

Una manciata di fango Corrado Augias

PUNTO DI FORZA

IN UN DRAMMATICO CRESCENDO DI PATHOS, STORIE DI CORRUZIONE, GIOCHI DI POTERE, SESSO, VIOLENZA E OMICIDI, UN ROMANZO D'AZIONE CON PERSONAGGI TRAVOLTI DALLE PASSIONI E COSTRETTI AD AFFRONTARE FATTI PIÙ GRANDI DI

LORO, NEL TENTATIVO DI USCIRE DAL MARE DI FANGO CHE SEMBRA INONDARE IL PAESE.

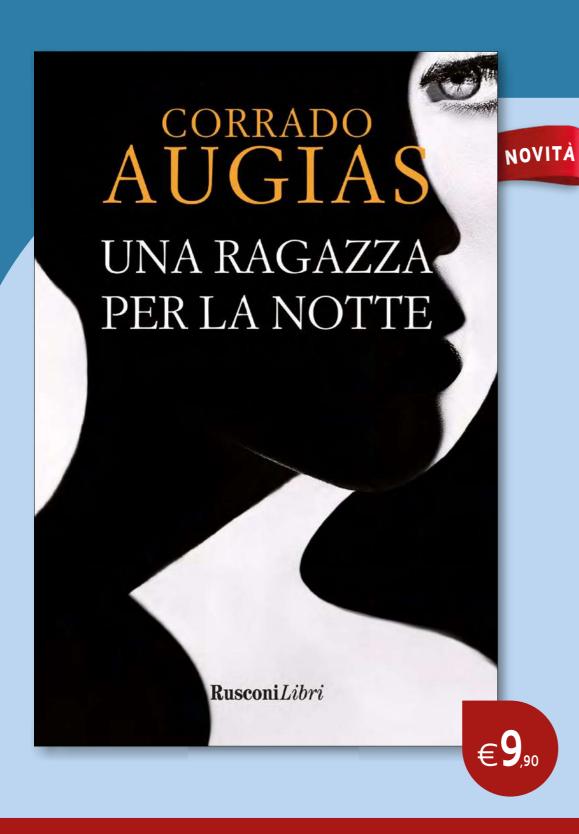
Un turista italiano, Mauro Laghi, viene arrestato all'aeroporto di 'Nbala perché trovato in possesso di una bustina di cocaina. Laghi però non è un qualunque cittadino italiano, ma il braccio destro di Athos Corona, segretario politico del Partito italiano del lavoro. Nessuno, infatti, crede a quanto accaduto: e allora quali misteri nasconde tutta questa storia? Pian piano la verità comincia a farsi strada e sembra trovarsi in una frase detta tempo addietro da Corona: «Il partito ha degli interessi in Dahomir...» Qual è la verità? Cosa potrà mai volere il governo italiano da una terra meravigliosa come l'Africa? Cosa si cela dietro quest'inquietante scenario? La verità verrà finalmente a galla o qualcuno metterà a tacere per sempre i protagonisti di questa vicenda?



Corrado Augias (Roma, 1935), giornalista e scrittore, dopo diverse esperienze come inviato per «L'Espresso» e «La Repubblica» diventa autore e conduttore di programmi televisivi di divulgazione. In qualità di scrittore giallista è autore di una trilogia (*Quel treno da Vienna*, *Il fazzoletto azzurro*,

L'ultima primavera) ambientata nei primi decenni del Novecento, e di celebri romanzi quali Tre colonne in cronaca (1987, scritto assieme alla moglie Daniela Pasti), Sette delitti quasi perfetti (1989), Una ragazza per la notte (1992) e Quella mattina di luglio (1995; 2018).





Una ragazza per la notte Corrado Augias



UN AVVINCENTE ROMANZO DALLA PENNA DI UNO DEI PIÙ TALENTUOSI SCRITTORI DEI NOSTRI GIORNI.

Giovane e ambiziosa cronista di un piccolo giornale romano, Angelica si trova per le strade periferiche della capitale quando assiste alla morte di un uomo. Spinta da Alberto, autorevole cinquantenne editorialista e suo amante, la donna comincia a indagare sul tragico evento ma finisce per imbattersi in un'altra intricata vicenda: la scomparsa dell'attrice Stella Panama. Improvvisi colpi di scena ribalteranno il corso degli eventi e il destino di tutti i personaggi in un romanzo che, fino alle ultime pagine, è regolato dalle leggi della suspense e da un sottile ma efficace sarcasmo.

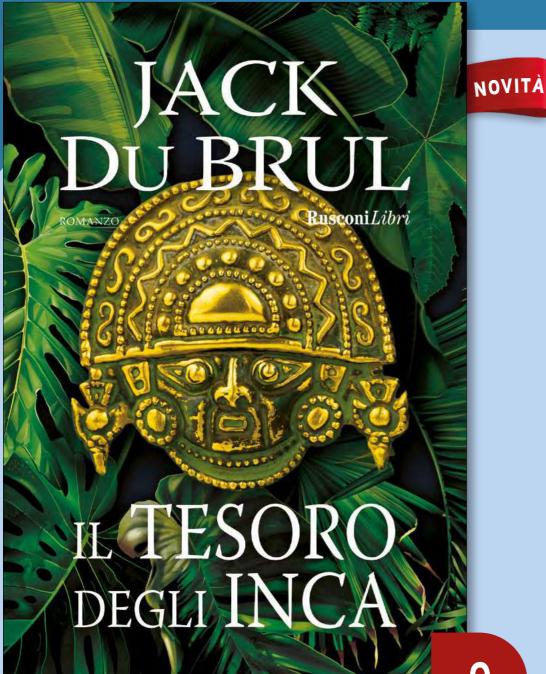


Corrado Augias (Roma, 1935), giornalista e scrittore, dopo diverse esperienze come inviato per «L'Espresso» e «La Repubblica» diventa autore e conduttore di programmi televisivi di divulgazione. In qualità di scrittore

giallista è autore di una trilogia (Quel treno da Vienna, Il fazzoletto azzurro, L'ultima primavera) ambientata nei primi decenni del Novecento, e di celebri romanzi quali Tre colonne in cronaca (1987, scritto assieme alla moglie Daniela Pasti), Sette delitti quasi perfetti (1989), Una ragazza per la notte (1992) e Quella mattina di luglio (1995; 2018).

"A nemmeno trent'anni e con molte ambizioni, Angelica è l'amante di Alberto, che di anni ne ha più di cinquanta ed è un uomo sposato nonché editorialista di un autorevole quotidiano". Numero collana: R425 / Nome collana: ECONOMY Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA Sovraccoperta: LUCIDA Formato: 14 x 21 / Pagine: 320 Codice: 881803778





Il tesoro degli Inca Jack Du Brul



"PARTE A 170 KM ORARI E NON ACCENNA A RALLENTARE... COMPLESSA, INTELLIGENTE, UN'AVVENTURA A TUTTO GAS". LEE CHILD

In una casa d'aste di Parigi, il geologo Philip Mercer riceve in dono da un vecchio amico un prezioso diario, scritto all'epoca in cui i francesi cercarono di scavare il canale di Panama. Ma Mercer non è il solo a desiderarlo: tre sicari cinesi, incaricati di recuperarlo, lo costringeranno a giocare al gatto e al topo dando il via così ad una frenetica fuga. Mercer capisce di trovarsi al centro di un piano complesso messo a punto dai cinesi per sovvertire gli equilibri di potere a livello mondiale. Solo il coraggioso geologo – con l'aiuto della bellissima ufficiale dell'esercito statunitense Lauren Vanik, un reparto speciale della Legione straniera francese e uno scontroso capitano di mare in pensione di nome Harry White – può salvare le sorti del mondo.



Scrittore a tempo pieno dal 1999, **Jack Du Brul** ha studiato alla Westminster School e alla George Washington University. Oltre ai suoi romanzi d'avventura con protagonista il geologo Philip Mercer, ha scritto con Clive

Cussler sei bestseller della serie Oregon. Con il marchio Rusconi Libri sono stati pubblicati Il fiume nero di Caronte (2016), La pietra di Medusa (2016), Fuoco dal profondo (2016) e Operazione vulcano (2017).



Nel cuore di Panama esiste un lago vulcanico che alimenta un lungo fiume serpeggiante. I suoi argini rocciosi sono stati creati dagli Inca, che riuscirono a riappropriarsi dell'oro e dei gioielli rubati dai conquistatori. La leggenda narra che il "tesoro rubato due volte" sia sepolto da secoli nel bel mezzo della giungla panamense. Riportarlo alla luce significa affrontare le imprevedibili acque del fiume della rovina...

Numero collana: R425 / Nome collana: ECONOMY Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA Sovraccoperta: LUCIDA Formato: 14 x 21 / Pagine: 656 Codice: 881803771





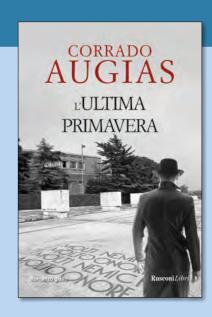




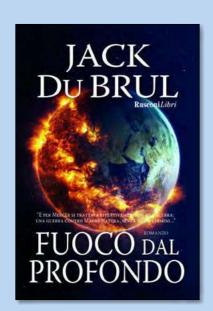




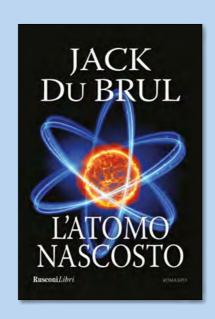




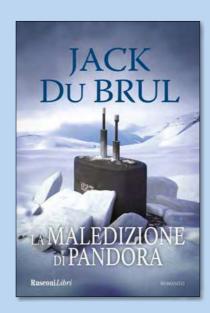






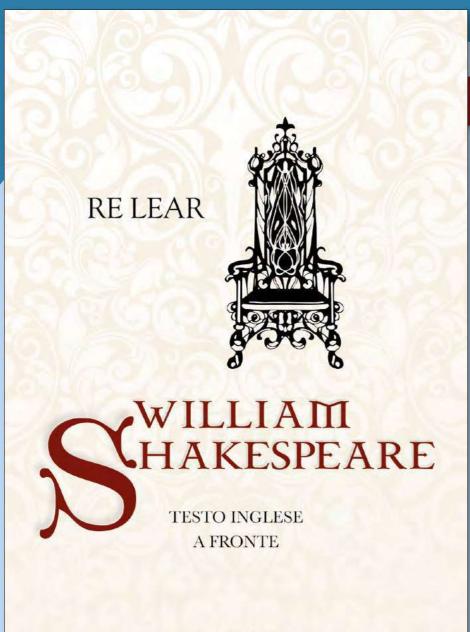








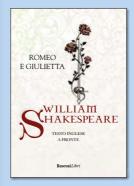
Re Lear - testo inglese a fronte William Shakespeare



Rusconi Libri



Nella stessa collana



9788818035018



9788818035025



LA TRAGEDIA PIÙ FAMOSA DI SHAKESPEARE CON IL TESTO ORIGINALE INGLESE A FRONTE.

Suddivisa in cinque atti, questa tragedia shakesperiana narra la storia della spartizione del regno di Britannia governato da Lear, il quale vorrebbe dividerlo tra le sue tre figlie, in proporzione, però, all'amore che loro gli avrebbero dimostrato. Goneril e Regan, le figlie maggiori sposate rispettivamente ad Albany e Cornwall, gli giurano un immenso affetto, ma fingono. Cordelia, invece, la figlia minore e preferita, si rifiuta di partecipare alla gara e si giustifica dicendo che non trova le parole per esprimere l'amore per il padre. Fra le opere di Shakespeare, Re Lear è quella che presenta sicuramente la vita sotto i suoi colori più atroci e disperati, oltre ad anticipare uno dei temi chiave delle sue ultime opere: la speranza che le nuove generazioni possano riscattare il mondo di corruzione e morte che hanno ereditato dai padri.

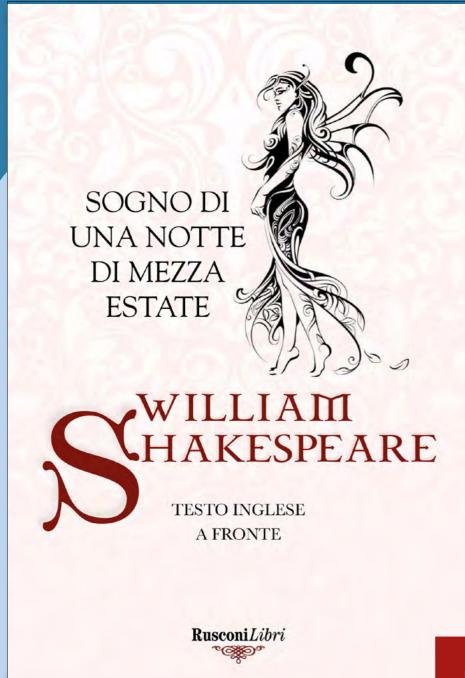


William Shakespeare (1564-1616), poeta e drammaturgo inglese universalmente celebre. La ricchezza e la complessità delle tematiche affrontate nelle opere, la profondità inconfondibile nell'analisi psicologica e l'intensità

indimenticabile dei personaggi ne fanno, forse, il maggior drammaturgo di tutti i tempi e, insieme, l'autore in cui meglio si rispecchia, a distanza di quattro secoli, l'uomo contemporaneo, così spesso colpito o tormentato dagli stessi interrogativi esistenziali e morali.

€10,00





Sogno di una notte di mezza estate testo inglese a fronte

William Shakespeare



Nella stessa collana



9788818035018



9788818035025



COMMEDIA LIEVE E RAFFINATA CHE METTE IN SCENA UN MONDO FANTASTICO IN CUI AMORI E TRADIMENTI SI SUSSEGUONO CON COMICITÀ E GRAZIA INFINITA.

Fra le opere più famose, in questa commedia in cinque atti Shakespeare intreccia le vicende delle nozze di Teseo e Ippolita con quelle di due coppie di innamorati che si perdono e si inseguono in un bosco-labirinto popolato di creature magiche. E in quella notte, in quel luogo, entrano in contatto il mondo dei mortali e quello degli spiriti, fino a che le due dimensioni finiscono per confondersi, rispecchiandosi l'una nell'altra, in un potere dell'immaginazione che non distingue sogno e realtà. In uno scenario di fate e di sogni, le storie e i destini degli uomini si mescolano a quelle degli elfi e dei folletti, trasportando il lettore in un mondo sospeso tra l'assurdo, la realtà e una nota comica.



William Shakespeare (1564-1616), poeta e drammaturgo inglese universalmente celebre. La ricchezza e la complessità delle tematiche affrontate nelle opere, la profondità inconfondibile nell'analisi psicologica e l'intensità

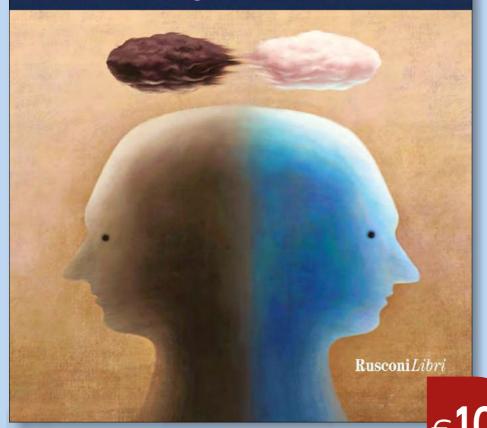
indimenticabile dei personaggi ne fanno, forse, il maggior drammaturgo di tutti i tempi e, insieme, l'autore in cui meglio si rispecchia, a distanza di quattro secoli, l'uomo contemporaneo, così spesso colpito o tormentato dagli stessi interrogativi esistenziali e morali.



FRIEDRICH NIETZSCHE

AL DI LÀ DEL BENE E DEL MALE

A cura di Alberto Romagnoli e Romina Bicicchi

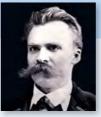


Al di là del bene e del male Friedrich Nietzsche

NOVITÀ PUNTO DI FORZA

GRAZIE ALLA FORMA AFORISTICA NIETZSCHE RAGGIUNGE LA MASSIMA EFFICACIA NELL'ARTE DI APRIRE DAVANTI AL LETTORE AMPIE PROSPETTIVE ACCENNANDOLE APPENA.

Attraverso quasi trecento aforismi, in Al di là del bene e del male viene dissezionata la morale, la psicologia, la storia, la religione, cimentandosi sul terreno teoretico, mira intenzionalmente a legiferare sui principi dell'esistenza. Il problema centrale del libro è quello delle caste e della selezione di una élite adatta a reggere l'Europa a cui si affianca il pensiero di Nietzsche che muove dalla preoccupazione per la decadenza dell'uomo.



FRIEDRICH NIETZSCHE

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA

9788818037142

Friedrich W. Nietzsche (1844-1900), figlio di un pastore protestante, nacque a Lutzen e seguì un regolare corso di studi che culminò nella specializzazione in filologia classica presso le Università di Bonn e Lipsia. Nel 1868

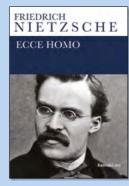
venne nominato professore di filologia greca all'Università di Basilea e nel 1872 pubblicò la sua prima opera, La nascita della tragedia. Tra le principali opere si ricordano: Umano troppo umano (1878), Così parlò Zarathustra (1883-1885), La Gaia Scienza (1882-1887), Per una genealogia della morale (1887) e Il caso Wagner (1888). Nel 1889, a Torino, cominciò a manifestare i segni della grave malattia che lo condusse alla morte nel 1900.

Nella stessa collana



9788818036558







9788818036435

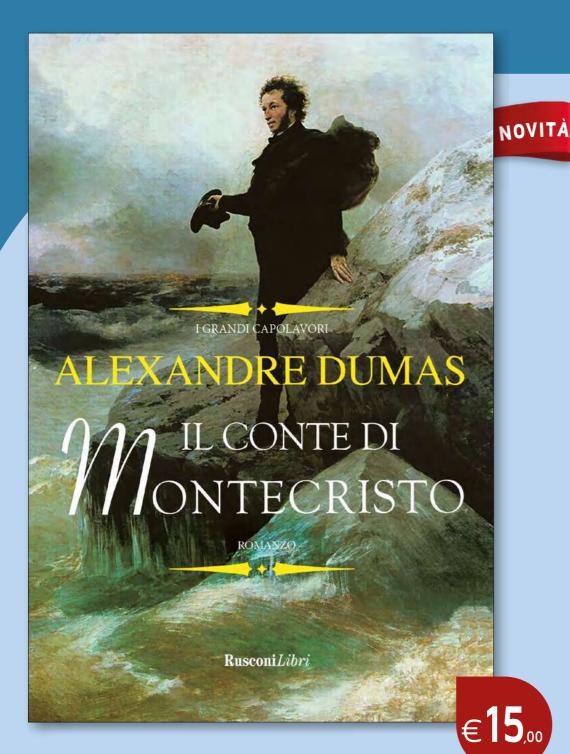
9788818037548

"Chi lotta con mostri deve star attento a non diventare un mostro. E se tu guardi a lungo un abisso, l'abisso finirà per guardare in te".

Numero collana: R405 / Nome collana: IL PENSIERO DI NIETZSCHE Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 240 Codice: 881803772



Rusconi Libri



Il conte di Montecristo Alexandre Dumas



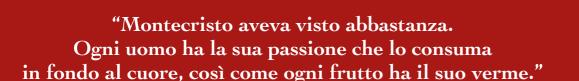
FRA AVVELENAMENTI E RAPIMENTI, SCAMBI D'IDENTITÀ E TESORI SEPOLTI E RITROVATI, DUMAS COSTRUISCE UNA VICENDA RICCA DI IMPREVISTI E COLPI DI SCENA, DIPINGENDO UN FEDELE RITRATTO DI UNA SOCIETÀ DOMINATA DAL POTERE DEL DENARO.

Quattordici anni di prigionia per architettare la propria vendetta e dieci anni per metterla in pratica: Edmond Dantès, capitano in seconda di un mercantile è disposto a tutto per vendicarsi di chi, accusandolo ingiustamente, lo ha condannato al carcere facendogli perdere reputazione, famiglia, amore e successo. Dopo un'avventurosa evasione dal castello d'If, ed aver adottato il titolo e l'identità di Conte di Montecristo, Dantès escogita stratagemmi e inganni per annientare i propri avversari e, in un delirio d'onnipotenza, portare a termine la sua tremenda vendetta; intanto però non perde occasione per aiutare chi pensa meriti di elevarsi economicamente e socialmente.



Alexandre Dumas (1802-1870) fu un grande scrittore e drammaturgo francese, nonché maestro del romanzo storico. Il padre, generale della Rivoluzione francese, combatté al fianco di Napoleone. Alexandre fin da piccolo, dopo essere rimasto orfano di padre a tre anni, mostrò un

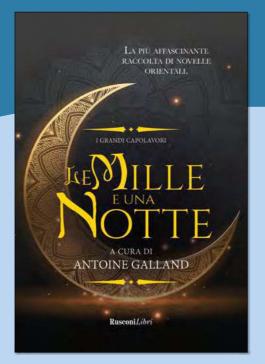
grande interesse per la letteratura, che poi coltivò fino a diventare una vera e propria passione negli anni a venire. Le sue opere più famose vennero pubblicate a puntate sui giornali, per questo motivo può essere considerato senza ombra di dubbio il padre dei feuilletons. Oltre a Il Conte di Montecristo, tra i suoi successi ricordiamo La regina Margot e I tre Moschettieri.



