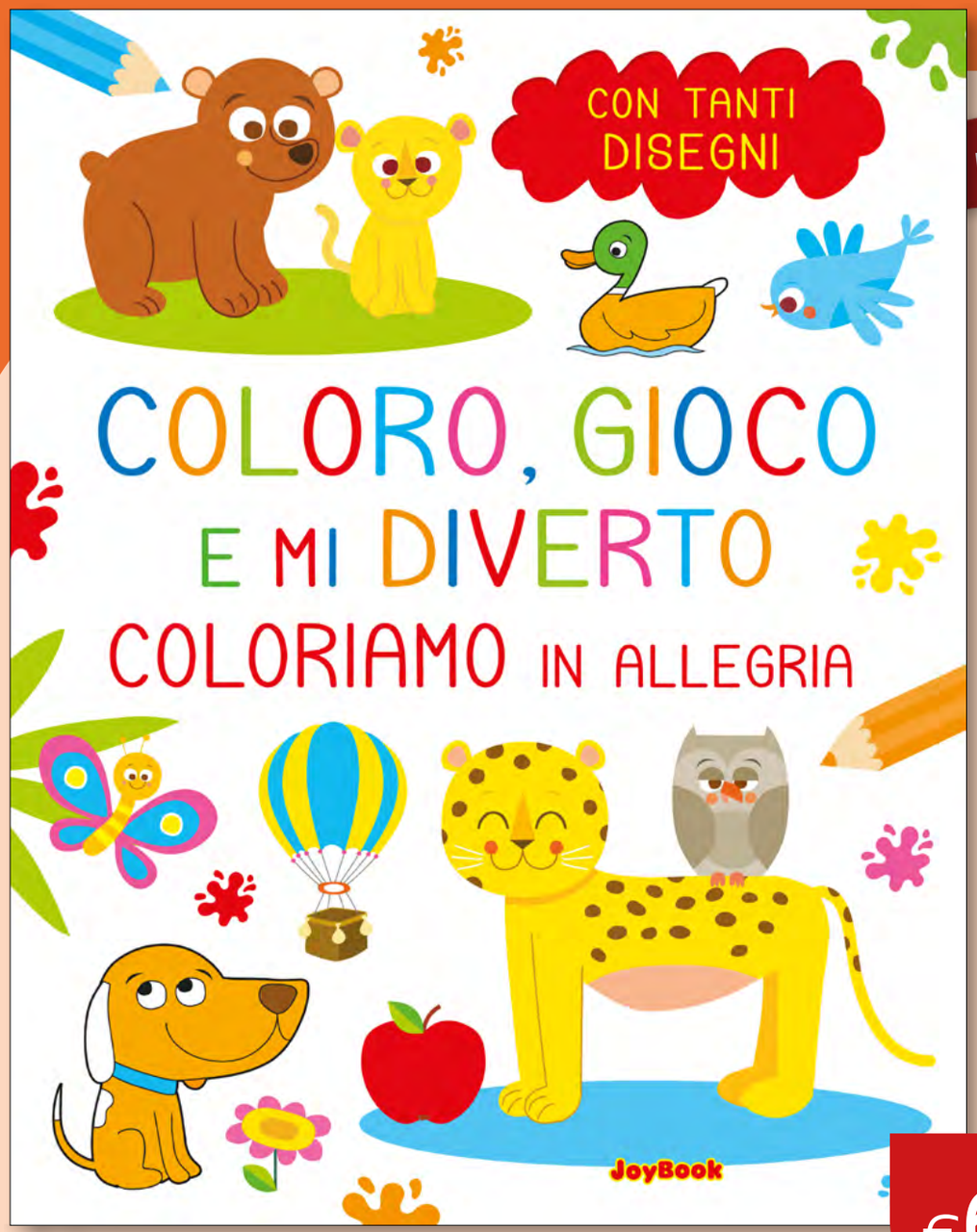
9 788866 408031

JoyBook

Coloro, gioco e mi diverto
Coloriamo in allegria

dai 4 anni

AA.VV.



NOVITÀ

€6,90

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640804**

9 788866 408048

JoyBook

Coloro e gioco in vacanza
Il Natale

AA.VV.

dai 4 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.

€6,90

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640805**

9 788866 408055

JoyBook

Coloro e gioco in vacanza
La montagna

dai 4 anni

AA.VV.

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

TANTI GIOCHI E DISEGNI PER STIMOLARE LA LOGICA, LA CONCENTRAZIONE E LA PRECISIONE.

Innumerevoli passatempi, giochi e disegni da colorare per divertirsi in modo intelligente.

€6,90

UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ PER IMPARARE GIOCANDO E COLORANDO!

Numero collana: **R465** / Nome collana: **COLORO E GIOCO 64PP**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **64**
Codice: **886640808**

9 788866 408086