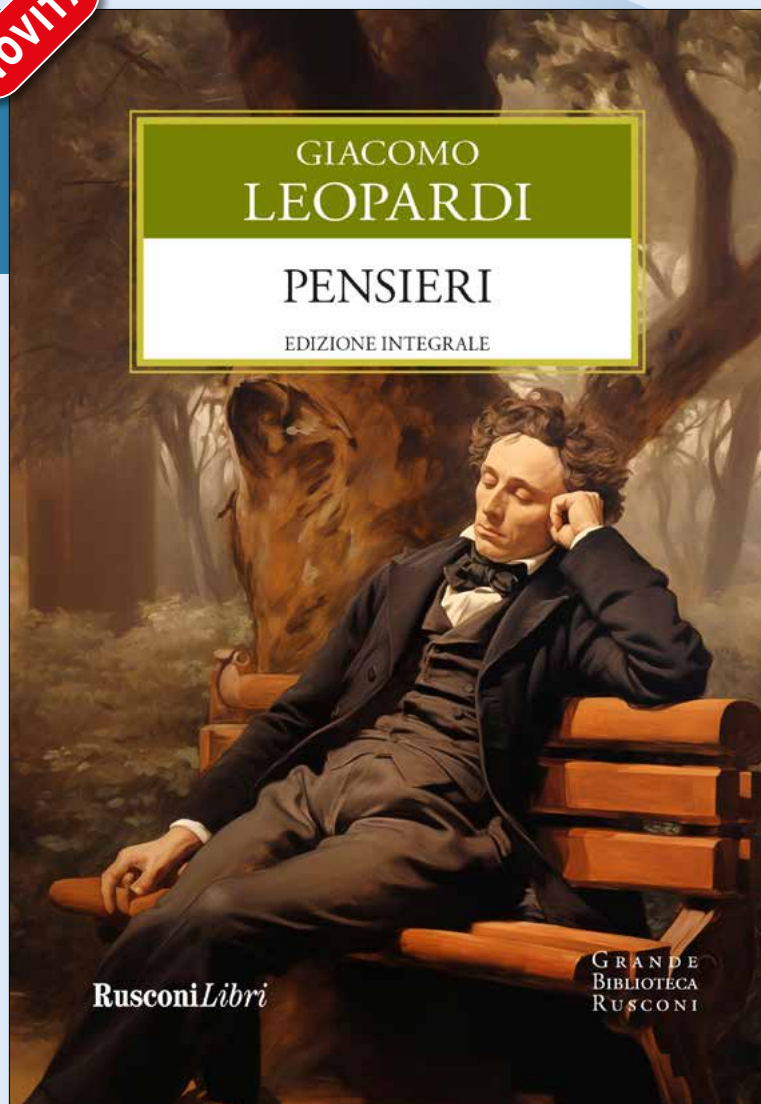


COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 112
Codice: 881803923



IN QUESTA BREVE MA ILLUMINANTE OPERA LEOPARDI ESPLORA LE SFIDE ESISTENZIALI, LA FUGACITÀ DELLA FELICITÀ E I MISTERI DELLA VITA.

Abbozzati da Leopardi negli anni del suo soggiorno napoletano e rivisti dall'amico Antonio Ranieri, i *Pensieri* furono pubblicati postumi nel 1845. Per questo libretto, che raccoglie 111 considerazioni di varia estensione, per lo più brevi, sull'uomo e sulla società, il poeta di Recanati ha spesso attinto dalle pagine dello *Zibaldone*. Nei *Pensieri* si scopre un Leopardi meno spietato e inesorabile nei confronti dei propri simili: traspare infatti un'inaspettata dichiarazione d'amore e di speranza nei confronti dell'umanità. Attraverso uno stile ricco di suggestioni, l'autore dimostra la sua abilità nel sondare le profondità della psiche umana, contribuendo significativamente al panorama della filosofia e della letteratura dell'Ottocento italiano.

Giacomo Leopardi (1798-1837) fu un poeta, filosofo e scrittore italiano del XIX secolo. Nato a Recanati, visse un'infanzia segnata dalla malattia e dall'isolamento, che influenzarono profondamente la sua prospettiva pessimistica sulla vita. La sua produzione poetica, iniziata precocemente, è caratterizzata da una profonda introspezione e una struggente consapevolezza della transitorietà umana. Egli incarnò alla perfezione l'idea schilleriana di "poesia sentimentale", convogliando nei suoi versi una precisa poetica e i risultati teorici di un sistema filosofico tra i più sconvolgenti dell'Ottocento europeo. Tra le sue opere più celebri, troviamo *L'infinito*, *A Silvia* e *Il sabato del villaggio*, in cui Leopardi esprime il suo malinconico sguardo sulla condizione umana e la fugacità della felicità. Accanto alla poesia, Leopardi sviluppò una notevole attività filosofica, evidente nelle sue *Operette morali*, in cui esplorò tematiche come la noia, la vanità delle passioni e la ricerca della felicità impossibile.

Dello stesso autore



9788818038750

«PARLANDO, NON SI PROVA PIACERE CHE SIA VIVO E DUREVOLE, SE NON QUANTO CI È PERMESSO DISCORRERE DI NOI MEDESIMI, E DELLE COSE NELLE QUALI SIAMO OCCUPATI, O CHE CI APPARTENGONO IN QUALCHE MODO».

La cugina Bette

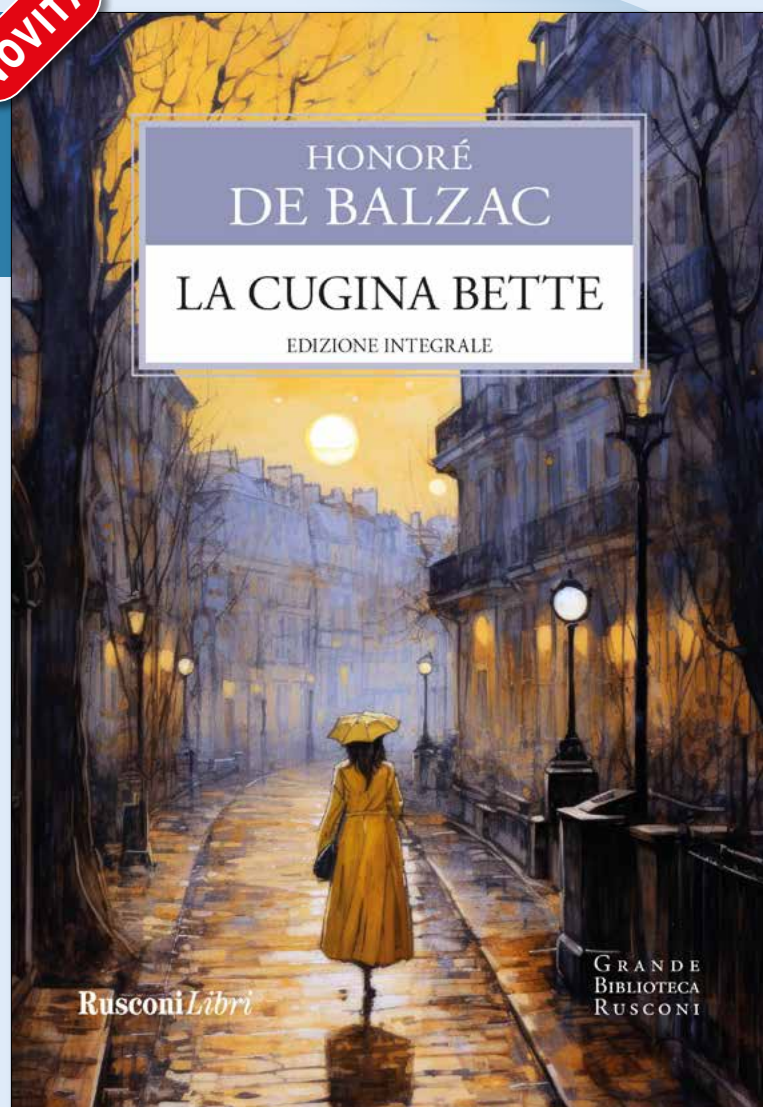
ED. INTEGRALE

Honoré De Balzac

COPERTINA PROVVISORIA

NUOVA TRADUZIONE DI SALVATORE SANTORELLI

NOVITÀ



Prezzo € **18**,00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 560
Codice: 881803926

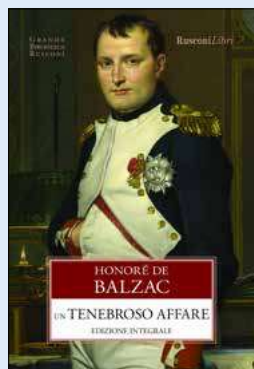


UN'AVVINCENTE STORIA DI VIOLENTA GELOSIA, PASSIONE E TRADIMENTO.

Scritto e pubblicato nel 1846, *La cugina Bette* è uno degli ultimi grandi romanzi della *Commedia umana* di Balzac. Lisbeth Fischer, soprannominata "La cugina Bette", incarna il tipico personaggio della vecchia zitella amareggiata e invidiosa, consumata dai suoi rancori e gelosie. La sua vittima è la giovane, bella e gentile cugina Adeline, che ha sposato il barone Hulot d'Ervy. La cugina Bette cospira e pian piano mette in atto la sua vendetta, distruggendo l'onore e la pace delle famiglie. Romanzo di vita francese la cui azione si svolge al momento della caduta dell'Impero, tra la ferocia latente della borghesia e l'ipocrita banalità di un mondo brulicante di vizi e ambizioni sregolate, il romanzo che qui presentiamo in una nuova traduzione è tra i capolavori di Balzac.

Honoré de Balzac nacque a Tours il 20 maggio 1799 da famiglia borghese; dopo aver studiato in collegio a Vendôme e successivamente a Tours, si iscrisse alla facoltà di Giurisprudenza a Parigi. Intorno ai vent'anni iniziò ad appassionarsi alla letteratura e all'arte dello scrivere, ma le opere di questo periodo non ottennero un riscontro positivo da parte della critica. Balzac, amareggiato, tentò quindi altre strade tra cui la drammaturgia, l'editoria e la tipografia, tutte attività che, insieme alla passione per il lusso e la vita mondana, contribuirono a indebitarlo gravemente. In seguito, grazie ad alcune amicizie e alla relazione con Ewelina Hańska, decise di riprendere l'attività di scrittore. *La Commedia umana*, opera imponente a cui l'autore lavorò tra il 1831 e il 1850, è senza dubbio il testo che lo ascrisse nell'olimpo della letteratura. Balzac morì a causa di una peritonite nel 1850 e la sua orazione funebre fu tenuta da Victor Hugo.

Dello stesso autore

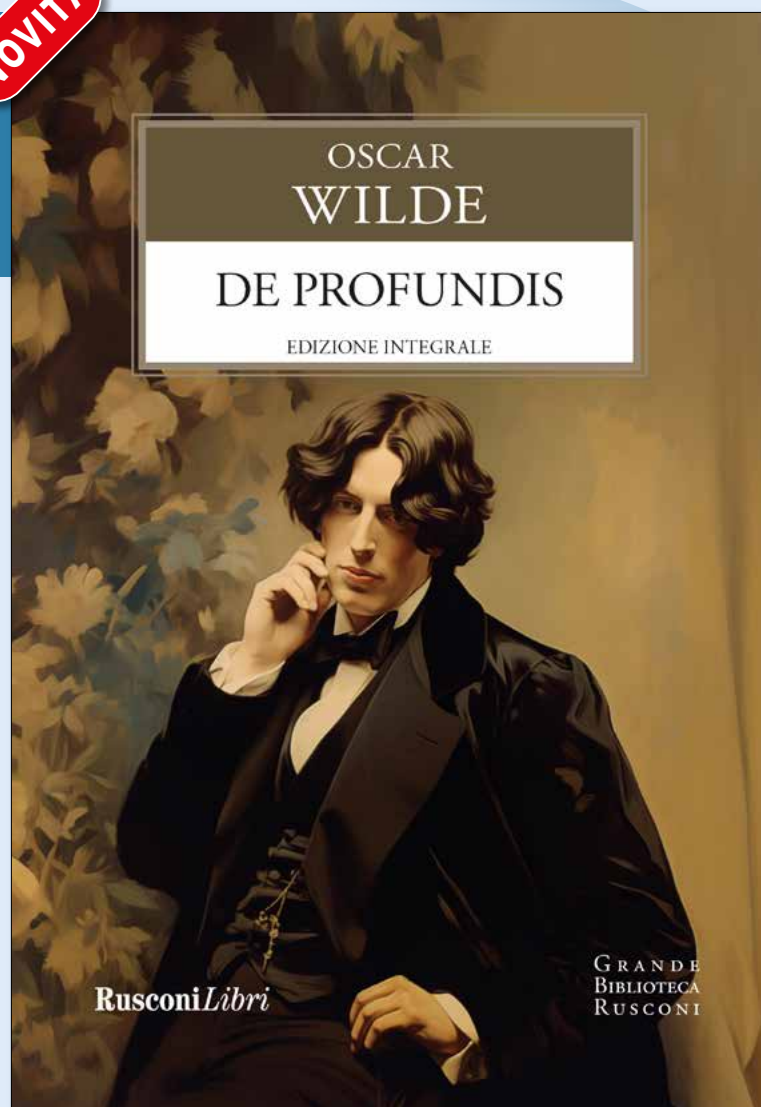


9788818028133

«LA VITA È COME UN ABITO:
QUANDO È SPORCO SI SPAZZOLA, QUANDO È BUCATO SI RAMMENDA,
MA SI DEVE RESTAR VESTITI FINCHÉ È POSSIBILE».

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 128
Codice: 881803927

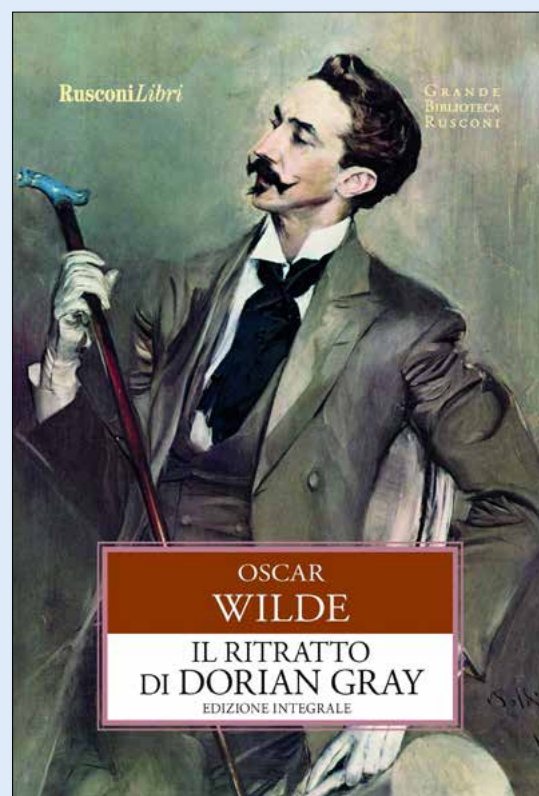
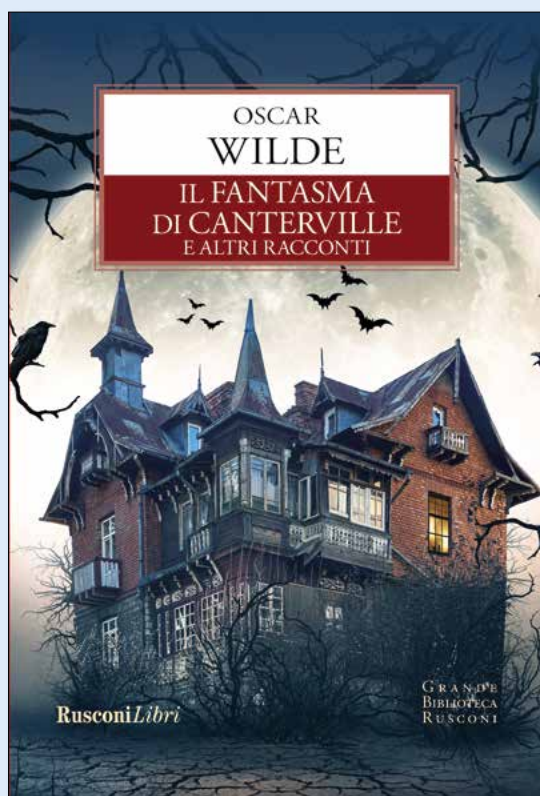
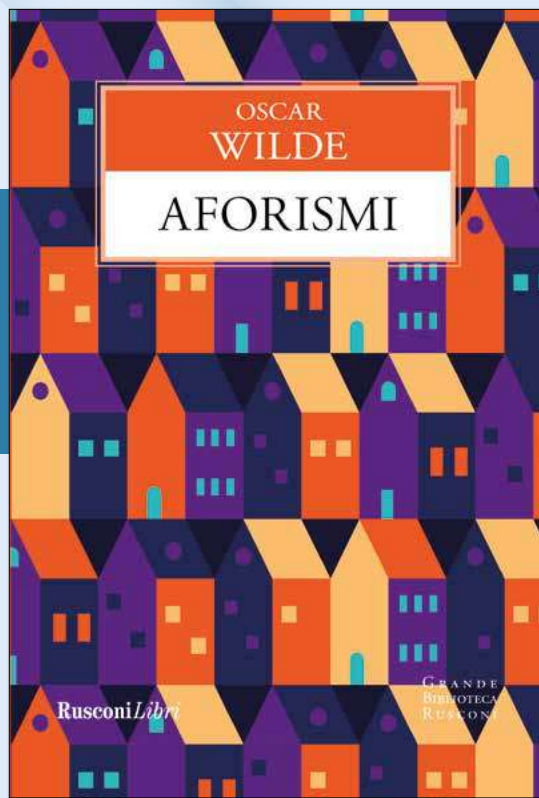
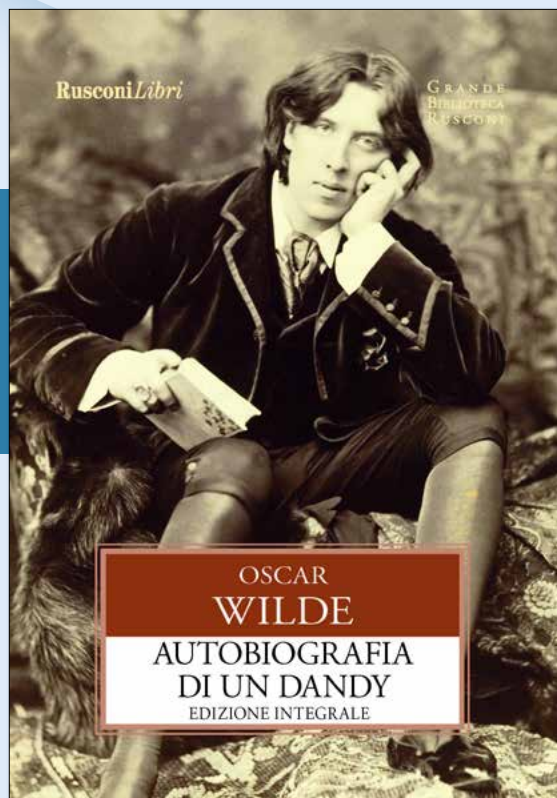


UNA TESTIMONIANZA AUTOBIOGRAFICA DELL'EVOLUZIONE SPIRITUALE ED ESISTENZIALE, INTORNO ALL'ARTE E AL DOLORE: IL DE PROFUNDIS È FRA GLI SCRITTI PIÙ BELLI E INTENSI SULLA PASSIONE.

Il *De Profundis* (1897) è fra le ultime opere di Oscar Wilde. Composta in parte durante la sua detenzione nel carcere di Reading, si presenta in forma di lettera indirizzata al giovane amante Lord Alfred Douglas. È un testo ricco di motivi e provocazioni intellettuali, ove non manca il consueto atteggiamento di ribellione contro il conformismo bigotto della società dell'epoca vittoriana, ma neppure un certo vittimismo di matrice romantica, né quel gusto per la teatralità e l'istrionismo – la maschera e il volto – che, a dispetto delle circostanze, sempre contraddistingue la scrittura di Wilde. Centrale rimane comunque nell'opera il tema dell'inevitabile isolamento dell'artista moderno.

Oscar Wilde (Dublino, 1854 - Parigi, 1900) fu scrittore, poeta, drammaturgo e saggista irlandese. Grazie ai suoi poemi e ai suoi sferzanti articoli venne considerato uno dei personaggi di spicco della vita mondana e culturale inglese, diventando presto un'icona di stile. La sua fortuna tuttavia declinò rapidamente a seguito della relazione con Lord Alfred Douglas, un rapporto che fece scandalo e sfociò in un infamante processo per omosessualità, che costò allo scrittore una condanna a due anni di lavori forzati. Durante la prigionia scrisse alcune fra le più belle pagine in prosa: *De profundis* (uscito postumo nel 1905) e *la Ballata del carcere di Reading* (1898). Fra le sue opere ricordiamo: *Il fantasma di Canterville* (1887), *Il principe felice* (1888) e *Il gigante egoista* (1888). *Il ritratto di Dorian Gray* (1891) è il suo unico romanzo, testo simbolo del decadentismo e dell'estetismo. Fu autore, altresì, di opere teatrali ancora oggi rappresentate in tutto il mondo, il cui dramma più celebre è *Salomè*. Dopo aver scontato la pena, morì in miseria a causa di una meningite.

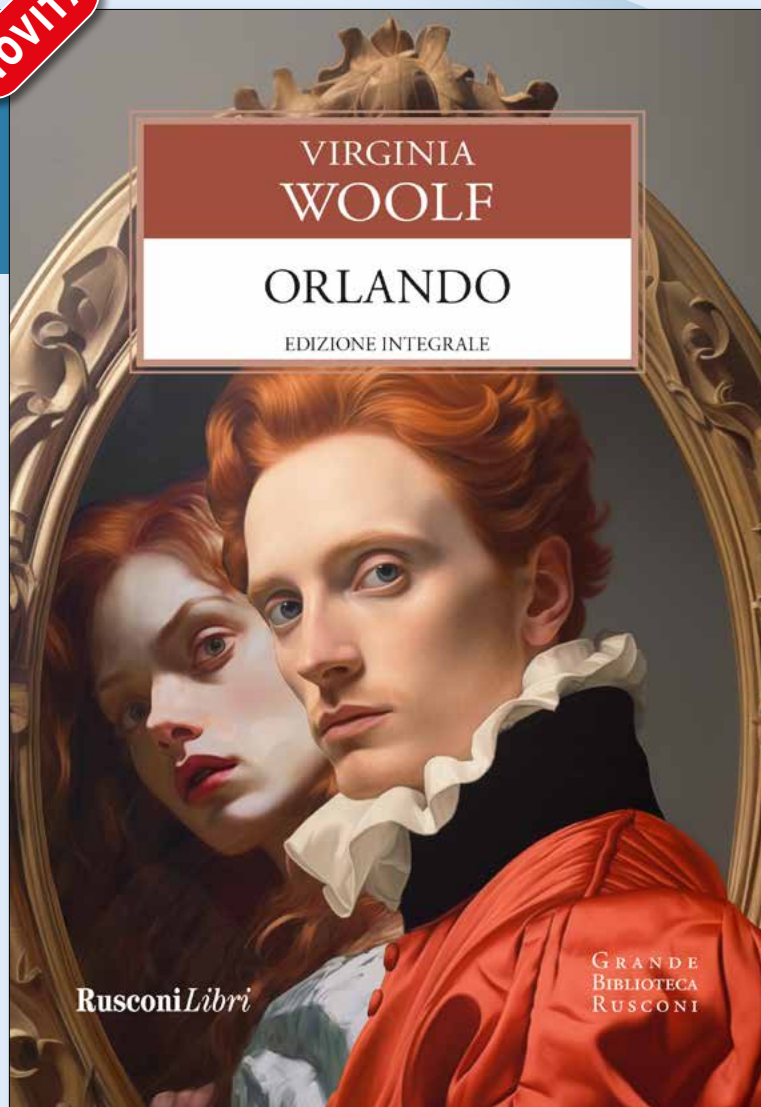
«LE DUE GRANDI SVOLTE DELLA MIA VITA FURONO QUANDO MIO PADRE MI MANDÒ AD OXFORD, E QUANDO LA SOCIETÀ MI MANDÒ IN PRIGIONE».



COPERTINA PROVVISORIA

NUOVA TRADUZIONE DI DANIELA DI FALCO

NOVITÀ



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R189

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 272

Codice: 881803929

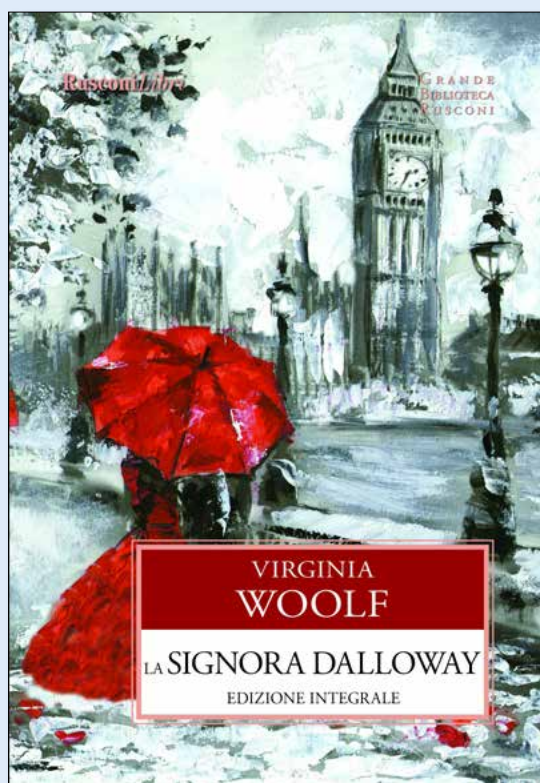
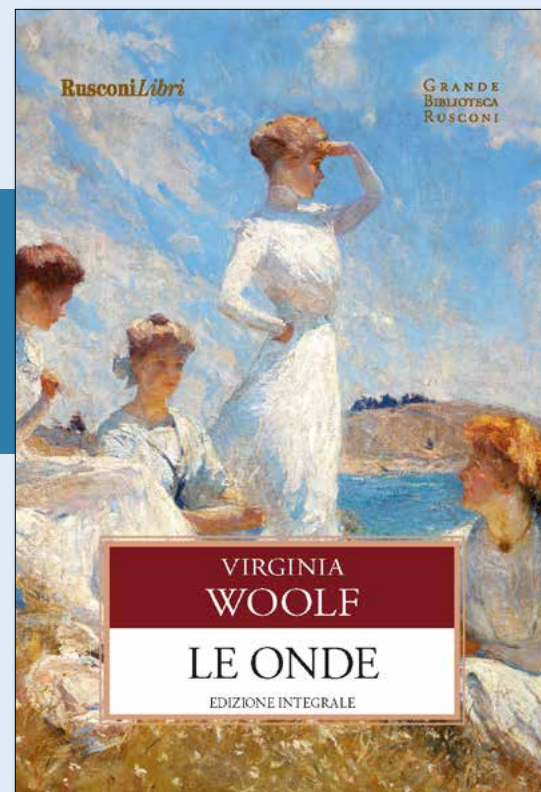
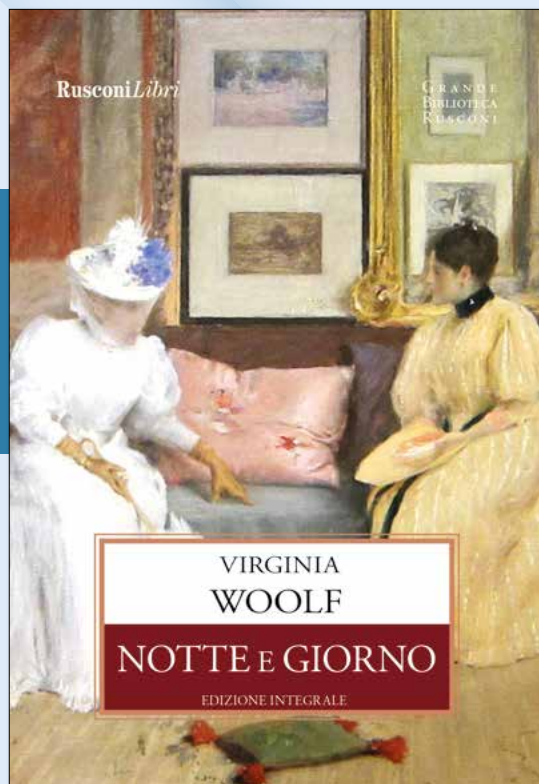
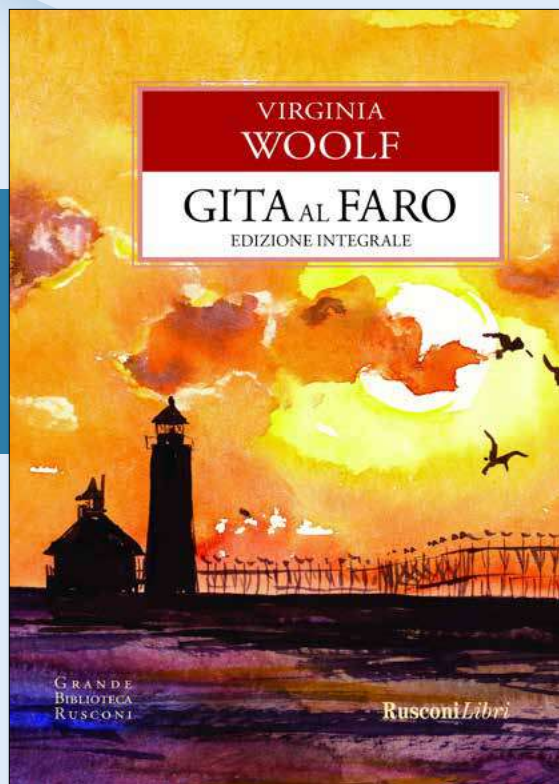


CONSIDERATO UN CAPOLAVORO DELLA LETTERATURA MONDIALE E UN TESTO DECISIVO DEL MOVIMENTO FEMMINILE, CHE METTE IN DISCUSSIONE GLI STEREOTIPI DI GENERE IN MODO TANTO ARGUTO QUANTO COMICO.

Il romanzo pionieristico di Virginia Woolf, qui presentato in una nuova traduzione, sulle avventure di Orlando, un nobile del XVI secolo che attraversa quattro secoli trovandosi a vivere diverse vite, epoche storiche e, dopo un sonno di sette giorni, si risveglia nel corpo di una donna. Trovato il modo di tornare a Londra, si immerge nelle atmosfere di inizio Settecento e rivive le epoche storiche fino ai primi decenni del Novecento. Giocosso, furioso e indimenticabile, *Orlando* tratta di come le identità e i progetti di vita possano dissolversi, cambiare e diventare qualcosa di completamente unico. Mescolando tutti i generi letterari – biografia, romanzo storico, autobiografia – questo straordinario romanzo solleva domande di grande attualità sull'instabilità dell'identità.