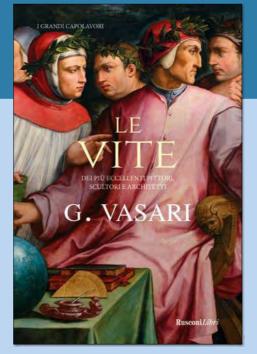
Numero collana: R385 / Nome collana: I GRANDI CAPOLAVORI Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA Sovraccoperta: OPACA LUCIDA Formato: 14 x 21 / Pagine: 1120 Codice: 881803770



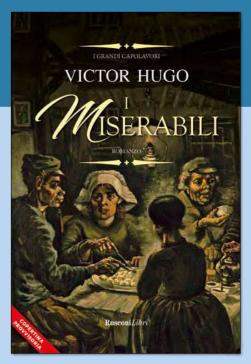
Rusconi Libri















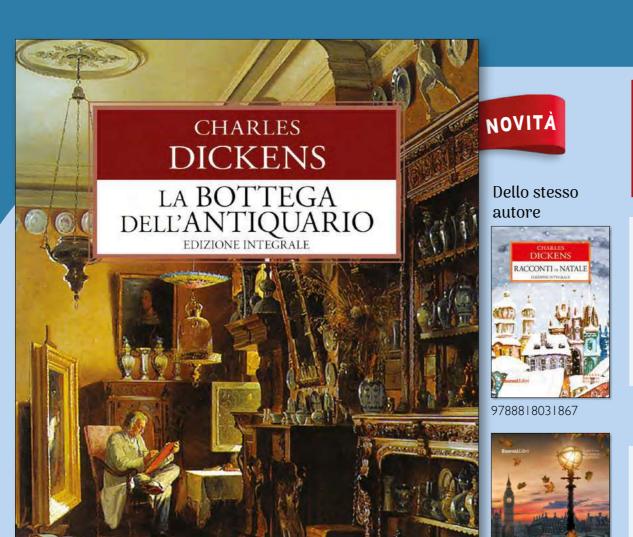






Rusconi Libra

La bottega dell'antiquario Charles Dickens





GLI EROI DI DICKENS NON SALVANO IL MONDO E NON UCCIDONO NESSUNO, MA NELLA LORO UMANITÀ LASCIANO UNA TRACCIA NELLA SCIA DELLA STORIA E NELLA MENTE DEL LETTORE.

Perseguitati dal malefico nano usuraio Quilp a causa dei debiti di gioco contratti dal nonno, la povera orfana Nella e il vecchio antiquario si vedono costretti a fuggire dalla loro singolare bottega, dando così inizio a un lungo viaggio tra i sobborghi londinesi. Tra curiosi incontri e bizzarre peripezie, Dickens scrive pagine ricche di personaggi memorabili. L'eccezionalità degli individui che, di volta in volta, viene messa in scena, induce il lettore a una profonda riflessione sul genere umano e sul senso della vita. L'uso di un tono fragile, esile e trasparente, che si riflette nel carattere della piccola protagonista, assicura al libro la sua unicità poetica e suscita forti sentimenti in chi lo legge... specialmente sul finale.



Charles Dickens, scrittore inglese nato a Landport nel 1812, fu presto vittima del dissesto familiare che condusse il padre in carcere per debiti. Molto giovane fu costretto a lavorare in una fabbrica; successivamente poté frequentare la scuola e lavorare nello studio di un avvocato. Comin-

ciò a scrivere racconti poi confluiti in un unico volume pubblicato nel 1836 con il titolo *Schizzi di Boz.*Tra i romanzi più letti si citano *OliverTwist* (1837) e *David Copperfield* (1850), dolente memoria autobiografica degli anni d'infanzia.

€11,00

BIBLIOTECA

RUSCONI

9788818037586

"Perché la verità, signori miei, è a modo suo, una cosa sublime e grandiosa, benché come altre cose sublimi e grandiose, per esempio le tempeste, non sempre siamo felici di vederla".

Numero collana: R189 / Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 19.7 x 13.3 / Pagine: 560



FRANZ KAFKA LA METAMORFOSI E ALTRI RACCONTI EDIZIONE INTEGRALE ${f Rusconi} Lib$

La metamorfosi e altri racconti Franz Kafka



IN EQUILIBRIO TRA GROTTESCO E OGGETTIVO, CONCRETO E ASSURDO, KAFKA CREA UN'INCREDIBILE ALLEGORIA DI OGNI UMANA VICENDA.

Più celebre racconto di Kafka, La metamorfosi narra le vicende di Gregor Samsa: rimasto l'unico sostegno della famiglia dopo il fallimento del padre, è un uomo orgoglioso di poter mantenere la sorella agli studi di musica. Una mattina però si sveglia trasformato in scarafaggio, senza esser mutato nell'animo. Tutti lo scansano inorriditi e solamente una serva ha compassione di lui. Lo scarafaggio Gregor Samsa, ormai rassegnato al suo destino, cerca di non arrecare il minimo disturbo alla famiglia. In questa raccolta sono presenti anche i racconti La condanna e La costruzione della Grande Muraglia cinese.



Franz Kafka (1883-1924), scrittore tedesco, figlio di un commerciante israelita, compì studi umanistici e si laureò in legge. Come Rilke, Werfel,

Brod e altri, appartenne alla cosiddetta Scuola di Praga, centro intellettuale a livello europeo. Nelle sue opere, fra le quali ricordiamo II processo e II castello, egli è portavoce di quell'apprensione e angoscia delle generazioni vissute tra le due guerre mondiali e maestro nell'analisi di stati d'animo che diverranno propri delle dottrine esistenzialistiche, di cui, unitamente a Kierkegaard, sarà considerato un precursore.



9788818028645

NOVITÀ

autore

Dello stesso

IL PROCESSO

9788818033106

FRANZ KAFKA

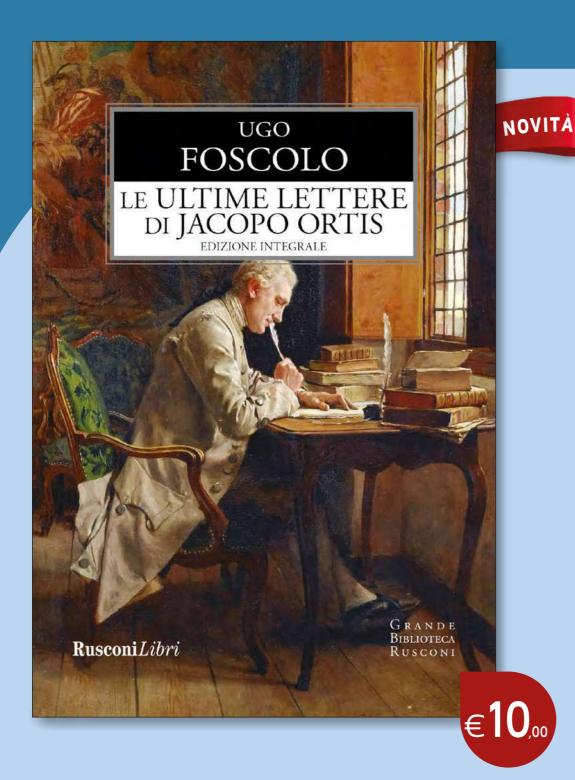


"Gregor Samsa, svegliandosi una mattina da sogni agitati, si trovò trasformato, nel suo letto, in un enorme insetto immondo".





Rusconi Libri



Le ultime lettere di Jacopo Ortis Ugo Foscolo



FOSCOLO CONSEGNA LA PROPRIA ESPERIENZA PIÙ INTIMA IN QUELLO CHE È CONSIDERATO IL PRIMO ROMANZO EPISTOLARE DELLA LETTERATURA ITALIANA.

Con la sua opera più conosciuta, Foscolo ha consegnato alla storia della letteratura la propria esperienza più intima. In forma di romanzo epistolare viene infatti narrata la forte passione amorosa che il protagonista concepisce per la "divina fanciulla", Teresa, promessa sposa a Odoardo. Jacopo Ortis diventa quasi un alter ego dell'autore, e nei suoi amori e nei suoi sentimenti vediamo adombrati quelli di Foscolo stesso, i suoi innamoramenti, le peregrinazioni per l'Italia contesa e tradita dagli stranieri, l'esilio del 1815 dopo la caduta del Regno Italico. Documento di una nuova sensibilità romantica, il libro ebbe grande diffusione in Europa e ad esso si ispirarono in particolare coloro che combattevano la dominazione napoleonica e a favore delle libertà nazionali.



Ugo Foscolo (1778-1827), grande poeta italiano vissuto nel pieno dell'età romantica, per studi e convinzioni accettò totalmente la lezione classica, ma dei romantici ebbe l'ardore delle passioni e dell'immaginazione,

l'impeto degli entusiasmi, la mobilità degli amori e delle amicizie, il generoso amor di patria. Scrisse odi come All'amica risanata (1802), piccoli saggi a carattere filologico-critico, tragedie e carmi come le *Grazie* (1812).

Numero collana: R189 / Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 160



NOVITÀ ESOPO **Favole** Saggio introduttivo, NUOVA TRADUZIONE e note a cura di Renzo Tosi Testo greco a fronte €**14**,00

Favole - testo greco a fronte Esopo

Codice: 881803779

Sotto il nome di Esopo l'antichità ha trasmesso numerose favole, per lo più unite in raccolte anonime. La presente opera intende fornire al fruitore un quadro della complessità, della fluidità e dell'ampiezza del materiale greco che va sotto il nome di questo favoloso autore. La base è costituita dall'edizione di riferimento in ambito filologico, quella teubneriana di Hausrath-Hunger, integrata tuttavia con altre favole non recepite da questi studiosi, e qui inserite in sezioni a sé stanti. La traduzione, pur filologicamente accurata, mira a garantire la lettura del testo anche a chi non può avvalersi della conoscenza del greco; lo stringato commento dà conto di varianti, problemi e riprese letterarie; il lavoro è infine corredato di un indice dei personaggi e degli elementi notevoli che rende agevole la consultazione.

Esopo: chi era costui? A questa domanda gli studiosi non hanno saputo fornire una risposta almeno approssimativamente certa: essi sono divisi tra quanti lo considerano un personaggio favoloso e immaginario e coloro che hanno cercato di ricostruirne la vita. La sua visione tradizionale è caratterizzata da numerose contraddizioni: schiavo, straniero, deforme, in un primo momento muto, sarebbe stato anche un uomo politico e un sapiente famoso per l'acuta intelligenza e le caustiche battute. Il suo nome è passato alla storia come l'autore per antonomasia di un genere, la favola, e in particolare di quella che ha per protagonisti gli animali, la cui importanza, in tutta la nostra cultura, non può passare sotto silenzio.

Renzo Tosi ha insegnato Letteratura Greca e altre discipline inerenti alla filologia classica presso l'Università di Bologna. È direttore responsabile della rivista "Eikasmòs", condirettore della collana "Edizioni e Saggi Universitari di Filologia Classica", fa parte del comitato scientifico di varie riviste e collane, è membro del Comitato Ministeriale dei Garanti per la Cultura Classica e del direttivo nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Classici.

Numero collana: R172 / Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 464

NOVITÀ **PLAUTO** Casina Saggio introduttivo, NUOVA TRADUZIONE e note a cura di Lorenzo Montanari Testo latino a fronte

Casina - testo latino a fronte **Plauto**

La Casina racconta una storia per molti aspetti "scandalosa": due uomini ateniesi di condizione libera, un padre, il senex Lisidàmo, e suo figlio, il giovane Eutinico, hanno assoldato i loro più fedeli schiavi, rispettivamente il vilicus Olimpione e l'armiger Calino, affinché sposino Càsina, una bella e giovane schiava sedicenne esposta quando era ancora in fasce; in realtà, sono proprio Lisidàmo ed Eutinico a essere follemente innamorati della ragazza, ma, non potendola sposare per via dell'insanabile differenza sociale, desiderano averla comodamente tutta per loro, "prestata" dal loro schiavo compiacente, secondo le loro voglie. I tanti colpi di scena e le divertenti trappole tese per farla pagare al vecchio marito si susseguono con un ritmo vertiginoso, fino all'imprevedibile, comicissimo finale.

Di **Tito Maccio Plauto** conosciamo il luogo di nascita, l'allora città umbra di Sàrsina (ora nella provincia di Forlì-Cesena) ma non l'anno esatto, con ogni probabilità da collocarsi tra il 255 e il 250 a.C.; morì a Roma nel 184 a.C., al culmine della maturità artistica come poeta teatrale e del successo. Dopo l'esperienza professionale come attore, Plauto passò alla scrittura per il teatro e ottenne un successo così clamoroso che gli furono attribuite fino a 130 commedie palliate. La Casina è l'ultima commedia di una carriera gloriosa e fu composta tra il 186 e il 184 a.C.

Lorenzo Montanari è dottore di ricerca in Filologia Latina presso l'Università di Bologna, dove ha anche ricoperto incarichi sia come professore a contratto sia come formatore SSIS. È autore di edizioni di classici latini (per Rusconi ha curato la traduzione e le note ai due commentarii di Cesare e alle Favole di Fedro) e di testi scolastici con vari editori quali Cappelli, La Scuola, Laterza e Pearson. Ha inoltre tenuto incontri di aggiornamento e di formazione per insegnanti. I suoi interessi di studio sono prevalentemente di tipo linguistico, grammaticale e didattico. Attualmente è docente di Lettere presso il Liceo Allegretti di Vignola (Mo).

Dello stesso autore





9788818037616



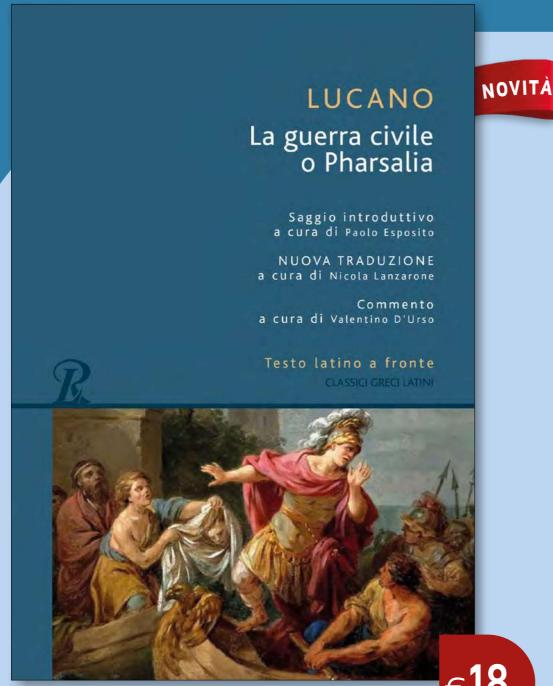


9788818032802

"L'amore trasforma il fiele, che è amaro, in dolcissimo miele; grazie all'amore, un uomo depresso si alleggerisce del suo peso e diventa persino spiritoso. Prendete me! Mica parlo per sentito dire. No, no... è tutta esperienza diretta: da quando sono innamorato di Casina, brillo come un diamante e sono diventato più raffinato dell'Eleganza in persona; do da lavorare a tutti i profumieri della città: non appena mi procurano un balsamo profumato, me lo spalmo da capo a piedi, per piacere a lei, al mio amore. E sono certo di fare colpo. Non si vede?" (Cas. 223-227)

Numero collana: R172 / Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 336 Codice: 881803780





La guerra civile o Pharsalia

testo latino a fronte

Lucano

Lo scontro tra Cesare e Pompeo rappresenta uno dei momenti cruciali della crisi della Repubblica romana. Lucano ne fa l'argomento del suo poema epico, che si interrompe al decimo libro in seguito alla morte del poeta. Nella sua visione, l'attivismo cesariano e la senescenza pompeiana contribuiscono congiuntamente, seppur con prospettive differenti, alla morte della libertas non impedita neppure dalle divinità celesti: unico ad ergersi a suo difensore è il sapiens Catone, promotore di una strenua quanto disperata lotta contro l'assolutismo cesariano. La cruda e realistica descrizione della guerra civile, la sofisticata dottrina della poesia lucanea, il veemente pathos della narrazione, insieme al gusto per l'orrido e ad uno stile denso e sentenzioso, fanno del Bellum Civile una delle opere più complesse e suggestive della letteratura latina.

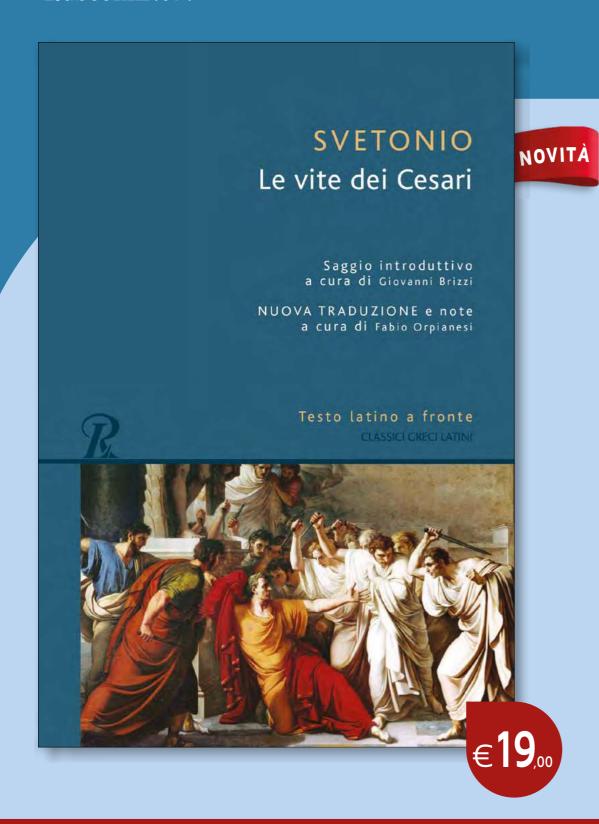
Anneo Marco Lucano, nato a Cordova, in Spagna, nel novembre del 39 d.C., fu nipote del filosofo Lucio Anneo Seneca. Trasferitosi con lui a Roma dove prese in moglie Polla Argentaria, perfezionò la sua formazione sotto la guida dello stoico Anneo Cornuto per essere poi introdotto alla corte di Nerone. I rapporti con l'imperatore si incrinarono al punto che decise di partecipare alla fallita congiura pisoniana contro il principe in seguito alla quale fu costretto al suicidio nell'aprile del 65. Morto all'età di soli 25 anni, lasciò un'ampia produzione letteraria della quale si è conservato solo il Bellum Civile.

Paolo Esposito è professore ordinario di Lingua e Letteratura Latina presso l'Università di Salerno. Oltre ad un nutrito numero di articoli su svariati autori latini, ha prodotto anche numerose monografie

Nicola Lanzarone è professore associato di Lingua e Letteratura Latina presso l'Università di Salerno e abilitato ASN alla prima fascia per il medesimo settore.

Valentino D'Urso è dottore di ricerca presso il RAMUS dell'Università di Salerno e abilitato ASN alla qualifica di professore associato di Lingua e Letteratura Latina.





Le vite dei Cesari-testo latino a fronte Svetonio

Svetonio non è un ingenuo: rassegnato, come Tacito, all'inevitabilità del principato, si rende perfettamente conto che esso, fondato all'inizio su un irripetibile equilibrio fra princeps e Senato nella persona di Ottaviano Augusto, è un potere monarchico nei fatti, pur senza le insegne regali; quando cada in mano a persone squilibrate, degenera, facilmente e senza trovare ostacoli, nella dominatio, che i Romani, almeno a parole, detestavano.

Su **Gaio Svetonio Tranquillo** (75 ca. - 122 ca.) abbiamo informazioni da notazioni autobiografiche, dall'epistolario di Plinio il Giovane, dall'*Historia Augusta* e da ritrovamenti epigrafici. Oltre alle *Vitae Caesarum*, Svetonio compose un *De viris illustribus*, raccolta di biografie di letterati di cui ci resta, incompleta, la sezione *De grammaticis et rhetoribus*; dal *De poetis* sono arrivate a noi le *Vitae* di Terenzio, Virgilio, Orazio Lucano, non sappiamo però quanto rielaborate dai biografi Donato e san Girolamo.

Professore emerito di Storia romana dell'Università di Bologna, **Giovanni Brizzi** ha insegnato anche a Sassari e Udine; e, come docente ufficiale, alla Sorbona (1993/94; e 2005-f2006). Ha tenuto corsi e conferenze presso altre Università straniere.

Fabio Orpianesi, formatosi all'Università di Padova alla scuola di Alfonso Traina, è stato insegnante di latino e greco nel liceo classico, poi negli anni accademici 2018-19 e 2019-20, docente a contratto di Letteratura Latina nel corso di laurea in Scienze delle Religioni, all'Ateneo patavino.

Per la casa editrice Rusconi ha tradotto e commentato l'Eneide e i due dialoghi di Seneca De tranquillitate animi e De vita beata.



Vita Divi Augusti 14, 2... regnaturum quandoque, sed sine regio insigni, ignota scilicet tunc adhuc Caesarum potestate.

Numero collana: R172 / Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 1024 Codice: 881803782



Le più belle storie di gatti Aa.Vv.

PUNTO DI FORZA

DALL'ANTICHITÀ AD OGGI: UNA SCELTA DEI PIÙ NOTI RACCONTI E DELLE PIÙ COMMOVENTI E DIVERTENTI STORIE DEDICATE AI GATTI, TRATTI DALLA

LETTERATURA MONDIALE DI TUTTI I TEMPI. STORIE RACCONTATE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI ESSERI UMANI MA A ANCHE DA QUELLO SPIAZZANTE DEGLI ANIMALI.

La sua proverbiale indipendenza e la sua insubordinazione ci affascinano da sempre; la sua antica storia risveglia in noi memorie ancestrali, legate a leggende, superstizioni e magia. La sua presenza anima i corridoi della nostra fantasia, che lo ha immortalato in dipinti, poesie e prose di grande bellezza. Venerato nell'antico Egitto, demonizzato nel Medioevo, compagno di arguzie dal Rinascimento all'età dei Lumi, metafora esistenziale nella letteratura di ogni tempo, il gatto è il protagonista di questa antologia. Poesie, saggi filosofici, racconti del mistero e altro ancora, da Tasso a Collodi, da Carroll a Bulgakov, da Lovecraft a Poe, da Baudelaire a Hemingway, da Neruda a Rodari.