Adeline Virginia Stephen, (1882-1941) la quale assunse il cognome del marito Leonard Woolf, nacque il 25 gennaio 1882 a Londra in una famiglia "allargata", colta e benestante. Ricevette un'educazione domestica e crebbe in un ambiente anticonformista che la portò a condurre una vita molto libera rispetto ai canoni della sua epoca. La sua carriera da scrittrice iniziò nel 1904 con la collaborazione per la rivista «The Guardian». Nel 1915 uscì il suo primo romanzo *Melymbrosia*, pubblicato con il titolo *The Voyage out*. Virginia fu scrittrice molto prolifica e diede alla luce grandi romanzi di successo come *La stanza di Jacob*, *Mrs Dalloway*, *Gita al faro*, nonché numerosi saggi (ad esempio *Una stanza tutta per sé*) e racconti. Nella sua vita ebbe diversi crolli nervosi dovuti sia ai gravi lutti subiti sia allo scoppio della guerra che la trovò estremamente fragile di fronte a tanta atrocità, così, il 28 marzo 1941, decise di non voler più vivere e, durante una passeggiata, si lasciò scivolare nelle acque del fiume Ouse.

«SIAMO DUNQUE FATTI IN MODO TALE DA DOVER PRENDERE LA MORTE A PICCOLE DOSI, GIORNO PER GIORNO, PER CONTINUARE AD AFFRONTARE L'IMPRESA DI VIVERE?»

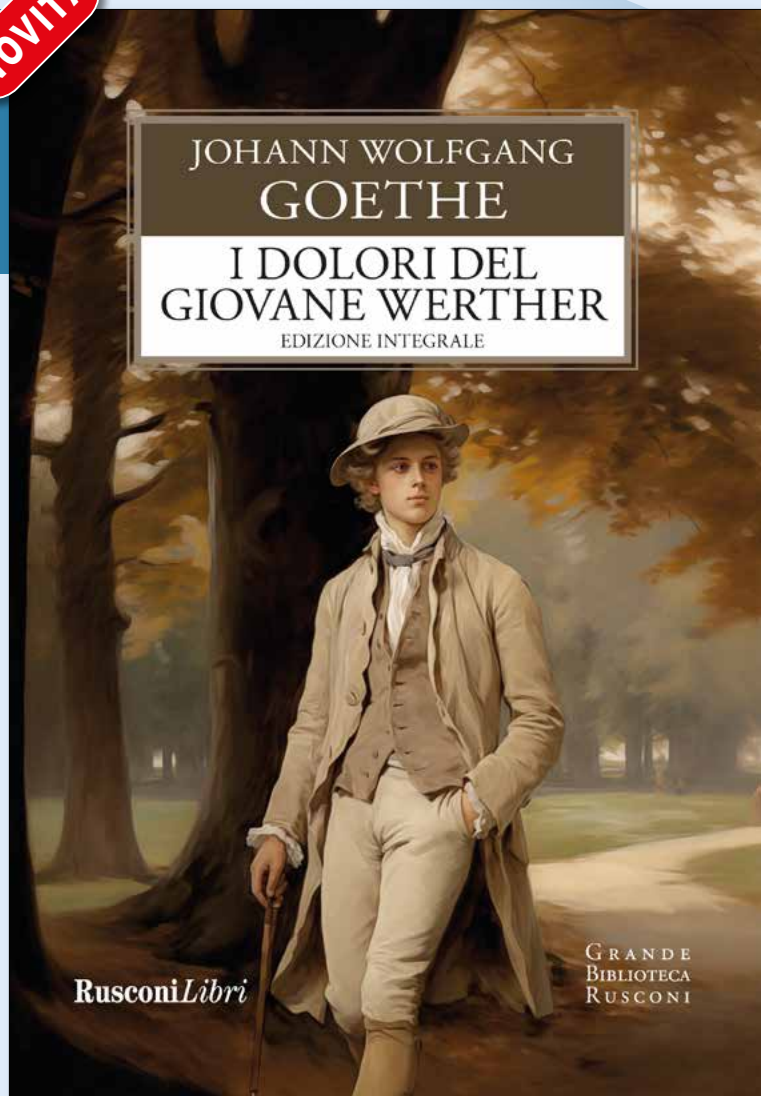


I dolori del giovane Werther

- ED. INTEGRALE

Johann Wolfgang Goethe

NOVITÀ



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R189
 Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 160
 Codice: 881803930

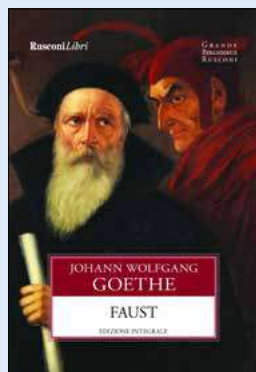


FRA I CAPOLAVORI DEL ROMANTICISMO L'OPERA ESPLORA LE EMOZIONI UMANE ATTRAVERSO UNA SCRITTURA APPASSIONATA E UNA PROFONDA E INTENSA ANALISI PSICOLOGICA.

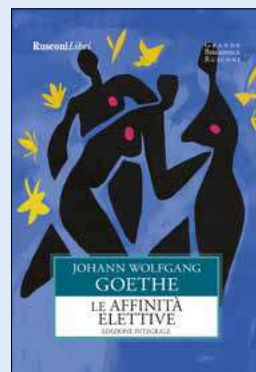
Romanzo epistolare ispirato da circostanze reali: l'Autore incontrò a Wetzlar Charlotte Buff, della quale si innamorò. Scoperto però che ella era fidanzata, fuggì a Francoforte. Poco dopo venne a conoscenza del suicidio per amore di un giovane di Wetzlar. Goethe stesso descrive così il protagonista del romanzo: "un giovane che, dotato di un sentimento puro e profondo, e di vera penetrazione, si smarrisce in sogni fantastici, mima col pensiero la sua essenza, finché, distrutto da una sopravvenuta infelice passione d'amore...". Con questo romanzo Goethe guarì il suo romantico desiderio di annientamento, inoculando però ad altri giovani i germi della malattia.

Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) considerato uno dei massimi esponenti della letteratura europea, i suoi interessi spaziavano dalla letteratura, alla filosofia, alla scienza, al diritto, all'arte, alla botanica, all'ottica. Ritenuto l'ultimo "uomo universale", anticipò la corrente letteraria del romanticismo con il celebre romanzo epistolare *I dolori del giovane Werther* (1774), al quale s'ispirò anche Ugo Foscolo per *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. La sua opera più importante è il *Faust*, alla quale Goethe lavorò per ben sessant'anni. Si occupò di letteratura, arte, musica e filosofia e influenzò il pensiero di grandi pensatori come Hegel e Nietzsche.

Dello stesso autore



9788818036503

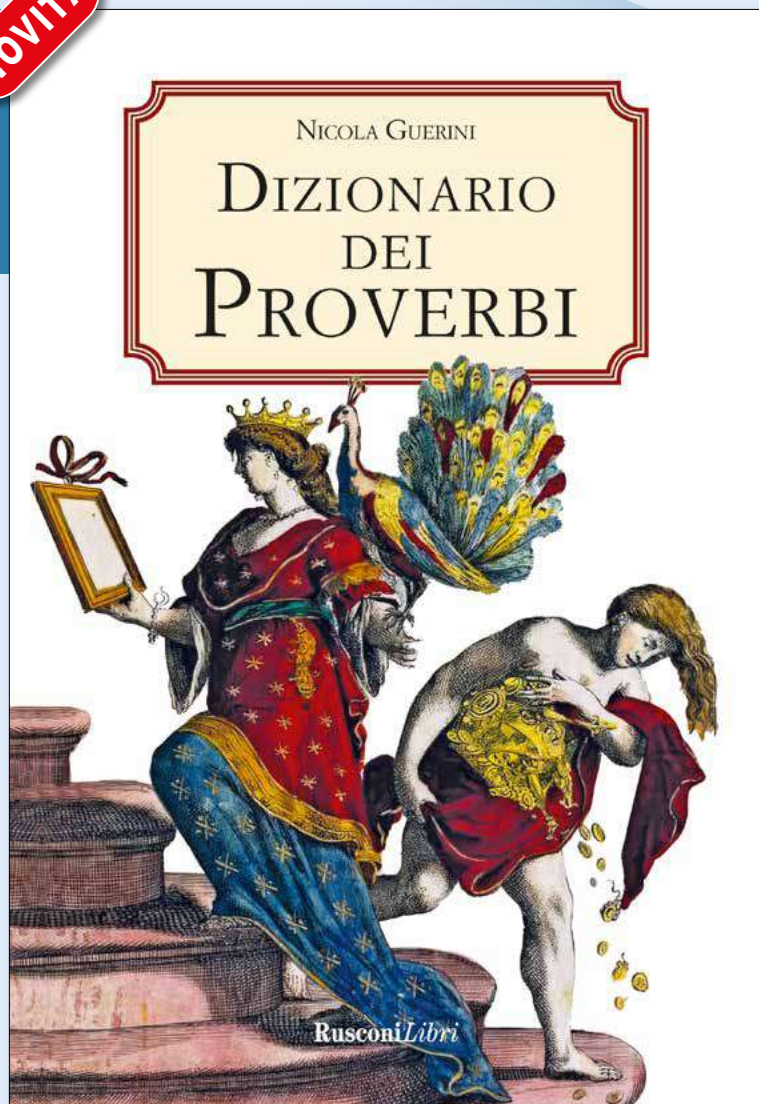


9788818037944

«È UNA CARATTERISTICA PROPRIA DEL NOSTRO SPIRITO IMMAGINARE DISORDINE E OSCURITÀ LÀ DOVE NON SAPPIAMO NULLA DI CERTO».

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ



Prezzo € **20**,00

Numero collana: R218
Nome collana: I DIZIONARI DEL SAPERE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 416
Codice: 881803924



ESERCITATA O ESPRESSA DA ARTISTI SCONOSCIUTI, L'ARTE DEI PROVERBI FORNISCE UN PATRIMONIO DI ESPERIENZE, DI FILOSOFIA (SPICCIOLA), DI MORALE CHE IN ALCUNI CASI È UTILE RAMMENTARE.

Attraverso i proverbi, la tradizione popolare ha cercato, nel corso dei secoli, di cristallizzare la propria esperienza del mondo, il proprio sapere e la propria saggezza, abbracciando gli ambiti più diversi. Ecco perché il proverbio, più che una massima, e al di là della sua godibilità immediata, è una vera e propria forma d'arte, spesso esercitata da artisti sconosciuti, ma non per questo meno degna d'attenzione. Questa è la cifra più significativa di questo dizionario, che riunisce i proverbi della nostra tradizione nazionale, da quelli più noti a quelli meno conosciuti e dunque più curiosi. Accanto ad essi, trovano posto in questa raccolta anche alcuni proverbi latini e inglesi, per offrire un'interessante variante ai più diffusi proverbi italiani.

Nicola Guerini ha studiato Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Direzione d'orchestra e Composizione al Conservatorio C. Pollini di Padova e al Conservatorio G. Verdi di Milano. Attualmente è impegnato in molte collaborazioni artistiche in Italia e all'estero.

Nella stessa collana



9788818031126



9788818039177

**«ABBASTANZA È GRAN RICCHEZZA.
ABBASTANZA EQUIVALE A UNA FESTA.
A CHI HA ABBASTANZA, NON MANCA NULLA».**

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ



Prezzo € **14**,00

Numero collana: R404
Nome collana: MEDITAZIONE E SPIRITUALITÀ
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21
Pagine: 192
Codice: 881803925



COME TROVARE LA SERENITÀ E COME MANTENERLA CON TECNICHE SPECIFICHE.

La serenità può essere definita la chiave di volta del nostro benessere psicofisico, in quanto nasce dal naturale equilibrio fra interiorità ed exteriorità. Come si può mantenere o riacquistare in caso si sia persa? Partendo dalle riflessioni dei saggi di tutti i tempi, Claudio Lamparelli identifica le cause che fanno perdere la serenità ed elabora una particolare specie di difesa e di terapia, quella che un tempo si chiamava «cura dell'anima».

Claudio Lamparelli è autore di opere orientate prevalentemente sulle filosofie orientali, sulla spiritualità e sulla meditazione, Claudio Lamparelli è anche traduttore e studioso di storia delle religioni. Tra le sue pubblicazioni, ricordiamo *Meditazioni nella vita quotidiana* e *Tecniche della meditazione orientale*.

Per approfondimenti: claudiolamparelli.blogspot.com

Nella stessa collana



9788818036893



9788818036640

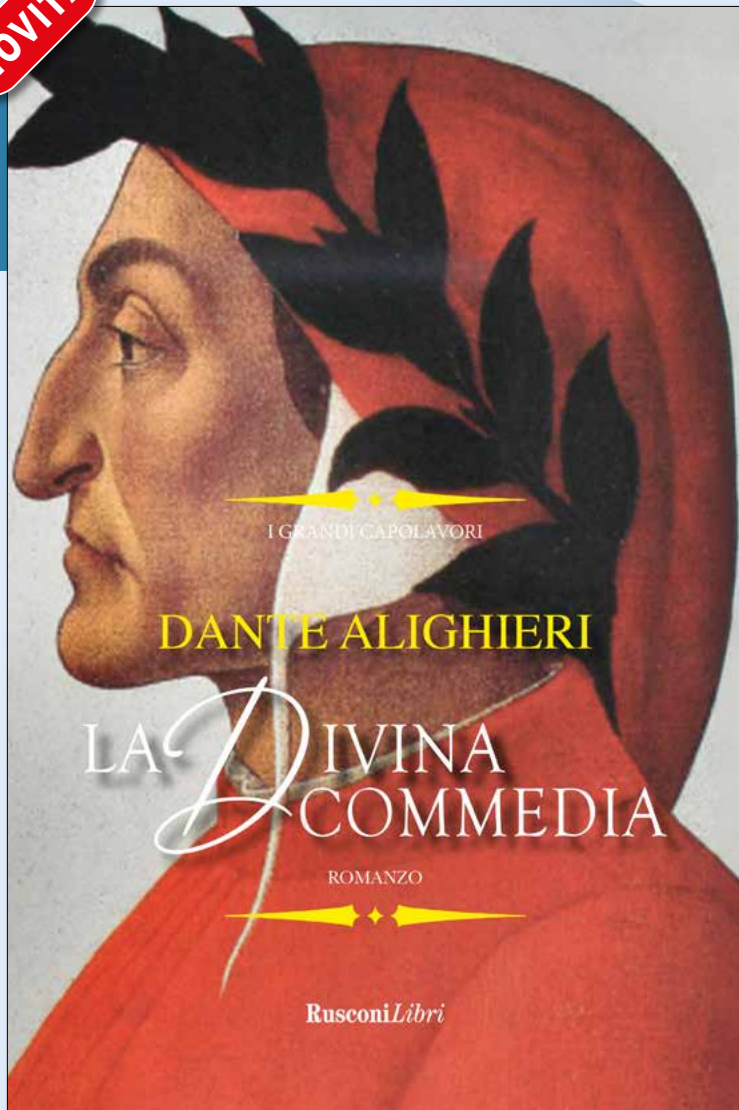
«LA MEDITAZIONE È INVECE UN TENTATIVO DI USCITA
DAL MONDO DEI VALORI MENTALI, UNO SFORZO DI ALLONTANAMENTO
DAL VECCHIO EGO, UN ESERCIZIO DI DISTACCO E DI PACIFICAZIONE».

La Divina Commedia

ED. INTEGRALE

Dante Alighieri

NOVITÀ



**INFERNO, PURGATORIO, PARADISO.
INTRODUZIONE E COMMENTO
DI FRANCESCO DE SANCTIS,
CONSIDERATO IL MAGGIOR CRITICO
DELLA LETTERATURA ITALIANA.**

Capolavoro della letteratura mondiale, *La Divina Commedia* ci conduce in un epico viaggio attraverso i regni dell'aldilà: l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso. Nel poema, Dante, guidato prima dal poeta romano Virgilio e poi dall'amata Beatrice, attraversa inferni tormentati, salite penitenziali e cieli celesti, rappresentando il cammino spirituale di ogni individuo. Il viaggio è intriso di simbolismo e riflessioni profonde sulla moralità, la giustizia divina e l'amore divino. Questo capolavoro della letteratura offre non solo un'immersione nella teologia e nella filosofia del Medioevo, ma anche un ritratto intimo e appassionato delle emozioni umane.

Dante Alighieri (1265-1321), il Sommo poeta, è considerato il padre della letteratura italiana. Coinvolto nelle turbolente lotte politiche guelfe, Dante si schierò con i Bianchi contro i Neri, subendo l'esilio perpetuo nel 1302. Durante questo periodo compose la sua opera maggiore, *La Divina Commedia*, è ritenuta fra i capolavori della letteratura mondiale di tutti i tempi. Il suo esilio lo portò a Ravenna, dove morì nel 1321, lasciando un'eredità letteraria e filosofica senza pari.

Prezzo € **12**,00

Numero collana: R385
Nome collana: I GRANDI CAPOLAVORI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21
Pagine: 512
Codice: 881803928



«PER ME SIVA NE LA CITTÀ DOLENTE,
PER ME SIVA NE L'ETTERNO DOLORE,
PER ME SIVA TRA LA PERDUTA GENTE.
[...] LASCIATE OGNE SPERANZA, VOI CH'INTRATE».
(INFERNO, CANTO III)

Addestramento del cane da difesa e utilità

Valeria Rossi

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

VALERIA ROSSI

ADDESTRAMENTO DEL CANE DA DIFESA E UTILITÀ



Prezzo € **19**,00

Numero collana: R240
Nome collana: PASSIONE CACCIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 24
Pagine: 176
Codice: 886262373



9 788862 623735

IL LIBRO PER CAPIRE COME FUNZIONA IL CERVELLO DEL CANE, QUALI SONO LE VIE PER ARRIVARE ALLA SUA MENTE E RIUSCIRE A FARSI CAPIRE. UN ELENCO DELLE TECNICHE PIÙ COMUNI E DEI PIÙ COMUNI ERRORI DI ADDESTRAMENTO CANINO.

Si può davvero imparare ad addestrare il proprio cane leggendo un libro? La risposta è sicuramente no: l'addestramento è vita vissuta col cane, sono lunghe ore a stretto contatto con lui, levatacce all'alba per trovare il terreno migliore per una pista o lunghe trasferte per incontrare un figurante veramente bravo. Eppure un libro può aiutare chi desidera cimentarsi in questa vera e propria arte spiegando le basi fondamentali di un buon rapporto col cane, senza le quali non può esistere alcun addestramento. Un libro può anche aiutare a capire che oggi non esiste più "un solo cane", ma che la selezione e l'evoluzione delle razze hanno creato tante realtà diverse: con un'unica origine, certo, ma con sbocchi talora lontanissimi dalla realtà di partenza, che è per tutti il lupo. Nel libro vengono analizzate soprattutto la conoscenza del cane come specie, come razza e come individuo: questo permetterà al lettore di procedere (meglio se con l'aiuto di una buona scuola) con un programma sportivo finalizzato all'acquisizione del primo brevetto. Perché addestrare significa "condizionare" il cane, ma in modo positivo, seguendo la sua vera natura e sfruttando le sue doti naturali.

Valeria Rossi (Savona, 1953-2016), esperta addestratrice cinofila e studiosa del comportamento animale, è stata allevatrice di pastori tedeschi e di siberian husky. Ha addestrato per venticinque anni cani da utilità ed è stata tra i pionieri del metodo "scuola cane-padrone". Autrice di più di cento libri cinofili, fra i quali ricordiamo *Il pitbull terrier*, *Il jack russell terrier*, *I terrier di tipo bull*, *Il cane corso*, ha curato la serie televisiva *I fedeli amici dell'uomo* ed è stata conduttrice del programma tv *Ti presento il cane*, che ha preso il nome proprio da quella che era la sua rivista cartacea diventata poi rivista online. Ha tenuto diverse docenze in corsi ENCI e ha collaborato alla stesura del corso per educatori cinofili del Centro Europeo di Formazione (riconosciuto ENCI-FCI). I suoi scritti continuano a essere un punto di riferimento per molti neofiti e appassionati di cinofilia.

«LA FELICITÀ DI LAVORARE È ALLA BASE DI QUALSIASI BUON ADDESTRAMENTO. IL CANE DEVE LAVORARE CON GIOIA. NON SOLO PER RAGIONI ETICHE MA PER RAGIONI PRATICHE, PERCHÉ I RISULTATI CAMBIANO IN MODO VISTOSO A SECONDA DELL'ATTEGGIAMENTO DELL'ANIMALE NELL'AFFRONTARE IL LAVORO».

FantasmI, spettri e case maledette

Maria e Alberto Fenoglio

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ



Prezzo € **18**,00

Numero collana: R243
Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 20.7
Pagine: 208
Codice: 886410132



**UNA GUIDA COMPLETA CHE SPIEGA
 COSA SONO, COME APPAIONO
 E DOVE SI TROVANO I FANTASMI.**

È opinione diffusa che il paese dei fantasmi sia la Gran Bretagna, ma l'Italia non è da meno: cosparsa di antiche dimore, ruderi, passaggi segreti, prigioni sotterranee, è un paese ricco di luoghi prescelti da queste entità disincarnate che all'improvviso si rendono visibili. In quest'opera straordinaria di Maria e Alberto Fenoglio, cultori ben noti agli appassionati di storia, archeologia e parapsicologia, gli spettri nostrani vengono rivisitati con la precisione di ricercatori che hanno raccolto testimonianze da ogni luogo, sovente controllandole di persona, e l'accordata simpatia che queste presenze senza pace destano in chi ha l'avventura di incontrarle. Maria e Alberto Fenoglio, tra l'altro fortunati "possessori" di un fantasma di famiglia, aggiungono il loro sorprendente contributo e ci assicurano: "I fantasmi esistono e noi li abbiamo visti".

Maria Fenoglio è una delle più note scrittrici di occultismo, materia che affronta con competenza storica e con la sensibilità dell'iniziata. I numerosi testi che ha pubblicato sono considerati veri e propri classici della materia.

Alberto Fenoglio è un noto occultista di fama internazionale. Con la moglie, Maria Fenoglio, è conosciuto nell'ambiente per la produzione di volumi su esoterismo, magia, fatti insoliti e luoghi frequentati da spiriti o fantasmi.

Dello stesso autore



9788864101316

**«I FANTASMI SI POSSONO VEDERE O SENTIRE, ESSI POI SCOMPAIONO
 IMPROVVISAMENTE E RICOMPAIONO CON FACILITÀ [...] QUESTE OMBRE,
 CONTINUAZIONE DI VITA IN UN'ALTRA ESISTENZA, ALITANO ATTORNO A NOI IN QUESTA».**

Il vero chiromante

Gino Sabattini

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ



Prezzo € **16**,00

Numero collana: R243
Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 20.8
Pagine: 228
Codice: 886410133



UN TRATTATO SULLO STUDIO DELLA MANO: UNO STUDIO DEDUTTIVO CHE RILEVA IL CARATTERE DELL'UOMO.

In quest'opera viene trattato, in modo assai dettagliato, la parte che riguarda la forma esteriore della mano (chirognomonia). Inoltre a precedere il manuale vero e proprio, nel volume sono presenti cenni storici sulla scienza della mano e un capitolo di introduzione a difesa di questa disciplina, da molti considerata con troppo leggerezza. Al pubblico femminile è stata inoltre dedicata una particolare attenzione, approfondendo molti aspetti che spesso sono esposti solo in modo generico. Il matrimonio e i rapporti di coppia sono analizzati in modo particolare, sottolineando quelle che possono essere, in base alle linee della mano, le unioni felici e durature.

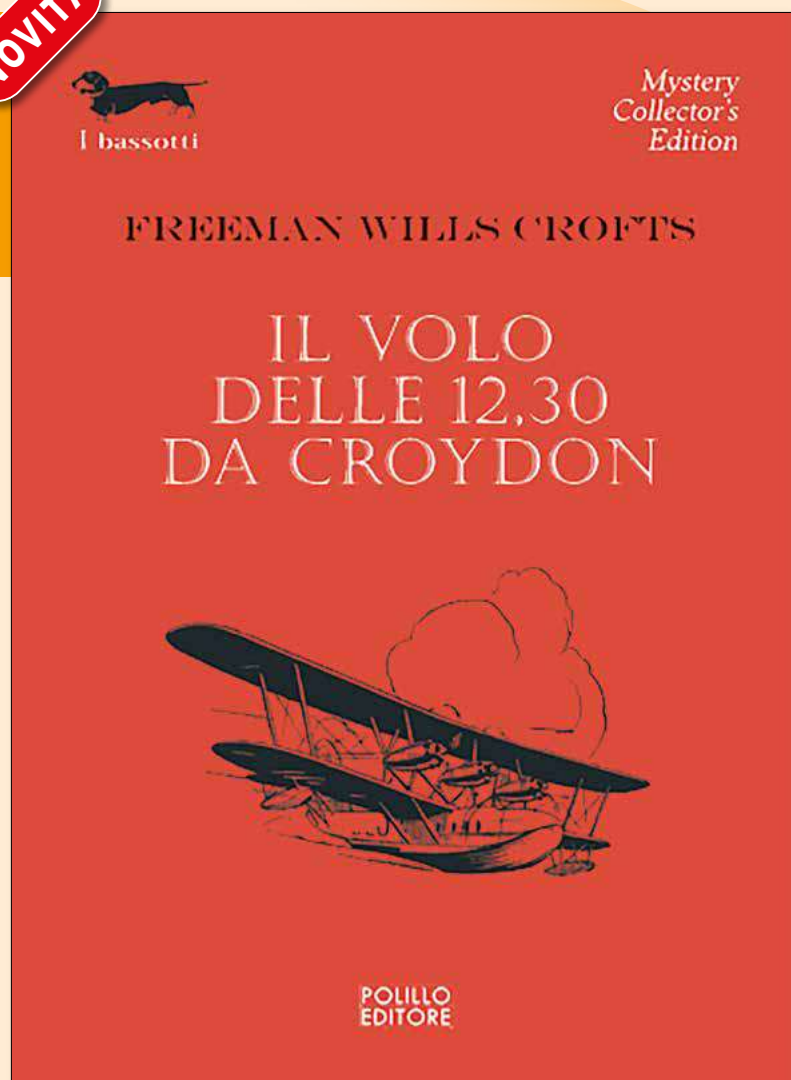
Gino Sabattini nacque a Bologna, fu chirologo, scrittore e collezionista di ex libris. Nel 1921 fondò AIACE (Associazione Italiana Amatori Collezionisti Exlibris). Dal 1930 prese contatti con i maggiori artisti attivi a Bologna: Armando Baldinelli (pittore e incisore), Pietro Pietra (acquafortista), Luigi Bompard (pittore e incisore), Antonio Rubino (illustratore, pittore, disegnatore), ai quali commissionò la realizzazione di circa 250 ex libris, molti dei quali di soggetto macabro od occultistico. Alla fine degli anni 40 del Novecento aderì all'Associazione Italiana Bianco e Nero Ex Libris (B.N.E.L.), fondata a Milano nel 1945.

«LA CHIROMANZIA È LA SCIENZA CHE CI DÀ I MEZZI DI CONOSCERE IL CARATTERE, LE DISPOSIZIONI, IL TEMPERAMENTO, LA COSTITUZIONE FISICA, LE MALATTIE, LA DURATA DELLA VITA, IL GENERE DI MORTE, LA FORTUNA, GLI AMORI, IL GRADO DI INTELLIGENZA DELLE PERSONE DALL'ESAME E DALLO STUDIO DELLE MANI».

Il volo delle 12,30 da Croydon n.8

Freeman Wills Crofts

NOVITÀ



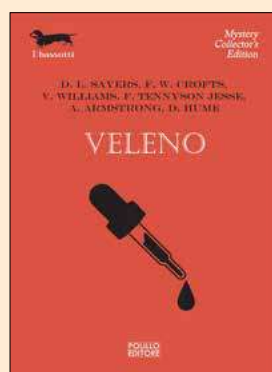
Prezzo € **19**,00

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 368
Codice: 888154780



9 788881 547807

Dello stesso autore



9788881544974

«CROFTS COSTRUISCE L'ALIBI CON UNA GRANDIOSA ELABORAZIONE... LA STORIA È BEN RIUSCITA E BISOGNA CONGRATULARSI CON L'AUTORE PER IL SUO ESPERIMENTO».
DOROTHY L. SAYERS

Quando un aereo inglese atterra a Beauvais, in Francia, un passeggero rimane immobile al suo posto, morto. È Andrew Crowther, un anziano e ricco signore che sta andando a trovare la figlia rimasta ferita in un incidente. Ma subito l'autore ci riporta indietro di quattro settimane a fare la conoscenza del nipote Charles che, alle prese con gravissimi problemi, non trova altra soluzione che quella di progettare l'assassinio dello zio per incassare l'eredità. E così ce lo mostra all'opera nella preparazione di un delitto perfetto e nella costruzione di un alibi di ferro, per poi arrivare, nei capitoli conclusivi, alla spiegazione da parte del metodico ispettore French di come sia riuscito a smontare un meccanismo che appariva inattaccabile. Crofts, che ha avuto il merito di introdurre nelle sue opere una tecnica investigativa più concreta e verosimile, in questo romanzo usa con maestria assoluta la forma dell'*inverted story*, dove l'ideazione del crimine e il suo svolgimento vengono appunto visti attraverso gli occhi del criminale.

Freeman Wills Crofts (1879-1957), irlandese di Dublino, lavorò a lungo come ingegnere presso la Belfast and Northern Counties Railway, la compagnia ferroviaria dove era entrato a soli diciassette anni. *The Cask* (*I tre segugi*, 1920), il suo romanzo d'esordio, fu scritto durante la convalescenza da una malattia ed è considerato dal critico americano Anthony Boucher la migliore opera prima nella storia della narrativa poliziesca (non a caso vendette in pochi anni oltre 100.000 copie). Si ritiene che, insieme al coetaneo *The Mysterious Affair at Styles* (*Poirot a Styles Court*) della Christie, abbia inaugurato l'Età d'oro del giallo. Fu però solo nel 1924 con *Inspector French's Greatest Case* (*Il grande mistero*) che lo scrittore introdusse il suo personaggio più importante, il gentile e tenace ispettore Joseph French di Scotland Yard, la cui principale caratteristica è quella di riuscire a smantellare alibi a prova di bomba. French comparirà in altri ventotto romanzi, tra cui *Sir John Magill's Last Journey* (1930), *Death on the Way* (1932) e *Death of a Train* (1946). Crofts andò in pensione dalle ferrovie alla fine degli anni Venti e si trasferì nel Surrey, dove continuò la sua attività letteraria pubblicando quasi un romanzo all'anno fino alla morte.