Nella stessa collana





9788818033687

Codice: 881803785

9788818032741

E il gatto disse: "Non sono un amico e non sono un servo, io sono il gatto che cammina da solo, e tutti i posti sono uguali per me, e voglio entrare nella tua caverna!"

Rudyard Kipling

Numero collana: R340 / Nome collana: PIÙ
Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 272



Rusconi Libri

LE PIÙ BELLE STORIE
DI GATTI

I RACCONTI PIÙ COMMOVENTI E DIVERTENTI
DI TUTTI I TEMPI DEDICATI AI GATTI

→ Le più belle storie di gatti Aa.Vv.

UNA NUOVA RACCOLTA DI RACCONTI E POESIE DEDICATA AI PIÙ ELEGANTI E MISTERIOSI TRA GLI ANIMALI DA COMPAGNIA.

L'uomo vuol essere pesce e uccello, il serpente vorrebbe avere ali, il cane è un leone spaesato, l'ingegnere vuol essere poeta, la mosca studia per rondine, ma il gatto vuole solo esser gatto ed ogni gatto è gatto dai baffi alla coda, dal fiuto al topo vivo, dalla notte fino ai suoi occhi d'oro. Pablo Neruda



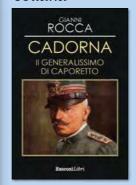
Una galleria di novelle uscite dalla penna e dal talento di importanti autori, sia italiani sia stranieri. Tra gli scrittori più celebri di questi racconti, Edgar Allan Poe con *Il gatto nero*, una storia inquietante che ha ispirato anche tanti registi cinematografici del genere "horror", ma anche Ernest Hemingway, Doris Lessing, Roald Dahl e Arthur Conan Doyle; a completare la raccolta anche poesie come quelle di Tasso, Baudelaire, Neruda, Tolkien e Szymborska.

Rusconi Libri



ATIVON

Nella stessa collana



9788818036473



9788818036459



9788818036138

Marina militare italiana nella Seconda guerra mondiale

Gianni Rocca



UNA STORIA DI CORAGGIO E CODARDIA: IL MIGLIOR LIBRO SULLA NOSTRA MARINA MILITARE DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Nel 1944 il Tribunale speciale fascista condannò a morte gli Ammiragli Inigo Campioni e Luigi Mascherpa. Secondo i fascisti di Salò, la Regia Marina fu il principale responsabile della sconfitta italiana. Gianni Rocca ripercorre in questo libro le vicende salienti della guerra italiana sul mare, una sequela di errori strategici e tattici che avranno il loro apice nella battaglia di Capo Matapan del marzo 1941, la più grande sconfitta navale nella storia della Regia Marina. Il lettore è così accompagnato sulle "rotte della morte" e al largo delle coste di Malta, conquistata dai britannici quasi senza colpo ferire, dove la determinazione e il coraggio di tanti marinai e ufficiali, nonostante gli errori di Supermarina (l'organismo iperburocratico che da Roma gestiva le operazioni navali), combatterono con onore.



Codice: 881803787

Gianni Rocca iniziò la carriera giornalistica collaborando con alcune piccole testate piemontesi, in particolare «Biella Oggi»; fu un grande giornalista, fondatore de «La Repubblica», e osservatore della società a lui contemporanea. A partire dagli anni Ottanta si dedicò, accanto alla professione

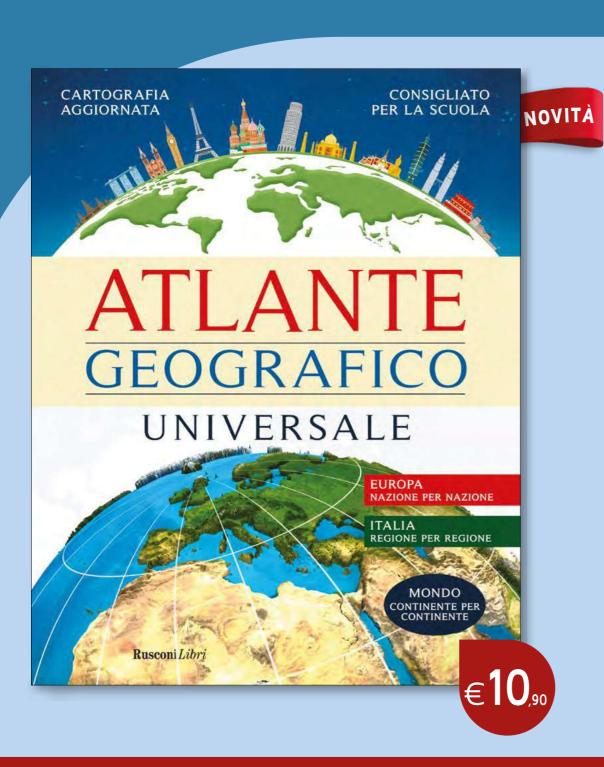
giornalistica, a opere di riflessione storica, riguardanti soprattutto la Seconda guerra mondiale in Italia. Tra i suoi libri di maggior successo ricordiamo L'Italia Invasa, Cadorna, il generalissimo di Caporetto e Napoleone alla conquista dell'Italia 1796-97 e 1800.

Rivive in questo racconto l'amara odissea di comandanti e semplici marò che per anni navigarono e combatterono nelle infide acque del Mediterraneo. Una tragedia che si apre, e si chiude, col sangue fratricida degli ammiragli italiani, fatti fucilare da Mussolini nel vano tentativo di allontanare da sé e dal regime le colpe di una guerra perduta.

Numero collana: R332 / Nome collana: STORICA Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: LUCIDA Formato: 14 x 21 / Pagine: 368



Atlante geografico universale Aa.Vv.





DALLE REGIONI ITALIANE AI CONTINENTI, UN'OPERA ILLUSTRATA RIVOLTA AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI, CON CARTE FISICHE E POLITICHE PER SAPERSI ORIENTARE NEL MONDO DI OGGI.

Illustrato a colori, è rivolto agli studenti delle scuole elementari per rispondere alla necessità di una conoscenza di base precisa, sintetica e puntuale. Nella parte introduttiva viene presentata la Terra nei suoi ambienti geografici e climatici. La cartografia è chiara e aggiornata e il materiale iconografico completa l'opera per offrire ai ragazzi un'immagine realistica ed efficace del nostro pianeta





Numero collana: R302 / Nome collana: VARIA Legatura: BROSSURA Copertina: LUCIDA Formato: 23 x 29 / Pagine: 96



⇒ Atlante geografico universale

Carte fisiche e politiche





CROAZIA

Territorio

Croazia

EUROPA

SLOVENIA - CROAZIA - SERBIA - MONTENEGRO - BOSNIA ERZEGOVINA





MONTENEGRO

SLOVENIA

Territorio

LeFritOrio

La Slovenia è prevalentemente montuose; i nileve sono orientati scorado due all'ineamenti principoli: a niori, si estendono in direzione coses-est le Caravarche, le Alysis Komraß, e di Pohorje; a ovec si all'impano verso sud-est a partire dal monte Trincarus, rilevi delle Alpi Giulie, che continuano nelle Diraridi.

ECOTOMIA

Largamente praticata è l'agricoltura, i cui
principali prodotti sono cereali, patate, barbabierole, ortaggi, frutta, ava e olive.
Diffuso l'allevamento del bestiame.
Prima delle distrazioni e della gaerra contro la

tinua cortina di isole lungo tutto il litorale



Territorio

Territorio Economia

BOSNIA ERZEGOVINA SERBIA

Economia

Larrivata agracola è modesta. Più importanti
Falles un dostato di importanti traoree mineratrie,
fin dagli armi di governo del regime comurista di Tito, la Serbia ha registratro prorista di Tito, la Serbia ha registratro prorista

Territorio

Economia

Sebbene il settore agricolo abbia grande importanza economica, il Montenegro con-centra i propri sforti nello svi-luppo del turismo.





Bosnia



■ EUROPA: SLOVENIA - CROAZIA - SERBIA - MONTENEGRO - BOSNIA ERZEGOVINA

- REGIONI D'ITALIA
- NAZIONI EUROPEE
- CONTINENTI

EUROPA



RUSSIA Territorio

ra (Pianura Russa o Sarmatica) che è la



12.8 milioni di km e costituisce la mag-giar porzione territoriale della Russia. Essa corrisponde alle terre che si estendo-no a est degli Urali sino all'Oceano Pac-ficio e listitudinalmente dal Mar Glaciale batterio.

della Siberia Centrale e nell'Estre Oriente Russo.

Le coltivationi più diffuse sono quelle ceres-licole finurento, oraz, mais, segule e avera. Più redditizie sono le coltivazioni indu-striali: barbabjetola da zucchero e piante

stralic barbabjetola da rucchero e piante oleciose. Netevole è la productione delle prante, di adeuni ortuggi e del lino, mentre le coltune di futta e vite sono praticate solo dove lo consentono le condizioni climatiche. Il Paese posisside il più vasto partinonio forestale del mondo. Il partinonao zonocciico è formato da un grande numero di bovint, anint, ovini e capitali, oltre che di volatili da corrile, equini, cammelli, renne.



RUSSIA

UNIVERSALE

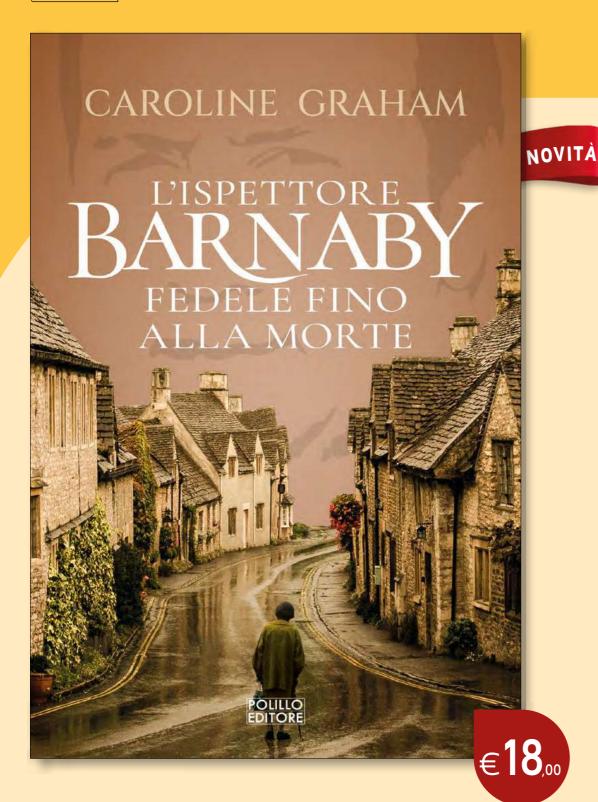
Molto reddirizia è la pesca, sia maritrima, sia lacustre sia fluviale. L'attavità industriale è sviluppata soprattut-to nei settori siderugico e in quello mine-



▼ LE ALTRE CITTÀ



POLILLO EDITORE



Fedele fino alla morte - n.5 Caroline Graham



DAI ROMANZI DI CAROLINE GRAHAM È TRATTA LA CELEBRE SERIE *L'ISPETTORE BARNABY*

Nel placido villaggio di Fawcett Green, in un'insospettabile giornata di giugno, molte cose iniziano a non quadrare. Simone, bella e annoiata moglie dell'uomo d'affari Alan Hollingsworth, non si presenta alle prove per uno spettacolo con le campane. Stufa della routine e delle violenze del marito, è forse scappata? Oppure è andata semplicemente a visitare la madre malata? Se la vecchia Mrs. Molfrey, sua vicina di casa, non avesse segnalato la sua scomparsa all'ispettore capo Barnaby, nessuno a Fawcett Green se ne sarebbe accorto o sorpreso. Anche Barnaby non è inizialmente preoccupato, finché non viene trovato il corpo di Alan... E, come se non bastasse, poco dopo sparisce anche la figlia trentenne dei vicini, in circostanze davvero insolite. Man mano che il mistero si infittisce, emergono i numerosi segreti del villaggio e dei suoi abitanti, mentre Barnaby e Troy non posso far altro che scavare nel passato turbolento degli Hollingsworth.

Nata nel 1931 nella contea di Warwickshire, **Caroline Graham** ha svolto numerosi impieghi prima di dedicarsi completamente alla scrittura nel 1971. È stata a lungo autrice per la radio e la televisione, mentre nel 1982 ha pubblicato il suo romanzo d'esordio, *Fire Dance*. I romanzi polizieschi con protagonisti l'ispettore Barnaby e il sergente Troy sono i lavori più apprezzati e riusciti della scrittrice. Il primo della serie, *The Killings at Badger's Drift* (*Tre omicidi per l'ispettore Barnaby*), pubblicato nel 1987, è stato inserito nella classifica dei Migliori cento romanzi gialli di tutti i tempi e nel 1989 ha ricevuto il Macavity Award per il miglior romanzo mystery di debutto. Dalle storie dell'ispettore Barnaby è stata tratta nel 1998 la celebre serie televisiva *Midsomer Murders*.

"Caroline Graham è una maestra vecchio stile, crea con una piacevole grazia e un'arguzia ironica personaggi reali e convincenti, una continua suspense e una trama intrigante. Il risultato: un intrattenimento di prim'ordine"

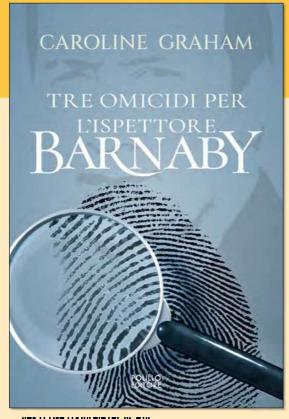
Numero collana: PL08 / Nome collana: BARNABY

Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA

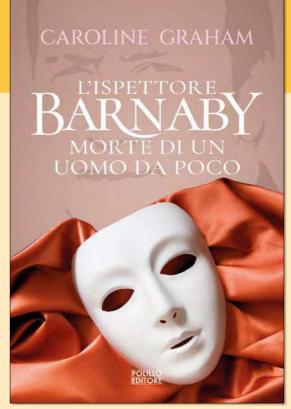
Formato: 14 x 21 / Pagine: 512



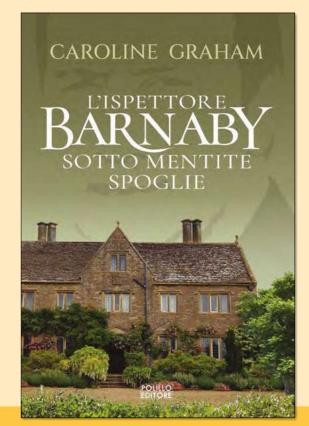




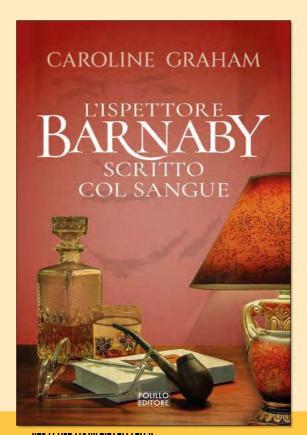














GIALLI STORICI

Tra i resort di lusso e le nebbie di Londra, Polillo Editore inaugura **GIALLI STORICI**, una nuova collana mystery che combina le suggestioni classiche degli anni '30 con la penna di scrittori contemporanei.

La collana si apre con le serie di **ASHLEY WEAVER** e **MARTIN EDWARDS**, due autori dalla poliedrica passione per l'Età d'oro del mystery, i grandi classici e capolavori gialli della tradizione angloamericana.

Protagoniste della collana sono eroine intraprendenti nei panni di detective scaltre e piene di risorse: da una parte, Amory Ames, una deliziosa socialite che sa come muoversi in ogni angolo del bel mondo inglese, tra omicidi e intrighi amorosi; dall'altra, l'enigmatica e affascinante Rachel Savernake che non teme di indagare nei bassifondi londinesi e in trame oscure.

I lettori non potranno che affezionarsi a queste indimentibili eroine e al ritmo incalzante delle loro indagini. Per loro non mancheranno colpi di scena e romance, atmosfere noir e tanta suspence, in un accordo irresistibile tra tradizione e innovazione del giallo storico.

MARTIN EDWARDS

Serie di Rachel Savernake

- 1. La figlia del giudice
- 2. I segreti di Mortmain Hall



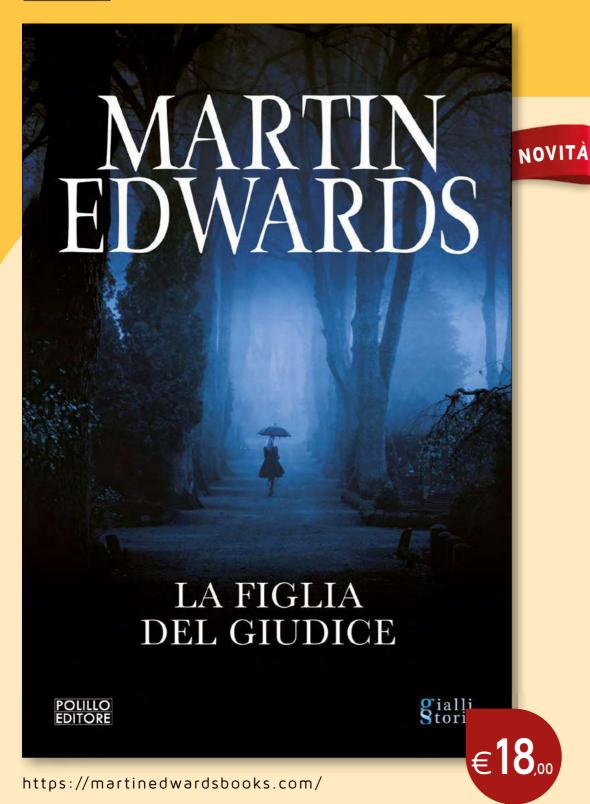


ASHLEY WEAVER

Serie di Amory Ames

- 1. Una vacanza rosso sangue
- 2. La morte in maschera
- 3. La casa del mistero
- 4. L'essenza del male
- 5. Lettere al veleno
- 6. Matrimonio con delitto
- 7. La donna venuta dal passato

POLILLO EDITORE



"Eccezionale... La trama labirintica è una delle migliori di Edwards, e lui fa un lavoro magistrale nel mantenere la suspense, oltre a convincere il lettore a scommettere sul destino dei due personaggi principali"

Publishers' Weekly

La figlia del giudice Martin Edwards

PUNTO DI FORZA

IL PRIMO ROMANZO DELLA SERIE DELL'ENIGMATICA RACHEL SAVERNAKE

Le strade fuligginose e immerse nella nebbia della capitale diventano teatro di una sanguinosa serie di delitti. Le vittime vanno sempre incontro a una morte atroce, i dettagli dei casi sono così terribili da non essere divulgati dalla stampa. Nessuno dovrebbe vagabondare di notte in quelle vie, tanto più una donna. Eppure Rachel Savernake, enigmatica figlia di un famigerato giudice, non è una donna normale. Con grande imbarazzo di Scotland Yard, ha già risolto il celebre Omicidio della Ragazza del Coro e ora è sulle tracce di un altro assassino. Nel frattempo, a Jacob Flint sono state temporaneamente affidate le pagine di cronaca nera del «Clarion», e il giovane giornalista coglie l'occasione per farsi un nome con uno scoop sensazionale. È certo che nelle investigazioni amatoriali di Miss Savernake ci sia più di quanto sembri. Non è l'unico. Mr Betts, suo predecessore nella cronaca nera, era della stessa opinione, anche se non ci sono molte speranze per lui dopo un misterioso, sfortunato incidente... Omicidio dopo omicidio, seguendo le tracce di Rachel Savernake, Jacob verrà trascinato in un labirinto di inganni e corruzione, fino ad arrivare sempre più vicino al suo cuore oscuro, a quell'antico luogo di esecuzione, dove tutto ebbe inizio e dove tutto finirà: Gallows Court.

Martin Edwards (Knutsford, 1955) è uno scrittore, editor e studioso inglese, rinomato tanto per i suoi romanzi gialli quanto per i suoi scritti critici sul genere mystery. Ha pubblicato sedici romanzi polizieschi, tra cui *The Coffin Trail* (2004) della serie Lake District Mysteries, tra i finalisti del Theakston's Prize per il miglior giallo dell'anno, la serie del detective Harry Devlin e, più recentemente, la serie di Rachel Savernake. Si è inoltre dedicato a uno studio critico sull'Età d'oro del mystery, *The Golden Age of Murder* (2015), che gli è valso i premi Edgar, Agatha, H.R.F. Keating e Macavity, e alla celebrata *The Story of Classic Crime in 100 Books* (2017). Edwards è consulente per la serie British Library's Crime Classics ed è un prolifico editor che si occupa di antologie di genere e che va a caccia di capolavori ormai dimenticati. Inoltre, è un membro del collettivo di scrittori gialli Murder Squaded e dal 2015 è il presidente del Detection Club; i suoi predecessori sono G.K. Chesterton, Dorothy L. Sayers, e Agatha Christie. È archivista del CWA Diamond Dagger (un prestigioso premio per gli scrittori gialli) e del Detection Club.

Numero collana: PL09 / Nome collana: GIALLI STORICI Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA

Formato: **I4 x 2I** / Pagine: **4I6**

Codice: 888 | 54677







⇒ La figlia del giudice Martin Edwards

"EDWARDS È RIUSCITO A COMBINARE
BRILLANTEMENTE UN'AMBIENTAZIONE DELLA
GOLDEN AGE E UN RITMO CONTEMPORANEO. CON UNA
PROFONDA CONOSCENZA PER UN'EPOCA OSSERVATA
ATTRAVERSO UNO SGUARDO AFFILATO, OGNI PAGINA
GRONDA DI BRILLANTE AUTENTICITÀ STORICA"

Peter James, scrittore bestseller del Sunday Times

"Un intrigante cambio di direzione che rende omaggio all'eredità dei thriller classici, ma che introduce un'urgenza e un oscuro senso di minaccia squisitamente contemporanei...
Ricco di dettagli d'epoca evocativi, colpi di scena e un'antieroina affascinante ed enigmatica"

Financial Times

"Un thriller poliziesco dark ed elegante ambientato nella Londra degli anni '30... Una svolta rivoluzionaria nel genere... Geniale e frenetico, *La figlia del giudice (Gallows Court)* ti obbliga a fare delle ipotesi fino alla fine" *The Times* "La scrittura è magnifica, l'evocazione del periodo – fin nei minimi dettagli – gloriosa, e il mistero stesso è una versione straordinariamente fresca del noir psicologico.
Gli imprevisti e il terribile segreto al centro degli omicidi sono gli ingredienti di un romanzo di classe magnificamente costruito"

Vaseem Khan, scrittore bestseller del Times

POLILLO EDITORE



La morte in maschera Ashley Weaver



Della stessa autrice:



9788881545896



IL SECONDO AFFASCINANTE VOLUME DELLA SERIE DI AMORY AMES

Dopo gli eventi del resort Brightwell e un'inaspettata riconciliazione con il marito Milo, Amory Ames non vede l'ora di passare un periodo di meritata pace nel loro appartamento londinese. Tuttavia, si ritrova presto coinvolta in un altro caso quando Serena Barrington le chiede di indagare sulla scomparsa di alcuni gioielli preziosi rubati a una cena. Incapace di dire di no a una vecchia amica di famiglia, Amory accetta di partecipare a una trappola per catturare il colpevole durante un sontuoso ballo in maschera organizzato dal famigerato visconte Dunmore. Quando però uno degli illustri ospiti della festa viene assassinato, Amory è costretta a immergersi di nuovo nel mondo delle indagini e viene arruolata dal suo vecchio alleato, l'ispettore Jones. Mentre fruga tra i moventi dei sospettati, cerca di respingere con tutte le sue forze le avances del visconte, benché circolino delle voci su Milo e una star del cinema francese. Ancora una volta, Amory e Milo dovranno mettere da parte i loro problemi sentimentali e collaborare per risolvere un mistero tra la crème de la crème londinese in cui nulla è come sembra.



Autrice delle serie dedicate ad Amory Ames ed Electra McDonnell, **Ashley Weaver** lavora come coordinatrice dei servizi tecnici delle biblioteche Allen Parish, in Louisiana. Si è immersa nel mondo delle biblioteche sin da quando aveva 14 anni e si è laureata in Bibliote-

conomia e scienze dell'informazione (MLIS) presso la Louisiana State University. Vive a Oakdale, in Louisiana.

https://www.ashley-weaver.com

"Il seguito del romanzo d'esordio di Ashley Weaver è un giallo intrigante a porte chiuse che attirerà sicuramente i fan di Agatha Christie"

Numero collana: PL09 / Nome collana: GIALLI STORICI Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: **14 x 21** / Pagine: **336**







"Ashley Weaver prende gli elementi dell'Età d'oro del mystery e li fa suoi con fascino e arguzia" Fresh Fiction

"I fan che ricordano con affetto i misteri di Georgette Heyer ambientati nello stesso periodo saranno deliziati dalla galleria dei sospettati e da questa storia d'amore spigolosa"

Kirkus Reviews

"Un'elegante e spassosa commedia alla Agatha Christie"

Deborah Crombie, autrice bestseller del New York Times e due volte vincitrice del Premio Macavity

⇒ La morte in maschera Ashley Weaver

"ASSOLUTAMENTE IRRESISTIBILE. QUESTO DELIZIOSO GIALLO È INGEGNOSO, DIVERTENTE, DISINVOLTO ED ELEGANTE SIN DALLA PRIMA PAGINA. I FAN DI NICK E NORA CHARLES ANDRANNO IN ESTASI..."

Hank Phillippi Ryan, giornalista investigativa e scrittrice di gialli

"Amory Ames è una deliziosa investigatrice... e la sua relazione appassionata ma traballante con Milo rivela un lato molto umano e vulnerabile di una donna altrimenti piuttosto mondana. Ambientato negli anni '30, il romanzo ha un'atmosfera decadente alla Downton Abbey che i fan della serie apprezzeranno"

Historical Novel Society



La signora scompare n.28 Ethel Lina White





Della stessa autrice:



9788881544844

La signorina Froy non aveva nemici. Di questo Iris Carr, una giovane inglese che sta rientrando in patria dopo una vacanza sul continente, è sicura. Nessuno avrebbe potuto nutrire del rancore verso quell'innocua zitella di mezza età, tutta felice perché stava finalmente tornando a casa. Eppure, il posto che occupava fino a poco prima nello scompartimento del treno ora è vuoto. È il fatto incredibile è che gli altri passeggeri sostengono di non averla mai vista, che si è trattato di un'allucinazione da parte della ragazza, della creazione di una mente sovraeccitata. Iris, però, sa che la signorina Froy esiste e ritrovarla prima che sia troppo tardi è l'unica possibilità che ha per dimostrare di non essere pazza. Ma come è possibile che tutti stiano mentendo? Questo piccolo capolavoro di suspense (1936), da cui Hitchcock trasse due anni dopo l'omonimo film, è stato incluso dagli autorevoli critici Keating e Symons nelle rispettive liste dei 100 migliori gialli di sempre. "Non molti libri possono essere ancora letti a distanza di oltre mezzo secolo", scrive il primo, "ma uno di questi è La signora scompare. È ha mantenuto intatta la sua freschezza grazie a una scrittura di alto livello. È questo il sale che preserva dall'usura del tempo quando altri romanzi della stessa epoca, altrettanto avvincenti, sono stati già dimenticati".

Ethel Lina White (1876-1944) nacque ad Abergavenny, una cittadina inglese al confine con il Galles. Verso la metà degli anni Venti abbandonò l'impiego presso un ufficio governativo per dedicarsi alla narrativa. Dopo tre romanzi non di genere, nel 1931, con Put Out the Light intraprese la strada del giallo conquistando crescente popolarità. Oltre a Some Must Watch (Qualcuno ti osserva - I bassotti n. 168), che ebbe una seconda versione cinematografica nel 1975 intitolata Delitto in silenzio, altri due suoi mystery furono portati sul grande schermo: da La signora scompare (1936, I bassotti n. 28) Hitchcock trasse nel 1938 l'omonimo film poi rifatto nel 1979 da Anthony Page, mentre da Midnight House (1942) venne tratto nel 1945 The Unseen (Il fantasma), della cui sceneggiatura fu coautore Raymond Chandler. L'ultimo dei suoi quattordici gialli, They See in Darkness, venne pubblicato nell'anno della sua morte.

€16_{,90}

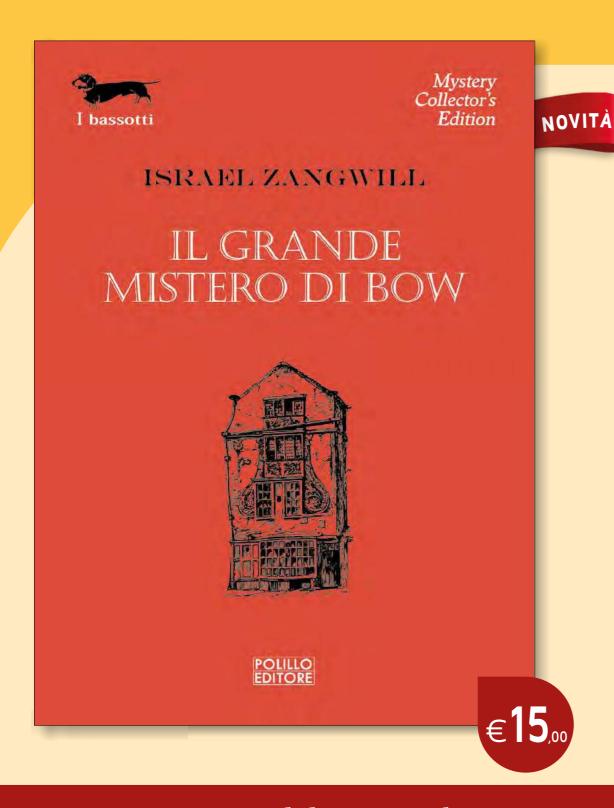
Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 256

Codice: 888154674



Da questo capolaro del giallo ricco di suspence è tratto l'omonimo film di Alfred Hitchcock





Il grande mistero di Bow n.52 Israel Zangwill

Alle sei e quarantacinque del mattino di una fredda e nebbiosa giornata di dicembre, la signora Drabdump sale le scale della sua misera casa nel povero quartiere di Bow, a Londra, e bussa forte alla porta di Arthur Constant, il suo inquilino. Quindi scende in cucina, mette il bollitore sul fuoco e aspetta. Brava persona quel Constant, un vero gentiluomo. Aveva chiesto lui di essere svegliato presto, ma ormai sono le sette e mezzo e ancora non si vede. La signora Drabdump torna di sopra e bussa di nuovo. Nessuna risposta. Forse il mal di denti della sera prima è peggiorato e Constant ha deciso di rimanere a letto ancora un po'. Ma non compare neppure alle otto né alle otto e trenta. Un orribile presentimento s'insinua nella mente della donna che decide di chiedere aiuto a George Grodman, il famoso investigatore in pensione che abita dall'altra parte della strada. I due salgono di sopra e Grodman prova la maniglia della porta: chiusa. Non rimane che forzarla; un paio di spallate e l'uscio è sfondato e il chiavistello divelto. La stanza è silenziosa; dalle finestre, anch'esse sbarrate, entra un filo di luce. Constant giace nel letto, con la gola tagliata. Scritto nel 1891, questo libro è entrato nella storia della letteratura gialla: è infatti il primo romanzo nel quale un omicidio viene commesso in una stanza ermeticamente chiusa a chiave dall'interno.

Israel Zangwill (1864-1926), nato a Londra da immigrati ebrei dell'Europa dell'Est, dopo essersi laureato in Inglese, Francese e Scienze Morali alla University of London iniziò a collaborare al mensile umoristico *The Idler*, di cui Jerome K. Jerome era stato uno dei fondatori. Autore di saggi, romanzi e opere teatrali, fu un personaggio di spicco nella Londra di fine Ottocento, distinguendosi non solo per l'attività letteraria, ma anche per l'incessante impegno a favore della causa sionista. Nel 1903 sposò Edith Ayrton, scrittrice ed esponente del movimento femminista, da cui ebbe tre figli. *The Big Bow Mystery* (1891, *Il grande mistero di Bow*) è la sua unica prova nel campo del mystery. Il romanzo fu scritto nell'arco di due settimane per esaudire una richiesta del quotidiano della sera di Londra, *The Star*, che desiderava pubblicare a puntate una storia inedita. La trama ebbe un grande successo e numerosi furono i lettori che scrissero al giornale proponendo la loro soluzione del mistero. La pubblicazione in volume avvenne l'anno successivo. Israel Zangwill morì a East Preston, nel Sussex, il 1° agosto 1926.

Un crimine impossibile a porte chiuse che ha ispirato numerose sceneggiature hollywoodiane

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 192 Codice: 888154675







Delitti in treno n.91

Aa.Vv.

Qualcuno ha scritto che gli autori di gialli hanno dato alle ferrovie una cattiva reputazione. E non a torto, visto che fin dalla nascita del genere poliziesco treni di ogni tipo, dall'espresso transcontinentale all'accelerato fino alla stessa metropolitana, sono stati teatro dei più svariati delitti. Forse perché, agli albori della narrativa poliziesca, il treno veniva percepito come una sorta di macchina magica che esaltava il dinamismo e la velocità ed eliminava le distanze; avvicinava e nel contempo allontanava le persone, e con quel suo fascino quasi esotico poteva riservare un incontro inaspettato con l'avventura. Nessun altro mezzo di trasporto possedeva la stessa allure né poteva offrire una cornice così perfetta: isolato dal mondo esterno che scorre fuori dai finestrini, eppure parte di esso, popolato di estranei, "gli altri passeggeri", ai quali si può affidare il ruolo della vittima o del criminale. E che dire del monotono sferragliare che induce sonnolenza nell'ignaro viaggiatore... delle improvvise gallerie che gettano lo scompartimento nel buio... della locomotiva che corre sbuffando fumo e scintille come una creatura della notte... del suo fischio lacerante così simile a un grido... Anche in questa raccolta di racconti i treni sono posti pericolosi e quasi mai arrivano a destinazione con lo stesso numero di passeggeri vivi di quando sono partiti.

In questa raccolta sono presenti i seguenti autori: Irvin S. Cobb, Charles Dickens, Sir Arthur Conan Doyle, Thomas W. Hanshew, Frank King, Baronessa Emmuska Orczy, John Oxenham, Eden Phillpotts, Paul Tabori, Mark Twain, Edith Wharton, Ethel Lina White, Victor L. Whitechurch.

Un'imperdibile raccolta firmata dai grandi maestri del giallo (e non solo!) ambientata tra stazioni e scompartimenti pieni di mistero

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 320

Codice: 888 | 54673





Mystery Collector's NOVITÀ Edition I bassotti ELIZABETH DALY L'ASSASSINO SCRIVE DI NOTTE POLILLO **EDITORE**

L'assassino scrive di notte n.145 Elizabeth Daly

Della stessa autrice:



9788881545889



9788881545841

Strane cose stanno accadendo a Underhill, la villa di campagna non lontana da New York dove Florence Hutter si è da poco trasferita col marito. Oltre a intrattenersi con parenti e ospiti di ogni tipo, la padrona di casa è impegnata nella stesura di un romanzo d'amore, ma da un po' di tempo qualcuno, di notte, si diverte a inserire nel suo dattiloscritto frasi macabre e minacciose. Forse è solo uno scherzo di cattivo gusto, ma secondo Florence, da poco iniziata alla scrittura automatica e all'uso di una planchette per comunicare con i defunti, potrebbe trattarsi dell'opera di qualche spirito. Dopo che il "fenomeno" si è ripetuto per due settimane, la donna decide di convocare il suo vecchio amico Henry Gamadge, il bibliofilo con l'hobby dell'investigazione già protagonista di Morte al telefono (I bassotti n. 40), perché l'aiuti a venire a capo del mistero. Non appena giunge alla villa, questi si rende conto che la minaccia non proviene dall'aldilà, bensì da una persona in carne e ossa molto vicina alla famiglia Hutter... una persona che non tarderà ancora molto a passare all'azione. Scritto dall'autrice americana preferita da Agatha Christie, un mystery del 1943 che tiene con il fiato sospeso fino all'ultima pagina.

Elizabeth Daly (1879-1967) nacque a New York da una delle famiglie più in vista dell'alta borghesia americana dell'epoca. Dopo la laurea alla Columbia University, a partire dal 1904 insegnò per alcuni anni al Bryn Mawr College, che già aveva frequentato da studentessa. Il suo interesse principale fu il teatro, per il quale lavorò come autrice, produttrice e regista di compagnie amatoriali. Da sempre accanita lettrice di detective stories – uno dei suoi autori preferiti fu Wilkie Collins – intorno al 1930 cominciò a cimentarsi, inizialmente senza successo, nella stesura di gialli. Solo nel 1940, quando aveva già compiuto sessant'anni, diede alle stampe il suo primo romanzo, Unexpected Night (Notte d'angoscia), al quale fecero seguito altre quindici opere. Il personaggio principale, presente in tutte le sue storie, è Henry Gamadge, un raffinato bibliofilo con l'hobby delle investigazioni. Nel 1960, a poco meno di dieci anni dalla sua ultima fatica letteraria (The Book of the Crime, 1951), l'associazione dei Mystery Writers of America le assegnò il premio Edgar per l'insieme della sua produzione. Tra i grandi estimatori della Daly va ricordata Agatha Christie, che la considerava la sua autrice americana preferita.

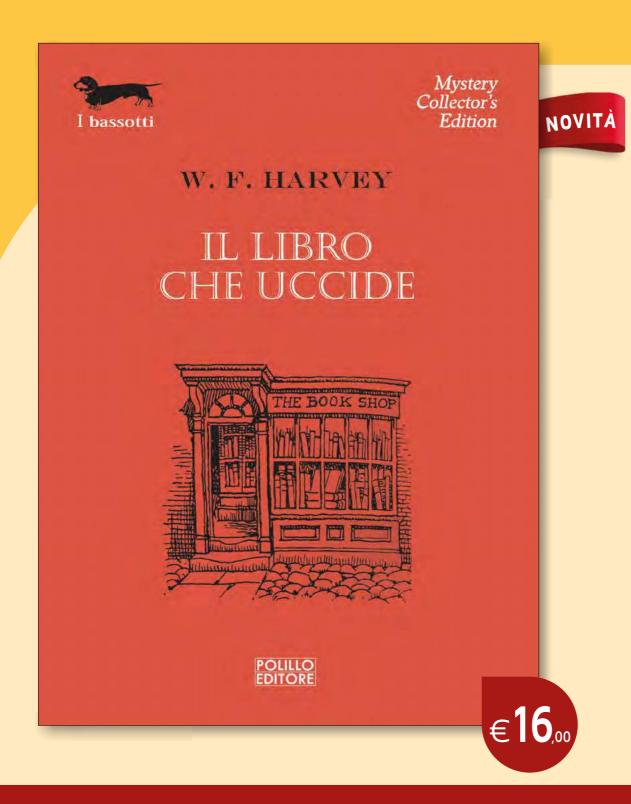
"Un romanzo pieno di deliziosi pettegolezzi, personaggi maligni e ficcanaso, in un'imponente villa fuori New York... nel complesso un vero piacere" The New Yorker

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 272







Il libro che uccide n.198 W.F. Harvey

Mr Athelstan Digby, gentiluomo vecchio stampo, non è certo il tipo che si fa pregare per dare una mano. Così quando un amico libraio gli chiede di sostituirlo per un giorno nel negozio in cambio di ospitalità per la notte, accetta di buon grado. Oltretutto questo gli permetterà di accompagnare il nipote Jim, giovane medico, nella cittadina della campagna inglese dove si trova il suo nuovo posto di lavoro. Mentre Mr Digby presidia la libreria, accade un fatto strano: tre clienti entrano uno dopo l'altro per chiedere la copia di un volume di cui lui non ha mai sentito parlare e che comunque in negozio non c'è. Il titolo è Vita e morte di Mr Badman. Il suo stupore aumenta quando, verso la fine della giornata, alla porta si presenta un ragazzo con una pila di libri usati che gli propone di acquistare. E tra questi... c'è proprio Vita e morte di Mr Badman! A una prima occhiata il testo non sembra nulla di che, ma Mr Digby, vinto dalla curiosità, decide di comprarlo. Forse, col senno di poi, ne avrebbe fatto volentieri a meno, perché quel volumetto in apparenza tanto inoffensivo sarà oggetto di più tentativi di furto, metterà in pericolo un importante membro del Parlamento e lascerà dietro di sé due misteriosi omicidi.

William Fryer Harvey (1885-1937) nato a Leeds, Yorkshire, studiò medicina a Oxford, ma quando le precarie condizioni di salute lo costrinsero ad abbandonare l'università, si dedicò all'insegnamento per gli adulti presso il Fircroft College di Birmingham e cominciò a scrivere storie horror e di fantasmi. Nel 1910 esordì con la raccolta Midnight House and Other Tales, che comprende uno dei suoi più celebri racconti, August Heat (Calura d'agosto). Dallo scoppio della Prima guerra mondiale fino al 1916 servì nella Friends Ambulance Unit, un corpo volontario di soccorso, poi decise di completare il corso di laurea in medicina e venne arruolato nella Royal Navy come chirurgo. Durante un intervento eseguito in condizioni disperate subì un'intossicazione da gas che gli danneggiò gravemente i polmoni. Al termine del conflitto, riprese a lavorare al Fircroft College, ma pochi anni dopo il fisico minato lo indusse a lasciare. Tuttavia, non interruppe mai l'attività letteraria: nel 1919 aveva pubblicato su una rivista il racconto The Beast with Five Fingers (La bestia dalle cinque dita), considerato dalla critica "un piccolo capolavoro", che darà il titolo alla raccolta The Beast with Five Fingers and Other Tales (1928). A guesta seguirono una terza raccolta (1933, Moods and Tenses), il mystery The Mysterious Mr Badman (1934, Il libro che uccide) e l'autobiografico We Were Seven (1936).

Uno straordinario romanzo per tutti gli appassionati di gialli che amano indugiare nelle pieghe più oscure del mystery

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI

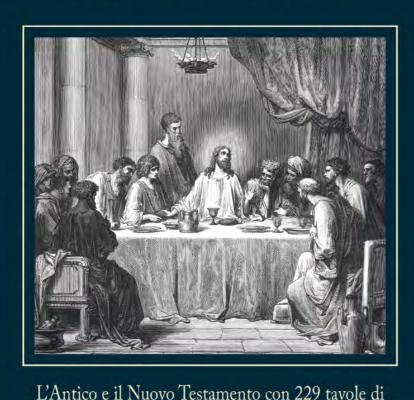
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 224





La Sacra Bibbia Aa.Vv.

La Sacra Bibbia



GUSTAVE DORÉ

€29,90



Nella stessa collana:



9788862623070



UNA STRAORDINARIA SEQUENZA DI OLTRE 220 IMMAGINI, CHE RAPPRESENTANO UNA VERA E PROPRIA ESEGESI FIGURATIVA AL TESTO SACRO.

L'opera di Gustave Doré è fra le più ampie e considerevoli che siano mai state prodotte da un artista: egli fu allo stesso tempo disegnatore, incisore, pittore e scultore, raggiungendo livelli elevatissimi in ciascuna di queste arti. Iniziò a disegnare giovanissimo e dal 1852, su consiglio di Paul Lacroix, si dedicò all'incisione su legno, dando inizio a una produzione illustrativa vastissima e diversificata.