«GLI TORNAVANO IN MENTE LE STORIE CHE AVEVA LETTO IN CUI I COLPEVOLI AVEVANO IDEATO DEI PIANI PERFETTI, CHE OGNI VOLTA ERANO ANDATI A MONTE. QUEI DOPPI RACCONTI DI AUSTIN FREEMAN! TUTTI I CRIMINALI ERANO COSÌ CERTI DELLA SICUREZZA E DELLA PERFEZIONE DEI LORO PIANI, E IN TUTTI I CASI QUESTI PIANI A TENUTA STAGNA SI ERANO RIVELATI DEI SETACCI: SOLO ALVEOLATI DA ERRORI E SVISTE E INDIZI».

NOVITÀ



Prezzo € 16,90

Numero collana: PL01
 Nome collana: I BASSOTTI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA
 Formato: 13.5 x 18.5
 Pagine: 240
 Codice: 888154781



Dello stesso autore



9788881543816

ODIO, AMORE E AVIDITÀ SONO GLI INGREDIENTI CHE SI MESCOLANO IN UN CLASSICO MYSTERY PIENO D'ATMOSFERA E DI SUSPENSE.

Jake Seaborne, uno studente di medicina in vacanza, sta girando in auto per la campagna inglese quando viene sorpreso da un violento temporale e rimane in panne. Proseguendo a piedi, raggiunge un'imponente dimora che ha l'aria semidisabitata e vagamente sinistra. Il giovane, ansioso di trovare riparo, decide comunque di chiedere ospitalità. L'accoglienza che riceve è a dir poco strana, perché le persone della casa hanno un atteggiamento ostile anche se voci carezzevoli e soprattutto si comportano come se il suo arrivo fosse atteso. In realtà Jake, come scoprirà di lì a poco, è stato scambiato per Hugo, il figlio segreto che il defunto patriarca aveva avuto dalla prima moglie indiana e che ora è destinato a ereditare l'intera proprietà a scapito dei fratellastri. Costui si presenta alla villa il giorno successivo: è bello, seducente e desideroso di piacere, ma la sua presenza innescherà una serie di drammatici avvenimenti che culmineranno con il ritrovamento di un cadavere nel parco...

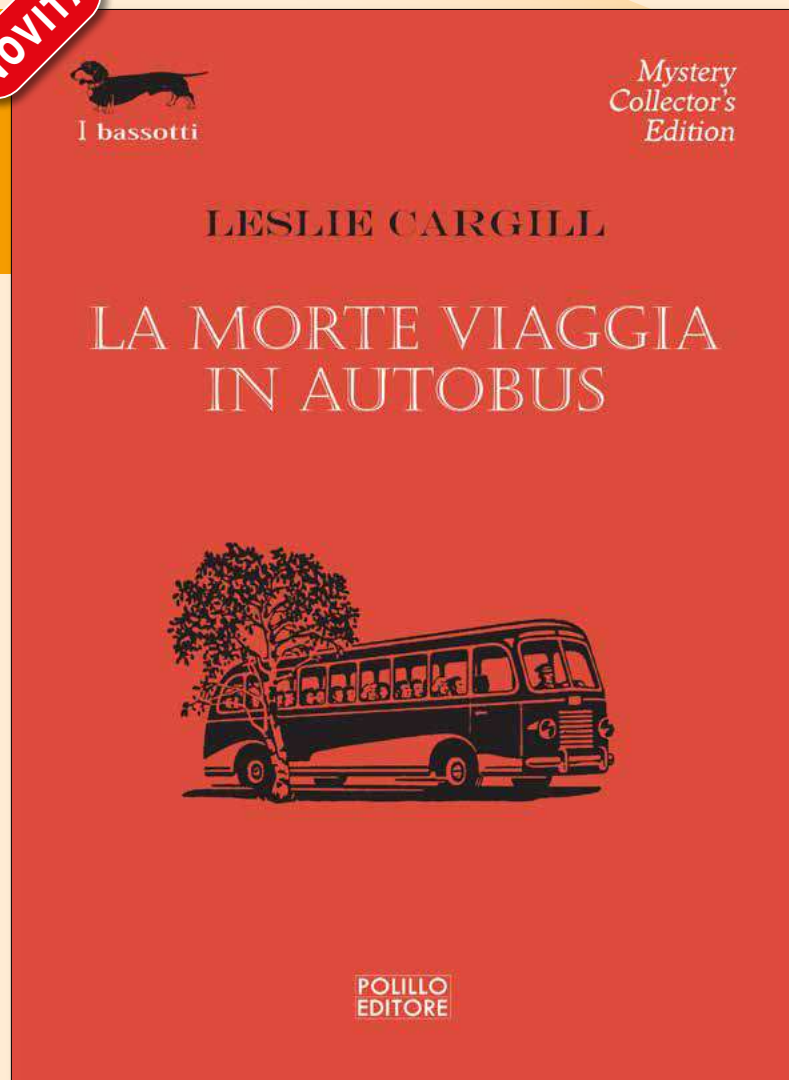
Mary Fitt (1897-1959), pseudonimo dell'insigne grecista inglese Kathleen Freeman, nacque a Yardley e compì gli studi presso l'University College of South Wales, dove fu docente di greco dal 1919 al 1946. Esordì nella narrativa gialla nel 1936 con *Murder Mars the Tour* e due anni dopo creò il suo personaggio per eccellenza, l'ispettore Mallet, poi sovrintendente, che fece la sua prima apparizione in *Expected Death* e l'ultima in *Mizmaze* (1959), comparando in diciotto dei ventisette mystery dell'autrice. Soprattutto a partire dal secondo dopoguerra, alternò la pubblicazione di gialli a quella di saggi sul mondo greco classico rivolti, come dichiarò spesso, alla gente comune e firmati col suo vero nome. La sua produzione comprende anche innumerevoli articoli per riviste accademiche, diversi romanzi non di genere poliziesco, uno studio su Jane Austen, una serie di libri per bambini e svariati racconti gialli. Con l'ammissione nel prestigioso Detection Club di Londra, avvenuta nel 1950, Mary Fitt entrò nel numero dei grandi giallisti inglesi. Fra i suoi mystery migliori si segnalano *The Three Hunting Horns* (1937, *I tre corni da caccia* - I bassotti n. 99), *Death and Mary Dazill* (1941), *Death and the Pleasant Voices* (1946, *In una sera di pioggia* - I bassotti n. 135), *Death on Heron's Mere* (1941) e *Sweet Poison* (1956).

«QUAL ERA LA MOLLA CHE FACEVA MUOVERE QUELLA GENTE? CHI DI LORO, PUR DI OTTENERE IL SUO SCOPO, POTEVA PRENDERE UN'ARMA DA FUOCO E UCCIDERE UN SUO SIMILE A SANGUE FREDDO? MI TORNAVA SEMPRE ALLA MENTE IL MIO INGRESSO IN QUEL SALOTTO, ACCOLTO DA UNA SERIE DI SGUARDI OSTILI. IO ERO STATO IL PRIMO ACCIDENTALE OGGETTO DELL'ODIO DELL'ASSASSINO... SÌ, ERO STATO NEL MIRINO DI QUALCUNO, LETTERALMENTE, MA NON RIUSCIVO A CAPIRE DA COSA SCATURISSE QUELL'ODIO».

La morte viaggia in autobus n.142

Leslie Cargill

NOVITÀ



Prezzo € **17**,90

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 256
Codice: 888154779



**UN ROMANZO RICCO DI ENIGMI
E ROMPICAPI CHE CON IL SUO
PROTAGONISTA, IL GENTILUOMO
MORRISON SHAPE, SAPRÀ APPASSIONARE
TUTTI I LETTORI DI PADRE BROWN.**

La grande passione di Morrison Shape, solitario e benestante signore inglese, è l'enigmistica. Cruciverba, rompicapi, astrusi problemi scacchistici o matematici non hanno segreti per lui tanto che fa man bassa dei premi messi in palio dai giornali per chi riesce a risolvere i loro complicati enigmi. Così, quando sull'autobus che come ogni martedì lo sta portando da Colborough a Netherton viene commesso un delitto, a Morrison non par vero di poter mettere le sue incredibili doti al servizio della polizia e provare a risolvere quello che da subito appare come un vero e proprio mistero. Se infatti è certo che Caleb Wainwright, uno dei passeggeri dell'autobus, è stato ucciso da un colpo di pistola, non è per nulla chiaro chi sia stato a sparare: nessuno della dozzina di persone che era a bordo ha visto qualcosa, l'arma non si trova e l'autobus, nel momento fatale, era in movimento. Oltre a tutto un guasto al motore causava continui ritorni di fiamma con conseguenti scoppi che hanno impedito di distinguere il rumore dello sparo. Insomma, un vero e proprio rebus per la polizia... e quindi il terreno ideale per il nostro geniale enigmista.

Leslie Cargill (1895-1964), pseudonimo di Leslie Clarke, è uno degli autori della Golden Age del giallo di cui si hanno meno notizie. Nonostante abbia scritto ventuno romanzi in diciotto anni di attività, la sua vita appare avvolta nel mistero. È probabile che sia stato lo stesso autore a non voler alcun tipo di pubblicità visto che nelle edizioni dei suoi libri, tutti pubblicati in Inghilterra da Herbert Jenkins, un editore che all'epoca andava per la maggiore (tra i suoi autori c'era P. G. Wodehouse), non compare alcuna nota biografica. A parte il fatto che era nato in Inghilterra, di lui si conosce solo la bibliografia. Il suo primo romanzo fu *The Yellow Phantom* (1935) al quale fecero seguito *Death Goes by Bus* (1936, *La morte viaggia in autobus*) e *Murder in the Procession* (1937). Tra le opere successive, oltre a gialli tradizionali, ci sono anche libri di spionaggio o comunque di genere più avventuroso, quali *Gestapo Gauntlet* (1939), *Matrimony Most Murderous* (1949) e *Death Sets the Pace* (1950). L'ultima sua opera, *The Lady Was Elusive*, risale al 1952 dopodiché Leslie Cargill ritornò definitivamente nell'ombra.

«CALEB WAINWRIGHT MORÌ PER UN COLPO D'ARMA DA FUOCO A BORDO DI UN AUTOBUS IN VIAGGIO DA COLBOROUGH A NETHERTON. SE MORRISON SHARPE FOSSE STATO UN TIPO D'UOMO DAL CARATTERE PIÙ PRATICO, IL MISTERO PROBABILMENTE NON SAREBBE MAI STATO RISOLTO, PERCHÉ IL CASO VOLLE CHE IL CRUCIVERBA SUL GIORNALE DEL MATTINO LO ASSORBISSE TANTO CHE IL TRENO DELLE 8,47 PARTÌ PRIMA CHE LUI FINISSE LA COLAZIONE».

Mi hanno assassinato n.23 I

G.M. Wilson

NOVITÀ



Mystery
Collector's
Edition

G.M. WILSON

MI HANNO ASSASSINATO



**POLILLO
EDITORE**

Prezzo € **16**,90

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 256
Codice: 888154782



9 788881 547821

**UN INCROCIO TRA AGATHA CHRISTIE
E MARY ROBERTS RINEHART, UN ROMANZO
CHE CATTURERÀ I LETTORI CON LA
SUA SUSPENSE PARANORMALE E UNA
SOLUZIONE PERFETTAMENTE LOGICA.**

Miss Purdy ha ormai un'esperienza pluridecennale come scrittrice di gialli e, mentre cerca un posto ideale dove iniziare il suo nuovo romanzo, finisce per affittare Waterside Cottage, che si trova nella sperduta campagna del Norfolk e che, come suggerisce il nome, sorge vicino a un fiume. L'autrice ha un raffinato talento per infilarsi in situazioni fuori dall'ordinario e così scopre che il cottage è già occupato dal fantasma di Lilian Kemp, una ragazza annegata per sbaglio nel fiume lì accanto. La convivenza tra le due non è delle più rosee e il fantasma si impossessa temporaneamente della macchina da scrivere di Miss Purdy per farle un'inquietante rivelazione: "Mi hanno assassinato". Nel tentativo di dare pace allo spirito di Lilian, la scrittrice si mette a indagare e crea un bel po' di trambusto tra gli abitanti locali... fino a quando non si verifica un secondo annegamento! Questa volta, però, non ci sono dubbi: si tratta di un omicidio.

Nata a Norwich, nel Norfolk, **Gertrude Mary Wilson** (1899-1986) si formò e lavorò come insegnante prima di sposarsi nel 1924 con il fumettista Roy Wilson, con cui ebbe due figlie. Nel 1932, l'editor della Amalgamated Press e amico di famiglia Leonard Stroud chiese all'autrice di scrivere alcune storie per una delle sue testate, *Butterfly*. Senza firmarsi mai, Wilson creò la figura del detective "Roy Keen", che presto divenne un personaggio fisso di *Butterfly* e di altri fumetti. Nel corso degli anni pubblicò serie e storie per i titoli di punta della Amalgamated Press dedicandosi a progetti molto variegati, da *The Blue Domino* a *Pearl of the Pacific* fino a *Inspector Stanley* e *Jane X*. Lasciata la Amalgamated Press nel 1956, Wilson scrisse 25 romanzi, un libro per bambini e numerosi racconti e serie radiofoniche. La maggior parte dei suoi libri sono mystery con alcuni elementi occulti o sovrannaturali, come *I Was Murdered* (1957), *Thirteen Stannergate* (1958), *Witchwater* (1961) e *Nightmare Cottage* (1963). Uno dei suoi personaggi più ricorrenti è Miss Purdy, una scrittrice di gialli cinquantenne e nubile con un notevole talento per le situazioni inspiegabili e paranormali. Rimasta vedova nel 1965, G.M. Wilson morì nel 1986.

«CI FU UNA TRAGEDIA... UN ANNEGAMENTO AVVENUTO AL CENTRO DEL FIUME. LA PERSONA CADDE DA UNA BARCA A REMI. UNA MORTE ACCIDENTALE, SI PENSÒ ALLORA, ANCHE SE, DETTO TRA NOI, NON SAREI SORPRESO SE QUELLA POVERINA NON AVESSE DECISO DI TOGLIERSI LA VITA... BE', LE COSE STANNO COSÌ. QUESTO È L'EPISODIO PIÙ VICINO A UN DELITTO CHE IO CONOSCA, MA, COME CAPIRÀ ANCHE LEI, SIAMO BEN LONTANI DAL POTER PARLARE DI UN OMICIDIO».

Grande libro della mitologia

Aa.Vv.

NOVITÀ



UN'APPROFONDITA PANORAMICA SULLA MITOLOGIA IN GENERALE E GLI EPISODI SALIENTI DI ILIADE, ODISSEA ED ENEIDE RACCONTATI IN MODO SEMPLICE E ACCATTIVANTE; ILLUSTRAZIONI DI PREGIO.

Un volume riccamente illustrato, che narra le gloriose gesta e le avvincenti avventure degli antichi eroi e delle potenti divinità della mitologia greca e latina, la cui leggenda si perde nella notte dei tempi.

Prezzo € **10**,00

Numero collana: R335
Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19 x 22
Pagine: 192
Codice: I28147503

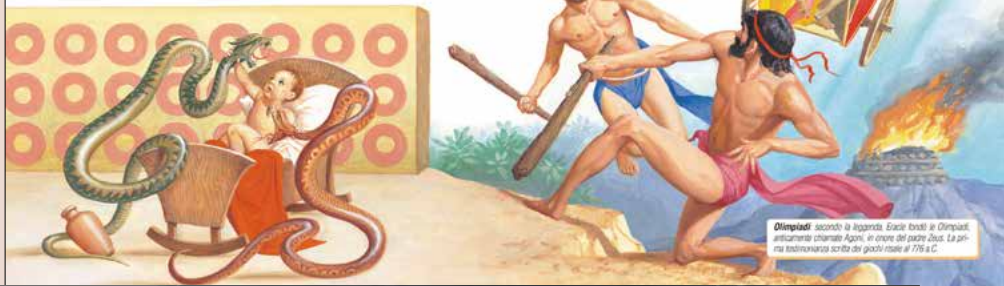


La vita di Eracle

ERA L'EROE PIÙ CELEBRE E AMATO DAGLI ANTICHI GRECI. EROE ATLETICO, ERA CONSIDERATO IL LEGGENDARIO FONDATORE DELLE OLIMPIADI. PROTETTORE DEGLI ESSERI UMANI, VENIVA INVOCATO IN CASO DI PERICOLO O DI EPIDEMIE. MEGARA FU LA SUA SPOSA DURANTE LA VITA MORTALE, EBE QUELLA CELESTE.

Eracle (Ercole) era figlio di Zeus e di Alcmena, bellissima regina di Tebe. A otto mesi, aveva già la forza di dieci uomini e il coraggio di cinque leoni. Un giorno, nella culla, riuscì a soffocare con le proprie mani dei mostruosi serpenti che erano stati mandati contro di lui da Era, la gelosa e vendicativa moglie di Zeus. Il bambino crebbe nella reggia sotto la guida dei maestri più famosi del tempo: Eurito gli insegnò a tirare con l'arco, Anfitrione a guidare il carro, Chirone, il saggio centauro, la scienza e la medicina, Castore a maneggiare le armi e a combattere a cavallo, Lino a suonare la cetra.

A diciotto anni Eracle era un giovane atletico che superava tutti per grandezza e per forza e non sbagliava mai un colpo con le sue frecce. Si nutriva di carne arrostita e ciambelle di orzo in quantità incredibile. Era così forte che uccise, con un sol colpo della sua clava di legno, un leone terribile. Usò poi la pelle del leone come abito e la testa dell'animale come elmo. Un giorno gli si presentarono due donne misteriose: una gli propose una vita normale e felice; l'altra invece gli offrì una vita dura e pericolosa che però lo avrebbe reso immortale. Eracle scelse la seconda e, dopo aver affrontato dodici difficili prove, guadagnò l'immortalità. La sua vita mortale si concluse su un rogo dopo la battaglia contro Eurito. Il padre Zeus lo condusse quindi sull'Olimpo dove fece la pace con Era e ne sposò la figlia Ebe, dea dell'eterna giovinezza.



Ulisse prigioniero di Calipso

GIOVE MANTIENE LA PROMESSA FATTA A MINERVA E COSTRINGE CALIPSO A LIBERARE ULISSE. L'EROE COSTRUISCE UNA ZATTERA CON CUI PUÒ FINALMENTE LASCIARE L'ISOLA DI OGIGIA.

Intanto davanti alla casa di Ulisse i pretendenti si divertivano a giocare con i giavellotti. Antinoo riuniti i suoi compagni, decise di preparare un agguato al giovane Telemaco. Radunò venti uomini su di una nave. Il loro piano era raggiungere un'isola rocciosa che si trova tra Itaca e Same e lì assalire la nave del giovane Telemaco. Sull'Olimpo intanto, Giove mantenne la promessa fatta a Minerva e inviò il suo messaggero Mercurio dalla ninfa Calipso. Mercurio scese sull'isola di Ogigia, entrò nella grotta di Calipso ma di Ulisse non c'era traccia. Calipso gli chiese il perché della sua visita. Mercurio rispose: "Calipso, Giove mi manda a dirti che è giunta l'ora di liberare il tuo prigioniero, Ulisse". Calipso si recò in riva al mare da Ulisse e lo trovò come sempre che stava piangendo. "Non piangere più è arrivato per te il giorno della partenza, taglia gli alberi e costruisci una zattera, io ti darò da bere e da mangiare per il viaggio. Ma sappi che il tuo ritorno non sarà facile". Alla sua partenza tutto sembrava favorirgli il viaggio, il sole splendeva alto e il mare era calmo. Navigò per diciassette giorni, l'ultimo fu il più duro. Nettuno, infatti, si era accorto di lui e con un colpo del suo tridente aveva scatenato una violenta tempesta. Un vento fortissimo impediva alla zattera di giungere alla terra dei Feaci che Ulisse scorgeva all'orizzonte. Ormai la sua zattera era distrutta. Dopo due giorni disperso in mare, grazie all'aiuto di Minerva, Ulisse toccò terra, ma si accorse che intorno a lui c'erano solo scogli. Disperato, esausto, spinto sulle rocce dalle onde, pensava che alla fine fosse giunta la sua ora, ma continuò a nuotare fin quando non trovò la foce di un fiume. Stremato risalì il fiume, si diresse verso la selva dove trovò due alberi, si nascose lì sotto e si coprì con le foglie che l'autunno aveva lasciato cadere. Finalmente si riposò.

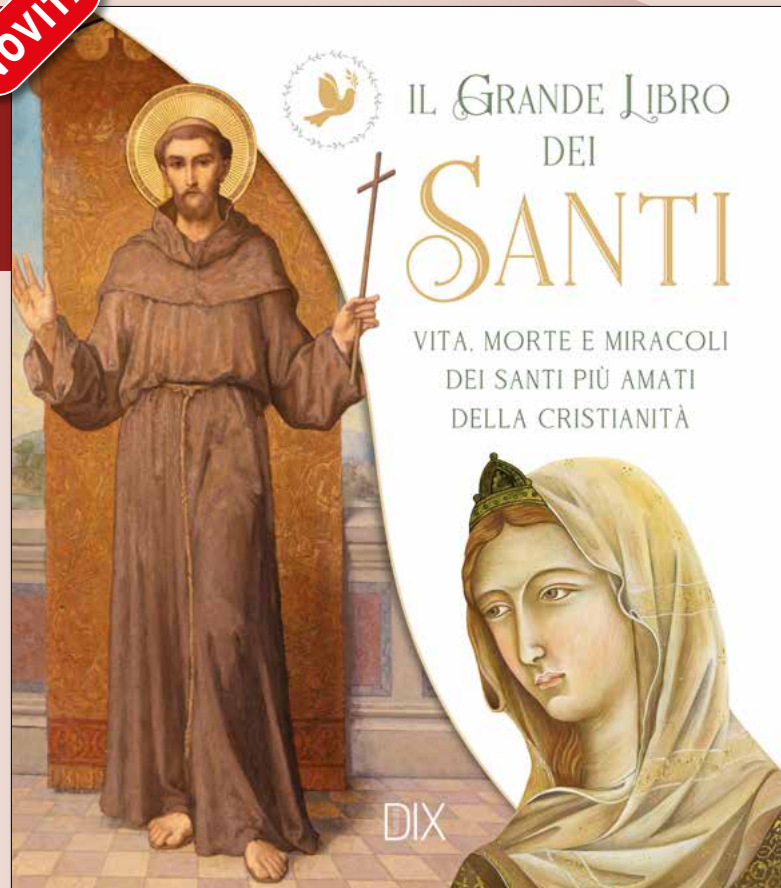
Calipso era una ninfa che dominava l'isola di Ogigia. Quando Ulisse approdò sulla sua isola, lei se ne innamorò e lo tenne con sé per molti anni, promettendogli l'immortalità se fosse rimasto al suo fianco.



**UN VIAGGIO ENTUSIASMANTE
ATTRAVERSO LA MITOLOGIA CLASSICA.**

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

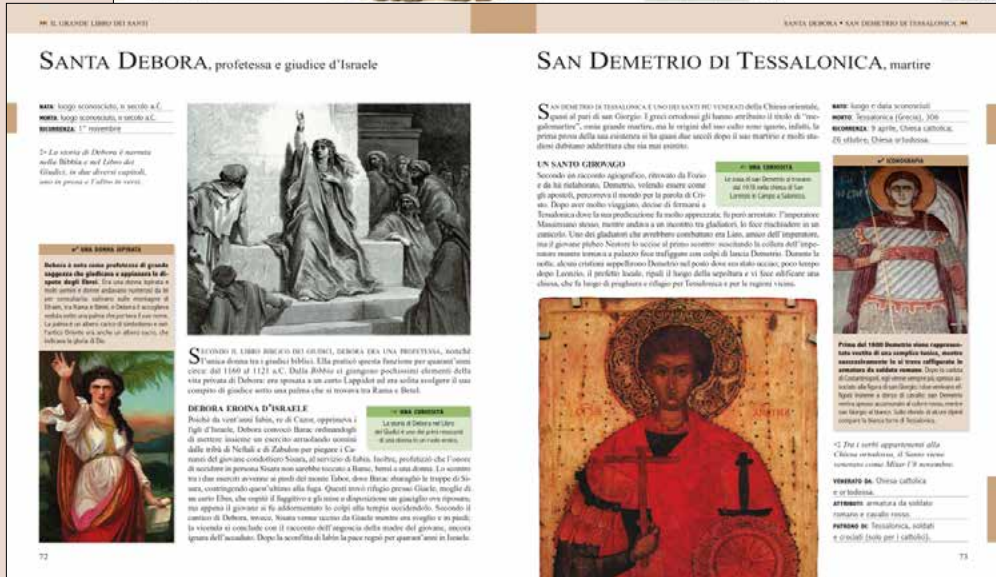


UNA RICCA SELEZIONE DEI SANTI PIÙ AMATI DELLA CRISTIANITÀ. PER OGNUNO SI INDICANO DATI E FATTI SALIENTI. NON MANCANO BOX CON CURIOSITÀ E APPROFONDIMENTI.

Il santo: una figura affascinante, misteriosa, spesso avvolta nella leggenda, ma soprattutto umana e per questo fortemente amata. Persone come molte altre, chiamate però alla vera realizzazione di sé attraverso la piena accettazione dell'amore divino, capace di trasformare l'uomo permettendogli di comprendere fino in fondo la volontà di Dio. Vite straordinarie segnate da atti eroici o totale abnegazione, ma anche da amovole dedizione per il prossimo. Personaggi che illuminano i secoli e i cuori dei fedeli, dai quali ricevono affetto e devozione, richieste di conforto e di aiuto.

Prezzo € **10,00**

Numero collana: **R335**
Nome collana: **VARIA BROSSURA OLANDESE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 x 22**
Pagine: **256**
Codice: **I28147504**



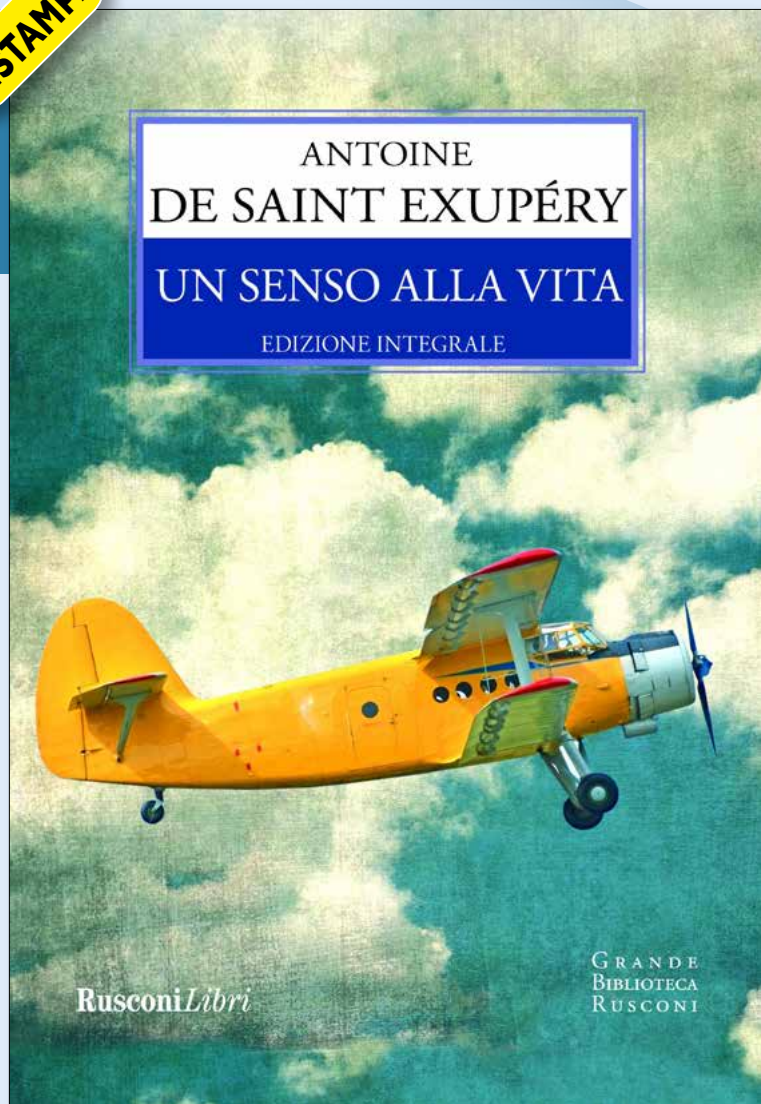
CON UN RICCO CORREDO ICONOGRAFICO.

Un senso alla vita

ED. INTEGRALE

Antoine de Saint-Exupéry

RISTAMPA



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R189
 Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 176
 Codice: 881803235



**UN'OPERA CAPACE DI ISPIRARE
 RIFLESSIONI PROFONDE SULLA VITA,
 L'AMORE E IL SIGNIFICATO ESISTENZIALE
 ATTRAVERSO NARRAZIONI POETICHE
 INTRISE DI SAGGEZZA E UMANITÀ.**

Un senso alla vita è una raccolta di testi inediti di Antoine de Saint-Exupéry in cui l'autore si interroga sull'uomo e sui moti che spingono le sue azioni. Non mancano riflessioni sui sentimenti umani, sulla carità, sulla giustizia e sulla caducità della vita, caratterizzate da un pervasivo tono nostalgico e da una straordinaria spontaneità, che ci conducono fino alla parte più intima dell'animo del celebre scrittore francese. Di fronte a questa sfavillante costellazione di pensieri, il lettore non potrà far altro che lasciarsi avvolgere dalle dense e profonde parole dell'autore al fine di comprendere il senso della vita degli uomini.

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) fu uno scrittore e aviatore francese. Nacque a Lione nel 1900 da famiglia aristocratica e cattolica. Attratto dal volo fin da ragazzino, durante il primo dopoguerra fu pilota militare e in seguito pilota civile di grandi linee. I suoi scritti recano una viva testimonianza di questa esperienza, rielaborata sotto forma di profonda meditazione sulla vita, in cui assumono grande importanza il sentimento dell'onore e della fraternità. Il suo nome è legato primariamente al famosissimo libro *Il piccolo principe* (1943). Allo scoppio della Seconda guerra mondiale si arruolò nell'aeronautica militare francese ed effettuò numerosi voli di ricognizione. Sul finire della guerra, era il 31 luglio del 1944, si alzò in volo per l'ennesima missione, decollando dalla Corsica, ma il suo aereo scomparve misteriosamente sul Mar Mediterraneo.

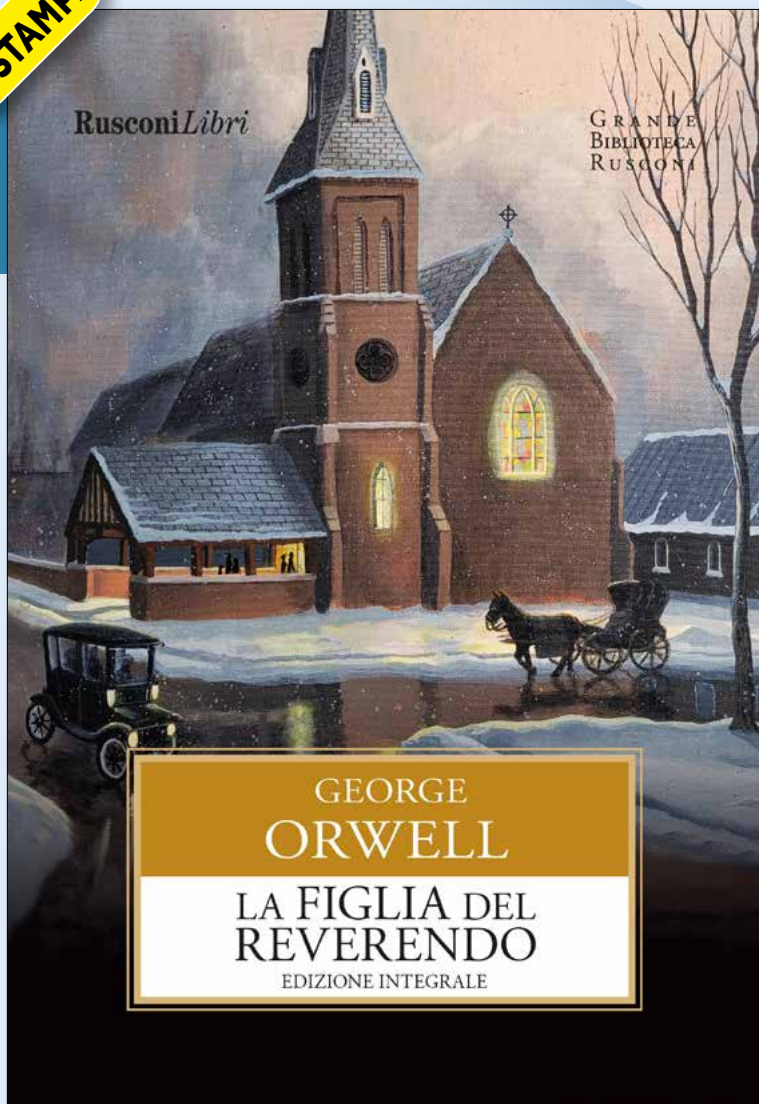
**«MA NOI NON SIAMO TERMITI. NOI SIAMO UOMINI. PER NOI NON REGGONO
 PIÙ LE LEGGI DEL NUMERO E DELLO SPAZIO. IL FISICO NELLA SUA MANSARDA,
 AL CULMINE DEI SUOI CALCOLI, SOPPESA L'IMPORTANZA DELLA CITTÀ.
 IL CANCEROSO, SVEGLIATO NELLA NOTTE, È UN FOCOLAIO DEL DOLORE UMANO».**

La figlia del reverendo

ED. INTEGRALE

George Orwell

RISTAMPA



Prezzo € **16**,00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 336
Codice: 881803849



PERVASO DA UN UMORISMO SOTTILE E SATIRICO, UN ROMANZO SULLA PERDITA E IL RITORNO.

Figlia di un tirannico pastore del Suffolk, Dorothy Hare è cresciuta nella più cieca obbedienza e ha da sempre assunto un ruolo sottomesso. All'improvviso la sua routine va in frantumi: Dorothy si risveglia a Londra in uno stato di amnesia, traumaticamente catapultata nell'ignoto. Percorrendo il suo viaggio per ritornare a casa, Orwell conduce il lettore attraverso un paesaggio di disoccupazione, povertà e fame, dove la fede di Dorothy è messa alla prova dalla realtà, quel mondo di disperati e straccioni condannati alla strada dal perbenismo di una *middle-class* sempre pronta a emarginare i suoi membri meno fortunati.

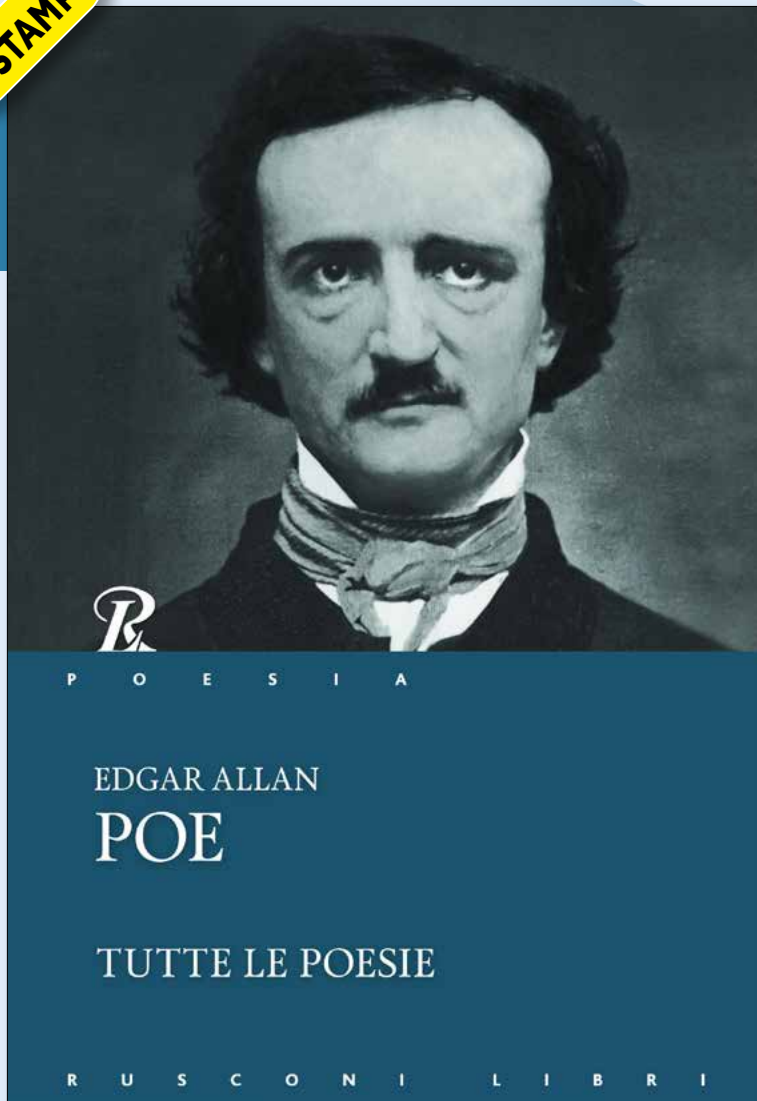
George Orwell (1903-1950) nato in India nel 1903 e trasferitosi poi nel Regno Unito, Orwell non voleva che, dopo la sua morte, la sua vita venisse ricordata in una biografia; questo potrebbe apparire in totale contrasto con il fatto che la sua produzione letteraria si presenti, soprattutto all'inizio, come un resoconto fedele di fatti ed esperienze inequivocabilmente autobiografici. Si percepisce, quindi, un desiderio di esporsi in netta contraddizione rispetto alla sua volontà di non rivelarsi, testimoniata anche dal fatto che per firmare le sue opere l'autore adottò uno pseudonimo. In età più matura lo scrittore mostrò al mondo la sua visione profonda dell'epoca in cui stava vivendo. Il suo coraggio e la sua onestà intellettuale intensificarono la percezione del carattere di denuncia che si respira dai suoi scritti; proprio per questo incontrò serie difficoltà a essere pubblicato. Guadagnatosi quindi la fama di autore scomodo, Orwell viene ricordato per i suoi saggi e soprattutto per i romanzi *1984*, *La fattoria degli animali*, *Fiorirà l'aspidistria* e *La figlia del reverendo*.

«LE AVEVA INSTILLATO UNA COMPrensIONE BEN PIÙ PROFONDA DI QUANTO L'AVESSE AVUTA FINORA, DEL GRANDE COMANDAMENTO ODIERNO, L'UNDICESIMO COMANDAMENTO CHE HA TOLTO DI MEZZO TUTTI GLI ALTRI: "NON PERDERE L'IMPIEGO"».

Tutte le poesie

Edgar Allan Poe

RISTAMPA



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R201
 Nome collana: CLASSICI DELLA POESIA
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 176
 Codice: 881803184



LA MAESTRIA POETICA DI POE UNISCE OSCURITÀ, PASSIONE E ABILITÀ TECNICA STRAORDINARIA CHE IMMERGE IN ATMOSFERE GOTICHE E PROFONDITÀ EMOTIVE.

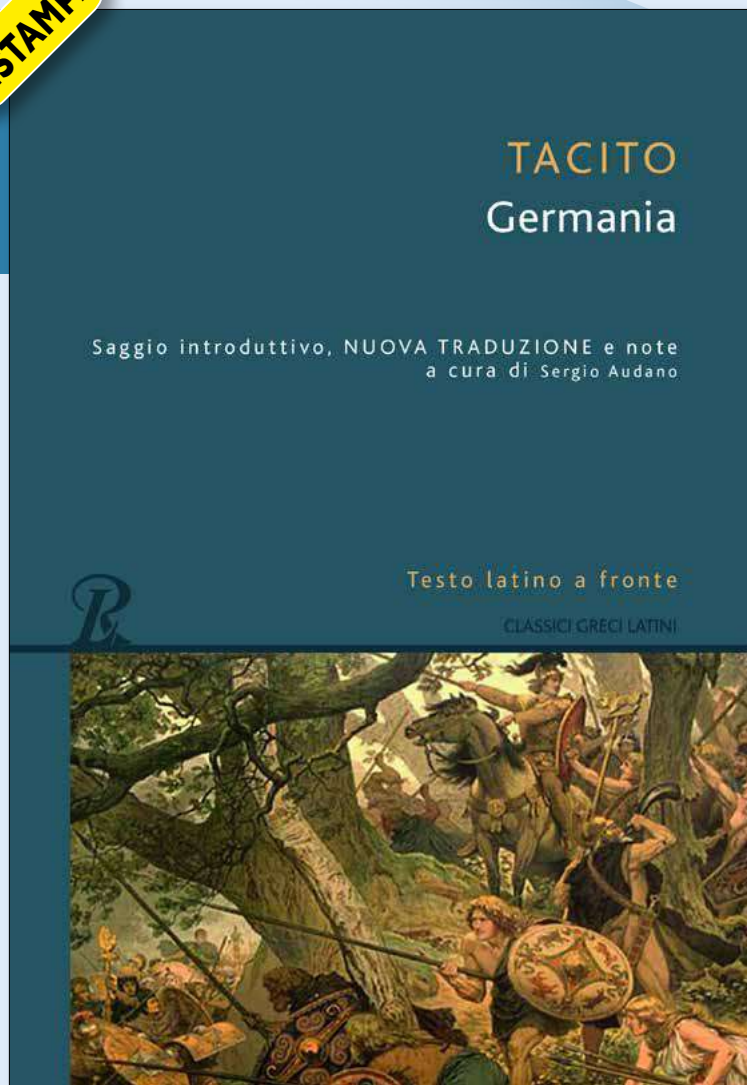
Le poesie di Poe presentano al lettore un mondo buio, scuro, arcano, composto da personaggi solitari in ambientazioni spettrali. L'inquietudine della condizione umana e le tensioni dell'animo si celano dietro ad immagini e suggestioni gotiche e romantiche, rappresentando metaforicamente le tensioni della vita del suo tempo. Scritte con grande abilità stilistica e con una profonda allusività, le poesie offrono stupefacenti intrecci strofici e metrici e una musicalità fluida che si dilata e giunge fino ai giorni nostri.

Edgar Allan Poe (1809-1849) scrittore nordamericano, di temperamento ribelle e instabile, fu grande protagonista nella formulazione della nuova estetica del Decadentismo e del Simbolismo, sostenendo la tesi dell'assoluta autonomia dell'arte. La fama giornalistica e letteraria iniziata col *Manoscritto rinvenuto in una bottiglia* coincide con l'abuso di alcool e di oppiacei. In questo periodo Poe scrive alcuni tra i suoi migliori racconti, in cui sembra esaminare gli abissi e i labirinti della mente, precorrendo la moderna psicoanalisi. La morte della giovane moglie aggravò la già compromessa condizione psicologica dell'autore, che morì a soli quarant'anni.

«.... IN VISIONI DI NOTTE NERA
 HO SOGNATO LA GIOIA PARTITA –
 MA, SVEGLIO, UN SOGNO DI VITA E LUCE
 M'HA LASCIATO CON IL CUORE».

SAGGIO INTRODUTTIVO, NUOVA TRADUZIONE E NOTE
DI SERGIO AUDANO

RISTAMPA



Prezzo € **12**,00

Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 384
Codice: 881803633



QUESTO LIBRO È LA SUA CAPACITÀ DI OFFRIRE UNA RIFLESSIONE SULLA REALTÀ STORICA E MORALE DI ROMA, CONFRONTANDOLA CON QUELLA DEI GERMANI, CHE TACITO PRESENTA COME PORTATORI DI VIRTÙ PRIMITIVE E NATURALI, ORMAI PERDUTE DAI ROMANI.

Nella *Germania*, tra le poche opere etnografiche superstiti dell'antichità, composta probabilmente all'inizio del II sec. d.C., Tacito delinea a tutto tondo il ritratto degli antichi Germani: forti, coraggiosi, saldi moralmente, ma, nonostante questo, ancora barbari e lontani dalla civiltà romana. Questo scritto offre al suo autore anche l'opportunità per condannare la dilagante corruzione dei Romani e per far conoscere le istituzioni dei Germani che, a partire dal Medioevo, avranno un ruolo notevole nel quadro politico europeo. Il frequente confronto, più spesso lo scontro, tra mondo germanico e mondo latino nel corso dell'età moderna, a partire dalla riforma protestante fino al Novecento, farà della *Germania* uno dei testi classici più letti e discussi, anche se di frequente deformata da interpretazioni faziose, ideologiche e, come al tempo del nazismo, criminali.

Tacito è stato uno dei massimi storici della letteratura latina, il più rilevante dell'età imperiale. Oltre che della *Germania*, opera etnografica incentrata sui costumi delle tribù germaniche (messi a confronto con quelli romani), è autore dell'*Agricola*, dedicato alla biografia del suocero, del *Dialogus de oratoribus*, dove si analizzano le cause della decadenza dell'oratoria romana, e delle raccolte monumentali degli *Annales* e delle *Historiae*, incentrate rispettivamente sulla dinastia giulio-claudia e su quella flavia. Tacito trae spunto dalla situazione politica contemporanea, nel delicato passaggio successivo al dispotismo di Domiziano, per riflettere sul contrasto tra la *libertas* della classe senatoria, cui lo storico apparteneva, e la sempre più invasiva presenza dell'autocrazia imperiale, oltre che sui meccanismi, anche quelli psicologici e criminali, che influenzano la gestione del potere.

Sergio Audano, docente al Liceo "Marconi-Delpino" di Chiavari, è il Coordinatore del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante. Abilitato alla qualifica di professore ordinario di Lingua e Letteratura Latina e di associato di Filologia Classica e Tardoantica, si occupa in modo prevalente di letteratura consolatoria greco-latina, di poesia centonaria virgiliana e di fortuna dell'antico nella cultura moderna. È inoltre Segretario dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, per conto della quale si occupa della redazione del "Notiziario di Antichistica". In questa stessa collana ha già pubblicato nel 2017 l'*Agricola* di Tacito.

**«DA QUELLE PARTI I BUONI COSTUMI HANNO PIÙ VIGORE
CHE ALTROVE LE BUONE LEGGI».**

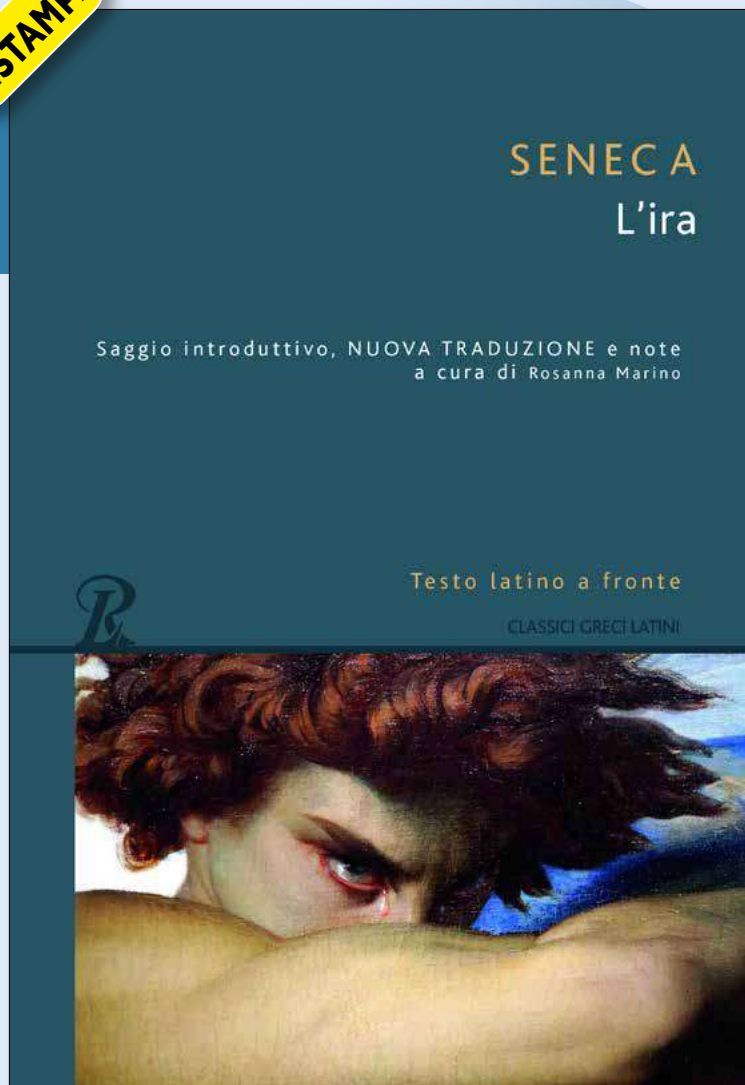
L'ira

TESTO LATINO A FRONTE

Seneca

SAGGIO INTRODUTTIVO, NUOVA TRADUZIONE E NOTE
DI ROSANNA MARINO

RISTAMPA



Prezzo € **14**,00

Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 336
Codice: 881803700



QUEST'OPERA NON È SOLO UN TRATTATO TEORICO, MA ANCHE UN TESTO PRATICO E DIDATTICO, CHE SI PROPONE DI INSEGNARE COME CONTROLLARE E SUPERARE L'IRA, ATTRAVERSO ESEMPI, CONSIGLI, ESERCIZI E PRECETTI.

Il *De ira* è una profonda riflessione sull'uomo e le sue passioni affrontata da Seneca con particolare attenzione al legame fra le forme dell'ira e lo strapotere politico e affidata alla forte condanna di tale impulso anche nelle relazioni interpersonali. Legata tanto a un sentimento di vendetta sia per un'ingiuria reale o presunta di cui ci si sente vittima sia per l'indignazione dinanzi alla malvagità altrui quanto a forme dirompenti del potere politico, il furor di tale passione si traduce nell'assoluta mancanza di autocontrollo, nella tensione irrazionale verso uno scopo autodistruttivo e fortemente destabilizzante per l'equilibrio sociale. Quale esperienza politica e morale sia sottesa all'appassionata analisi senecana dell'ira, condannata come fattore di turbamento e di perdita temporanea della ragione che rende incapaci di distinguere il giusto e il vero, traspare da numerosi passi del trattato. Definita come (*affectus*) *maxime ex omnibus taetrus ac rabidus* può essere vanificata soltanto dall'orgogliosa vittoria della *sapientia* nella consapevolezza che tale male non dà all'uomo alcun diritto, neppure quello della memoria poiché ne affiderà il ricordo all'odio. E Seneca in quella sapienza che non dimentica mai sé nell'altro invita a *colere humanitatem affinché nulli cadaver nostrum iaceat invisum* (*ira* 3,43,2).

Lucio Anneo Seneca (4 a.C.-65 d.C.) è una delle figure di maggior rilievo della letteratura latina e l'esponente più illustre della prosa filosofica stoica romana in una prospettiva che sviluppa e rielabora i principali temi filosofici della morale antica. È inoltre l'unico poeta tragico latino del quale ci sono pervenute integre le tragedie che conobbero grande fortuna nel Medioevo ed esercitarono un influsso determinante sul teatro tragico rinascimentale e su quello elisabettiano.

Rosanna Marino è docente di Lingua e letteratura latina e di Didattica del latino presso l'Università di Palermo. Ha pubblicato numerosi saggi nell'ambito soprattutto della letteratura filosofica latina. Studiosa di Seneca, è autrice di vari contributi sul *De beneficiis*, sulle *Naturales quaestiones*, sulle tragedie e sulle *Epistole* a Lucilio (si ricorda lo studio monografico con edizione e commento in particolare dell'*Epistola* 85, Palermo 2005) delle quali ha curato il commento con saggio introduttivo e la traduzione dell'intero *corpus* (Siena 2011). Ha inoltre curato, sul versante retorico-filosofico, la traduzione e il commento del secondo libro del *De oratore* di Cicerone (Alessandria 2015).

«QUESTA INVECE È TUTTA UN IMPETO E NASCE DALLA REAZIONE DEL TUTTO IRRAZIONALE A UN DOLORE (...) NONCURANTE DI SÉ PUR DI RECARE DANNO AGLI ALTRI, SI PRECIPITA PROPRIO SULLE ARMI AVIDA DI UNA VENDETTA DESTINATA A TRASCINARE CON SÉ ANCHE IL VENDICATORE». (L'IRA I,1)

Le rane

TESTO GRECO A FRONTE

Aristofane

INTRODUZIONE, NUOVA TRADUZIONE E NOTE
DI VINICIO TAMMARO

RISTAMPA

ARISTOFANE Le Rane

Introduzione, nuova traduzione e note di
Vinicio Tammaro

Testo greco a fronte

CLASSICI GRECI LATINI



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R172

Nome collana: RUSC CLASSICI GRECI E LATINI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 208

Codice: 881803127



QUESTO LIBRO HA LA CAPACITÀ DI OFFRIRE UNA RIFLESSIONE CRITICA E IRONICA SULLA SITUAZIONE POLITICA E CULTURALE DI ATENE, CONFRONTANDO DUE MODELLI DI TEATRO E DI SOCIETÀ, QUELLO TRADIZIONALE E QUELLO INNOVATIVO.

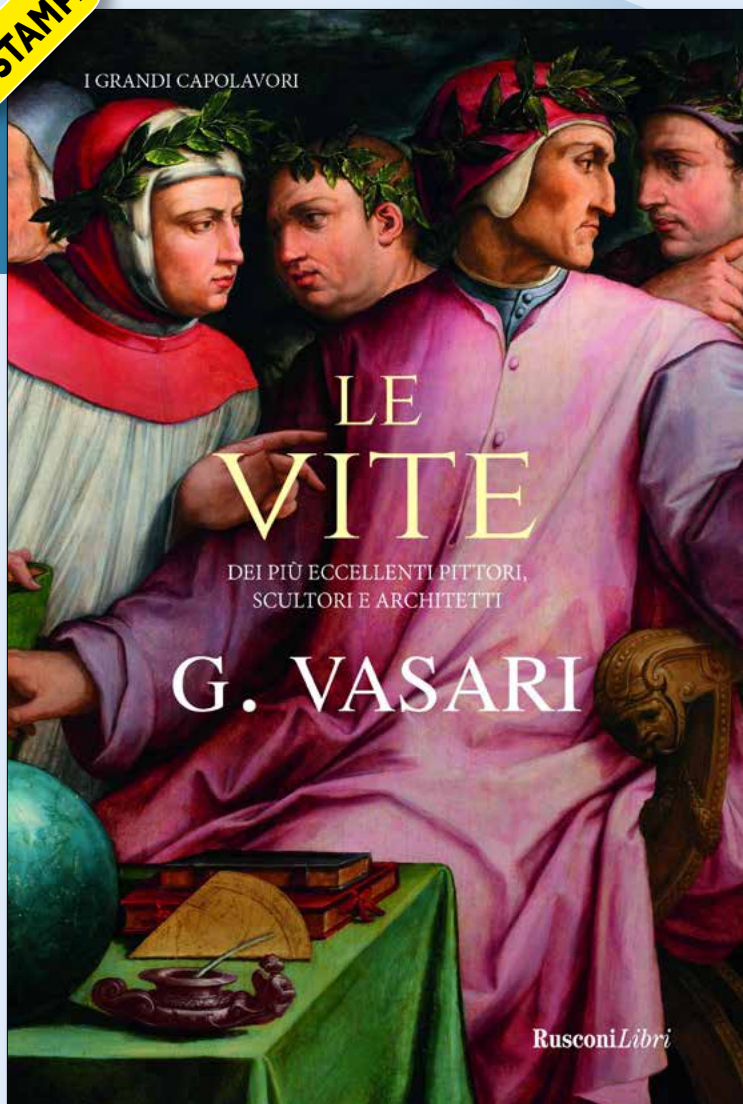
Le Rane, rappresentate nel 405 a. C., alla vigilia della disfatta di Atene nella guerra del Peloponneso, sono fin dall'antichità una delle commedie più famose di Aristofane. Nella prima parte Dioniso, nume tutelare del teatro – ma tratteggiato con caratteristiche buffonesche – intraprende una farsesca discesa all'Ade per riportare in vita Euripide, poeta tragico prediletto. La missione si trasforma però, nella seconda parte, in un suo problematico arbitraggio nell'imprevista sfida tra Eschilo ed Euripide. Insieme con i meriti poetici dei due avversari, simboli di due epoche ben diverse – il passato glorioso e l'oscuro presente – si delinea a più riprese, tra una risata e l'altra, una valutazione morale, ideologica e politica che conduce inevitabilmente al trionfo di Eschilo. «Eschilo, ti saluto, va' a salvare la Città nostra con buoni consigli, e gli stupidi educa: son tanti!» (vv. 1500-1503): tale l'esortazione finale di Plutone, un dio degli Inferi vanamente filateniese. La missione affidata al vecchio poeta era per davvero impossibile: abbiamo, a nostro conforto, un capolavoro di arte comica e parodica, e di poesia *tout court*.

Aristofane (c. 450 a.C. - c. 385 a.C.) si pone, con Menandro, ai vertici della poesia comica greca. È anche uno degli autori antichi che possiamo meglio apprezzare, grazie alle undici commedie che ci sono conservate e che vanno dal 425 (gli *Acarnesi*) al 388 a.C. (il *Pluto*). Ineguagliate sono le sue qualità teatrali e letterarie, l'inventiva tematica, la forza espressiva, l'originalità della satira, il divertimento parodico; furibondi gli attacchi a personaggi della vita pubblica, vilipesi per corruzione o incompetenza, secondo una prassi consueta e gradita al pubblico del tempo. Le sue opere forniscono inoltre, pur attraverso lo specchio deformante della caricatura, una testimonianza storica eccezionale per la società ateniese, e la cultura greca in generale, nella seconda metà del V secolo a.C.

Vinicio Tammaro (1945) ha insegnato per molti anni lingua e letteratura greca nell'Università di Bologna. I suoi lavori, di carattere perlopiù esegetico e critico-testuale, vertono principalmente su autori e testi comici. È condirettore della rivista «Eikasmós».

«CASTE MUSE, VOI NOVE FIGLIE DI ZEUS, CHE DALL'ALTO VEDETE LE MENTI SOTTILI SAGACI DI UOMINI FORGIAPENSIERI, QUANDO A CONTESA GIUNGONO E DISPUTANO CON SCALTRE MOSSE DI ACUTA SAPIENZA, VENITE, OSSERVATE LA FORZA DI BOCCHE ABILISSIME AD ESCOGITARE PAROLE SOLENNI E MINUZIE DI VERSI. ORA PRENDE L'INIZIO L'ALTA GARA DI QUALITÀ NELL'ARTE».

RISTAMPA



Prezzo € **19**,00

Numero collana: R385
 Nome collana: I GRANDI CAPOLAVORI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 14 x 21
 Pagine: 780
 Codice: 881803713



IL LIBRO, NON È SOLO UNA RACCOLTA DI NOTIZIE, MA ANCHE UN TESTO TEORICO E FILOSOFICO, CHE ESPRIME IL PENSIERO DI VASARI SULLA NATURA, LA FUNZIONE E LA FINALITÀ DELL'ARTE.

Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti è la pietra miliare della storiografia artistica, che consente di ridurre in uno schema unitario la storia dell'arte italiana da Cimabue a Michelangelo. Come sia nata al Vasari l'idea di comporre quest'opera è narrato dallo stesso scrittore nella sua autobiografia. L'accoglienza da parte di letterati e artisti fu estremamente favorevole e l'autore ne ricevette i più ampi elogi, anche se non mancò chi tentò di toglierne la paternità. Tuttavia nessuno gli credette e la critica moderna ha rivendicato al pittore il vanto di aver dato vita all'opera che porta in ogni parte l'impronta della sua personalità.

Giorgio Vasari nasce ad Arezzo, nel 1511, da una famiglia cui egli assegna nobili tradizioni d'arte. Affidato prima al famoso pittore francese di vetrate, Guglielmo di Marcillac, nel 1524 viene accolto nella scuola del poeta Piero Valeriano, potendo così attendere al disegno sotto la guida di Michelangelo, poi con Andrea del Sarto e infine con Baccio Bandinelli. Dopo vari soggiorni nelle principali città d'arte italiane, tra il 1546 e il 1550 si dedica alla stesura de *Le Vite*, capolavoro di cui appare una seconda edizione corretta e accresciuta nel 1568. All'attività pittorica aggiunge anche quella di architetto e si assume, inoltre, il grave compito di affrescare la cupola di Santa Maria del Fiore del Brunelleschi. Muore durante i lavori nel 1574.

«MI SONO INGEGNATO DI FARE CON QUELLA ACCURATEZZA E CON QUELLA FEDE CHE SI RICERCA ALLA VERITÀ DELLA STORIA E DELLE COSE CHE SI SCRIVONO».

RISTAMPA



Prezzo € **29**,00

Numero collana: R240
Nome collana: PASSIONE CACCIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 24
Pagine: 480
Codice: 886262240



L'EMOZIONE DELLA CACCIA CONTINUA SULLA TAVOLA.

In questo prezioso volume sono raccolte tutte le ricette dell'autore, comprese – come ci tiene lui a sottolineare – anche quelle di selvaggina attualmente protetta, ma che un tempo o in altre nazioni era cacciabile senza limitazione. Oltre al metodo di preparazione dei piatti, viene offerta anche una vasta scelta di tecniche culinarie, a volte persino di altri paesi, per dare la possibilità a chi gusta i piatti di conoscere i sapori anche di altre culture. Bacche, erbe e germogli di piante, corredati delle loro proprietà terapeutiche, arricchiscono l'elenco degli ingredienti insieme ai dosaggi e ai tempi di realizzazione dei piatti. Un vero e proprio viaggio nel mondo della cucina casereccia, di quella di una volta che utilizzando “il bottino” di una battuta di caccia o di una passeggiata della natura, ne ricorda i sapori e persino gli odori.