Dalle tavole della Bibbia traspare la serenità delle vaste distese della Palestina, immagini della vita dei pastori che guidano le loro greggi verso la Terra Promessa. A questo sublime sentimento di pace, che include gli uomini e la natura, si contrappone la sezione del Diluvio, nella quale gli elementi scatenati paiono inghiottire l'intero mondo. E le tavole si susseguono, si moltiplicano: l'intera "Storia Sacra" è raccontata attraverso immagini vive, reali e palpitanti.

In verità, Doré ha voluto, più che illustrare la Bibbia nella sua integralità, delineare [...] la «Storia Sacra» nelle sue tappe più rilevanti e nei suoi episodi più coinvolgenti. È per questo che egli può dispiegare nelle scene storiche piuttosto realistiche [...] tutta la sua enfasi drammatica, il suo intenso vitalismo, il romanticismo delle passioni e anche uno spiccato senso teatrale.[...] Il pathos delle sue tavole [...] si sposa con una minuziosa attenzione al particolare, mentre l'insieme crea sempre un'impressione di ieraticità tesa e solenne.

Cardinal Gianfranco Ravasi da II Sole 24 Ore — 20/09/2020

Con il testo ufficiale della conferenza episcopale italiana.

Numero collana: R322 / Nome collana: IDEA FUORI COLLANA

Legatura: RILEGATO / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 20.5 x 27.94 / Pagine: 496





La Sacra Bibbia



GUSTAVE DORÉ

APOCALISSE, XX, vv. 1-13

Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. ³Afferrò il dragone, il serpente antico — cioè il diavolo, satana — e lo incatenò per mille anni; 'lo getto nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo. Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare, Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesti e della parola di Dio, c quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; ¹gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendon parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdori di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni.

Quando i mille anni saranno compiuri, satana vertà liberato dal suo carcere è uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magog, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare. "Marciarono su rutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò.

"E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fisoco e zolfo, dove sono anche

la bestia e il falso profeta: saranno romentati giorno e notte per i secoli dei secoli.

uVidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano
scomparsi la terra e il ciclo senza lasciar traccia di sc. ¹⁰Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti libri e fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. ¹⁰11 marc restitui i morti che esso custodiva e la morte e gli Inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere.



Il Giudizio Universale

-472--473-

GENESI, I, vv. 1-18

LA SACRA BIBBIA

In principio Dio creò il ciclo e la terra. ⁷La terra era informe e deserta e le tenebre ricoprivano l'abisso e lo spirito di Dio aleggiava sulle acque.

⇒ La SacraBibbia Aa. Vv.

Dio disse: «Sia la luce!». E la luce fu, Dio vide che la luce era cosa buona e separò la luce dalle tenebre ^se chiamo la luce giorno e le tenebre notte. E fu sera e fu mattina: primo giorno.

^aDio disse: «Sia il firmamento in mezzo alle acque per separare le acque dalle acque».

Dio fece il firmamento e separò le acque, che sono sotto il firmamento, dalle acque, che sono sopra il firmamento. E così avvenne. 8Dio chiamò il firmamento ciclo. E fu sera e fu mattina:

"Dio disse: «Le acque che sono sotto il cielo si raccolgano in un solo luogo e appaia l'asciutto». E così avvenne. "Dio chiamò l'asciutto terra e la massa delle acque mare. E Dio vide che era cosa buona. ¹¹E Dio disse: «La terra produca germogli, erbe che producono seme e alberi da frutto, che facciano sulla terra frutto con il seme, ciascuno secondo la sua specie». E così avvenne: 12/a terra produsse germogli, erbe che producono seme, ciascuna secondo la propria specie, e alberi che fanno ciascuno frutto con il seme, secondo la propria specie. Dio vide che era cosa buona, ¹³E fu sera e fii mattina: terzo giorno.

¹⁴Dio disse: «Ci siano luci nel firmamento del cielo, per distinguere il giorno dalla notte; servano da segni per le stagioni, per i giorni e per gli anni ¹⁵e servano da luci nel firmamento del cielo per illuminare la terra». E così avvenne: ¹⁶Dio fece le due luci grandi, la luce maggiore per regolare il giorno e la luce minore per regolare la norte, e le stelle. ¹⁷Dio le pose nel firmamento del cielo per illuminare la terra ¹⁸e per regolare giorno e norte e per separare la luce dalle tenebre. E Dio vide che era cosa buona.



Dio crea la luce

LA SACRA BIBBIA

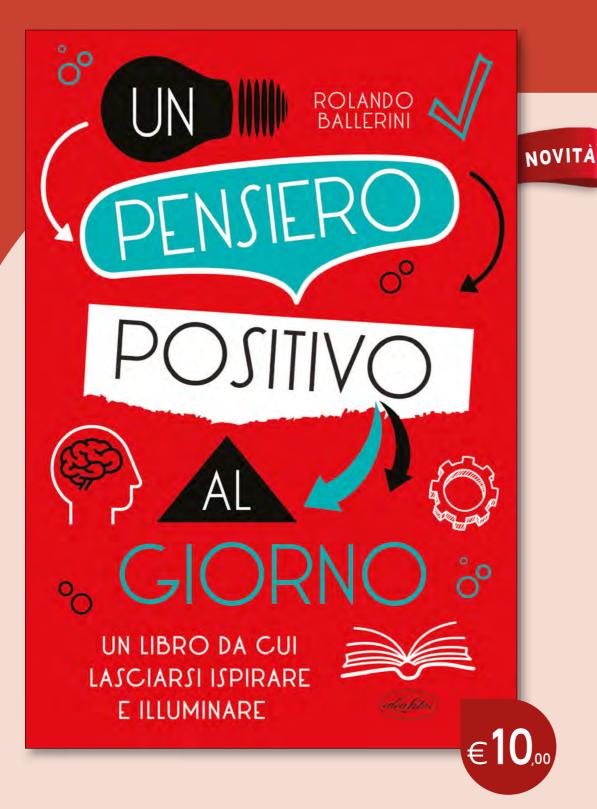
fonti dell'abisso e le que andarono via via nese, il diciassette liminuendo fino al me dei monti. ca e fece uscire un indo finché si proedere se le acque si la pianta del piede, ese la mano, la prese tovo fece uscire la iveva nel becco un ra. ¹³Aspettò altri

del mese, le acque



Noé invia una colomba sulla Terra





Un pensiero positivo al giorno Rolando Ballerini

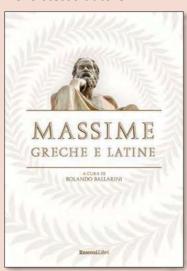


UN LIBRO ISPIRANTE, PER LASCIARSI INONDARE DA PENSIERI IN GRADO DI INFLUENZARE FAVOREVOLMENTE LA NOSTRA VITA QUOTIDIANA.

Svegliarsi ogni mattina e per prima cosa aprire questo libro, una pagina a caso, seguendo l'ispirazione del momento, e lasciarsi illuminare dalla frase che vi appare e che – come vi accorgerete – vi accompagnerà per il resto della giornata. Non può esserci modo migliore di questo, secondo l'autore, per partire con il piede giusto.

Rolando Ballerini è nato a Firenze e si è laureato in Lettere Moderne. È editor, redattore e curatore di collane per diverse case editrici italiane.

Dello stesso autore:



9788818033007

"Bisognerebbe tentare di essere felici, non fosse altro per dare l'esempio." Jacques Prévert







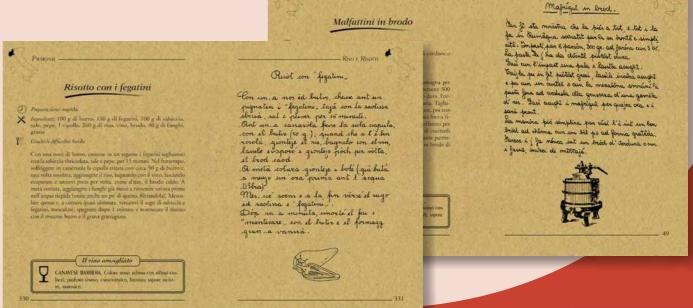
La pasta delle nonne Aa.Vv.





NON SOLO UN RICETTARIO MOLTO COMPLETO, MA ANCHE UN OMAGGIO ALLA NOSTRA STORIA, CON ILLUSTRAZIONI RIPRODOTTE SULLA SCORTA DI STAMPE TRADIZIONALI E VERSIONE DIALETTALE ORIGINARIA.

La pasta è senza alcun dubbio il piatto forte della nostra cucina, in quanto alimento completo ma economico, tanto semplice da preparare quanto estremamente appagante per il palato. In questo volume troverete un alleato in grado di aiutarvi a cucinare i primi piatti tipici della nostra tradizione e un'utile guida alla preparazione sia della pasta fresca sia di quella ripiena, di gustosi risotti e di minestre, fino ad arrivare ai sughi della tradizione, che potrete variare a piacimento secondo il vostro gusto e l'ispirazione del momento. Le ricette sono suddivise per regione, e ognuna è corredata da suggerimenti sui vini che meglio si addicono a ogni piatto, per esaltare al meglio le sfumature dei sapori e soddisfare, con facilità e in breve tempo, anche i palati più esigenti.

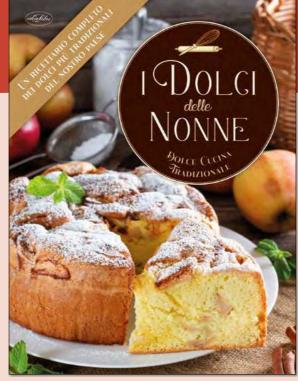


I sapori della nostra tradizione come base ideale per sperimentare idee sempre nuove. Numero collana: R322 / Nome collana: IDEA FUORI COLLANA Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA

Sovraccoperta: OPACA LUCIDA Formato: 15 x 20 / Pagine: 416













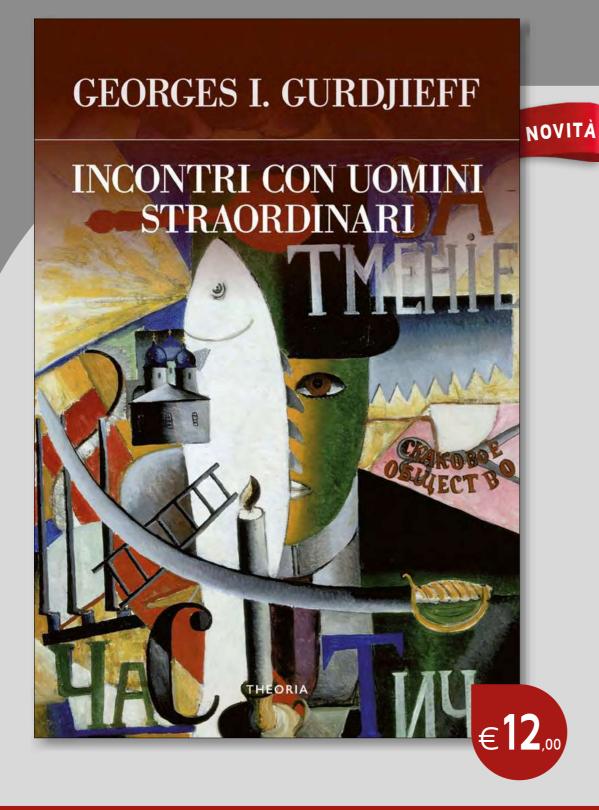












Incontri con uomini straordinari Georges I. Gurdjieff



UN VIAGGIO GRANDIOSO TRA LE PERSONALITÀ STRAORDINARIE INCONTRATE DA GURDJIEFF

Incontri con uomini straordinari fu pubblicato postumo, nel 1960. Il volume, un interessante e unico susseguirsi di descrizioni di uomini straordinari, delle loro idee, delle loro vicende, mostra al lettore lo scenario dei ricordi dell'autore, che vengono raccontati con nostalgia e consapevolezza. La carrellata di figure che animano il libro consente a Gurdjieff di descrivere e raccontare se stesso, attraverso le numerose personalità incontrate nel corso della sua vita.

Georges Ivanovič Gurdjieff nacque nel 1869 ad Alessandropoli (Armenia russa) e fin da giovane fu abituato a viaggiare e studiare culture diverse. I suoi interessi e la sua conoscenza spaziarono attraverso più ambiti, tra cui anche la musica e la danza. Intraprese presto la via della conoscenza di sé, compiendo viaggi spirituali con un gruppo di "Cercatori della verità" attraverso l'Africa, l'Asia e l'Estremo Oriente, e raggiungendo luoghi semi sconosciuti. Nel 1922 Gurdjieff fondò l'Istituto per lo Sviluppo Armonioso dell'Uomo al Castello del Prieuré di Fontaineblau, vicino a Parigi. In questo luogo organizzò una vera e propria comunità indipendente con coltivazioni, animali, varie attività lavorative e spirituali; egli fu noto anche come insegnante di danze sacre, i cosiddetti "Movimenti", ad uso esclusivo dei suoi allievi. Morì nel 1949 all'Ospedale Americano di Neuilly.

"Dal mio punto di vista, può essere definito straordinario un uomo [...] per l'ingegnosità della sua mente e che sa come trattenersi nelle manifestazioni che procedono dalla sua natura, comportandosi, allo stesso tempo, in modo giusto e tollerante nei confronti delle debolezze degli altri".





Scritti filosofici Honoré de Balzac

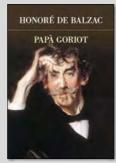
HONORÉ DE BALZAC NOVITÀ Dello stesso

SCRITTI FILOSOFICI



autore

9788854980518



HONORÉ DE BALZAC

9788899997922





UNO SPACCATO DELLA SOCIETÀ OTTOCENTESCA, RACCONTATO DAGLI STRAORDINARI PERSONAGGI DI BALZAC

I tre romanzi Le Marana, Séraphita e Louis Lambert fanno parte degli Studi filosofici di "La commedia umana". L'intento dell'autore è quello di descrivere, in questa raccolta, i vari tipi presenti nella società, come in un edificio in cui «Alla base ci sono gli studi dei costumi, che rappresentano gli effetti sociali. La seconda parte è costituita dagli studi filosofici, poiché, dopo gli effetti verranno le cause. Poi, dopo gli effetti e le cause, si devono cercare i principi. I costumi sono nello spettacolo, le cause sono nei retroscena e nelle macchinazioni». Si parte quindi con la storia delle Marana, donne appartenenti alla stessa famiglia che condividono lo stesso, triste, destino; si prosegue con il racconto di una doppia vita, ambientata tra i fiordi norvegesi, e si conclude con un romanzo da una trama minimale, che si focalizza sulle idee metafisiche del giovane protagonista e del suo unico amico, colui che narra la vicenda.



Codice: **885498232**

Honoré de Balzac, nato a Tours il 20 maggio 1799 da famiglia borghese, dopo aver studiato in collegio a Vendôme e successivamente a Tours, si iscrisse alla facoltà di Giurisprudenza a Parigi. Intorno ai vent'anni iniziò ad appassionarsi alla letteratura e all'arte dello scrivere, ma le opere di guesto

periodo non ottennero un riscontro positivo da parte della critica. Honoré, amareggiato, tentò quindi altre strade tra cui la drammaturgia, l'editoria e la tipografia, tutte attività che, insieme alla passione per il lusso e la vita mondana, contribuirono a indebitarlo gravemente. In seguito, grazie ad alcune amicizie e alla relazione con Ewelina Hańska, decise di riprendere l'attività scrittoria. La Commedia umana, opera imponente a cui l'autore lavorò tra il 1831 e il 1850, è senza dubbio il testo che lo ascrisse nell'olimpo degli scrittori. Balzac morì a causa di una peritonite nel 1850 e la sua orazione funebre fu tenuta da Victor Hugo.

"La parola Marana servì ad esprimere, nella sua più ampia accezione, una prostituta. A quell'epoca, tal genere di donne aveva in società un certo rango di cui nulla oggi può dar l'idea".

THEORIA

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: **13.3** x **19.7** / Pagine: **336**







Il bacio di una morta Carolina Invernizio



UNA TRAMA INASPETTATA, UN INIZIO SCONVOLGENTE E UN FINALE SORPRENDENTE

Pubblicato per la prima volta nel 1886, Il bacio di una morta fu il caso letterario dell'anno (oltre 500.000 copie vendute) insieme a Cuore di Edmondo De Amicis. In una Firenze notturna da romanzo dell'orrore e poi a Parigi si svolge questa celebre trama che è una sorta di summa del romanzo d'appendice pervaso da atmosfere gotiche: Alfonso arriva dalla sorella Clara che sa essere in pericolo e scopre che è già morta. Si china sulla bara per un ultimo saluto ma sente, inequivocabile, il respiro. Clara, salvata da morte orribile, inizia a raccontare al fratello la sua tormentata vicenda: dall'amore per il conte fedifrago, alle tresche della crudele danzatrice creola...

Na pro Md

Nata a Voghera nel 1851 **Carolina Invernizio** è stata una delle più apprezzate scrittrici di romanzi di appendice e regina indiscussa del gotico. Molto amata dal pubblico, meno dalla critica, esordì nel 1876 con la novella

Un autore drammatico. Nel 1877 esce il suo primo romanzo, Rina o L'angelo delle Alpi. I suoi libri sono stati tradotti con successo all'estero, in particolar modo in America Latina.



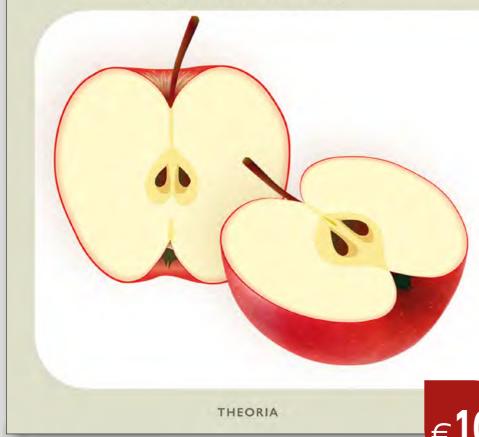




PLATONE SIMPOSIO

Introduzione di Simonetta Nannini Nuova traduzione e note di Angelo Giavatto

FILOSOFIA CLASSICA



Simposio - testo greco a fronte Platone



Dello stesso autore

PLATONE L'ANIMA



9788854981836



UN GRANDE CLASSICO IMPREZIOSITO DALLA CURATELA DEI PROFESSORI SIMONETTA NANNINI E ANGELO GIAVATTO

La cifra fondamentale del *Simposio* si direbbe quella dell'opposizione esterno-interno. Come Socrate appare duplice, esteriormente simile a un Sileno, interiormente "divino", così duplice valenza hanno le sue parole, povere, ripetitive e quasi banali in apparenza, ma ancora una volta "divine" a ben comprenderle. E duplici sono i discorsi dei 'sapienti' presenti al simposio: magniloquenti, affascinanti e al tempo stesso imperfetti nel contenuto. L'argomento principale di discussione è l'Eros, l'amore, che attraverso le teorie dei vari partecipanti, viene esaminato a tutto tondo: come dio, come sentimento e come mito, così pieno di contraddizioni ma anche così totalizzante.

Platone nacque ad Atene nel 428/427 a.C..da un'influente famiglia che vantava fra i propri antenati Codro, antico re di Atene, e Solone. Allevato fra ginnastica, musica e conviti, pare si dedicasse alla poesia, prima di incontrare Socrate, dal quale rimase così colpito da abbandonare per sempre tale attività. Dopo la morte di Socrate, la sua vita fu come attratta da due poli, quello filosofico (fondò nel 387 la sua scuola, l'Accademia, che annoverò fr a i p opri studenti Aristotele) e quello politico (si recò per ben tre volte, e con gravi rischi, a Siracusa, prima presso i l t i r anno Dionigi i l'Vecchio, poi presso Dionigi il Giovane, coltivando la speranza, costantemente frustrata, di attuare una riforma ispirata al proprio ideale filosoficopolitico). Morì ad Atene nel 348/347. Della sua opera rimangono i cosiddetti *Dialoghi socratici* e opere in più libri come la *Repubblica* e le *Leggi*.

"Dopo che la natura umana fu divisa in due parti, ogni metà per desiderio dell'altra tentava di entrare in congiunzione e cingendosi con le braccia e stringendosi l'un l'altra, se ne morivano di fame e di torpore per non volere fare nulla l'una separatamente dall'altra".

Numero collana: T033 / Nome collana: FILOSOFIA CLASSICA Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 224







"Tutti concordano nel descriverlo come una creatura mostruosa, luminescente, spaventosa e spettrale. [...] corrisponderebbe in tutto e per tutto al mastino infernale della leggenda. Le garantisco che nella contea regna il terrore e che più nessuno si arrischia ad attraversare la brughiera in piena notte".

Il mastino dei Baskerville

- testo inglese a fronte

Arthur Conan Doyle



UNO DEI ROMANZI PIÙ FAMOSI DI DOYLE RIPROPOSTO ARRICCHITO DAL TESTO A FRONTE

Il mastino dei Baskerville è il capolavoro di Sir Arthur Conan Doyle, l'impresa definitiva di Sherlock Holmes, la più spettacolare, la più complessa, una perfetta fusione tra racconto del terrore e giallo classico. Cedendo alle pressanti richieste dei lettori e dell'editore, Conan Doyle accettò di "resuscitare" con questo romanzo la sua creatura letteraria, il celebre detective che aveva "ucciso" nel racconto Il problema finale, pubblicato otto anni prima. La storia, ambientata nella landa desolata di Dartmoor, nel Devon, tra nebbie e paludi, è quanto mai suggestiva e carica di suspence. Un'oscura maledizione aleggia sulla casata dei Baskerville. Alla sua origine, un efferato crimine commesso da sir Hugo Baskerville due secoli prima. Da allora un mostro sanguinario, un enorme cane nero dagli occhi infernali, sembra perseguitare gli eredi maschi di Baskerville Hall, tutti morti in modo violento. Aiutato dal fedele Watson, Holmes tenterà, con la sua impareggiabile logica e il suo formidabile dinamismo, di districare la matassa che avvolge il caso più difficile e pericoloso che abbia mai dovuto affrontare.