Luciano Cassioli (Montepulciano, 1940) discende da un'antica famiglia di cacciatori ed ha appreso fin da piccolo l'arte venatoria nel rispetto delle tradizioni più nobili. Generale in congedo dell'Aeronautica Militare, ha pilotato aerei da combattimento per oltre trent'anni, dividendo gli impegni professionali con le sue due grandi passioni: la pittura e la caccia. Una terza passione, la gastronomia, lo ha condotto vicino ai fornelli, dove con cura meticolosa trasforma i suoi carnieri in prelibatezze da consumare con gli amici.



«... ED ORA, SE AVRETE LA BONTÀ E LA PAZIENZA DI SEGUIRMI NELLE DESCRIZIONI DELLE RICETTE, VI INTRODURRÒ IN UN MONDO DI DELIZIE CHE VI FARÀ CONTINUARE A TAVOLA IL PIACERE DI UNA ENTUSIASMANTE BATTUTA DI CACCIA O DI UNA PASSEGGIATA NEI BOSCHI IN CERCA DI PRIMIZIE»

Nuovissimo manuale del cacciatore di beccacce

Andrea Aromatico

RISTAMPA



UN MANUALE IN CUI L'AUTORE SI PONE AL CENTRO DI UN IDEALE DIALOGO CON I GRANDI BECCACCIAI DEL PASSATO E DEL PRESENTE, FORMULANDO UN'AUTONOMA E PERSONALE OPINIONE DI QUESTA ATTIVITÀ VENATORIA.

«Passione inesplicabile! Frenesia! Follia esecrabile e deliziosa nello stesso tempo! Isteria cinegetica! Fuoco sacro!»: è questa dunque l'essenza più "spirituale" della caccia alla beccaccia, ma c'è molto altro nella caccia di beccacce. Scopo di questo libro è fornire tutti quegli elementi tecnici e di conoscenza senza i quali difficilmente – soprattutto in questa caccia – si può sognare di avere successo, e men che mai sperare di assurgere al grado di specialisti, ovvero sentirsi insigniti del titolo ambito di "beccacciai" o beccacciai. Gli esperti non potranno che trarre piacere da un agile ripasso sulla materia della propria passione, mentre chi è alle prime armi, si troverà tra le mani un vademecum prezioso da leggere più e più volte. E allora, pian piano e zitti zitti, ci si prepari ad entrare nel bosco...

Andrea Aromatico (Urbino, 1966) è scrittore e giornalista, autore di documentari (Sky) e programmi televisivi (Rai2). Docente e consulente di enti pubblici e privati, si qualifica oggi come uno dei cacciatori-cinofili più noti e tra le firme più apprezzate di «Diana».

Prezzo € **24**,00

Numero collana: R240
Nome collana: **PASSIONE CACCIA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE**
Sovraccoperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: 17 x 24
Pagine: 288
Codice: 886262245

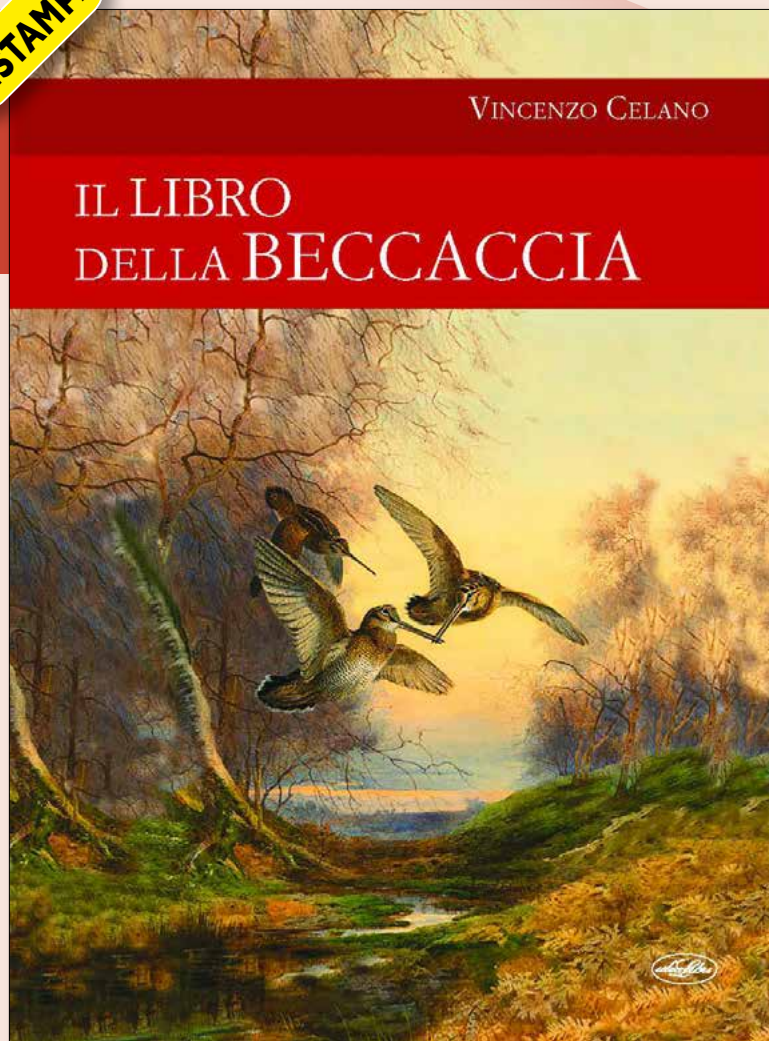


«LA CACCIA È UN GIOCO BELLO E CRUDELE. BECCACCIAIO NON È QUELLO CHE AMMAZZA DI PIÙ ANCHE IN VIRTÙ DI PRECLARE DOTI DI COLPITORE, BENSÌ QUELLO CHE INCONTRA DI PIÙ. LA CACCIA, VA TENUTO A MENTE, È SOLO UN MODO DI ESSERE NELLA NATURA».

Il libro della beccaccia

Vincenzo Celano

RISTAMPA



ECOLOGIA, ETOLOGIA, CONSERVAZIONE E FILOSOFIA DELLA CACCIA.

Questo *Libro della beccaccia*, che dal 1973 si presenta sempre rinnovato, pur mantenendo una sua spiccata resa letteraria, ha alleggerito la sua dimensione tecnica per arricchirsi di considerazioni filosofiche ed etiche. Si tratta di un "ritratto della beccaccia" affrontato in termini mai diretti: dal rapporto col cane, il complice protagonista che più di tutti le arriva così vicino, ai contesti ecologici in cui si trova ad adattarsi a un uomo-predatore chiamato a farsi sempre più avvertito e maturo nella sua gestione. Il volume è una miniera, perché l'esperienza di un maestro come Vincenzo Celano lo impreziosisce di piccole e grandi perle di saggezza cinetica.

Vincenzo Celano (Castelluccio Inferiore, Potenza, 1935) fa parte di quegli autori che con i loro scritti hanno contribuito a dare un più ampio respiro alla letteratura venatoria nel nostro paese. Promotore del Club della Beccaccia, ha pubblicato opere di successo quali: *Dalla parte del setter inglese*, *Caccia alla beccaccia* e, riediti per Idealibri, *Il cane da ferma* (2017) e *Guida rapida di addestramento al riporto* (2018).

Prezzo € **18**,00

Numero collana: R240
Nome collana: PASSIONE CACCIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 20.5
Pagine: 288
Codice: 886262257

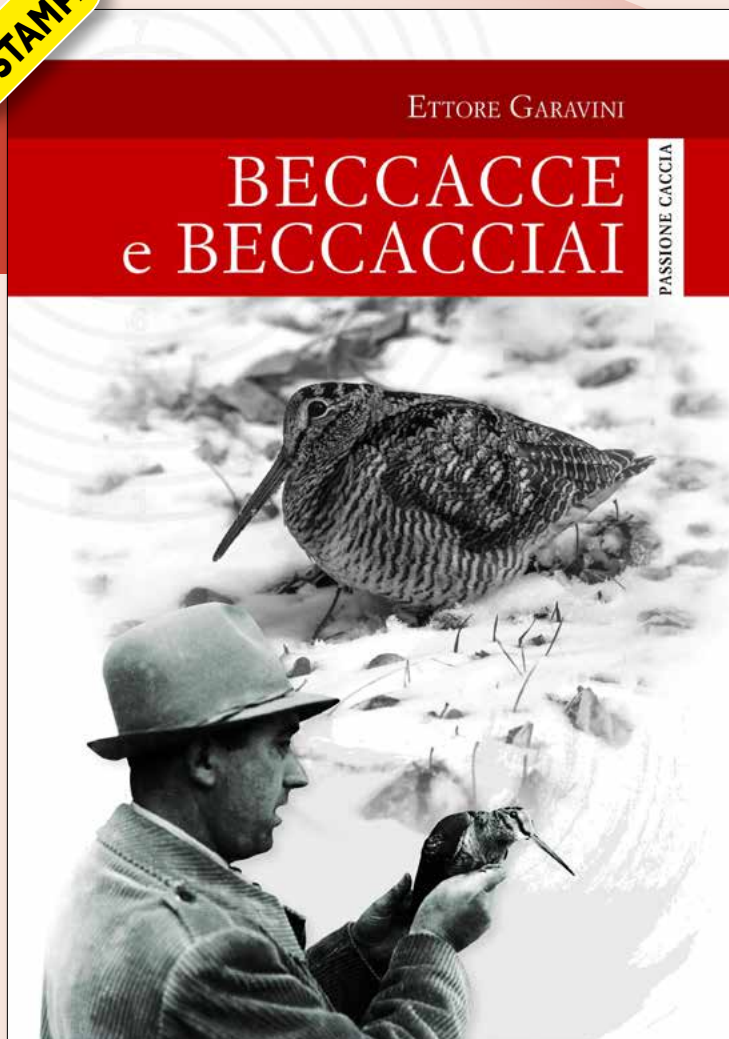


«LA BECCACCIA È UN SENTIMENTO, UN AMORE CHE FORSE NASCE CON NOI,
PROROMPE SOTTO FORMA DI PASSIONE, AL PARI DEL FIORE CHE SBOCCIA».

Beccacce e beccacciai

Ettore Garavini

RISTAMPA



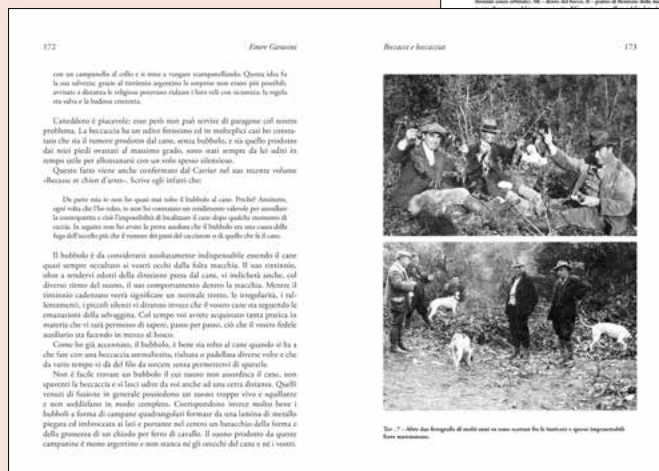
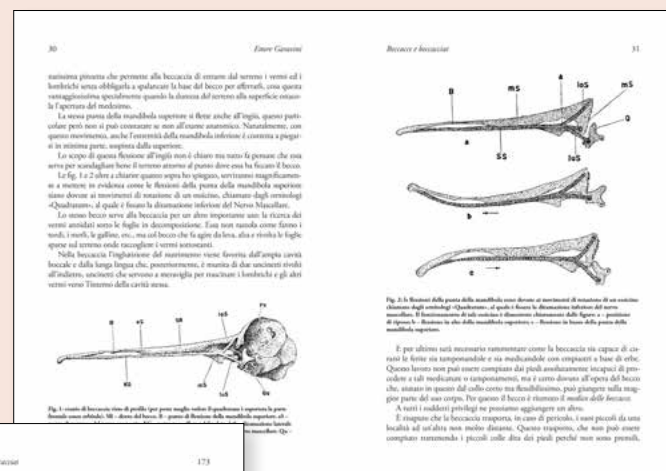
Prezzo € **30**,00

Numero collana: R240
Nome collana: PASSIONE CACCIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 24
Pagine: 320
Codice: 886262236



GLI ASPETTI PIÙ SEGRETI DELLA “REGINA DEL BOSCO” RACCONTATA NELL'AUTOBIOGRAFIA DEL CAPOSCUOLA DEI BECCACCIAI ITALIANI.

“La presente opera, che noi abbiamo l'onore di presentare, prenderà posto, siamo sicuri, a fianco di quelle dei maestri Edouard Demole e Georges Benoist. In nessun caso il ricco materiale che ci prodiga l'autore con la solidità della sua erudizione, spalleggiata da una lunga quanto scientifica pratica, verrà a doppiare questi grandi beccacciai di un'altra epoca. L'opera del nostro amico completerà molto felicemente l'opera generale. Non è per noi piccolo vanto quello di aver allargato il nostro Club al di là delle frontiere; la beccaccia stessa non ci dà il più significativo degli esempi e – perché noi l'amiamo – non ci lega essa, tutti, al suo seguito capriccioso? Così dell'opera del nostro compagno italiano. Essa pure non resterà solamente accantonata là dove ha visto la luce. Essa merita di passare le frontiere – così piccole per coloro che sanno vederle da molto in alto – e, come la fine viaggiatrice, essa sarà dappertutto...”



«SPERO CHE I BECCACCIAI, QUELLI VERI, QUELLI PER I QUALI QUESTA CACCIA È DIVENTATA MANIA, LEGGENDO QUESTE PAGINE PERDONERANNO IL MEDIOCRE SCRITTORE PER IMMEDESIMARSI INVECE NEL BECCACCIAIO CHE HA VISSUTO UNA VITA PER QUESTA PASSIONE. PASSIONE CHE NON INVECCHIA E NON SVANISCE MAI».

Guarire con l'energia delle mani

Valerio Sanfo

RISTAMPA



EQUILIBRIO FISICO E PRANOTERAPIA

Se nell'uomo si rompe l'equilibrio psicofisico che lo mantiene sano, la medicina tradizionale ricorre ai farmaci. La medicina alternativa ricorre invece ad altri rimedi, uno dei quali è la pranoterapia, o come preferisce chiamarla l'autore, biomagnetismo. Il biomagnetismo si basa sull'idea che l'essere umano sia una "centrale" di energia a vari livelli, le cui unità, per mantenersi in equilibrio, devono erogare o assorbire la giusta quantità di energia. Il biomagnetismo agisce proprio ripristinando con opportune tecniche i giusti valori energetici per ogni parte dell'organismo. Attraverso l'imposizione delle mani, come in due vasi comunicanti, le energie biomagnetiche del terapeuta si riversano con la loro azione risanatrice nel corpo del malato, ottenendo risultati a dir poco sorprendenti.

Valerio Sanfo, piemontese, è fondatore e presidente del centro ricerche e informazioni di parapsicologia Helios. Ricercatore e sperimentatore nel campo ESP, da molti anni è anche scrittore apprezzato.

Prezzo € **16**,00

Numero collana: R243

Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Sovraccoperta: OPACA LUCIDA

Formato: 14 x 20.7

Pagine: 192

Codice: 886410095



«NEL VIAGGIO VERSO LA SCOPERTA DELL'ANTICA E REGALE ARTE DI CURARE CON L'IMPOSIZIONE DELLE MANI, USARE LE FORZE BIOMAGNETICHE VUOL DIRE METTERE IN ATTO UNA TECNICA DERIVATA DA UNA ARCANA CONOSCENZA».

NOVITA



TANTE FORME IN MORBIDO FELTRO COLORATO PER ASSOCIARE AL TESTO UN'ESPERIENZA TATTILE.

Oggetti di casa, animali, e membri della famiglia: un modo divertente per imparare le prime parole e muovere i passi iniziali nell'esplorazione del mondo circostante.

Prezzo € 8.90

Numero collana: R533
Nome collana: FELTRINI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.4 x 19.4
Pagine: 10
Codice: 886640936



9 788866 409366



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
PER GIOCARE CON LA FANTASIA.

La fattoria

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA



TANTE FORME IN MORBIDO FELTRO COLORATO PER ASSOCIARE AL TESTO UN'ESPERIENZA TATTILE.

Una gita in campagna per conoscere tanti nuovi amici: la mucca, il maialino, la pecora e altri ancora!

Prezzo € 8.90

Numero collana: R533
Nome collana: FELTRINI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.4 x 19.4
Pagine: 10
Codice: 886640937



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
PER GIOCARE CON LA FANTASIA.

La giungla

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA

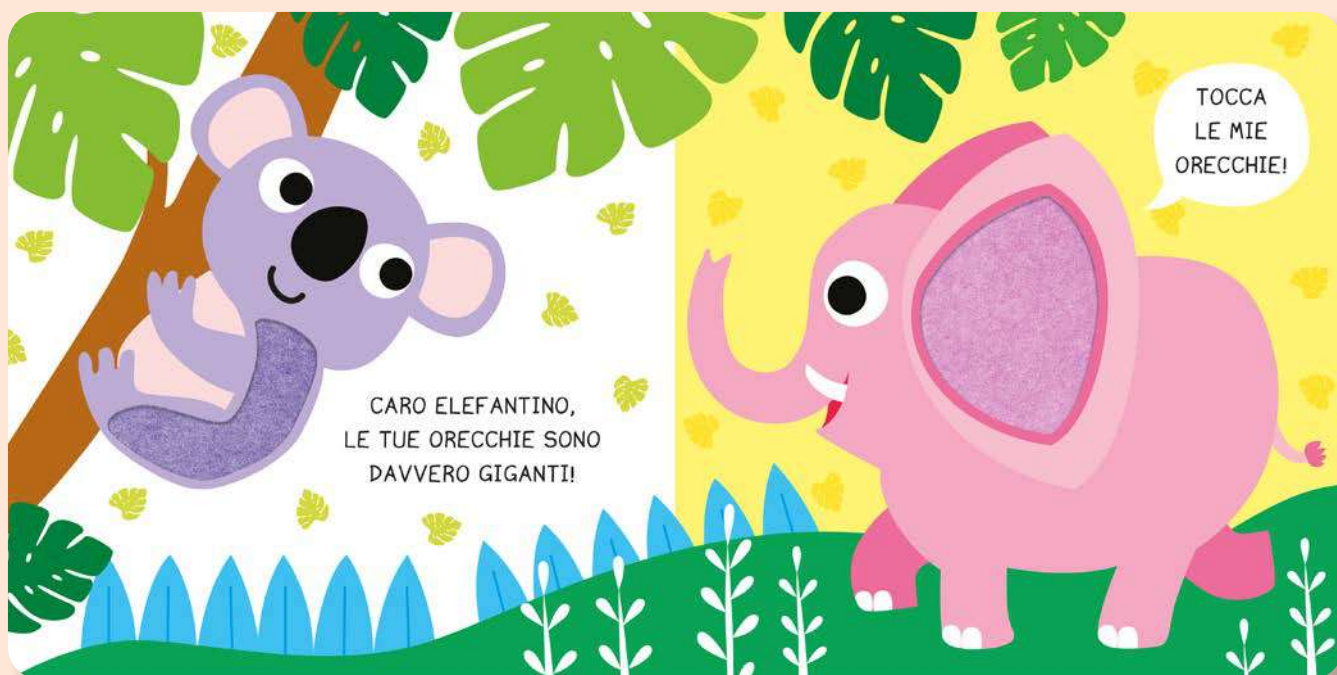


TANTE FORME IN MORBIDO FELTRO COLORATO PER ASSOCIARE AL TESTO UN'ESPERIENZA TATTILE.

Non bisogna avere paura di avventurarsi tra le liane: l'elefante, la giraffa e l'ippopotamo non aspettano altro che farsi conoscere.

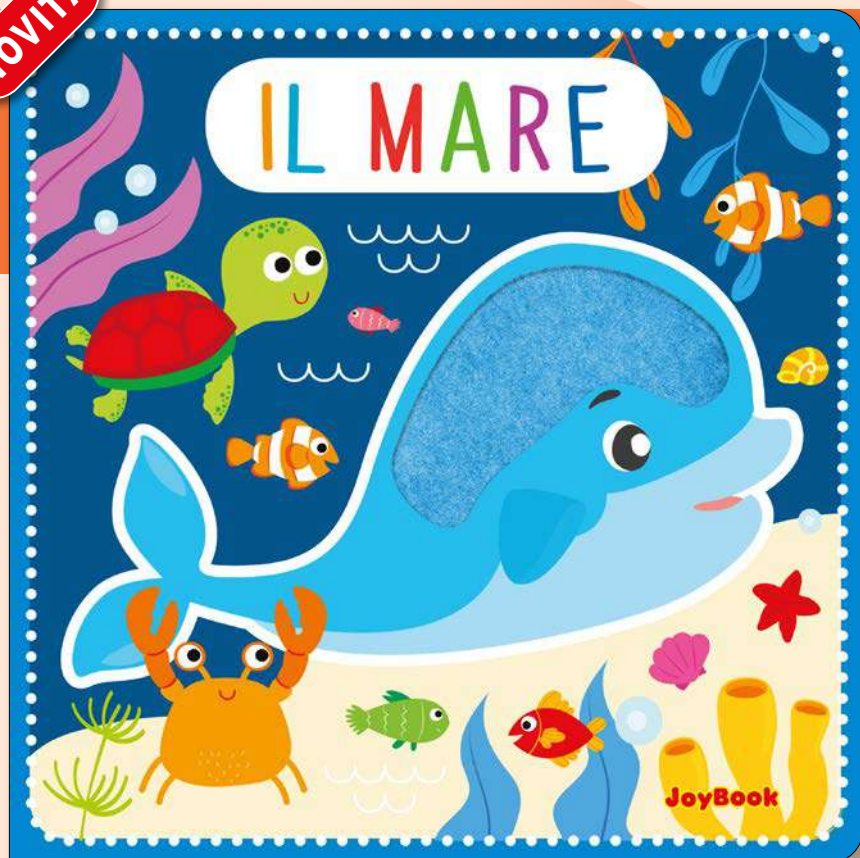
Prezzo € 8.90

Numero collana: R533
Nome collana: FELTRINI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.4 x 19.4
Pagine: 10
Codice: 886640938



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
PER GIOCARE CON LA FANTASIA.

NOVITA



TANTE FORME IN MORBIDO FELTRO COLORATO PER ASSOCIARE AL TESTO UN'ESPERIENZA TATTILE.

Un grande viaggio subacqueo per conoscere gli animali marini: la tartaruga, il granchio, la medusa e molti altri!

Prezzo € 8.90

Numero collana: R533
Nome collana: FELTRINI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.4 x 19.4
Pagine: 10
Codice: 886640939



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
PER GIOCARE CON LA FANTASIA.

I cinque orsetti

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA



GLI INSERTI, REALIZZATI IN SILICONE MORBIDO E SICURO, CONSENTONO AI BAMBINI DI ESPLORARE LE PAGINE CON LE DITA, STIMOLANDO IL SENSO DEL TATTO E LO SVILUPPO COGNITIVO.

I cinque orsetti giocano nel bosco, ma sono dei gran distratti: uno alla volta finiscono per separarsi dal gruppo e vanno a esplorare da soli.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R535
Nome collana: ESPLORA E TOCCA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.2
Pagine: 12
Codice: 886640940



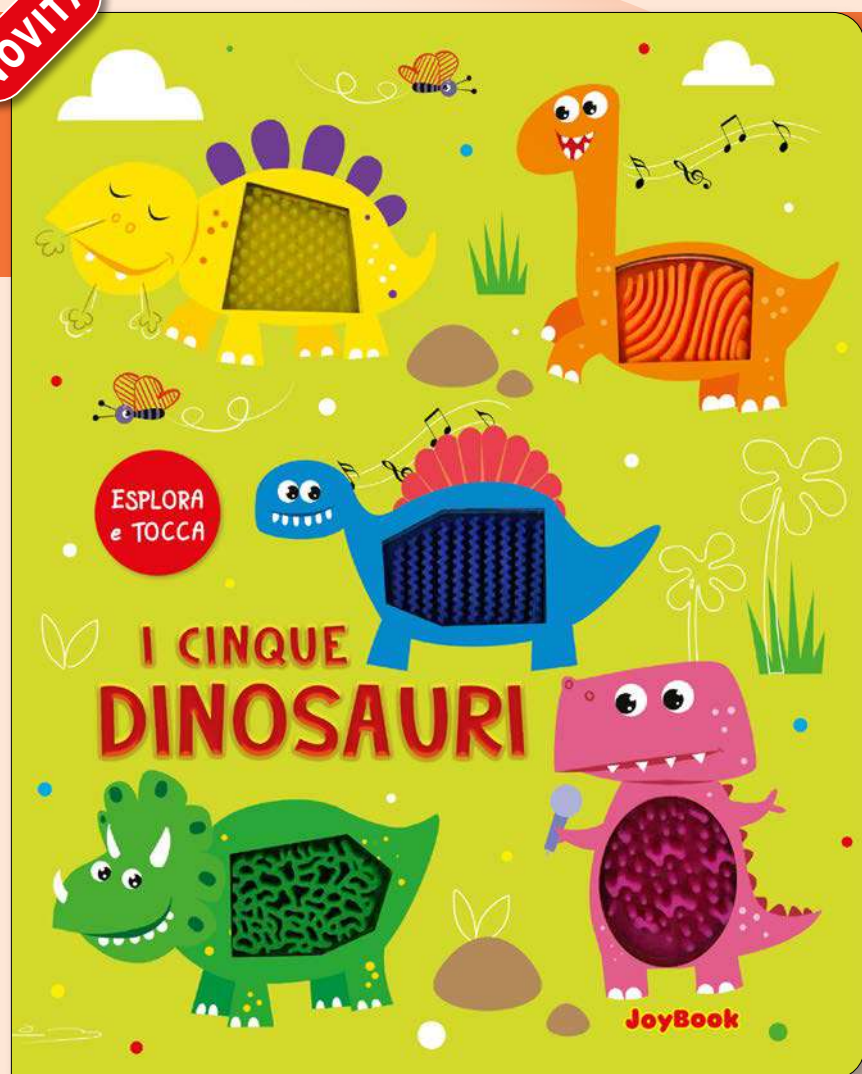
TOCCA LE FIGURE IN MORBIDO SILICONE!

I cinque dinosauri

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITA



GLI INSERTI, REALIZZATI IN SILICONE MORBIDO E SICURO, CONSENTONO AI BAMBINI DI ESPLORARE LE PAGINE CON LE DITA, STIMOLANDO IL SENSO DEL TATTO E LO SVILUPPO COGNITIVO.

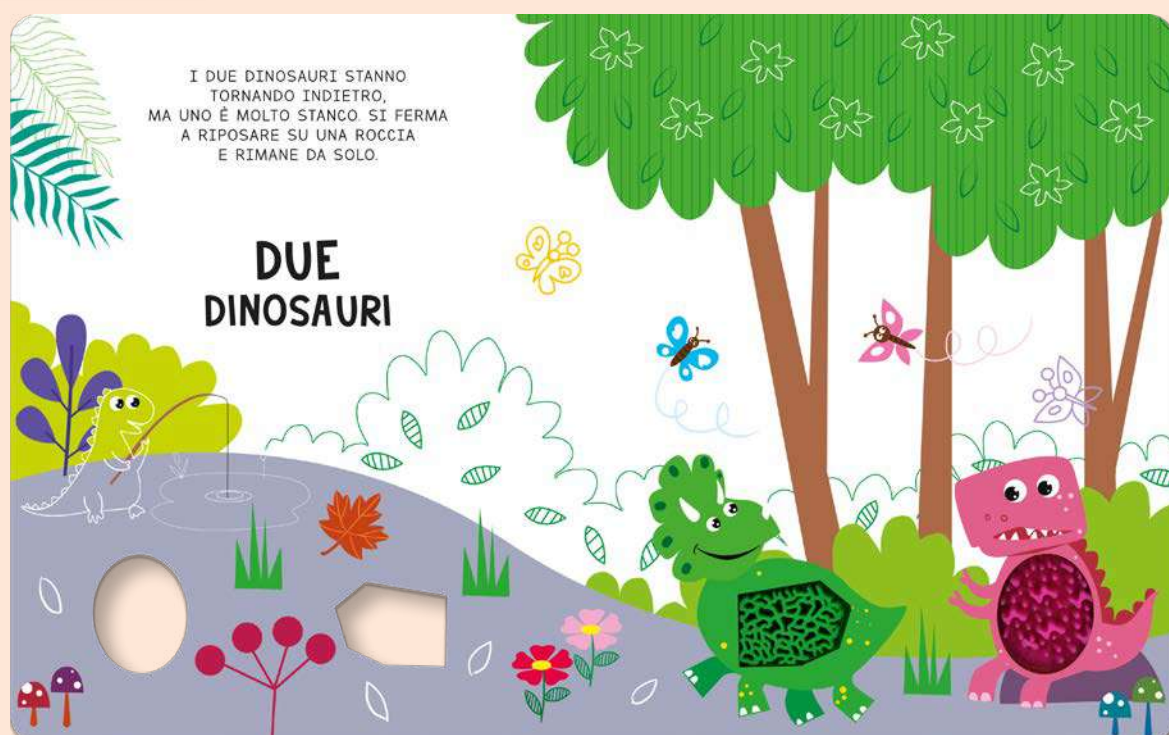
I cinque dinosauri sono molto amici. Anche se a volte devono separarsi, c'è sempre l'occasione per tornare a divertirsi tutti insieme.

Prezzo € **9**.90

Numero collana: R535
Nome collana: ESPLORA E TOCCA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.2
Pagine: 12
Codice: 886640943



9 788866 409434



TOCCA LE FIGURE IN MORBIDO SILICONE!

I cinque unicorni

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA



GLI INSERTI, REALIZZATI IN SILICONE MORBIDO E SICURO, CONSENTONO AI BAMBINI DI ESPLORARE LE PAGINE CON LE DITA, STIMOLANDO IL SENSO DEL TATTO E LO SVILUPPO COGNITIVO.

I cinque unicorni devono andare a scuola: tra di loro c'è chi ha più fretta e chi invece se la prende con comodo. È vero che le coccinelle sono simpatiche, ed è giusto aiutare gli amici che hanno perso la strada; ma la campanella sta per suonare!

Prezzo € **9**.90

Numero collana: R535
 Nome collana: ESPLORA E TOCCA
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 17.8 x 22.2
 Pagine: 12
 Codice: 886640942



TOCCA LE FIGURE IN MORBIDO SILICONE!

I cinque veicoli

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA



GLI INSERTI, REALIZZATI IN SILICONE MORBIDO E SICURO, CONSENTONO AI BAMBINI DI ESPLORARE LE PAGINE CON LE DITA, STIMOLANDO IL SENSO DEL TATTO E LO SVILUPPO COGNITIVO.

Ai cinque veicoli piace stare in compagnia, ma a volte il lavoro si mette di mezzo...

Prezzo € 9.90

Numero collana: R535
Nome collana: ESPLORA E TOCCA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.2
Pagine: 12
Codice: 886640941



TOCCA LE FIGURE IN MORBIDO SILICONE!



Gli animali

Aa.Vv.

dai 4 anni

NOVITÀ



UN'ATTIVITÀ DIVERTENTE CHE AIUTA A SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE, LA PRECISIONE E LA MOTRICITÀ FINE. INOLTRE, GLI SPECIALI GESSETTI SENZA POLVERE NON LASCIANO SPORCO IN GIRO.

In ciascun ambiente, dalla savana ai poli fino allo stagno, ci sono tanti amici animali da conoscere: il leone, il pinguino, la ranocchia e molti altri...

Prezzo € 8,90

Numero collana: R523
Nome collana: LAVAGNETTA MAGICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21 x 21
Pagine: 14
Codice: I25601006



COLORA, CANCELLA E COLORA DI NUOVO!



Gli unicorni

Aa.Vv.

dai 4 anni

NOVITÀ



UN'ATTIVITÀ DIVERTENTE CHE AIUTA A SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE, LA PRECISIONE E LA MOTRICITÀ FINE. INOLTRE, GLI SPECIALI GESSETTI SENZA POLVERE NON LASCIANO SPORCO IN GIRO.

Un viaggio nel magico mondo degli unicorni, fra stelle, castelli e arcobaleni.

Prezzo € 8,90

Numero collana: R523
Nome collana: LAVAGNETTA MAGICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21 x 21
Pagine: 14
Codice: I25601007



COLORA, CANCELLA E COLORA DI NUOVO!



Il mare

Aa.Vv.

dai 4 anni

NOVITA

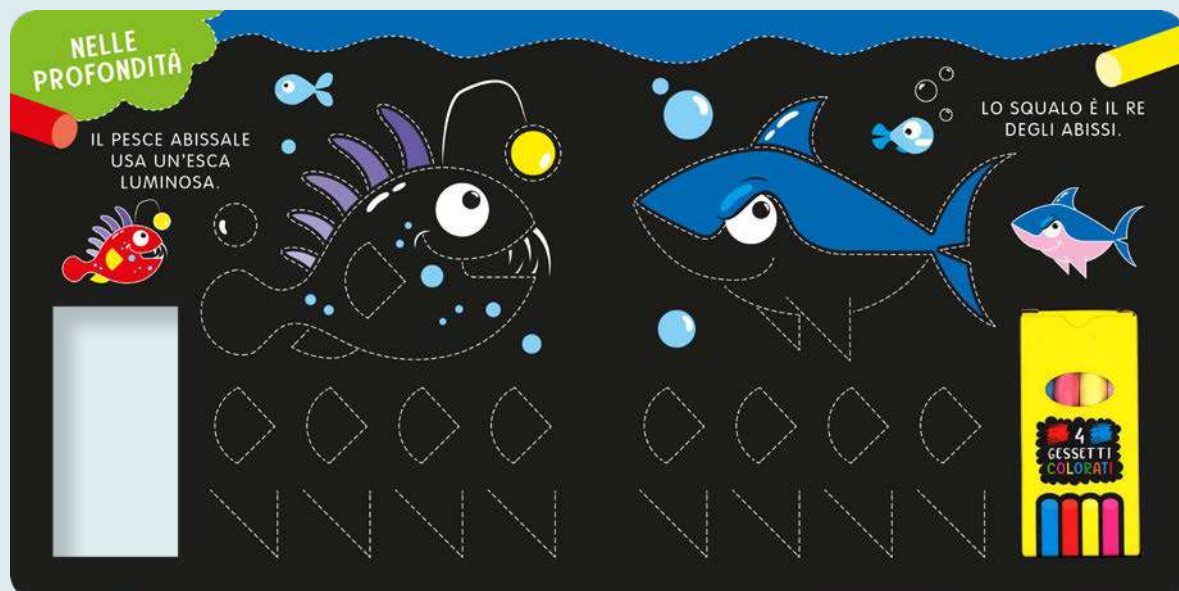


UN'ATTIVITÀ DIVERTENTE CHE AIUTA A SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE, LA PRECISIONE E LA MOTRICITÀ FINE. INOLTRE, GLI SPECIALI GESSETTI SENZA POLVERE NON LASCIANO SPORCO IN GIRO.

Nelle profondità marine si nascondono simpatici polpi, delfini e paguri, ma anche uno squalo dall'aria furbetta.

Prezzo € 8,90

Numero collana: R523
Nome collana: LAVAGNETTA MAGICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21 x 21
Pagine: 14
Codice: I25601008



COLORA, CANCELLA E COLORA DI NUOVO!



I mezzi di trasporto

Aa.Vv.

dai 4 anni

NOVITÀ

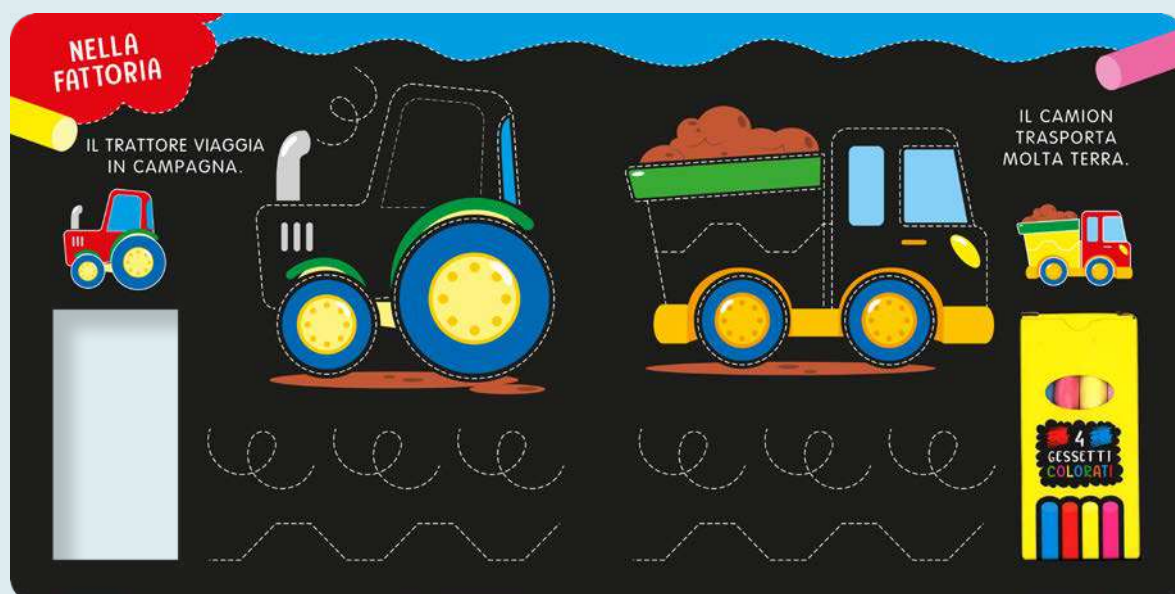


UN'ATTIVITÀ DIVERTENTE CHE AIUTA A SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE, LA PRECISIONE E LA MOTRICITÀ FINE. INOLTRE, GLI SPECIALI GESSETTI SENZA POLVERE NON LASCIANO SPORCO IN GIRO.

In questo libro ce n'è davvero per tutti i gusti: camion, ruspe, trattori... ma anche sommergibili e razzi!

Prezzo € 8,90

Numero collana: R523
Nome collana: LAVAGNETTA MAGICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21 x 21
Pagine: 14
Codice: I25601009



COLORA, CANCELLA E COLORA DI NUOVO!



Ruspe e trattori

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITA

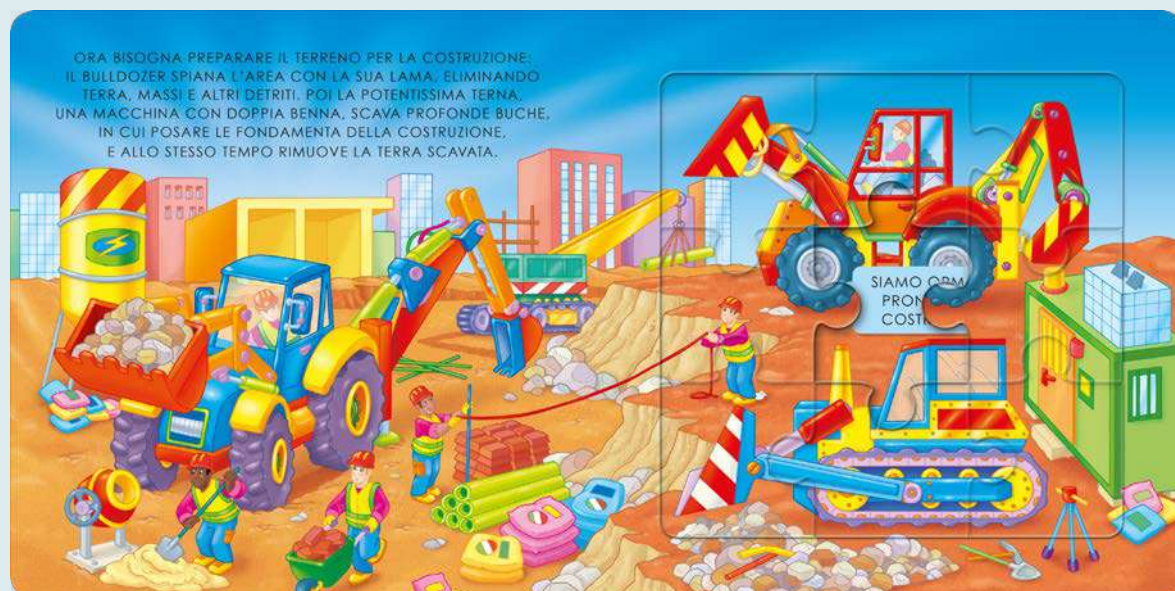


PUZZLE CON ILLUSTRAZIONI
ACCATTIVANTI ACCOMPAGNANO
TESTI E CARATTERI AD ALTA LEGGIBILITÀ,
PENSATI PER I LETTORI PIÙ PICCOLI.

Tanti macchinari grandi e potenti per bambini che non
amano stare con le mani in mano.

Prezzo € **8**.90

Numero collana: **R54I**
Nome collana: **FANTASTICI PUZZLE**
Legatura: **CARTONATO IMBOTTITO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 x 19**
Pagine: **12**
Codice: **I2560105I**



UN MONDO TUTTO DA SCOPRIRE, PEZZO DOPO PEZZO!

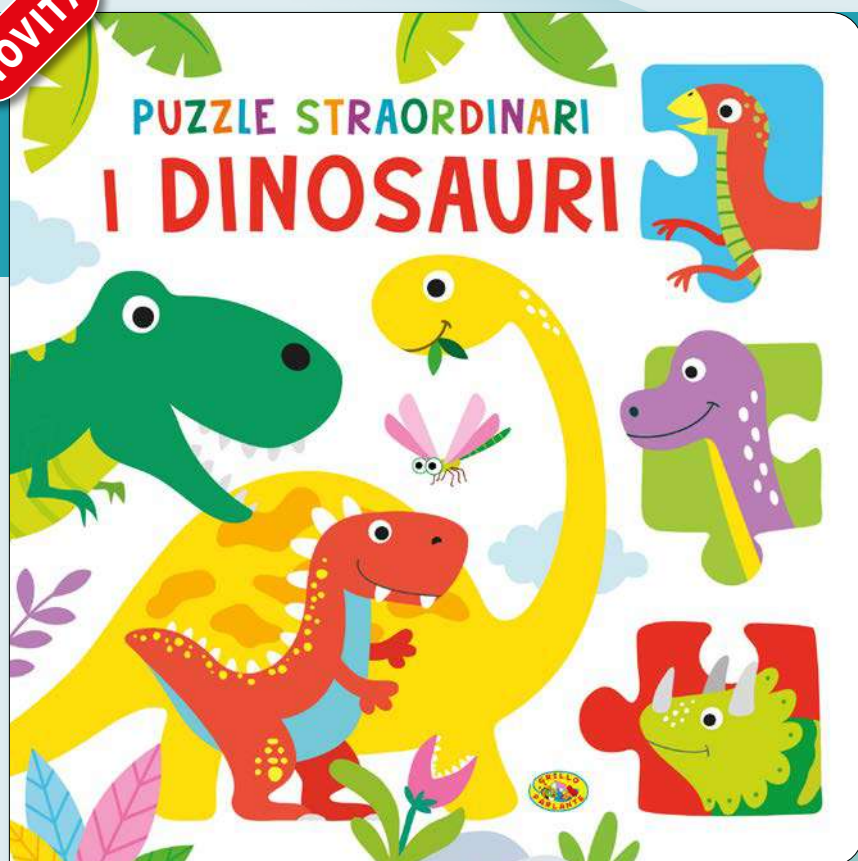


I dinosauri

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITA



PUZZLE CON ILLUSTRAZIONI
ACCATTIVANTI ACCOMPAGNANO
TESTI E CARATTERI AD ALTA LEGGIBILITÀ,
PENSATI PER I LETTORI PIÙ PICCOLI.

Un viaggio nel passato in compagnia di animali antichi e
giganteschi.

Prezzo € **8.90**

Numero collana: **R54I**
Nome collana: **FANTASTICI PUZZLE**
Legatura: **CARTONATO IMBOTTITO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 x 19**
Pagine: **12**
Codice: **I25601052**



UN MONDO TUTTO DA SCOPRIRE, PEZZO DOPO PEZZO!



Amici unicorni

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITA



PUZZLE CON ILLUSTRAZIONI
ACCATTIVANTI ACCOMPAGNANO
TESTI E CARATTERI AD ALTA LEGGIBILITÀ,
PENSATI PER I LETTORI PIÙ PICCOLI.

Chi non vorrebbe fare amicizia con queste coloratissime
creature magiche?

Prezzo € **8**.90

Numero collana: **R54I**
Nome collana: **FANTASTICI PUZZLE**
Legatura: **CARTONATO IMBOTTITO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 x 19**
Pagine: **12**
Codice: **I25601053**



UN MONDO TUTTO DA SCOPRIRE, PEZZO DOPO PEZZO!



Favolosi unicorni

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITA



PUZZLE CON ILLUSTRAZIONI
ACCATTIVANTI ACCOMPAGNANO
TESTI E CARATTERI AD ALTA LEGGIBILITÀ,
PENSATI PER I LETTORI PIÙ PICCOLI.

Tanti unicorni da conoscere, in un regno di magia e
fantasia.

Prezzo € **8**.90

Numero collana: **R54I**
Nome collana: **FANTASTICI PUZZLE**
Legatura: **CARTONATO IMBOTTITO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 x 19**
Pagine: **12**
Codice: **I25601054**



UN MONDO TUTTO DA SCOPRIRE, PEZZO DOPO PEZZO!

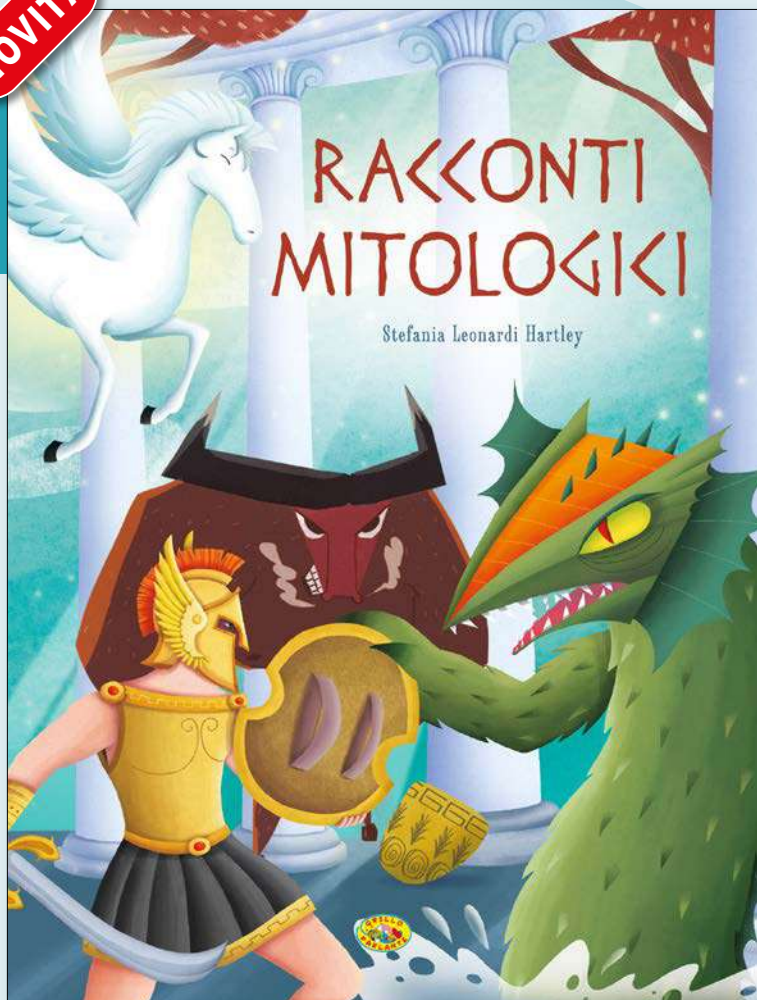


Racconti mitologici

Aa.Vv.

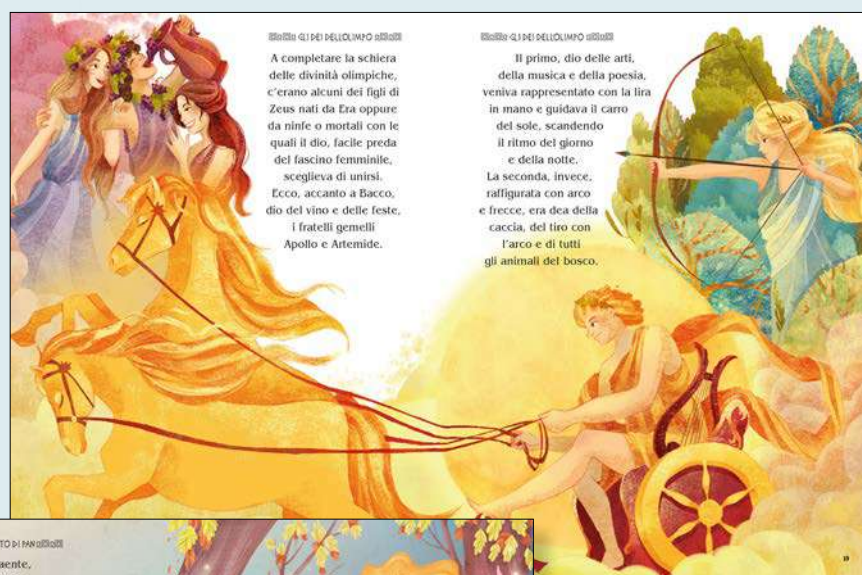
dai 6 anni

NOVITA



UN FORMATO PRATICO
E COMODO.

Da Prometeo a Giasone con i suoi argonauti fino a Bellerofonte e a re Mida: tanti miti della tradizione greca antica che riflettono i valori fondamentali della civiltà occidentale.



Prezzo € 9.90

Numero collana: R529

Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA

Legatura: BROSSURA OLANDESE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17 x 22.5

Pagine: 128

Codice: I25601020



VIENI A CONOSCERE GLI EROI DELLA MITOLOGIA GRECA!

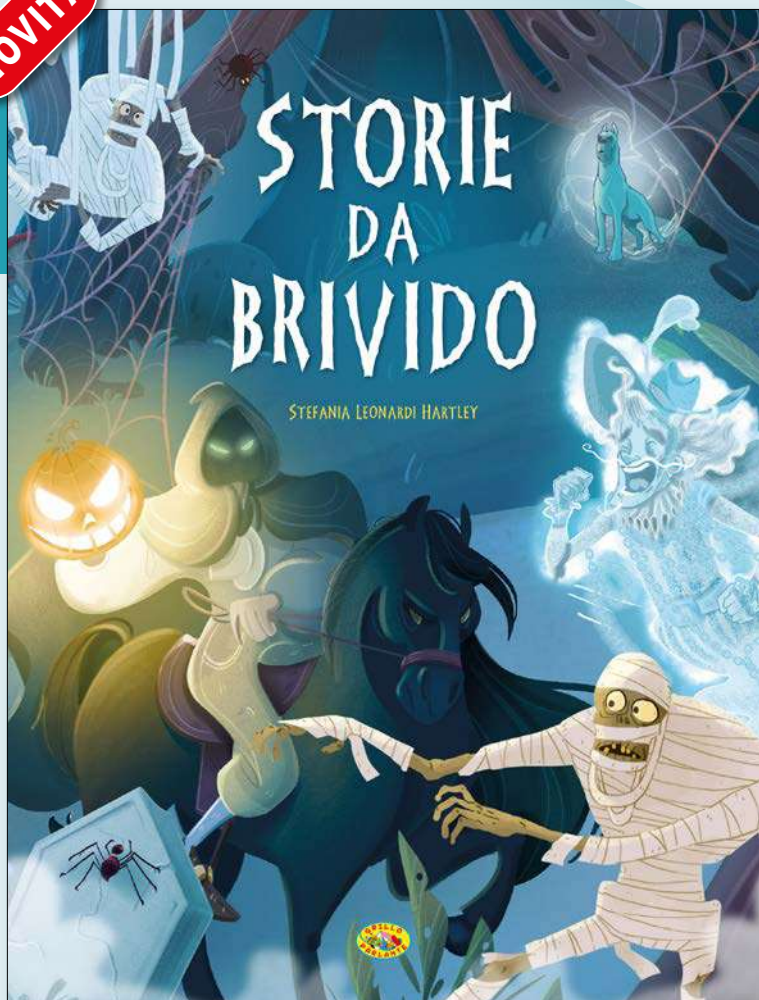


Storie da brivido

Aa.Vv.

dai 6 anni

NOVITA



UN FORMATO PRATICO
E COMODO.

Una piccola antologia di storie di paura pensata per i giovani lettori. I più coraggiosi troveranno pane per i loro denti tra fantasmi, mummie e vampiri!

Prezzo € 9.90

Numero collana: R529

Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA

Legatura: BROSSURA OLANDESE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17 x 22.5

Pagine: 128

Codice: I25601021



9 791256 010219



CON TANTI COLPI DI SCENA!

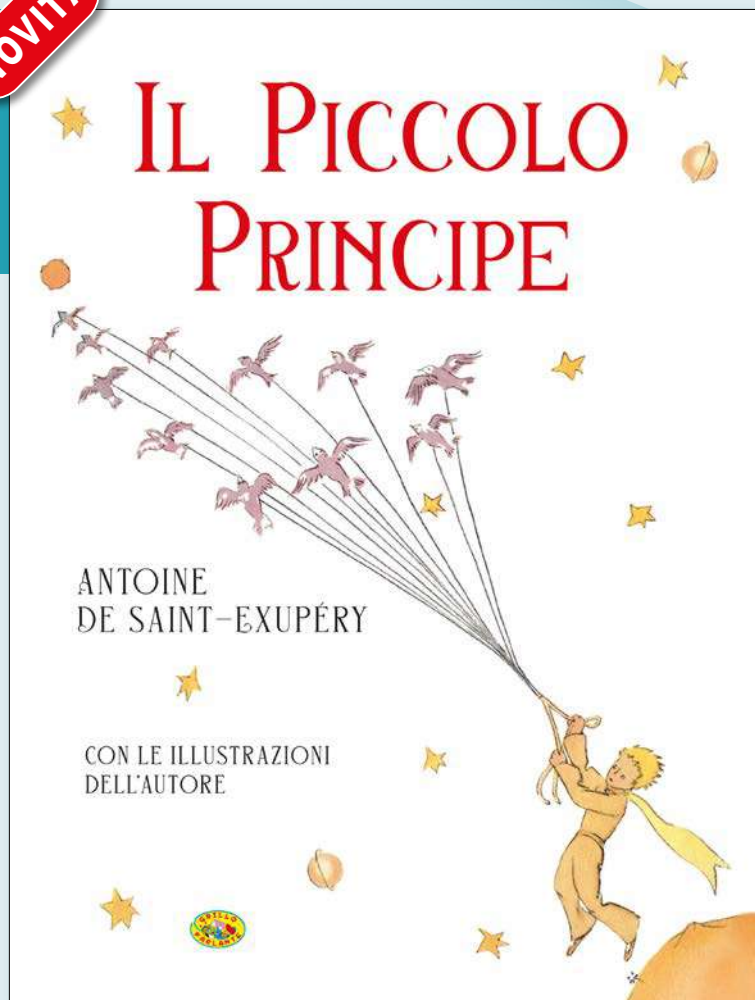


Il piccolo principe

Antoine De Saint-Exupéry

dai 6 anni

NOVITA



UN FORMATO PRATICO
E COMODO, CON VIVACI
ILLUSTRAZIONI.

Astro intramontabile della letteratura mondiale, il piccolo principe non smette di incantare quei lettori che sanno ancora guardare con il cuore, perché "l'essenziale è invisibile agli occhi".



Prezzo € 9.90

Numero collana: R529

Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA

Legatura: BROSSURA OLANDESE

Coperta: OPACA LUCIDA

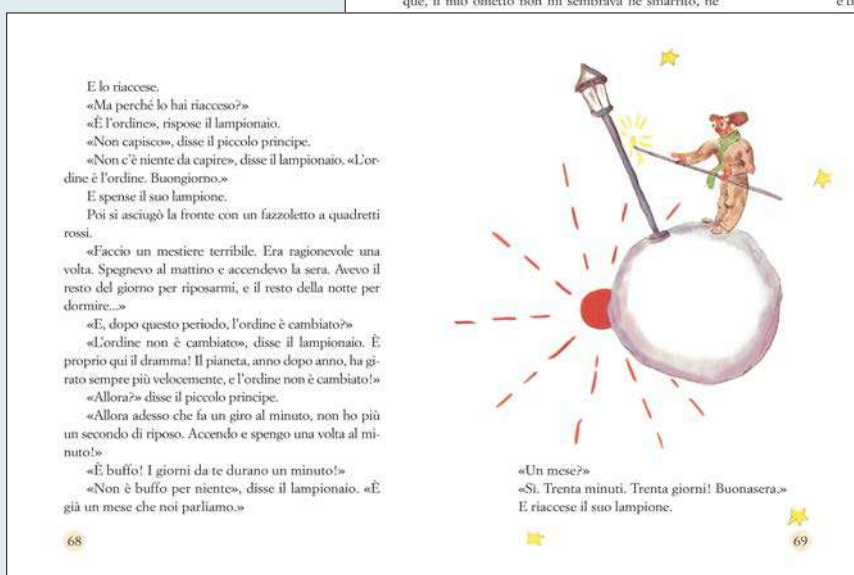
Formato: 17 x 22.5

Pagine: 128

Codice: I25601023



9 791256 010233



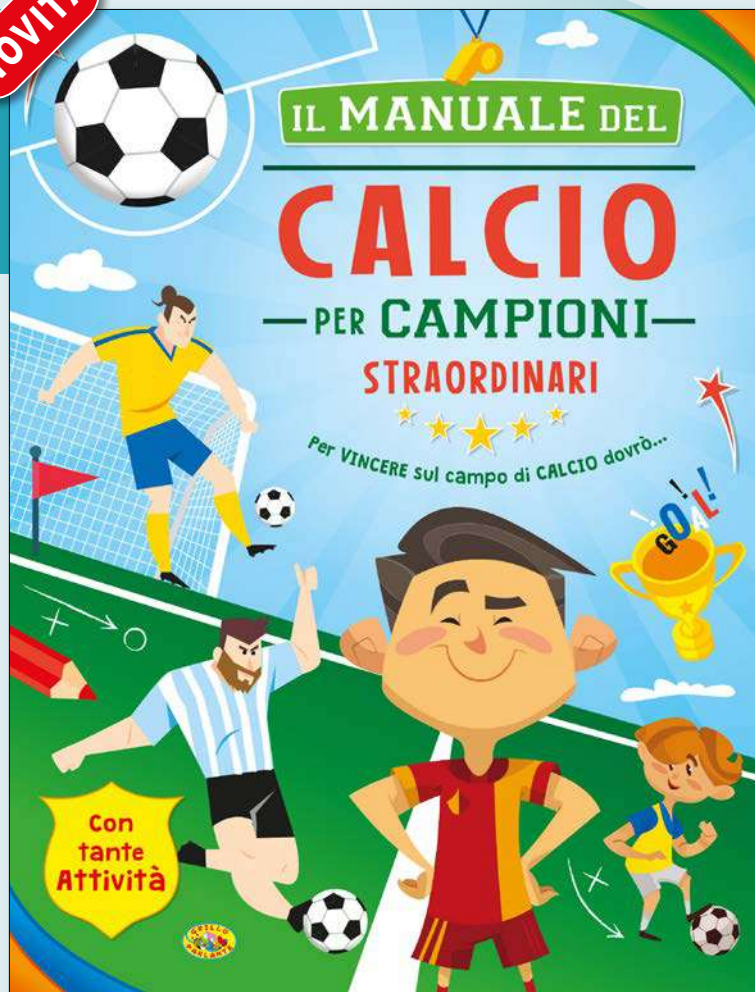
UN GRANDE CLASSICO PER GRANDI E BAMBINI.

Il manuale del calcio per campioni straordinari

Aa.Vv.

dai 6 anni

NOVITÀ



UN FORMATO PRATICO E COMODO.

Sei appassionato di calcio e non puoi smettere di giocare con i tuoi amici? Ecco un libro coinvolgente, con tanti suggerimenti e attività sul mondo del calcio, per aiutarti a diventare un vero campione!

Prezzo € 9.90

Numero collana: R529

Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA

Legatura: BROSSURA OLANDESE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17 x 22.5

Pagine: 104

Codice: I25601025



9 791256 010257



PALLA AL CENTRO:
LA TUA CARRIERA DA CALCIATORE COMINCIA ORA!



IMMAGINI SIMPATICHE E UN PENNARELLO CANCELLABILE RENDONO L'APPRENDIMENTO UN GIOCO DIVERTENTE.

Un libro accattivante, perfetto per sviluppare le abilità numeriche di base nei bambini più piccoli e che include attività educative, per rendere piacevole l'acquisizione delle competenze.

Prezzo € **6.90**

Numero collana: R482
 Nome collana: LAVAGNA MAGICA
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: LUCIDA
 Formato: 20 x 24
 Pagine: 10
 Codice: 886640838



9 788866 408383



UNA COLLANA PER IMPARARE GIOCANDO.



IMMAGINI SIMPATICHE E UN PENNARELLO CANCELLABILE RENDONO L'APPRENDIMENTO UN GIOCO DIVERTENTE.

Un libro accattivante, perfetto per sviluppare le abilità pre-alfabetiche nei bambini più piccoli e che include attività educative, per rendere piacevole l'acquisizione delle competenze.

Prezzo € **6.90**

Numero collana: R482
Nome collana: LAVAGNA MAGICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: LUCIDA
Formato: 20 x 24
Pagine: 10
Codice: 886640839



9 788866 408390



UNA COLLANA PER IMPARARE GIOCANDO.