Arthur Conan Doyle è stato insieme a Edgar Allan Poe l'inventore del romanzo giallo. Oltre agli immortali scritti con protagonista Sherlock Holmes, si è dedicato anche al romanzo storico e a quello fantastico con alterne fortune. Il suo immenso successo lo portò a essere nominato Baronetto nel 1902. Nonostante Sherlock Holmes fosse il suo personaggio più famoso, il feeling con lui non fu mai particolarmente idilliaco. Nell'Ultima avventura infatti Doyle fa morire il suo personaggio, salvo poi riportarlo in vita ne Il mastino dei Baskerville e ne L'avventura della casa vuota per l'incredibile mole di proteste ricevute dai suoi lettori. Sherlock Holmes è diventato così uno di quei personaggi immortali, più abitanti dell'immaginario che della letteratura che, come Ulisse, migra di testo in testo e di epoca in epoca.

Numero collana: T004 / Nome collana: TESTO A FRONTE Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 400

























Scalate nelle Alpi Edward Whymper

PUNTO DI FORZA

IL RACCONTO UNICO E TRAGICO DELLA PRIMA SPEDIZIONE SULLE ALPI

Quando l'alpinismo diventa mito: il libro di Whymper schiude le porte dell'epopea d'alta quota che nella seconda metà dell'Ottocento portò alla conquista delle Alpi. Sebbene Whymper si fosse cimentato in numerose scalate sui rilievi alpini, il suo nome è legato alla conquista del Cervino, avvenuta durante una drammatica ascensione funestata dalla morte di tre alpinisti e avversata da molte polemiche. Il racconto delle sue imprese si tradusse in un libro che fece epoca, oggi riproposto come classico della narrativa di montagna.



Edward Whymper nacque a Londra nel 1840 e fu un alpinista inglese dell'epoca vittoriana. Percorse a piedi le Alpi nord-occidentali, scalando anche cime importanti del gruppo del Monte Bianco, finché ambì al monte

Cervino, vetta allora ancora mai scalata nonostante numerosi tentativi da parte di altri alpinisti dell'epoca. Dunque, per primo, raggiunse nel 1865 la vetta. La tragedia che si consumò durante quella spedizione fu un duro colpo per Whymper, che però non rinunciò a tentare altre straordinarie imprese. Morì nel 1911 a causa di un ictus.



Numero collana: T007 / Nome collana: CARAVELLE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 320
Codice: 885498231



Liquori e grappe aromatiche Aa.Vv.

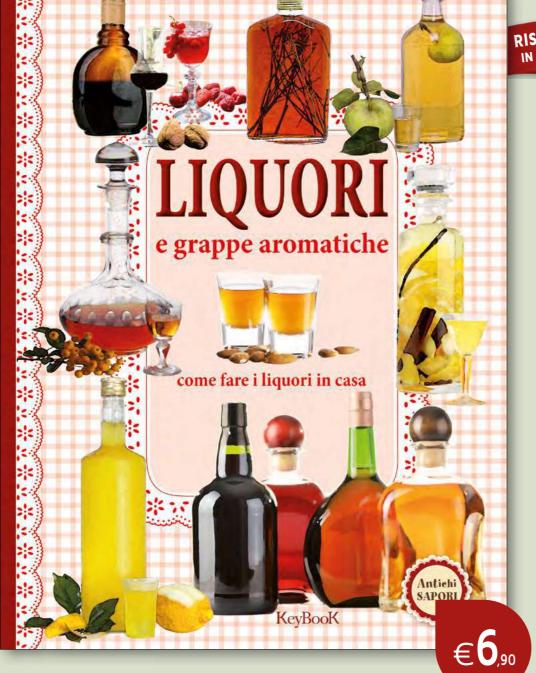




TESTI SEMPLICI E CHIARI, ARRICCHITI DA NUMEROSE ILLUSTRAZIONI E FOTOGRAFIE, PER UNA CONSULTAZIONE PIACEVOLE E IMMEDIATA.

In questo pratico volume troverete ricette di liquori classici, per gustare il sapore dei ricordi, liquori d'erbe, per estrarre dalle piante tutto il buono della terra, liquori alla frutta, per preservare i diversi sapori del sole. Vengono preliminarmente affrontati argomenti quali l'attrezzatura necessaria, gli ingredienti di base, la macerazione, l'imbottigliamento e l'invecchiamento, e forniti suggerimenti per un risultato ottimale. Inoltre, ad arricchire ulteriormente la trattazione, troverete consigli sui bicchieri più adatti, sulla raccolta delle erbe, la distillazione e l'aromatizzazione. Non mancano, infine, le regole da rispettare per una grappa "a norma di legge".

THE STATE OF THE S







Il piacere di un bicchierino di aroma "forte", unito al recupero di antiche tradizioni. Numero collana: R104 / Nome collana: ANTICHI SAPORI Legatura: BROSSURA / Copertina: LUCIDA Formato: 17 x 22.5 / Pagine: 96 Codice: 886176453





Ruspe e trattori







ILLUSTRAZIONI ACCATTIVANTI E ROBUSTEZZA COSTRUTTIVA.

Un divertente libro puzzle per seguire i lavori di potenti macchine come i grandi trattori, il poderoso schiacciasassi e tanti altri incredibili mezzi pesanti.









La prima lavagna L'alfabeto AA.VV.

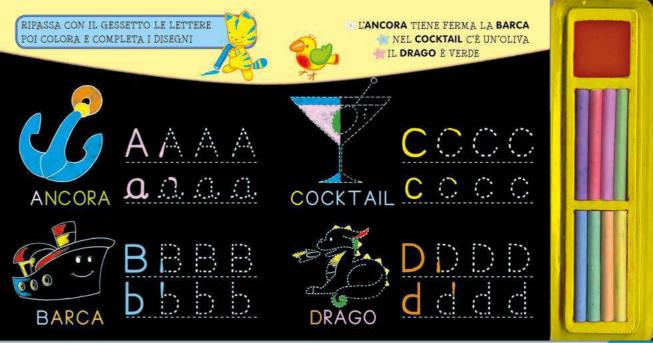






AIUTA A MEMORIZZARE LA SUCCESSIONE ALFABETICA E LE PRIME PAROLE, E AD ALLENARE LA GRAFO-MOTRICITÀ.

Scopri il magico mondo delle lettere e divertiti con i gessetti colorati. Puoi scrivere e disegnare, poi cancellare e ricominciare da capo.











La prima lavagna I numeri AA.VV.







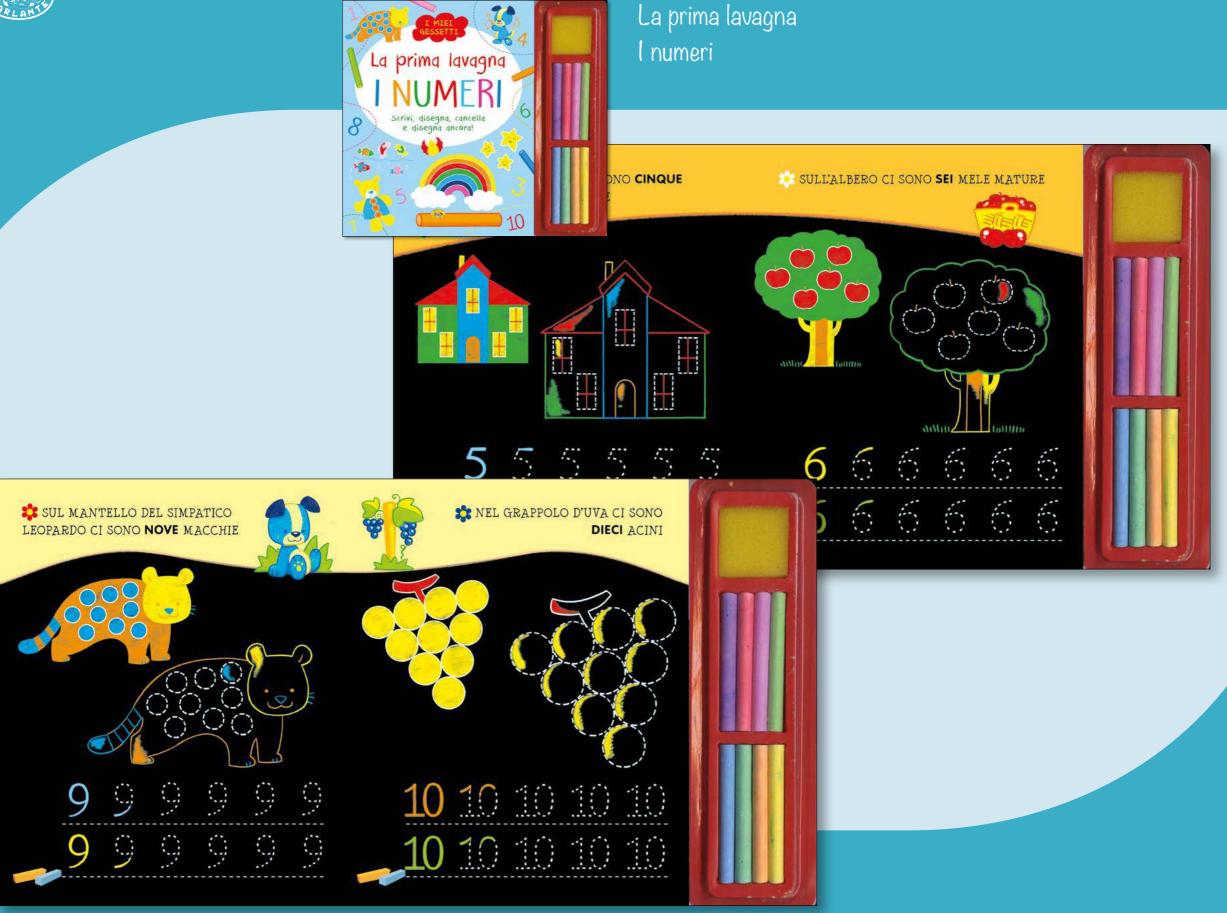
AIUTA A MEMORIZZARE LA SUCCESSIONE NUMERICA E LE QUANTITÀ, AD ALLENARE LA GRAFO-MOTRICITÀ E IL PENSIERO LOGICO.

Scopri il magico mondo dei numeri e divertiti con i gessetti colorati. Puoi scrivere e disegnare, poi cancellare e ricominciare da capo.







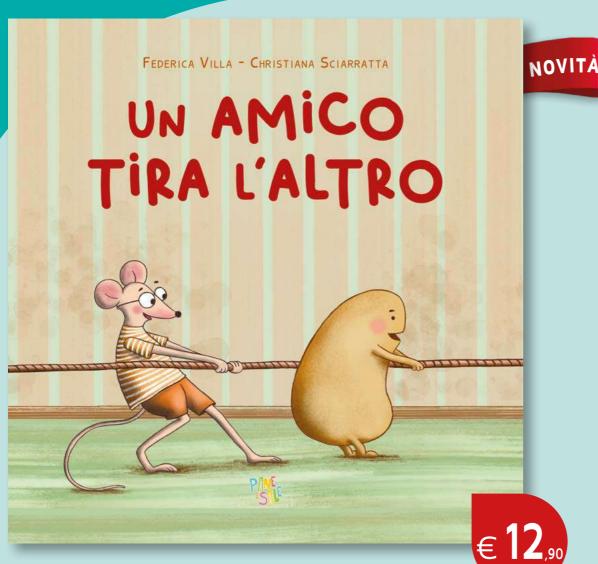




Un amico tira l'altro

Testi di: Federica Villa
Illustrazioni di: Christiana Sciarratta







UNA STORIA LIEVE E DIVERTENTE SULL'AMICIZIA CHE SI NUTRE DELLA DIVERSITÀ, ANZICHÉ ESSERNE OSTACOLATA, E SULLA SCOPERTA DI SÉ E DELL'ALTRO.

Pata Patilda e Topo Topildo sono due grandi amici. Si divertono un mondo, fra la cucina e lo stagno pieno di rane e ninfee, passando per il verde giardino, finché un giorno...





Numero collana: T006 / Nome collana: ALBI ILLUSTRATI Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA LUCIDA Formato: 26×26 / Pagine: 40







Un amico tira l'altro





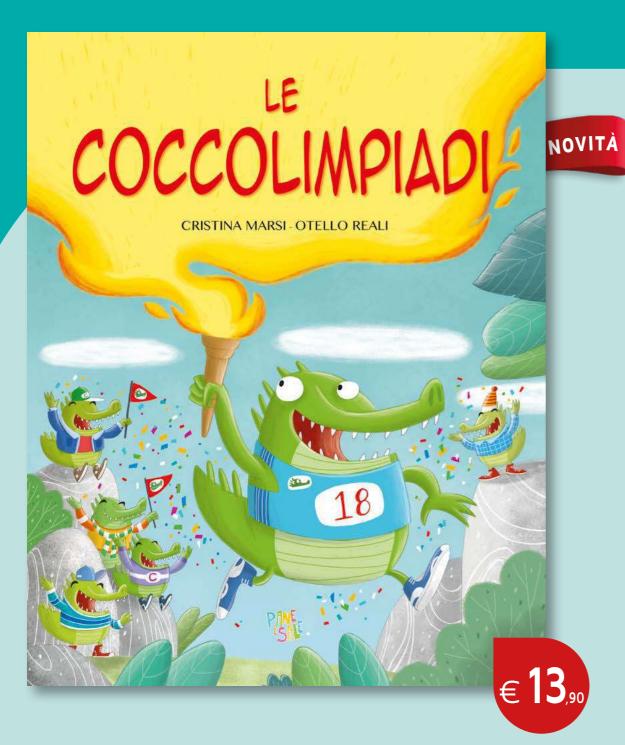




Le Coccolimpiadi

Testi di: Cristina Marsi Illustrazioni di: Otello Reali

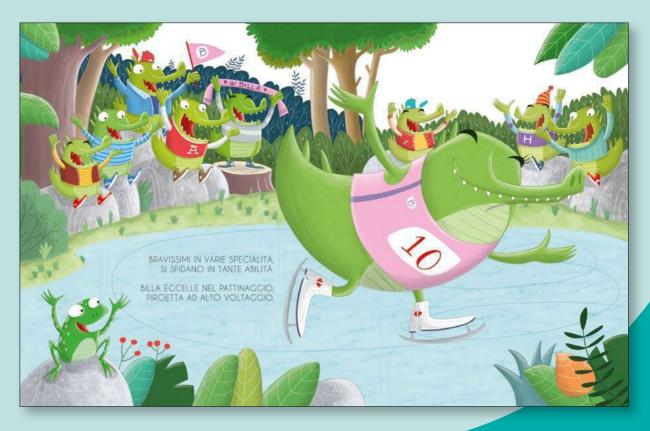






UN LIBRO SULL'AMICIZIA E LA LEALTÀ, SIMPATICO E DIVERTENTE.

Billa e Drilli sono due fratellini che partecipano alle Olimpiadi dei Coccodrilli, le "Coccolimpiadi"! Tutti vogliono vincere gli ambiti premi, cercando di sabotare le gare degli altri con intralci e trabocchetti, finché li conquista la voglia di divertirsi... Ma quali saranno alla fine gli ambiti premi?













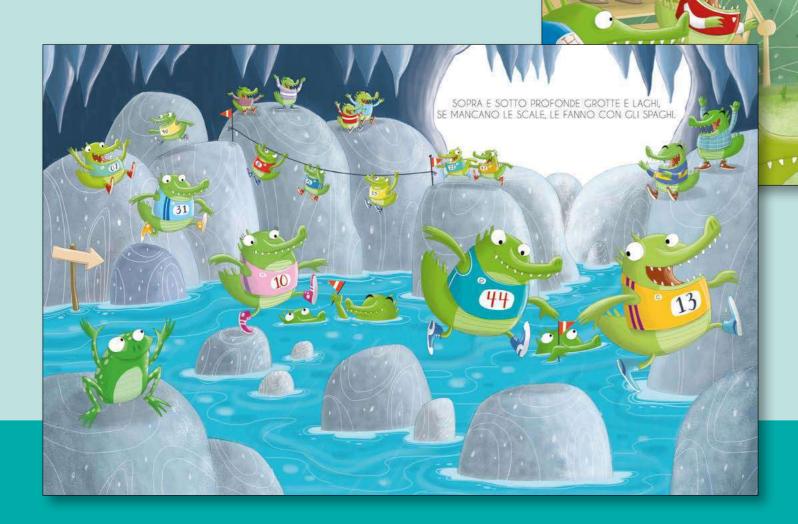
Le Coccolimpiadi

BILLA MEDITA VENDETTA. NON RISPONDE, ASPETTA...

E PROPRIO NEL MOMENTO CRUCIALE, METTE IN ATTO IL PIANO FATALE...

ZBAM!

CON UN FRACASSO DA SCHIANTOSPAVENTO, DISTRAE DRILLI DAL SALTO IN ALTOI









La danza dei fogli bianchi

Testi di: Valentina Rizzi

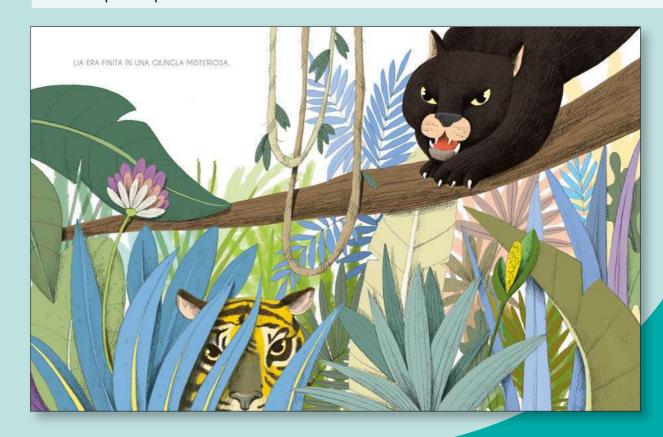
Illustrazioni di: Sara Benecino





CON LA FORZA DELL'IMMAGINAZIONE SI PUÒ VIAGGIARE DAPPERTUTTO ED ESSERE CHIUNQUE SI DESIDERI: UNA STORIA PER SOGNARE.

Nel bosco, dentro l'incavo di un albero, Prisca l'artista conduce una lezione speciale, in cui ciascun allievo è invitato a danzare con il proprio foglio bianco e a condividere magicamente la propria visione con quella degli altri. Non sempre è facile perché siamo tutti diversi ma, nella scuola d'arte di Prisca, c'è posto per tutti e la diversità è vissuta come immensa ricchezza.



"PRISCA ERA DAVVERO CURIOSA: AVEVA UN CAPPOTTO CON LE TASCHE PIENE DI MATITE E FOGLI BIANCHI. AL MATTINO I SUOI PICCOLI ALLIEVI ENTRAVANO IN PUNTA DI SOGNI. A UN BATTITO DI MANI TUTTI QUEI PEZZI DI CARTA INIZIAVANO A VOLARE PER ARIA".

Numero collana: T006 / Nome collana: ALBI ILLUSTRATI Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA LUCIDA Formato: 23 x 29 / Pagine: **40** Codice: 885538086







La danza dei fogli bianchi

SCÁ INIZIAVA A SUONARE LA FISARMONICA, COME PER MAGIA SI METTEVANO A POSTO E I FOGLI COMINCIAVANO A DANZARE CINANDO ANCHE I PICCOLI ARTISTI: LE LINEE SI ANIMASSERO E CHE I COLORI UORI UNENDO I DISEGNI IN UN'UNICA SCIA.

O LA MAESTRA SMETTEVA DI SUONARE, I FOGLI RICADEVANO LENTAMENTE SUL PAVIMENTO.





Le fate e i loro segreti

Testi di: Lenia Major

Illustrazioni di: Chathy Delanssay





PUNTO DI FORZA

UN VIAGGIO ATTRAVERSO I MONDI FATATI E LE SPLENDIDE CREATURE CHE LI ABITANO

Chi sono le fate? Bellezze misteriose e benevole, si trovano intorno a noi in ogni momento, vegliano sul nostro destino ma non le vediamo quasi mai. Questo libro vi svelerà alcuni dei loro segreti. Ma... forse le avete già incontrate? Preparatevi a conoscerle e amarle!













Le fate e i loro segreti

10 LEZIONI

IMPARARE AVOLARE

Bottega delle bacchette Manutenzione e riparazione Consegna rapida MISS STREGHETTA 🤀 Da Miss Streghetta, a ciascuno la sua bacchetta. 🦝

ESISTE LONTANO UN LUOGO SEO OLTRE LE SOFFICI NUVOLE CHE F LI LE FATE COMPRANO LA LORO BACO

È LA BOUTIQUE DI MISS STREGHETT CENTINAIA DI MODELLI SI POSSONO TROVAR TRA QUELLI GETTATI ALLA RINFUSA SI DOVRA

ALCUNE SONO DORATE, ALTRE MACULATE, ROSA, GIALLE, VIOLA, TURCHESE E STRIATE, CON VELI, A SQUAME, DI PIZZO O PIUMATE.

> DA QUEL POSTO NON SI VA VIA DI MALI PER MISS STREGHETTA

Hai mai saputo Cos'è accadulo Alle fale di colore che ormai sone distanti? Deve sono le fate dei dinosauri o delle tartarughe giganti? Se pensi che piangano sconsolate, O che vaghino nel cielo disperate, Ti sbagli enormemente! Le fate, molto allegramente, Apprelittane di egni istante, Per danzare a ritmo incalzante Con un principe affascinante, Delle favole di una volta, Che le accompagna in una giravolta!

Una fata non sapeva come fare, Con i suoi piedini non voleva più camminare. Aveva deciso che preferiva volare. Ogni tipo di metodo aveva provato, E nessuno facile le era sembrato. A un dente di leone si era aggrappata, A un bozzolo di seta, a una foglia di insalata, Ma nulla da fare, a terra era ricascata! Poi vide una rondinella.