IMMAGINI SIMPATICHE E UN PENNARELLO CANCELLABILE RENDONO L'APPRENDIMENTO UN GIOCO DIVERTENTE.

Un libro accattivante, perfetto per sviluppare il controllo della penna nei bambini più piccoli e che include attività educative, per rendere piacevole l'acquisizione delle competenze.

Prezzo € 6.90

Numero collana: R482
Nome collana: LAVAGNA MAGICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: LUCIDA
Formato: 20 x 24
Pagine: 10
Codice: 886640840



UNA COLLANA PER IMPARARE GIOCANDO.



IMMAGINI SIMPATICHE E UN PENNARELLO CANCELLABILE RENDONO L'APPRENDIMENTO UN GIOCO DIVERTENTE.

Un libro accattivante, perfetto per sviluppare le abilità cognitive nei bambini più piccoli e che include attività educative, per rendere piacevole l'acquisizione delle competenze.

Prezzo € **6.90**

Numero collana: R482
 Nome collana: LAVAGNA MAGICA
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: LUCIDA
 Formato: 20 x 24
 Pagine: 10
 Codice: 886640841



UNA COLLANA PER IMPARARE GIOCANDO.

Giovanni Verga **I Malavoglia**

L'opera fa parte del Ciclo dei Vinti, insieme a *Mastro-don Gesualdo* e a *La duchessa di Leyra*.

€ 10,00

Novità ↘

“Così tornano il bel sole e le dolci mattine d'inverno anche per gli occhi che hanno pianto, e li hanno visti del color della pece, e ogni cosa si rinnova come la Provvidenza”.

Giovanni Verga

(Vizzini, 1840 – Catania, 1922)

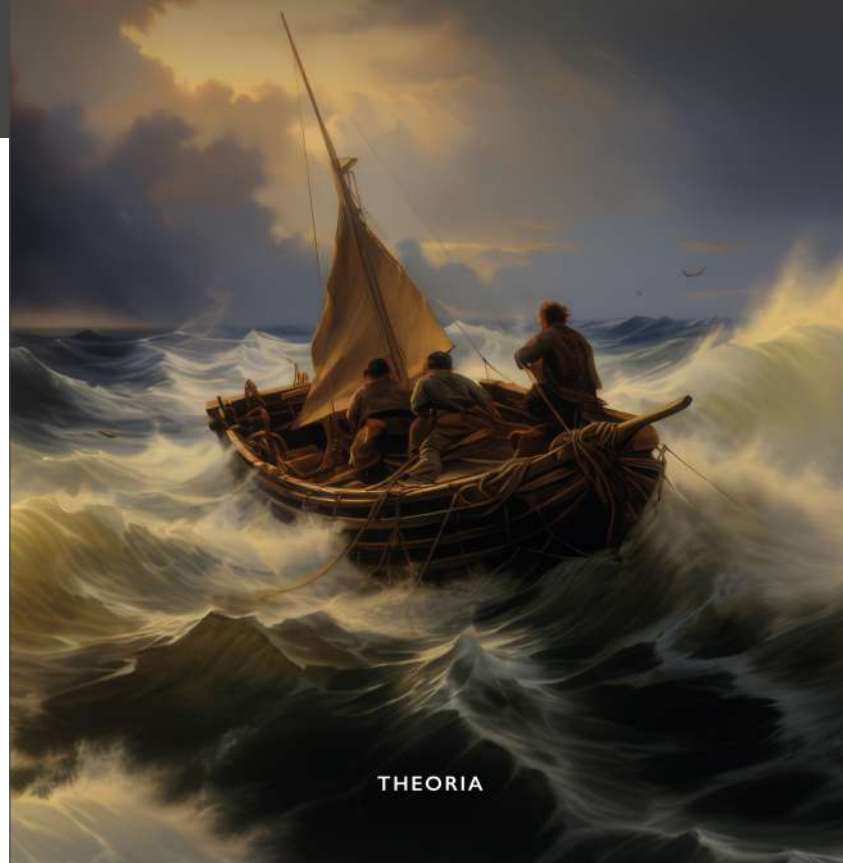
Fu uno scrittore, drammaturgo e senatore italiano, considerato il maggior esponente della corrente letteraria del Verismo. Nato a Catania, abbandonò gli studi di legge per dedicarsi alla letteratura. Conquistò il successo con *Storia di una capinera* (1869) e nel 1881 pubblicò *I Malavoglia*; nel 1884 divenne famoso anche come commediografo con la *Cavalleria rusticana*. Nel 1889 vide la luce *Mastro-don Gesualdo*, il secondo dei romanzi del “ciclo dei vinti”. Sostenitore della letteratura come “documento umano”, Verga fu anche autore di numerose raccolte di novelle: *Vita dei campi* (1880), *Novelle rusticane* (1883), *Per le vie* (1883), *Vagabondaggio* (1887), *I ricordi del capitano d'Arce* (1891) e *Don Candeloro e C.* (1894).

Collana	T003 – Futuro anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	304
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida

Codice 885498388

GIOVANNI VERGA

I MALAVOGLIA



Edizione integrale

I Malavoglia

1881

Pubblicato nel 1881, il romanzo racconta le vicende di una famiglia di pescatori di Aci Trezza, in Sicilia, negli anni successivi all'Unità d'Italia. La famiglia Malavoglia, composta dal nonno Padron 'Ntoni, dal figlio Bastianazzo, dalla nuora Maruzza e dai nipoti 'Ntoni, Luca, Alessi, Mena e Lia, vive nella casa del nespolo e possiede una barca, la Provvidenza, con cui svolge il suo lavoro. La loro vita tranquilla e laboriosa viene sconvolta da una serie di sventure, che li portano alla rovina e alla disperazione. Il romanzo è diviso in 25 capitoli, ognuno con un titolo che riassume il contenuto.

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-388-5



9 788854 983885

Fernando Pessoa Il marinaio

Il marinaio è considerato un capolavoro del simbolismo e della letteratura moderna, per la sua profondità filosofica e la sua bellezza stilistica.

€ 7,00

Novità ▾

“Siccome il marinaio non aveva modo di tornare in patria e provava dolore ogni volta che la ricordava, si mise a sognare una patria che non aveva mai avuto; si mise a creare un'altra patria come se fosse stata sua, un'altra specie di Paese, con altri tipi di paesaggio, altre persone, un altro modo di camminare in strada e di affacciarsi alla finestra...”

Fernando Pessoa
(Lisbona, 1888 – 1935)

Fernando António Nogueira Pessoa nasce a Lisbona, il 13 giugno 1888, giorno di Sant'Antonio, patrono della città. Dopo la morte del padre, sua madre si risposa con un console del Portogallo a Durban, motivo per cui Fernando si trasferisce in Sudafrica, dove riceve un'istruzione di stampo britannico ed eccelle negli studi. Nel marzo del 1915 esce il primo numero della rivista «Orpheu», su cui viene pubblicato *O marinheiro* (*Il marinaio*). Pessoa viene considerato un autore dalla personalità complessa, dato che inventa svariati eteronimi, dotati ciascuno di una sua biografia e aspetto fisico. La sua opera più celebre è *Il libro dell'inquietudine*, una raccolta di riflessioni e impressioni di Bernardo Soares, un modesto impiegato di Lisbona. Pessoa muore nel 1935, lasciando una grande quantità di scritti che sono stati pubblicati postumi.

Collana	T003 – Futuro anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	64
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida

Codice 885498391



Edizione integrale

Il marinaio
1913

Pessoa definisce il testo *dramma statico*, spiegando che chiama *teatro statico* quello in cui la trama drammatica non è costituita da azioni, dato che i personaggi non agiscono e non si muovono, e dove non c'è un vero e proprio intrigo, dato che si dà maggiore rilievo alla rivelazione dei pensieri intimi attraverso il linguaggio. Il testo de *Il marinaio* è destinato a essere letto, non a essere portato in scena e resta aperto a varie interpretazioni: in una stanza senza tempo, tre vegliatrici senza nome parlano e raccontano un passato che forse è esistito o forse no, e i loro sogni. È nel sogno della seconda vegliatrice che compare il marinaio il quale, in preda alla desolazione per la patria lontana, ne inventa una fittizia, per poi confondere realtà e immaginazione e non sapere più cosa sia vero e cosa non lo sia.

Dello stesso autore ▾



Cartesio Discorso sul metodo

L'opera inaugura una nuova visione dell'uomo e della natura, fondata sulla ragione e sul dubbio.

€ 10,00

Novità ↘

“Il buon senso è la cosa più equamente distribuita a questo mondo; ognuno, infatti, pensa di esserne così ben provvisto che perfino coloro che, a proposito di tutto il resto, sono i più incontentabili, non sono soliti desiderarne più di quanto ne posseggano”.

Cartesio

(Descartes, 1596 – Stoccolma, 1650)

Filosofo, scienziato, matematico e ideatore della geometria analitica, il francese René Descartes (1596-1650) è considerato il fondatore e il massimo esponente del razionalismo moderno. La sua speculazione intellettuale si pone come obiettivo la ricerca di un metodo capace di essere criterio di orientamento gnoseologico unico e semplice, universalmente utile sia in campo teoretico sia in ambito pratico, che trova il suo fondamento ultimo nell'essere umano inteso come soggetto pensante (*cogito*). Tra le opere principali ricordiamo *Discorso sul metodo* (1637), *Meditazioni metafisiche* (1641), *Principi di filosofia* (1644), *Le passioni dell'anima* (1649).

Collana	T033 – Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	160
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	885498383

CARTESIO DISCORSO SUL METODO

Introduzione di Erika Frigieri
Traduzione e note di Riccardo Campi
Con un saggio di Émile Faguet

Edizione integrale

FILOSOFIA CLASSICA



THEORIA

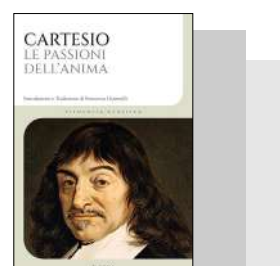
Edizione integrale

Discorso sul metodo

1637

Il *Discorso sul metodo* (1637) segna la nascita del pensiero razionalista moderno. Attraverso un'esposizione biografica, Cartesio fonda una nuova metodologia da applicare alla ricerca filosofica e scientifica. Geniale matematico e brillante scienziato, memore della *lectio* agostiniana, Cartesio pone come punto di partenza la riflessione su di sé (il celebre *cogito ergo sum*) per poi arrivare alle prove dell'esistenza di Dio. Testo fondamentale per comprendere i principi della filosofia cartesiana, è un'opera capitale per l'intera storia della filosofia.

Dello stesso autore ↓



€ 10,00

ISBN 978-88-5498-383-0



9 788854 983830

Platone Dialoghi sull'amicizia e sull'amore

Due dei più famosi dialoghi platonici uniti in un interessante volume della collana di Filosofia classica.

€ 10,00

Novità ↘

“Ogni anima è immortale,
perché ciò che incessantemente
simuove è immortale. Quel che
muove altro ed è mosso da altro,
cessando di muoversi,
cessa di vivere”.

Platone

(Atene, 428/427 a.C. – 348/347 a.C.)

Platone nacque ad Atene nel 428/427 a.C. da un'influente famiglia che vantava fra i propri antenati Codro, antico re ateniese, e Solone. Allevato fra ginnastica, musica e conviti, pare si dedicasse alla poesia, prima di incontrare Socrate, dal quale rimase così colpito da abbandonare per sempre tale attività. Dopo la morte di Socrate, la sua vita fu come attratta da due poli, quello filosofico (fondò nel 387 la sua scuola, l'Accademia, che annoverò fra i propri studenti Aristotele) e quello politico. Morì ad Atene nel 348/347 a.C.

Collana	T033 – Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida

Codice 885498393

PLATONE DIALOGHI SULL'AMICIZIA E SULL'AMORE

Introduzione di Giovanni Pugliese Carratelli
Traduzione e note di Emidio Martini

Edizione integrale

FILOSOFIA CLASSICA



THEORIA

Edizione integrale

Dialoghi sull'amicizia e sull'amore

Due sono i dialoghi che compongono questo volume. Il primo, *Fedro*, tra gli scritti più celebri di Platone, è considerato un caposaldo del pensiero occidentale. In esso Socrate e l'allievo Fedro analizzano la vera essenza dell'amore. Il secondo, *Liside*, meno conosciuto, ma ugualmente capace di toccare gli animi dei lettori moderni, ruota attorno al tema dell'amicizia, sentimento essenziale nella vita greca e capace di inglobare quello che noi, oggi, chiamiamo amore.

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-393-9

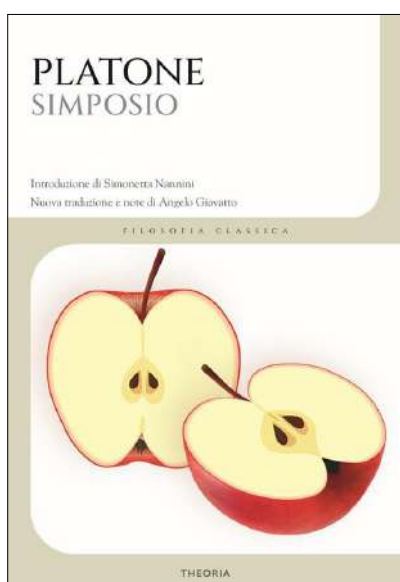


9 788854 983939



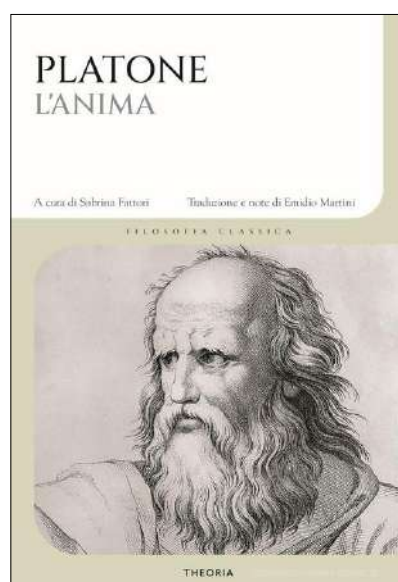
Platone

Platone nacque ad Atene nel 428/427 a.C. Allevato fra ginnastica, musica e conviti, pare si dedicasse alla poesia, prima di incontrare Socrate, dal quale rimase così colpito da abbandonare per sempre tale attività. Dopo la morte di Socrate, la sua vita fu come attratta da due poli, quello filosofico (fondò nel 387 la sua scuola, l'Accademia, che annoverò fra i propri studenti Aristotele) e quello politico. Morì ad Atene nel 348/347 a.C.



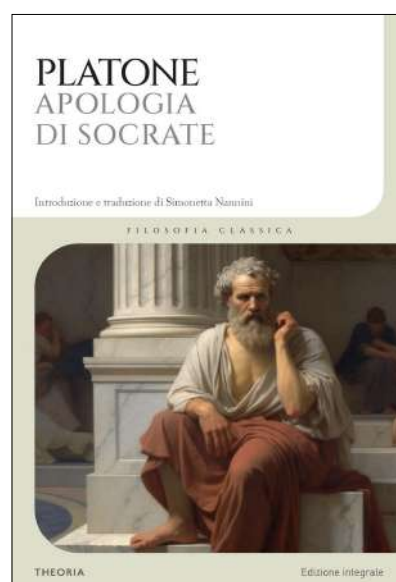
Platone
Simposio

9788854982253



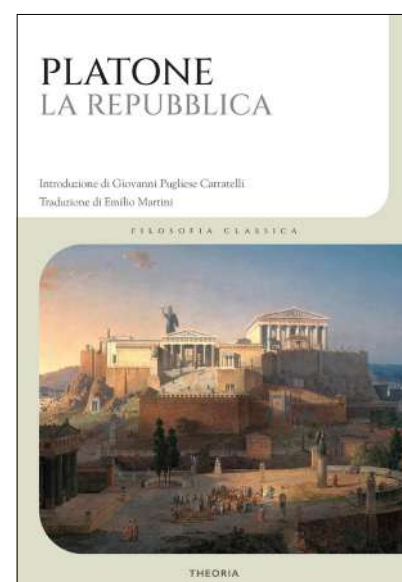
Platone
L'anima

9788854981836



Platone
Apologia di Socrate

9788854983199



Platone
La Repubblica

9788854983496

Asvaghosa Buddhacarita

Il poema è considerato un capolavoro della letteratura buddhista, per la sua ricchezza di stile, di immagini e di insegnamenti.

€ 12,90

Novità ▾

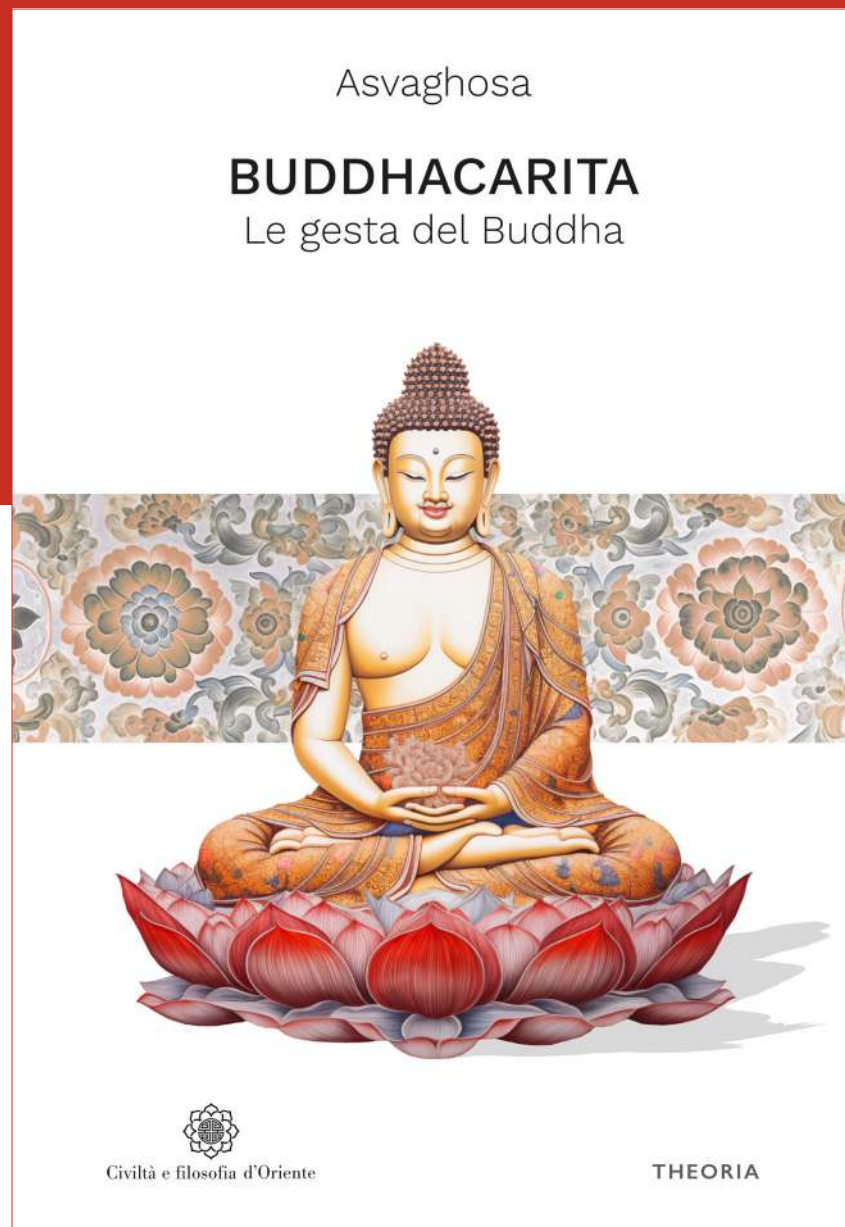
“Il suo corpo era adagiato su
un letto sormontato da un
baldacchino regale, contornato
da una cornice d'oro scintillante
e sostenuto da piedini di
lapislazzuli; tutt'intorno, in
piedi, in suo onore gli Yakṣa
vigilavano su di lui, tenendo tra
le mani fiori di loto dorati”.

Aśvaghosa
(I - II secolo d.C.)

Aśvaghōṣa è stato un filosofo, drammaturgo, poeta e oratore buddhista indiano, vissuto tra il I e il II secolo d.C. È considerato il primo drammaturgo sanscrito e il più grande poeta indiano prima di Kālidāsa. Si convertì al buddhismo dopo aver perso un dibattito con il monaco Pārśva, e divenne il consigliere religioso dell'imperatore Kushan Kanīṣka. Tra le sue opere principali ci sono il *Buddhacarita*, un poema epico sulla vita del Buddha e il *Saundarananda*, un poema sulla conversione del fratello del Buddha. Aśvaghōṣa scrisse in sanscrito classico, usando lo stile *kāvya*, ricco di figure retoriche e metafore. Aśvaghōṣa è considerato il “patriarca” di due scuole del buddhismo cinese, il Tiāntái e il Chán.

Collana	T045 – Civiltà e filosofia d'Oriente
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	256
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca

Codice 885498389



Edizione integrale

Buddhacarita
II secolo d.C.

Il *Buddhacarita* è un poema epico sulla vita di Buddha Śākyamuni scritto da Aśvaghōṣa in sanscrito nel II secolo d.C. Il poema si compone di 28 canti, ma solo i primi 14 sono pervenuti in sanscrito; gli altri sono stati conservati in traduzioni cinesi e tibetane. Il *Buddhacarita* narra le vicende del principe Siddhārtha, dalla sua nascita alla sua rinuncia al mondo, alla sua ricerca spirituale, al suo risveglio e alla sua predicazione.

€ 12,90

ISBN 978-88-5498-389-2



Civiltà e filosofia d'Oriente

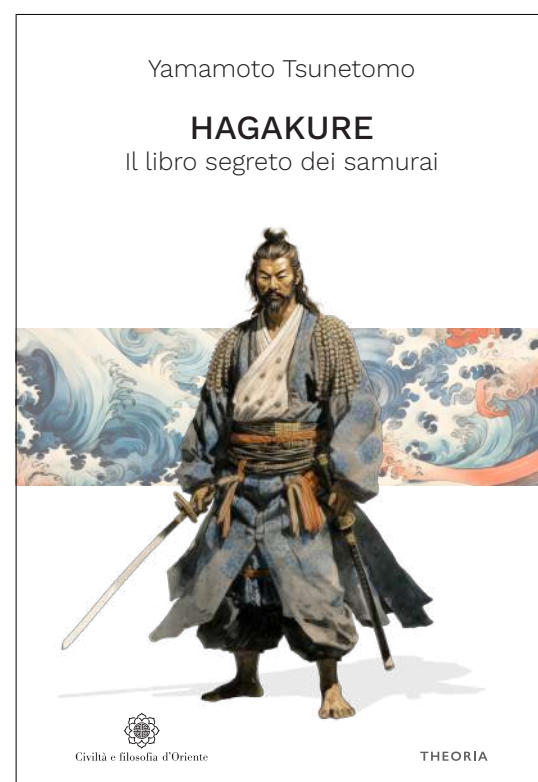
La collana offre un affascinante viaggio attraverso le profonde radici culturali e filosofiche dell'Oriente, presentando opere classiche che svelano i segreti delle antiche tradizioni. La collana è concepita per coloro che desiderano esplorare le profondità della mente e della spiritualità orientale, offrendo un'opportunità unica di connettersi con le radici intrinseche di una parte affascinante del nostro mondo.



Inazō Nitobe
Bushidō
9788854983861



Okakura Kakuzō
Il libro del tè
9788854983878



Yamamoto Tsunemoto
Hagakure
9788854983182

Nikola Tesla Le mie invenzioni

Documento storico e scientifico di grande valore, l'opera ci permette di conoscere meglio uno dei geni più originali e meno riconosciuti della storia.

€ 12,00

Novità ↘

“Quando mi viene un’idea, inizio subito a costruirla nella mia immaginazione. Modifico la costruzione, apporto miglioramenti e faccio funzionare il dispositivo nella mia mente. Per me è assolutamente irrilevante se faccio funzionare la mia turbina con il pensiero o se la collaudo nel mio laboratorio”.

Nikola Tesla

(Smiljan, 1856 – New York, 1943)

Nacque nel 1856 a Smiljan, in Croazia, in una famiglia di origini serbe. La madre, benché priva di un percorso di studi, era dotata di un’intelligenza straordinaria, che metteva a frutto creando ingegnose invenzioni per facilitarsi il lavoro in casa. È proprio a lei che Tesla attribuisce l’ispirazione che lo avrebbe portato a diventare uno degli ingegneri più importanti degli ultimi secoli. Fin da giovane era dotato di un’immaginazione acutissima. Nei suoi anni giovanili fu anche un accanito giocatore d’azzardo e fumatore, entrambe abitudini abbandonate poi del tutto, per dedicarsi allo studio dell’ingegneria. In questa autobiografia, pubblicata a puntate nel 1919 sulla rivista «Electrical Experimenter», Tesla rievoca il percorso che lo ha portato da una piccola cittadina europea, a New York, dove morì nel 1943.

Collana	T019 – Galileo
Formato	14 × 21 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca lucida
Codice	885498390

NIKOLA TESLA Le mie invenzioni



THEORIA

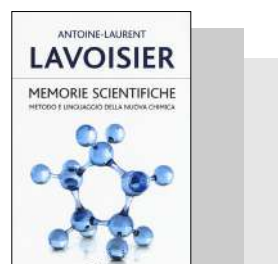
Edizione integrale

Le mie invenzioni

1919

Dotato della capacità di raffigurare nella propria mente i suoi progetti fin nei minimi dettagli, Tesla non lasciò molte tracce scritte del suo lavoro. Nel corso della sua vita riuscì a realizzare molte delle sue “visioni” e condusse studi fondamentali in moltissimi campi, anticipando moltissime scoperte che sarebbero diventate parte integrante della nostra quotidianità, come l’elettricità ad alto voltaggio, la trasmissione senza fili, un sistema che anticipava le comunicazioni wireless globali, il fax, il radar, missili e velivoli radiocomandati e con la sua “teleautomatica” anticipò la robotica contemporanea. Tesla era convinto che la scienza dovesse essere al servizio del benessere dell’umanità e che le sue invenzioni fossero il più potente strumento di pace che l’umanità avesse mai avuto a disposizione.

Nella stessa collana ↓



Filippo De Filippi Il Duca degli Abruzzi e Filippo De Filippi nell'Himalaya

Avventure, scoperte e difficoltà di una delle spedizioni più straordinarie di sempre.

€ 16,00

Novità ↘

“I monti giganteschi fra i quali S. A. R. il Duca degli Abruzzi ha condotto la sua spedizione non gli furono benigni, né la stagione clemente; tuttavia egli ha potuto fare un passo avanti verso la conquista delle massime vette, dopo una lotta contro gli avversi elementi che è senza precedenti nella storia dell'alpinismo”.

Filippo De Filippi
(Torino, 1869 – Settignano, 1938)

Fu medico e viaggiatore italiano, noto per le sue relazioni di viaggio di varie spedizioni effettuate in compagnia del Duca degli Abruzzi. Partecipò all'ascensione del Monte Sant'Elia in Alaska, alla traversata del Caucaso, alla spedizione nel Karakorum verso il K2 e alla spedizione nel Baltistan e nel Turkestan cinese. Fu anche professore di medicina operativa all'Università di Bologna e membro dell'Accademia dei Lincei.

Collana	T007 – Caravelle
Formato	14 × 21 cm
Pagine	400
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida

Codice 885498392



Edizione integrale

Il Duca degli Abruzzi e Filippo De Filippi nell'Himalaya
1909

Il 18 luglio 1909 un gruppo di alpinisti italiani giunse a 150 metri dalla vetta del K2, individuando per la prima volta la via normale di salita alla cima. A capo di quella memorabile ascensione era Luigi Amedeo di Savoia, Duca degli Abruzzi, una delle figure più significative dell'alpinismo di tutti i tempi. Quella straordinaria avventura nell'Himalaya e nel Karakorum è raccontata in questo libro da Filippo De Filippi (1869-1938), compagno di tante imprese del Duca.

€ 16,00

ISBN 978-88-5498-392-2



9 788854 983922

Vasilij Kandinskij Punto, linea, superficie

Un saggio sulle forme e sui concetti fondamentali delle varie arti.

€ 10,00

Ristampa ↘

“Non appena apriamo la porta, usciamo dall’isolamento e ci immergiamo nella realtà esterna, diventiamo parte attiva di questa realtà e sperimentiamo il suo pulsare con tutti i nostri sensi”.

Vasilij Kandinskij
(Mosca, 1866 – Parigi, 1944)

L’artista nacque a Mosca nel dicembre del 1866. Con il padre, un ricco commerciante di tè, iniziò prestissimo a viaggiare. La maggior parte della sua infanzia la trascorse a Odessa, dove si dedicò anche agli studi giuridici, e dove diede inizio a una brillante carriera che lo portò a ottenere una cattedra universitaria. Nel 1895 Kandinskij, avendo trovato nella natura l’ispirazione per la sua arte, lasciò l’università e si trasferì a Monaco, dove si dedicò esclusivamente alla pittura. Allo scoppio della Prima guerra mondiale il pittore lasciò la Germania, dove tornò solo negli anni Venti, diventando professore della prestigiosa Bauhaus e dirigendo l’atelier di pittura murale. Dopo la chiusura della scuola da parte dei nazisti, nel 1933, si trasferì a Parigi, dove restò fino alla morte, avvenuta nel 1944.

Collana	T003 – Futuro anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	176
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida

Codice 885498286



Edizione integrale

Punto, linea, superficie
1926

Punto, linea, superficie è un’opera prettamente tecnica, ma si rivela l’espressione più articolata del pensiero di Kandinsky. Pubblicato nel 1926, si definisce una sorta di trattato-manifesto, nel quale si propone di redigere una sorta di scienza esatta dell’arte. Il saggio appare comprensibile solo avvicinandosi ad esso con spirito acritico e mentalità aperta, verrebbe da dire “astratta”, intendendo proprio il senso etimologico del termine, ovvero distaccata dal contesto. In poco meno di duecento pagine, l’autore propone un’analisi degli elementi essenziali e costitutivi delle varie forme ed espressioni artistiche: la pittura, in primis, ma anche la musica, la danza, la geometria, i rapporti cromatici, l’ingegneria, la poesia, la matematica, persino la natura e quindi la realtà stessa, sono unite da rapporti di equilibrio, o di disequilibrio necessario, a seconda dei casi.

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-286-4



9 788854 982864

Irène Némirovsky Il ballo

Un capolavoro letterario intriso di eleganza e intrighi, che si dipana sulla scintillante tela della Parigi degli anni '20.