20.000 leghe sotto i mari

Testi di: Caterina Falconi
Illustrazioni di: Diletta Sartorio

dai 4 anni



UN GRANDE CLASSICO ADATTATO ALLA NOSTRA COLLANA DEDICATA AI PRIMI LETTORI, CHE SI IMMERGERANNO CON IL CAPITANO NEMO ALLA SCOPERTA DI MARI MISTERIOSI E AVVENTUROSI

20.000 leghe sotto i mari racconta la fantastica avventura del sottomarino Nautilus e del suo Capitano Nemo. Scambiato all'inizio per un mostro che sperona ogni nave che incontra, il sottomarino incute terrore ai naviganti. Tutti i sopravvissuti raccontano di aver fissato i suoi occhi fluorescenti e di aver visto un corpo enorme muoversi a una velocità elevata. La verità sulla sua natura viene a galla solo quando lo scienziato Aronnax e il suo fedele servitore Conseil, chiamati a risolvere il mistero, s'imbattono nel mostro. Il Nautilus diventa così la loro casa, che li condurrà alla volta di fantastici viaggi sotto i mari.

Jules Verne, nato a Nantes nel 1828 da un'agiata famiglia borghese, fu figlio di un avvocato che l'avrebbe volentieri visto ricalcare le proprie orme. Proprio il contrasto con il padre caratterizzò la giovinezza del futuro scrittore, che nel 1847 si vide praticamente costretto a trasferirsi a Parigi per intraprendere gli studi legali. Dopo aver definitivamente abbandonato la professione giuridica, si dedicò a tempo pieno alla letteratura. Nel corso della sua vita realizzò, sotto il titolo generale di Viaggi straordinari, ben 62 romanzi e 17 racconti, dei quali i più famosi sono stati oggetto, anche di recente, di numerosi adattamenti cinematografici.



"ARONNAX ASCOLTAVA INCANTATO LE PAROLE DEL CAPITANO. DOPO LA COLAZIONE, ACCETTÒ DI VISITARE IL *NAUTILUS*. NEMO GLI AVREBBE FATTO DA GUIDA E LUI NON STAVA NELLA PELLE DALLA CURIOSITÀ".

Numero collana: T021 / Nome collana: PRIMI CLASSICI Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA Formato: 14 x 19.8 / Pagine: 96 Codice: 885538090



PRIMI CLASSICI JULES VERNE 20.000 LEGHE SOTTO

20.000 leghe sotto i mari

- Certamente, capitano!

- Allora seguitemi, professore.

Nemo condusse Aronnax nello spogliatoio con gli scafandri. Indossarono le mute, i caschi, gli zaini con l'ossigeno, impugnarono dei bastoni di metallo e uscirono con il solito sistema della doppia porta. Neppure stavolta avevano preso con sé le lampade perché, a detta del capitano, non ne avevano bisogno. Eppure l'acqua era nella più completa oscurità, tranne che per una fiamma rossastra in lontananza. Il capitano e il professore si incamminarono per una ripida e scivolosa salita. Fortuna che avevano i bastoni a cui appoggiarsi!



di dover infradiciare i due escursionisti, come se non fossero già immersi li scrutavano nella penombra. Erano gli occhi di creature gigantesche acquattate nelle loro tane. Granchi mostruosi, gamberi enormi che battevano le chele come nacchere d'acciaio, polipi che contorcevano i tentacoli lunghi come serpenti. Giunto sulla vetta del monte Aronnax si rese conto di aver scalato un vulcano in attività. La luce rossa non era altro che il bagliore della

Una pioggia fragorosa crepitava sulla superficie del mare dando l'impressione

nell'acqua. Migliaia di puntini brillanti

mergenza? E dov'è? parte superiore del Nautiorno! Volete accompagnarrilevare la nostra posizione

ò l'odine di risalire in su-

quale avevamo riempito i serbatoi. L'imbarcazione diventa leggera e torna a galla.

- Ecco cos'erano le colonne d'acqua e vapore che abbiamo visto dall'Abraham Lincoln. Altro che spruzzi di cetacei!

- Proprio così! - approvò Nemo spingendo dei pulsanti sulla rete. Il Nautilus iniziò a rie mergere dolcemente.

certo punto al professore, assalito dai crampi, mancarono le forze.

- Lasciami andare, Conseil. Salvati almeno tu.
- Abbandonare il signore? Mai! protestò il ragazzo, seguitando a nuotare per tutti e due.
- Aiuto! Soccorso! gridava nel frattempo. D'un tratto una voce lontana rispose alle sue
 - Sono qui!
 - Hai sentito, Conseil?
 - Sì, ho sentito! Aiuto! Aiuto!
- Forza! Siete quasi arrivati! li guidava la voce nel buio, sempre più vicina. Finché i due naufraghi non urtarono contro una specie di scoglio. E in salvo, su quello scoglio, illuminato dal chiarore della luna, c'era addirit-
 - Ned Land! esclamò Aronnax, mentre due robuste









Le mie prime cornicette

AA.VV.

NOVITÀ

PUNTO DI **FORZA**

STIMOLA L'APPRENDIMENTO, LA PRECISIONE E LA CONCENTRAZIONE.

Con tanti animali, piante, oggetti e personaggi, impara a disegnare seguendo le linee tratteggiate, per poi farlo in autonomia!



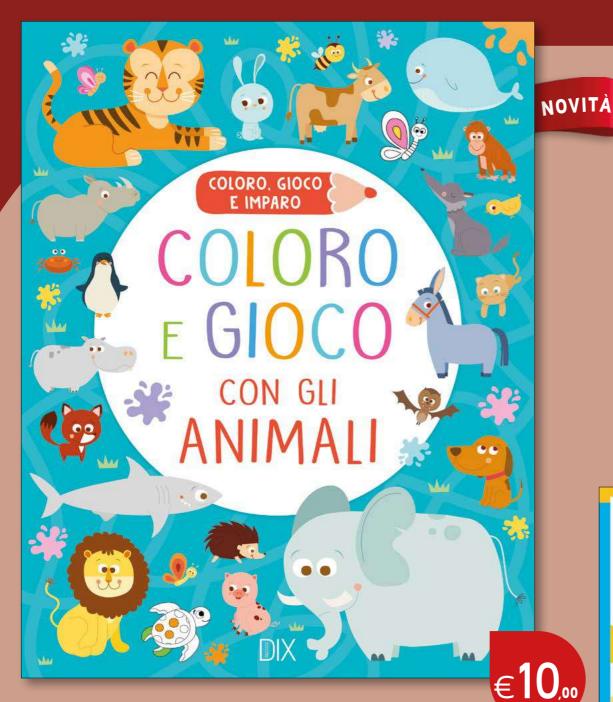
Il libro offre tante illustrazioni e sequenze da completare per insegnare ai più piccoli come si disegna.

Numero collana: R445 / Nome collana: COLORO, GIOCO E IMPARO Legatura: BROSSURA

Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 192







Coloro e gioco con gli animali

AA.VV.

PUNTO DI FORZA

RICCO DI GIOCHI STIMOLANTI E ILLUSTRAZIONI PER INSEGNARE AI PIÙ PICCOLI COME COLORARE E NOMINARE ANIMALI E OGGETTI.

Gioca con i labirinti,trova le differenze, unisci i puntini e tanto altro. Divertiti a imparare e colorare le forme e i nomi di animali, oggetti e personaggi, anche in inglese!



Tante attività per imparare mentre ti diverti a giocare e colorare. Numero collana: R445 / Nome collana: COLORO, GIOCO E IMPARO

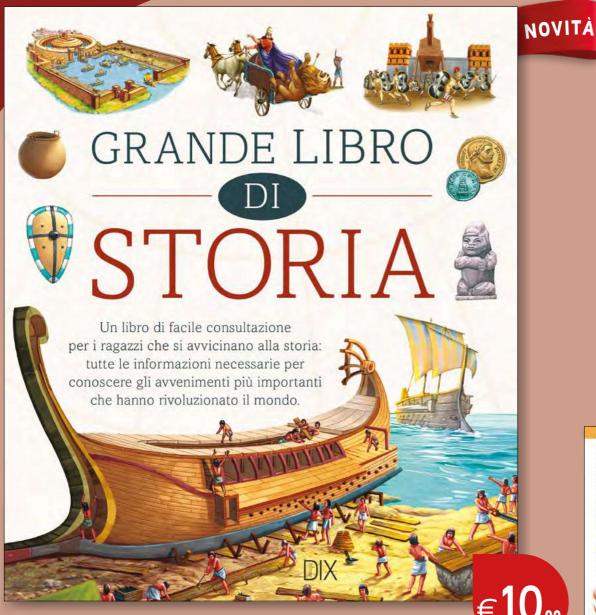
Legatura: BROSSURA
Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 192
Codice: 889742771





Grande libro di storia

AA.VV.



PUNTO DI FORZA DALLE ORIGINI DELLA CIVILTÀ FINO AI GIORNI NOSTRI, PASSANDO PER EVENTI IMPORTANTI COME LA SCOPERTA DELL'AMERICA E LA RIVOLUZIONE FRANCESE: TUTTE LE NOTIZIE ESSENZIALI PER I RAGAZZI CHE SI AVVICINANO ALLA STORIA.

I racconto della storia dell'uomo è quanto di più affascinante ci possa essere, perché ci apre una finestra su un mondo popolato di personaggi che si muovono in uno scenario assai diverso da quello che siamo abituati a vedere con i nostri occhi quotidianamente. Ma conoscere la storia non serve solo ad appagare la nostra curiosità è anche l'unico modo per dare una risposta alle tante domande che l'uomo moderno si pone. In questo libro, attraverso un lungo viaggio nella storia dell'umanità dalla preistoria ai giorni nostri, troverai gli avvenimenti principali e i personaggi che, con il loro agire, hanno contribuito a formare il mondo moderno nella sua complessità e problematicità. Tu protrai scegliere di leggere questi capitoli in ordine cronologico, ripercorrendo così passo dopo passo la storia dell'uomo, oppure puoi affrontare di volta in volta solo gli argomenti che ti interessano o che hai trattato a scuola.



Attraverso queste pagine, riccamente illustrate e con tante curiosità da inserire nelle tue ricerche, scoprirai che la storia è una materia coinvolgente e appassionante!

Numero collana: R335 / Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE Legatura: BROSSURA OLANDESE / Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: 19 X 22 / Pagine: 256 Codice: 889742774





Maglia e cucito

AA.VV.



PUNTO DI FORZA

DODICI TRA I MIGLIORI ARTIGIANI E DESIGNER
HANNO ILLUSTRATO LE SINGOLE TECNICHE
E FORNITO PROGETTI E GLOSSARI PER QUESTA
ESAUSTIVA ENCICLOPEDIA, ADATTA SIA AI PRINCIPIANTI
CHE AGLI ESPERTI. MIGLIAIA DI FOTOGRAFIE AIUTANO
A PADRONEGGIARE LE TECNICHE SPIEGATE.

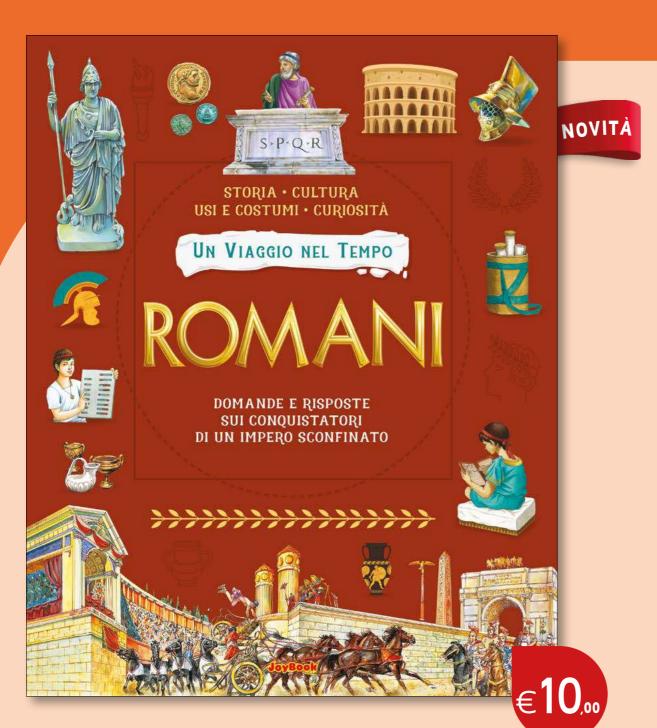
Lavoro a maglia, uncinetto, ricamo, patchwork, quilting e cucito sono tecniche che hanno superato la prova del tempo, e vengono continuamente riscoperte da persone che trovano in esse fonte di continuo piacere e mezzo di espressione individuale. Per coloro che vogliono padroneggiare una o più tecniche oppure perfezionare le proprie capacità, questa enciclopedia passo a passo contiene tutto ciò che bisogna sapere per creare articoli unici fatti a mano per la casa, la famiglia e gli amici. Progetti creati appositamente permetteranno a ognuno di dar libero corso alla propria creatività e realizzare grembiuli, tende, cuscini, scialli, copertine per libri, guanti da forno, teli da mare, rivestimenti per cucce, portabottiglie, copricestini da picnic, cappelli, canottiere, maglie, calzini, guanti, cinture, sciarpe e tanto altro.



Una guida di riferimento che illustra tecniche basilari e avanzate, glossari sui punti e oltre 50 progetti realizzati da competenti designer.

Numero collana: R315 / Nome collana: VARIA ILLUSTRATA Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA Sovraccoperta: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 320 Codice: 889742775





PUNTO FORZA

RICCO DI ILLUSTRAZIONI PER CALARSI COMPLETAMENTE NEL MONDO DELL'ANTICA ROMA.

Il libro racconta e rappresenta la civiltà romana attraverso diversi macrotemi: il foro, l'impero, la casa, le terme, la scuola. Il testo è organizzato in doman-de e risposte e permette di afferrare facilmente i concetti. Ogni pagina offre anche piccoli box con curiosità per approfondire le conoscenze.



UN VIAGGIO INDIETRO NEL TEMPO PER GIOVANI LETTORI CURIOSI, ALLA SCOPERTA DELLA CIVILTÀ ROMANA. Numero collana: R446 / Nome collana: UN VIAGGIO NEL TEMPO

Legatura: RILEGATO IMBOTTITO Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 32

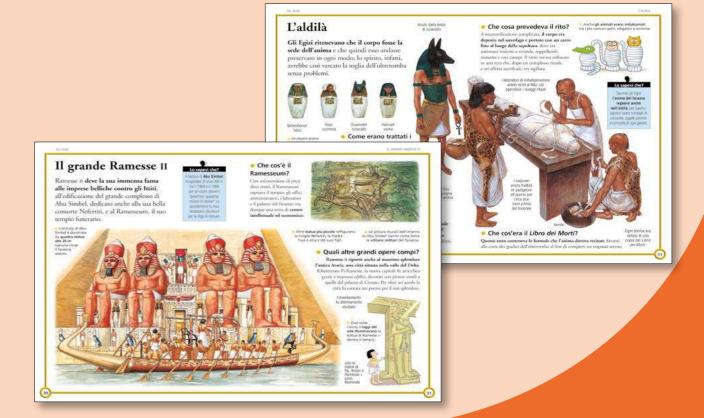




PUNTO FORZA

RICCO DI ILLUSTRAZIONI PER CALARSI COMPLETAMENTE NEL MONDO DELL'ANTICO EGITTO.

Il libro racconta e rappresenta la civiltà egizia attraverso diversi macrotemi: il Nilo, le piramidi, il faraone, i templi, la tomba di Tutankhamon. Il testo è organizzato in domande e risposte e permette di afferrare facilmente i concetti. Ogni pagina offre anche piccoli box con curiosità per approfondire le conoscenze.





UN VIAGGIO INDIETRO NEL TEMPO PER GIOVANI LETTORI CURIOSI, ALLA SCOPERTA DELLA CIVILTÀ EGIZIA. Numero collana: R446 / Nome collana: UN VIAGGIO NEL TEMPO

Legatura: RILEGATO IMBOTTITO Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 32



Castelli e cavalieri AA.VV.



PUNTO FORZA

RICCO DI ILLUSTRAZIONI PER CALARSI COMPLETAMENTE NEL MONDO MEDIEVALE.

Il libro racconta e rappresenta la civiltà medievale attraverso diversi macrotemi: la cavalleria, i castelli, l'età feudale, i monaci, le armi. Il testo è organizzato in domande e risposte e permette di afferrare facilmente i concetti. Ogni pagina offre anche piccoli box con curiosità per approfondire le conoscenze.





Numero collana: R446 / Nome collana: UN VIAGGIO NEL TEMPO Legatura: RILEGATO IMBOTTITO Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 32 Codice: 886640745





USI E COSTUMI · CURIOSITÀ

UN VIAGGIO NEL TEMPO

DOMANDE E RISPOSTE SUI FONDATORI DI UNA GRANDE CIVILTÀ

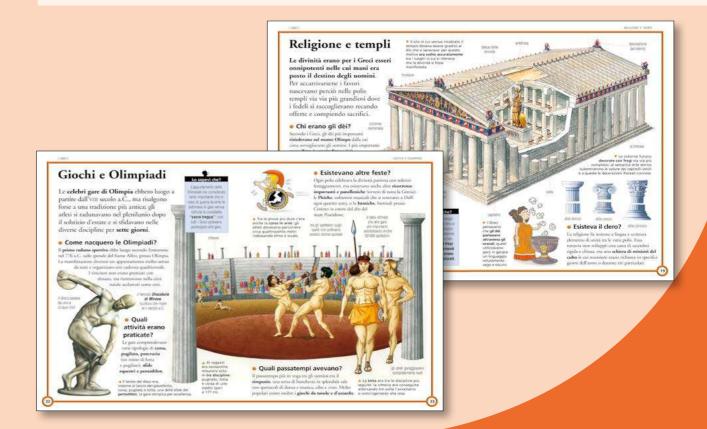
Greci AA.VV.



PUNTO FORZA

RICCO DI ILLUSTRAZIONI PER CALARSI COMPLETAMENTE NEL MONDO DELL'ANTICA GRECIA.

Il libro racconta e rappresenta la civiltà greca attraverso diversi macrotemi: l'acropoli, la democrazia, il teatro, le guerre, le Olimpiadi. Il testo è organizzato in domande e risposte e permette di afferrare facilmente i concetti. Ogni pagina offre anche piccoli box con curiosità per approfondire le conoscenze.





Numero collana: R446 / Nome collana: UN VIAGGIO NEL TEMPO

Legatura: RILEGATO IMBOTTITO Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 32



Storie di principesse

dai 3

AA.VV.



PUNTO PI FORZA

LIBRO PUZZLE DA SCOMPORRE E RICOMPORRE PER RENDERE LE STORIE PIÙ DIVERTENTI E INTERATTIVE.

Divertiti a "costruire" la storia delle principesse smontando e rimontando i puzzle e, tra una pagina e l'altra, scopri cosa succede ai personaggi più amati e immergiti nel loro magico mondo.



BIANCANEVE

UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E PUZZLE DA COMPORRE. Numero collana: R447 / Nome collana: MAGNIFICI PUZZLE

Legatura: CARTONATO IMBOTTITO
Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: 19 X 19 / Pagine: 12 Codice: 886640747



Storie della buonanotte

AA.VV.





PUNTO PI FORZA

LIBRO PUZZLE DA SCOMPORRE E RICOMPORRE PER RENDERE LE STORIE PIÙ DIVERTENTI E INTERATTIVE.

Divertiti a "costruire" i racconti della buonanotte smontando e rimontando i puzzle e, tra una pagina e l'altra, addormentati serenamente leggendo la storia di Filippo e la sua coperta, di Chicco e l'orsacchiotto, e altre ancora.

SUO ORSACCHIOTTO



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E PUZZLE DA COMPORRE. Numero collana: R447 / Nome collana: MAGNIFICI PUZZLE Legatura: CARTONATO IMBOTTITO Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: 19 X 19 / Pagine: 12 Codice: 886640748



Favole di Esopo

dai 3

AA.VV.



PUNTO DI FORZA

LIBRO PUZZLE DA SCOMPORRE E RICOMPORRE PER RENDERE LE STORIE PIÙ DIVERTENTI E INTERATTIVE.

Divertiti a "costruire" le fiabe di Esopo smontando e rimontando i puzzle e, tra una pagina e l'altra, scopri le storie ricche di saggezza del celebre scrittore greco, da cui potrai trarre tanti insegnamenti.

IL LUPO E L'AGNELLO





UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E PUZZLE DA COMPORRE.

Numero collana: R447 / Nome collana: MAGNIFICI PUZZLE Legatura: CARTONATO IMBOTTITO Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 19 X 19 / Pagine: 12

Storie della Bibbia

AA.VV.

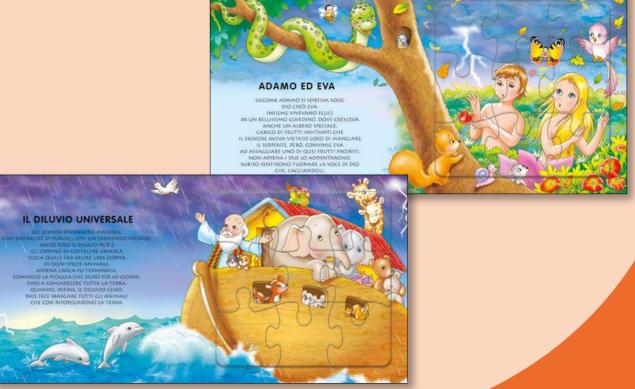




PUNTO PI FORZA

LIBRO PUZZLE DA SCOMPORRE E RICOMPORRE PER RENDERE LE STORIE PIÙ DIVERTENTI E INTERATTIVE.

Divertiti a "costruire" le storie della Bibbia smontando e rimontando i puzzle e, tra una pagina e l'altra, scopri alcuni episodi narrati nel testo sacro, da cui potrai trarre tanti insegnamenti.



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E PUZZLE DA COMPORRE.

Numero collana: R447 / Nome collana: MAGNIFICI PUZZLE Legatura: CARTONATO IMBOTTITO Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 19 X 19 / Pagine: 12

Codice: **886640750**



Giochi di prestigio

Nicholas Einhorn



PUNTO PI FORZA AMPIA VARIETÀ DI TRUCCHI CON TANTE IMMAGINI, METODI E CONSIGLI PER GUIDARE PASSO A PASSO IL LETTORE NEL MONDO DELLA MAGIA.

Una vasta scelta di trucchi magici da imparare per sorprendere chiunque. Tra giochi con le carte, lacci, corde e tecniche di mentalismo, questo volume insegna a mettere in pratica vere abilità da mago. Introduce anche alla storia della magia, dalle sue origini in Egitto fino alla modernità, per formare a tutto tondo l'aspirante mago.



Numero collana: R441 / Nome collana: MINI BOOKS

Legatura: BROSSURA CON ALETTE Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 15 X 19.6 / Pagine: 128

Codice: 886640742

€8,90



Come realizzare TRUCCHI sorprendenti a distanza ravvicinata, illusioni ottiche e incredibili magie mentali.

La mia prima Bibbia

dai **6** anni







TESTI BREVI E SEMPLICI CHE PERMETTONO AI BAMBINI DI IMMAGINARE E ASSIMILARE GLI EVENTI.

Dalla creazione al diluvio universale, da Mosé ai dieci comandamenti, passando da Caino e Abele, Davide e Golia, Giona e la balena, e tanti altri fra i momenti più rappresentativi della Bibbia, questo libro avvicina i bambini alla più grande storia mai raccontata, qui narrata in modo semplice e riccamente illustrata.

E ALBERI DA FRUTTO".
E COSÌ NACQUERO PIANTE, PIORI E FRUTTI.
NEL QUARTO GIORNO DIO CREÓ LUCI NEL CIELO.
PER ILLUMINARE LA TERRA,
DISTINGUERE IL GIORNO DALLA NOTTE
E PER IL SUSSEGUIRSI DELLE STAGIONI,
E COSÌ CREÒ IL, SOLE, LA LUNA E LE ALTRE STELLE.





UN VOLUME CHE NON PUÒ MANCARE NELLA BIBLIOTECA DEI PICCOLI LETTORI. Numero collana: R441 / Nome collana: MINI BOOKS
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 15 X 19.6 / Pagine: 128

Codice: 886640751

Cosa fare quando piove

dai **6** anni

NOVITÀ

PUNTO PI FORZA TRE SEZIONI E INNUMEREVOLI ATTIVITÀ
PERMETTONO AI RAGAZZI DI LIBERARE
IL PROPRIO TALENTO, CRESCERE CON IL
POLLICE VERDE E CAPIRE COSA SUCCEDE
NEL MONDO CHE LI CIRCONDA.

Grazie alla sezione "Sono un artista" si imparerà, fra le altre cose, a dipingere con le mani e modellare una ciotola, creare con la cartapesta e utilizzare varie tecniche. "Sono un giardiniere" insegnerà a coltivare le proprie piantine, da quelle aromatiche a quelle decorative, e a creare piccole serre, erbari e giardini in miniatura, da quello roccioso a quello acquatico... La sezione "Sono uno scienziato" propone facili esperimenti grazie ai quali divertirsi, apprendendo le leggi che regolano la natura e il mondo. Le proposte variano dal pendolo di Foucault alla meridiana, dal barometro all'aquilone e al caleidoscopio e tanto altro ancora.



Numero collana: R441 / Nome collana: MINI BOOKS

Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA

Formato: **I5** X **I9.6** / Pagine: **I28**

Codice: **886640752**



UN VOLUME RICCO DI SUGGERIMENTI PER PASSARE IL TEMPO IN MODO ISTRUTTIVO E SCATENARE LA PROPRIA FANTASIA.

Animali del mare

AA.VV.





PUNTO DI FORZA

IMMAGINI DETTAGLIATE E BRILLANTI, SOLIDITÀ COSTRUTTIVA.

Sai qual è lo squalo più grande di tutti? E perché il simpatico pesce pagliaccio si nasconde spesso fra i tentacoli dell'anemone? Conosci la particolarità della stella marina? Qui troverai le risposte a tante curiosità sui meravigliosi animali del mare.



IL DELFINO

IL DELFINO È UN MAMMIFERO ANCHE SE SEMBRA UN PESCE.

INFATTI HA BISOGNO DI SALIRE IN SUPERFI PER RESPIRARE.

UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE DA 12 PEZZI CIASCUNO.

Numero collana: R449 / Nome collana: PUZZLE DELLA NATURA Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 18 X 21 / Pagine: 12

Codice: **886640753**



Animali della fattoria





PUNTO PI FORZA

IMMAGINI DETTAGLIATE E BRILLANTI, SOLIDITÀ COSTRUTTIVA.

Il cavallo dorme in piedi? Di cosa si nutrono i maiali? In cosa sono abili i conigli? Qui troverai le risposte a tante curiosità sui simpatici animali della fattoria.

LA MUCCA

È UN MAMMIFERO ERBIVORO, SI NUTRE DI FORAGGIO ED ERBA FRESCA.

IL PIÙ ANTICO ANTENATO DELLA MUCCA VIVEVA IN ASIA MOLTI SECOLI FA.

HA GRANDI MAMMELLE DA CUI ESCE IL LATTE CON IL QUALE SI PRODUCONO



Numero collana: R449 / Nome collana: PUZZLE DELLA NATURA Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 18 X 21 / Pagine: 12 Codice: 886640754



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE DA 12 PEZZI CIASCUNO.

Animali della giungla

dai 3 anni





PUNTO PI FORZA

IMMAGINI DETTAGLIATE E BRILLANTI, SOLIDITÀ COSTRUTTIVA.

Qual è il serpente più grosso del mondo? Come fa la tigre a mimetizzarsi nella giungla? Di cosa si nutrono le farfalle? Qui troverai le risposte a tante curiosità sugli affascinanti animali della giungla.

LA TIGRE

È UN ELEGANTE FELINO E SEMBRA UN GROSSO GATTO.

QUANDO CACCIA È SILENZIOSA E AGILE. È CARNIVORA, INFATTI MANGIA SOLO CARNE



Numero collana: R449 / Nome collana: PUZZLE DELLA NATURA Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 18 X 21 / Pagine: 12 Codice: 886640755



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE DA 12 PEZZI CIASCUNO.

Animali del cielo

AA.VV.





PUNTO DI FORZA

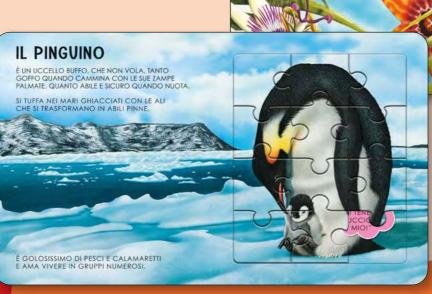
IMMAGINI DETTAGLIATE E BRILLANTI, SOLIDITÀ COSTRUTTIVA.

Perché il pavone apre la coda? A cosa deve il suo colore il fenicottero? Qual è l'animale le cui ali si trasformano in pinne? Qui troverai le risposte a tante curiosità sui magnifici animali del cielo.

IL TUCANO

HA UN GRANDE BECCO DAI COLORI SGARGIANTI, MOLTO SPAZIOSO ALL'INTERNO E SEBBENE ALL'APPERNZA PESANTE, È LEGGERISSIMO.

VIVE SUI RAMI NELLA FORESTA E SCENDE A TERRA SOLO PER RACCOGLIERE FRUTTI CADUTI. HA UNA VOCE RAUCA MOLTO PARTICOLARE.

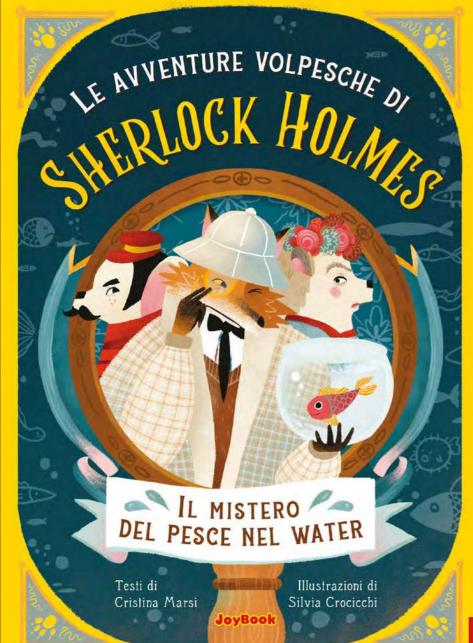


Numero collana: R449 / Nome collana: PUZZLE DELLA NATURA Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 18 X 21 / Pagine: 12

Codice: 886640756



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE DA 12 PEZZI CIASCUNO.



Il mistero del pesce nel water

dai 6 anni

Testi di Cristina Marsi Illustrazioni di Silvia Crocicchi

FORZA

PERSONAGGI FAMOSI, LETTERARÌ E NON, CALATI IN UN MONDO FANTASTICO; LINGUAGGIO IRONICO E DIVERTENTE.

Nell'appartamento di una vicina di Sherlock Holmes, misteriosamente, appare un pesce nel water. Che stranezza! Sherlock inizia a investigare e nell'indagine vengono coinvolti anche gli altri inquilini del palazzo: il gatto Pinko, la pettegola Milena, Capitan Orbo e la stilista Genza. In portineria, il suo aiutante Topoirot scopre una vecchia telecamera che risulterà fondamentale alla risoluzione di questo caso curioso, che si snoda fra percorsi sotterranei, tubature e impianti idraulici.





NOVITÀ

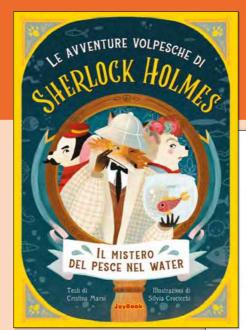


Codice: 886640757

Formato: **I4** X **I9.8** / Pagine: **96**



Logeoof



"Perdonami, ma adesso devo andare..." risponde velocemente Sherlock Holmes.

"Ma come? Mi lasci senza spiegazioni?"

"Devo fare un salto al ristorante, poi torno, tu aspettami da Emma. Se ho ragione, tra poco

saprai tutto!"

Al ristorante giapponese, il proprietario lo aiuta a controllare pesce per pesce.

"In effetti, la foto mostra uno dei nostri pesci, ha ragione, però... ne manca uno!"

"Come pensavo!" dice Sherlock Holmes.

"Stamattina è successa una cosa che capita sporadicamente. Quando non c'erano anco-



Il mistero del pesce nel water

"Può darsi, se fosse così, non sarebbe un dispetto per te. Forse si tratta semplicemente di un pesce in fuga".

"Sarei felice di sapere che nessuno ha cercato di spaventarmi apposta" sospira Emma.

Poi mette le scarpe per uscire, prende le chiavi di casa e nota che lo sguardo dell'amico si è fatto ancora più serio.

"Però, resta da capire come abbia fatto a tuffarsi dalla mansarda fino al tuo bagno, non si tratta di un pesce volante, ha le pinne normali" riflette Sherlock Holmes che gironzola tra il bagno e il corridoio, indeciso sul da farsi.

"Non vai al ristorante giapponese?"

"Mi sa che prima vado a conoscere Genza, e anche Pinko".



"Che ci vuole, chiederò al capitano se posso andare sul suo terrazzo".

"Vuoi una corda per legarti al camino?"

"Meglio un'acciuga sott'olio, così attirerò Pinko vicino a me" sorride furbescamente Sherlock Holmes.

55

JoyDools



dai **6** anni

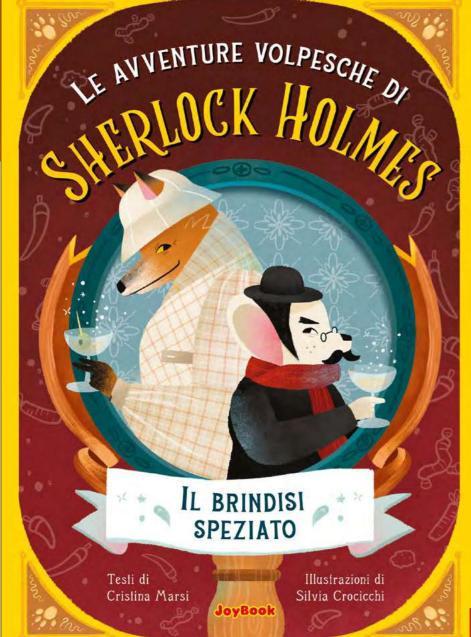


PUNTO DI FORZA PERSONAGGI FAMOSI, LETTERARÌ E NON, CALATI IN UN MONDO FANTASTICO; LINGUAGGIO IRONICO E DIVERTENTE.

Penny deve presentare il suo nuovo libro nella bella libreria di Quercia Rossa, ma mille cose vanno storte! Qualcuno mette degli ingredienti molto piccanti nel cocktail del brindisi, così gli invitati vengono scossi da una terribile tosse e c'è chi rischia di restare veramente senza fiato! A questo seguono degli scherzi cattivi rivolti proprio a Penny. Sherlock Holmes inizia un'indagine accurata per capire chi può aver sabotato la presentazione e dopo molti interrogatori in lungo e in largo nell'isola di Quercia Rossa, grazie al suo formidabile intuito, scoverà il responsabile.



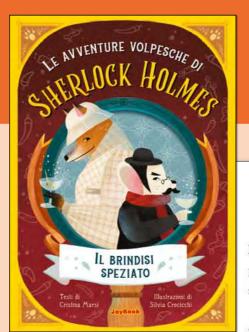




€9,90







Il brindisi speziato

"Lei è una persona particolarmente sensibile che vive male questa situazione o è agitato per un motivo specifico?" gli chiede prontamente Sherlock Holmes.

"Cosa sta pensando? Che sia stato io a sabo-

"Be' la vedo molto provato... magari si è appena reso conto di aver avuto una distrazione?"

"Assolutamente no. Sono nervoso perché la mia fidanzata mi ha lasciato, stamattina".



"A dir poco! L'ultima volta che li ho incontrati, mentre chiacchieravo con il loro papà mi hanno infilato una puntina dentro alla scarpa... sapeste che dolore!" si lamenta Topoirot come se stesse ancora sentendo il pizzico sotto al piede.

"Spaventosi ragazzini! L'ultima volta che li

ho visti io invece, mi hanno bucato la borsa della spesa, e ho seminato frutta e verdura per tutto il marciapiede prima di accorgermi del dispetto! Sono incorreggibili. Speriamo solo che crescano in fretta e la smettano di far danni!" sospira Emma.

"Capisco. Ora li acciuffo e li interrogo" dice piano Sherlock Holmes, per non farsi sentire mentre cammina risoluto verso uno dei due.

Lo sorprende mentre si intasca tutte le tortine al cioccolato a forma di libro.

"Altolà! Fermo. Rimettile sul vassoio, puoi prenderne solo una! E dimmi dov'è tuo fratello".

L'altro è sotto al tavolo, e sbuca per dire insieme al fratello

"Cosa vuole da noi, signor Sherlock Holmes?

29

28



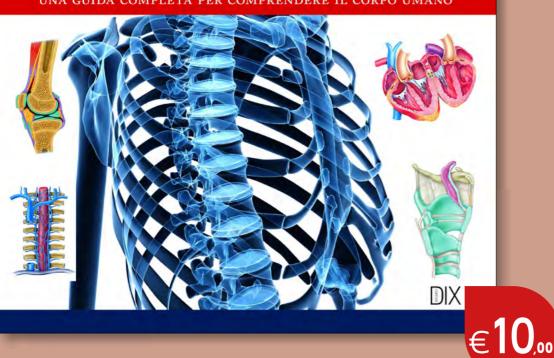
Atlante del corpo umano

Abrahams Peter

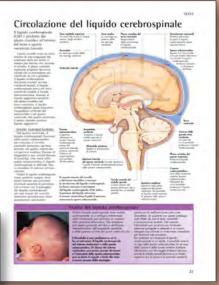


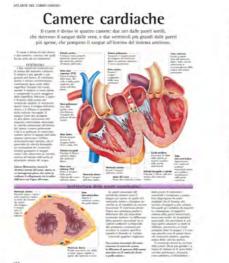
Vi siete mai chiesti a cosa serve la saliva? O come facciamo a respirare? L'Atlante del corpo umano contiene le risposte a queste e a molte altre domande. È una guida completa e affascinante all'anatomia umana, per comprendere la complicata struttura del corpo, risolvendo qualsiasi dubbio sull'argomento.

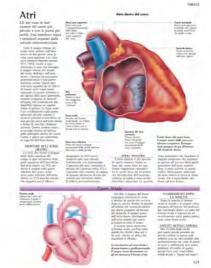
Il volume è diviso in nove sezioni: la testa, il collo, il torace, gli arti superiori, l'addome, il sistema riproduttivo, le pelvi, gli arti inferiori e l'intero sistema corporeo. Ogni parte include illustrazioni dettagliate e comprensibili, permettendo di riconoscere ed analizzare velocemente le parti del corpo. Le fotografie a colori mostrano in modo vivido come sono realmente gli argomenti analizzati.







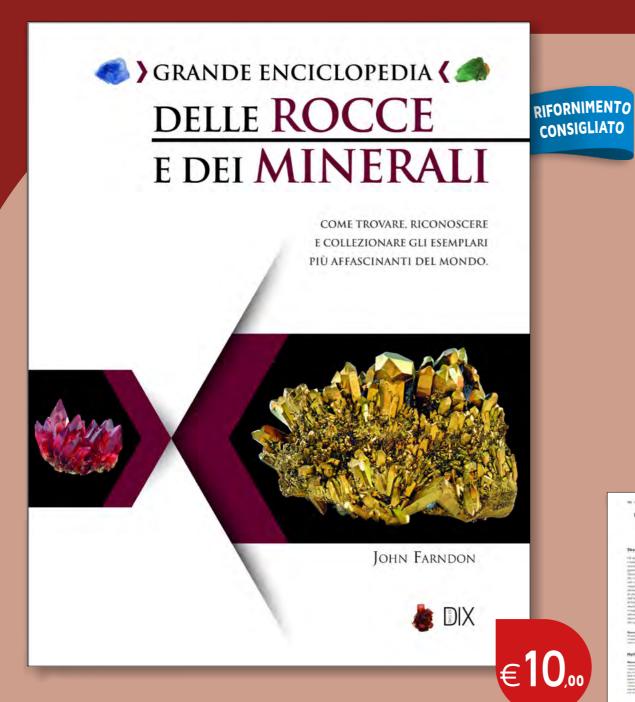




9 788897 427438

Un volume per capire come funziona il proprio corpo e imparare a conoscersi. Numero collana: R315 / Nome collana: VARIA ILLUSTRATA Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA Sovraccoperta: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 256 Codice: 889742743





Grande enciclopedia delle rocce e dei minerali

John Farndon

Questa è la più completa guida fotografica dedicata al mondo delle rocce e dei minerali, che ti aiuterà a creare una collezione personale. Il libro presenta numerosi tipi di rocce e minerali, con suggestive fotografie di alcuni degli esemplari più belli e curiosi del mondo. Il testo descrive in modo altrettanto sapiente l'impatto di fattori come il tempo, il clima e l'erosione sullo sviluppo delle rocce e dei minerali nel paesaggio in cui si trovano. Ci sono inoltre consigli per i dilettanti sull'uso di attrezzature geologiche. Con oltre 800 fotografie e illustrazioni a colori, questa è una enciclopedia visiva e una guida pratica di prima categoria dedicata a un argomento estremamente avvincente e affascinante.

ROCCE E FOSSIL

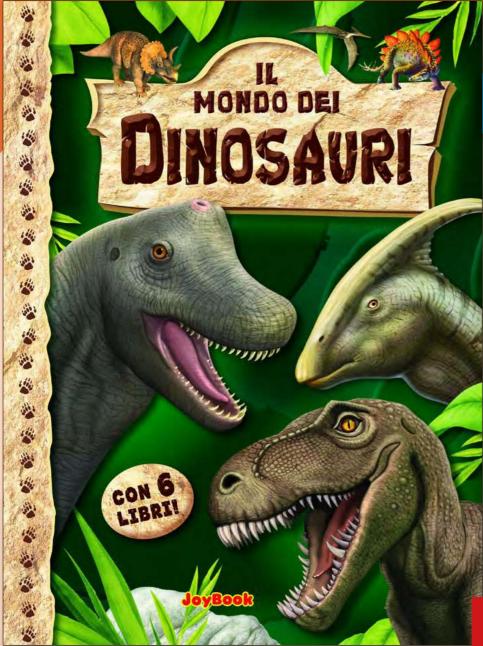


Una raccolta fotografica completa con oltre 300 esemplari di minerali e rocce di tutto il mondo. Numero collana: R315 / Nome collana: VARIA ILLUSTRATA Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA Sovraccoperta: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 256 Codice: 889587040



Il mondo dei dinosauri



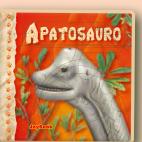


RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

6 fantastici mini libri per scoprire il mondo dei più grandi giganti della Preistoria.



















Le più belle storie da tutto il mondo

dai **6** anni

il braccio, via sotto il portor

Uovo dopo uovo, Jack e sua madr

AA.VV.



Un meraviglioso volume ricco di splendide illustrazioni e personaggi indimenticabili che accompagneranno i bambini alla scoperta delle più belle storie e leggende provenienti da ogni angolo del mondo.

castello, Jack arrivò fino in cucina love udi il gigante dire alla moglie:

il tuo lavoro, di dar da mangiar

"Oca dalle uova d'oro?



Numero collana: R203 / Nome collana: LE MIE FAVOLE D'ORO Legatura: RILEGATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: I28

Codice: 886640528



UN LIBRO DI FAVOLE DAL SAPORE INTERNAZIONALE, CON STORIE ORIGINALI E APPASSIONANTI.