€ 10,00

Ristampa ▾

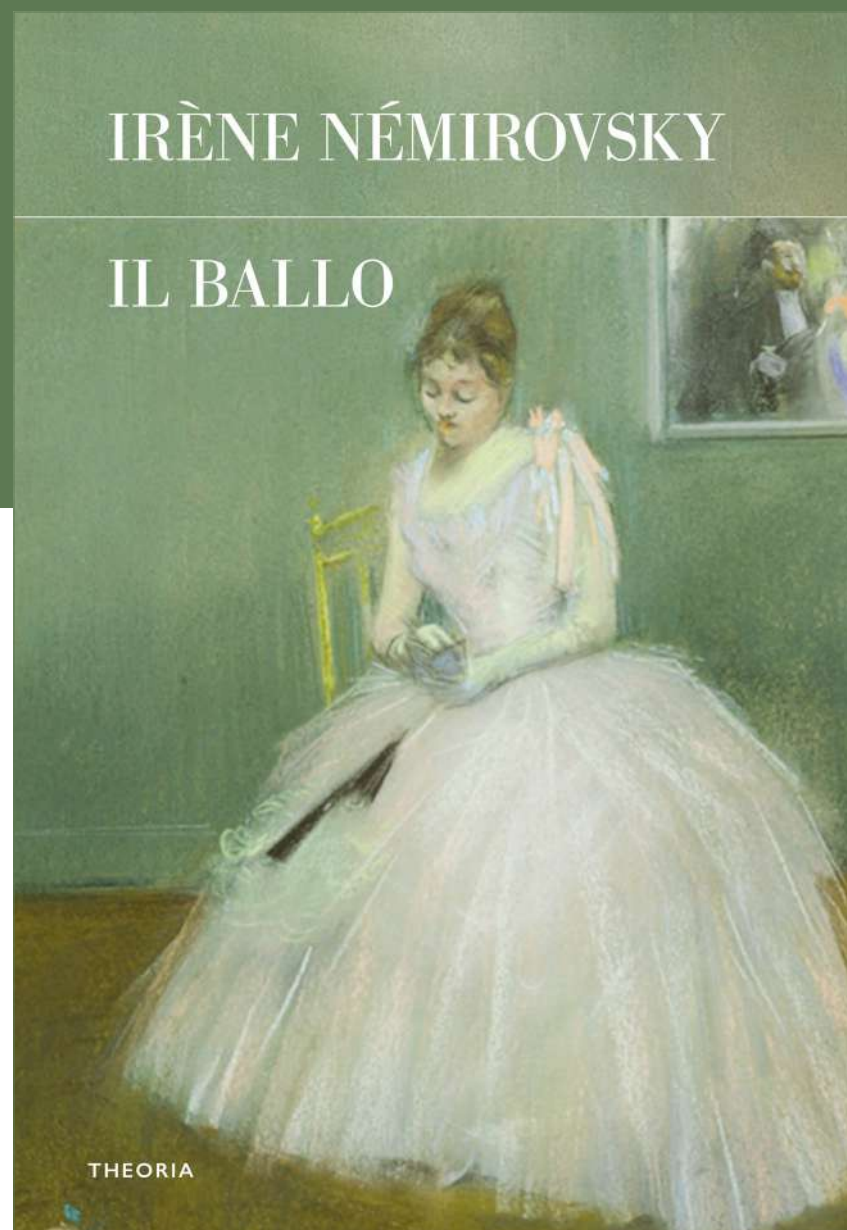
“Un tempo, quand’era più piccola, la madre l’aveva presa spesso sulle ginocchia e stretta al petto baciandola e carezzandola. Ma tutto questo Antoinette l’aveva dimenticato”.

Irène Némirovsky
(Kiev, 1903 – Auschwitz, 1942)

Figlia di un ricco banchiere ebreo e di Anna Margoulis, nacque a Kiev il 11 febbraio 1903. Fu un’importante scrittrice francese di religione ebraica, convertitasi successivamente al cattolicesimo. Dopo la sua nascita, la famiglia si trasferì a San Pietroburgo fino al 1918, quando i Soviet posero una taglia sulla testa del padre. Fuggiti prima in Finlandia e poi in Svezia, trovarono rifugio a Parigi. Qui, Irène completò gli studi alla Sorbona e si iscrisse alla facoltà di Lettere. Nel 1926 sposò Michel Epstein, da cui ebbe due figlie. Il successo di Irène arrivò nel 1929 con il romanzo *David Golder*. Nel 1940, le leggi razziali le vietarono di pubblicare i suoi scritti. Con il marito e le figlie, cercò rifugio a Issy-l’Évêque, in Borgogna. Nel 1942, Irène fu arrestata e deportata ad Auschwitz, dove morì il 17 agosto 1942, a soli 39 anni.

Collana	T003 – Futuro anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida

Codice 889999798



Edizione integrale

Il ballo
1930

In queste brevi pagine è raccontata la storia di Antoinette, una ragazza di 14 anni che appartiene a una famiglia borghese recentemente arricchita. I suoi genitori decidono di dare un ballo per poter sfoggiare la nuova posizione sociale acquisita, ma l’organizzazione dell’evento genera grandi tensioni in famiglia: dalla sua buona riuscita dipenderà, infatti, l’accettazione da parte “del mondo che conta” in una società parigina dominata dall’apparenza e dall’ipocrisia. In questo scenario l’autrice delinea magistralmente il difficile rapporto tra una madre, con i propri sogni di grandezza, e una figlia scontenta che escogita la sua terribile vendetta.

€ 10,00

ISBN 978-88-9999-798-4



9 788899 997984

UNA GIORNATA SPECIALE

PICCOLE STORIE

SCRITTO DA SAM SAMSON

ILLUSTRATO DA RICHARD WATSON

Una storia divertente e sorprendente, che con curiosità ti catapulta fino all'ultima pagina!

DLIN-DLON! Suonano alla porta di Ugo il bassotto. Chi potrebbe essere così presto di mattina? Il cagnolino proprio non si immagina cosa hanno organizzato per lui i suoi amici... Scopri insieme a Ugo chi è arrivato...e perché!

€ 8,90



Novità ↑

Dai 3 anni

“UNA MATTINA, UGO IL BASSOTTO SE NE STAVA RAGGOMITOLATO NEL LETTO SOGNANDO SCOIATTOLI, QUANDO SUONÒ IL CAMPANELLO ALLA PORTA...”



Collana	T044 – Piccole storie
Formato	25,4 × 25,4 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538179

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-179-6



9 788855 381796



BUONE MANIERE

SCRITTO DA BODHI HUNTER

ILLUSTRATO DA GAVIN SCOTT

Un libro utile e simpatico per imparare le paroline magiche delle buone maniere.

Conoscere le buone maniere è importante per i più piccoli. Unisciti agli amici animali per imparare a dire "Grazie", "Per favore", "Scusa" e le altre parole fondamentali per essere gentili e stare bene in compagnia.

€ 8,90



Novità ↑

Dai 3 anni

"GRAZIE", "PER FAVORE",
SALUTE!" SONO SOLO ALCUNE
DELLE FORMULE GENTILI CHE
TROVERAI ALL'INTERNO DI
QUESTA PICCOLA STORIA.



Collana	T044 – Piccole storie
Formato	25,4 × 25,4 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538180

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-180-2



9 788855 381802



UN SEGRETO NEL BOSCO

TESTI E ILLUSTRAZIONI DI ERIKA BELFANTI

Una storia delicata sull'amicizia e sui legami che restano anche quando ci si allontana.

Un Segreto nel Bosco, vuole essere un elogio alla natura e ai suoi animali, che fanno da sfondo a una storia delicata sul valore profondo dell'amicizia e sul suo distacco (anche se, in questo caso, non è un addio ma un arrivederci). La storia parla dell'incontro tra una bambina che si è allontanata troppo da casa e un orso. Lui, seppur enorme, non fa paura: è anzi una figura rassicurante e protettrice. La bambina si lega subito al suo nuovo amico e ne ha piena fiducia. A un certo punto della storia, l'orso potrebbe sembrare immaginato, sognato, perché resta nascosto agli occhi degli adulti. Ma lui esiste per davvero e proprio il legame che si crea tra l'orso e la bambina diventerà il loro segreto e il desiderio della bambina di non dimenticare il suo amico quando lui non sarà più con lei e ne sentirà la mancanza. Perché l'affetto che proviamo e i bei ricordi restano dentro di noi, intimamente, anche quando ci si allontana.

€ 13,90

"NEL BOSCO SI NASCONDE UN SEGRETO, QUALCOSA DI MOLTO PREZIOSO E IMPORTANTE. GLI ADULTI NON CI CREDONO, LORO NON L'HANNO VISTO E NON POSSONO CAPIRE... MA, È NOTO, I BAMBINI SANNO MOLTE PIÙ COSE DEGLI ADULTI!"

Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	23 × 29 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538194

€ 13,90

ISBN 978-88-5538-194-9



9 788855 381949

ALBI ILLUSTRATI



Novità ↑

Dai 3 anni



LA FORMULA DEL CORAGGIO

ALBI ILLUSTRATI

TESTI DI VANESSA POLICICCHIO RIZZOLI

ILLUSTRAZIONI DI GIULIA CREGUT

Coniglio ha paura di tutto. Così un bel mattino decide di andare alla ricerca della formula del coraggio...

La storia racconta la difficilissima impresa di Coniglio: la ricerca della formula del coraggio. Coniglio dovrà affrontare prove e superare ostacoli. Riuscirà alla fine a trovare la tanto agognata formula del coraggio? Un albo per bambini dai 3 anni in su, per accompagnarli attraverso le loro paure, per far loro capire che la vita è piena di prove e di sfide che vanno affrontate non senza paura, ma con coraggio. Perché il vero coraggio non è non avere paura. È averne ma farlo lo stesso. Infatti per la paura a volte perdiamo delle opportunità. I bambini viaggeranno insieme a Coniglio e capiranno che solo avendo fiducia in se stessi troveranno il coraggio per affrontare qualsiasi situazioni e trovare, chissà, la tanto agognata “formula del coraggio”!

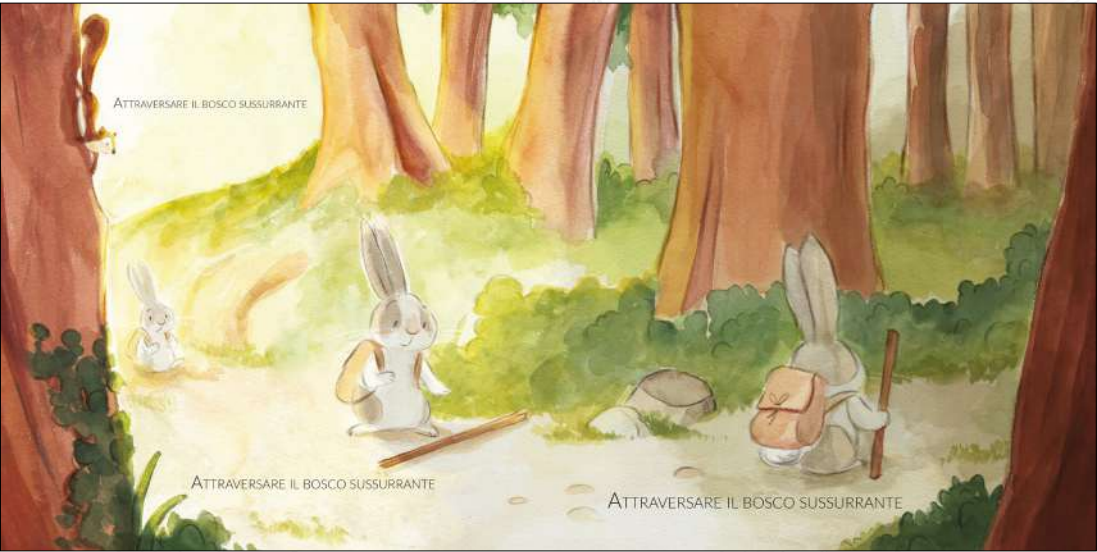
€ 14,00

“CONIGLIO HA MOLTI AMICI, UNA SCORTA DI CAROTE CROCCANTI E UN SEGRETO: HA PAURA DELLA MUSICA ALTA, DEL RUMORE DELL’ASPIRAPOLVERE, DELL’ALTEZZA, DELLE COSE NUOVE, DELLA SUA OMBRA E DEL BUIO. INSOMMA, HA PAURA DI TUTTO!”



Novità ↑

Dai 3 anni



Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	26 x 26 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538193

€ 14,00

ISBN 978-88-5538-193-2

9 788855 381932



IL CALZINO DI PAPÀ

TESTI DI NICOLETTA ASNICAR

ILLUSTRAZIONI DI GIUSY ACUNZO

Un racconto che pone l'accento su gesti semplici e concreti che possono fare la differenza in una relazione affettiva.

Un mattino papà si alza e non trova più il suo calzino. Iniziare bene la giornata non è facile. Ma dove sarà finito? Ecco il pretesto per una caccia al tesoro davvero divertente, tanto che papà quasi dimentica che è ora di andare al lavoro. Ma alla fine arriva il momento di uscire. Riuscirà a trovare il suo calzino? Un racconto dai toni dolci che vuole parlare ai più piccoli, dire loro che il distacco da chi amiamo può essere difficile, ma è possibile trovare il modo di sentirsi vicini. Basta un oggetto, come un calzino, ma soprattutto la promessa di ritrovarsi per trascorrere del tempo insieme. Il testo descrive il legame profondo tra padre e figlio, l'intesa e la fiducia che, per un semplice imprevisto, può nascere tra i due. Un albo che riesce a parlare a molte persone, a chi è padre o madre, a chi è figlio, ma anche a chi si trova, per diverse circostanze, a relazionarsi con ciascuno di essi.

€ 13,90

"UN MATTINO PAPÀ NON TROVA PIÙ IL SUO CALZINO. DOVE SARÀ FINITO? CERCARLO INSIEME È DIVERTENTE COME UNA CACCIA AL TESORO, MA, PRIMA O POI, ARRIVA IL MOMENTO DI ANDARE AL LAVORO. IL DISTACCO NON È MAI FACILE EPPURE, A VOLTE, BASTA DAVVERO POCO PER SENTIRSI VICINI."

Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	26 × 26 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538192

€ 13,90

ISBN 978-88-5538-192-5



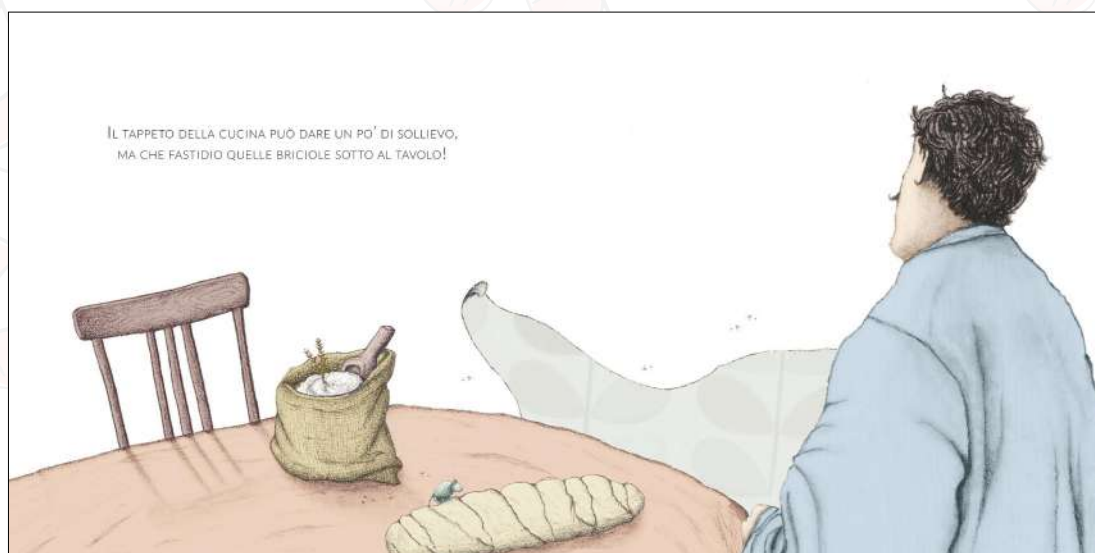
9 788855 381925

ALBI ILLUSTRATI



Novità ↑

Dai 3 anni



MI APRI?

TESTI E ILLUSTRAZIONI DI MUKA

Il libro è un'invito all'accoglienza, all'amicizia e alla condivisione.

Un inverno rigido. Un freddo improvviso. Un giorno un povero orso infreddolito e senza riparo bussa alla porta della casetta di legno in mezzo al bosco. Il piccolo proprietario è affranto da un dilemma... Che fare? Fidarsi e accogliere in casa l'inatteso ospite o ignorare la sua richiesta di aiuto per non rischiare di incorrere in pericoli? La difficile scelta porta ad una nuova e complicata convivenza. Non tutto fila liscio e i problemi vengono affrontati con reazioni a volte brusche e istintive, ma alla fine l'amicizia trionfa sulle avversità.

€ 8,90

"FACEVA FREDDO QUELL'INVERNO. MOLTO FREDDO. ABITAVO VICINO ALLA FORESTA, IN UNA CASETTA IN LEGNO CHE MI PROTEGGEVA A DOVERE. UN GIORNO, QUALCUNO BUSSÒ ALLA MIA PORTA..."

Collana	T046 – Mini albi
Formato	17 x 23 cm
Pagine	48
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538197

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-197-0



9 788855 381970

MINI ALBI

MI APRI?

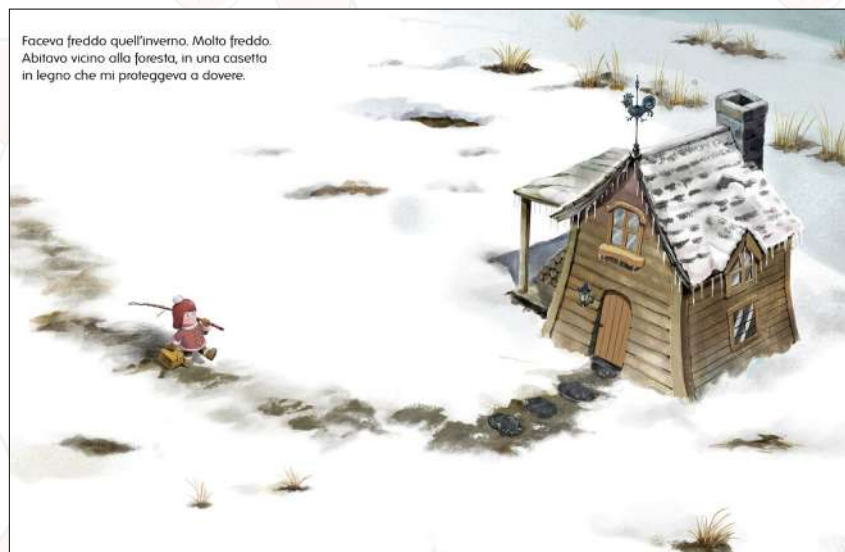
MUKA



Novità ↑

Dai 3 anni

Faceva freddo quell'inverno. Molto freddo. Abitavo vicino alla foresta, in una casetta in legno che mi proteggeva a dovere.



Un giorno, l'orso esagerò davvero. Fece qualcosa di veramente brutto. Ruppe la nave che stavo costruendo.



IL FANTASMA CERCA CASA

MINI ALBI

TESTI DI MORGANE DE CADIER

ILLUSTRAZIONI DI FLORIAN PIGÉ

Un adorabile fantasmينو in una storia d'amicizia e d'intesa!

Oggi è il compleanno di Fantasmينو, che compie mille anni! È giunto il momento per lui di trovare una casa tutta per sé. Dopo tante ricerche, si accorge che nessuna è adatta: una è troppo rumorosa, un'altra è troppo lontana, un'altra ancora è già abitata. E quando sembra aver perso le speranze, Fantasmينو incontra Marco, un bambino simpatico e amichevole. Iniziano così le loro avventure notturne, alla ricerca della casa perfetta per Fantasmينو: riusciranno a trovarla?

€ 6,90



Novità ↑

Dai 3 anni

“È IL MOMENTO CHE TI TROVI UNA CASA DA INFESTARE TUTTA TUA!”
E FIERO, FANTASMINO PARTE ALLA RICERCA DI UNA NUOVA ABITAZIONE”.



IN CIMA A UN ALBERO, TROVA UNA BELLA CASETTA.
“ECCO QUI È PROPRIO BELLINO!”
MA SUBITO SBUCANO FUORI
DUE PETTIROSSI CHE BRONTOLANO:
“EHI”, DICONO. “È CASA NOSTRA!
NON SI ENTRA A CASA DEGLI
ALTRI SENZA INVITO”.

Collana	T046 – Mini albi
Formato	21,5 × 21,5 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538196

€ 6,90

ISBN 978-88-5538-196-3



9 788855 381963



POI, MARCO SI TRAVESTE A SUA VOLTA
CON UN VECCHIO LENZUOLO.
“ECCO FATTO! ADESSO SONO COME TE”.

FANTASMINO SI AVVICINA PIANO PIANO
E GLI CONFIDA A BASSA VOCE:
“ANCH'IO, HO UNA SORPRESA PER TE...”

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI

TESTI DI ELISA MAZZOLI

ILLUSTRAZIONI DI LEONORA CAMUSSO

Il racconto, riadattato per i giovani lettori, è considerato un capolavoro della letteratura politica e ha avuto numerosi adattamenti.

Nella Fattoria Padronale del signor Jones, immersa nella campagna inglese, gli animali decidono di ribellarsi ai maltrattamenti del crudele e dispotico padrone. È il Vecchio Maggiore, l'anziano maiale ammirato e stimato da tutti, a prendere voce nel corso di un vero e proprio comizio in cui vengono esortati i compagni a rompere le catene della schiavitù.

€ 8,90

“GLI ANIMALI NON AVEVANO MAI LAVORATO TANTO DURAMENTE, MA ERANO CONTENTI PERCHÉ LE LORO FATICHE SAREBBERO ANDATE A GIOVARE AGLI ANIMALI STESSI, E NON AGLI UOMINI”.

Collana	T021 – Primi classici
Formato	14 × 19,8 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura olandese
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538187

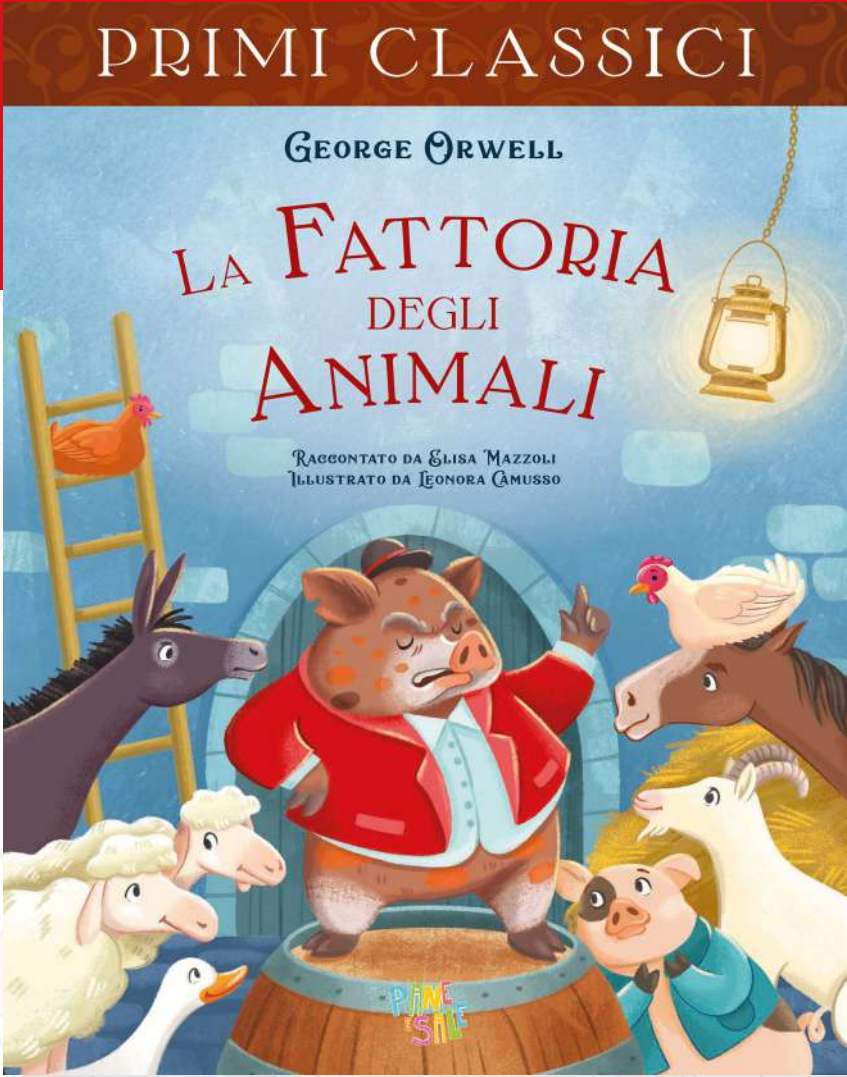
€ 8,90

ISBN 978-88-5538-187-1



9 788855 381871

PRIMI CLASSICI



Novità ↑

Dai 6 anni



CAPITOLO I

ANIMALI D'INGHILTERRA

Quella sera di fine febbraio, quando il signor Jones, il padrone della fattoria, ripose gli attrezzi e andò a dormire, gli animali cominciarono a fare un gran brusio.

Nell'aria c'era molta agitazione perché già dal mattino il Vecchio Maggiore, un massiccio e potente maiale ben voluto e stimato da tutti, aveva annunciato: – La scorsa notte ho fatto un sogno, e questa sera ve lo racconterò.

Appena i padroni spensero la luce nella casa, gli animali si riunirono ad ascoltare il maiale,

libri del vecchio fattore, ingegnò un sistema di deposito degli escrementi tale per cui gli animali avrebbero potuto concimare continuamente i campi a turno e di zona in zona.

Ma Napoleone non era d'accordo, e lo contraddisse: – Le tue idee sono solo una perdita di tempo!

Ma la disputa più grande avvenne per il mulino a vento, che Palla di Neve voleva costruire sul punto più alto della tenuta, una collinetta vicino al pascolo e non lontano dalla fattoria.

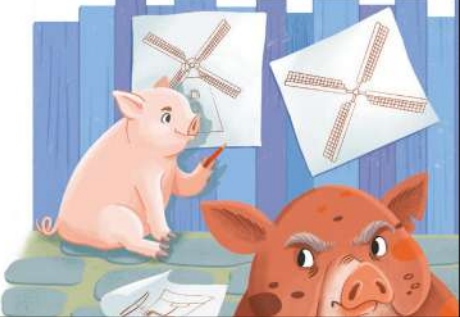
– Con il mulino attivato da una dinamo potremmo avere energia elettrica!

– Per fare cosa?

– Illuminare le stalle e riscaldarle d'inverno, usare una macchina per la mungitura, una sega circolare, un trinciapaglia, un'affettatrice per barbabietole...

sedute nemmeno il padrone umano, che aveva metodi di lavoro piuttosto antiquati.

Per giorni e giorni Palla di Neve disegnò e studiò il progetto, sotto lo sguardo curioso degli animali, mentre Napoleone, che da subito si era dichiarato contrario, rimaneva a distanza.



LO STRANO CASO DEL DR JEKYLL E MR HYDE

TESTI DI CATERINA FALCONI
ILLUSTRAZIONI DI ARIANNA NICORA

Il racconto, riadattato per i giovani lettori, esplora i temi della dualità della natura umana, del bene e del male, e dell'identità.

Il romanzo narra la storia dell'avvocato Utterson che si ritrova a dover investigare su episodi strani che coinvolgono un suo vecchio amico, il Dr Jekyll. Cosa scoprirà l'avvocato? E chi è lo strano Mr Hyde che si aggira spaventosamente tra le vie di Londra?

€ 8,90

“ALL’INIZIO L’AVVOCATO NON AVEVA IDEA DI CHI FOSSE QUELL’HYDE, MA DOPO LA CONVERSAZIONE AVUTA CON RICHARD ENFIELD AVEVA APPRESO CHE SI TRATTAVA DI UNO SPIETATO DELINQUENTE. COM’ERA POSSIBILE CHE UN NOTO BENEFATTORE DONASSE OGNI AVERE A UN IGNOBILE INDIVIDUO?”

Collana	T021 – Primi classici
Formato	14 × 19,8 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura olandese
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538189

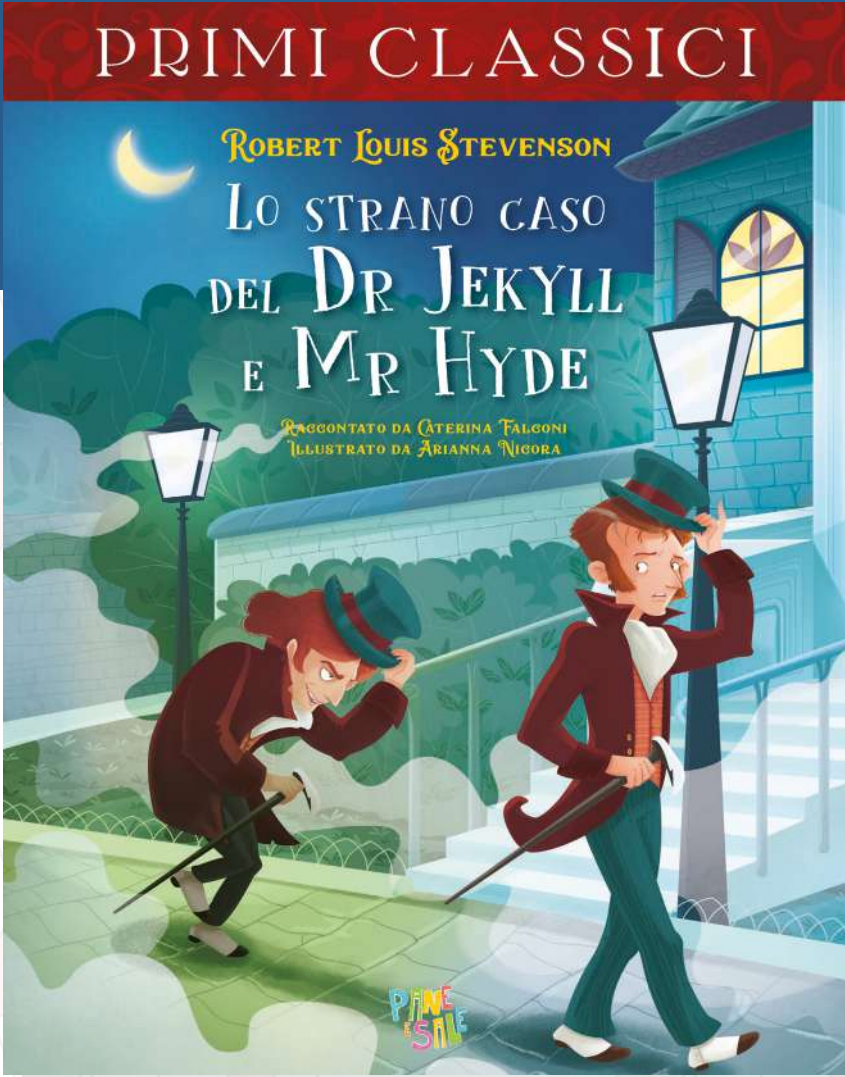
€ 8,90

ISBN 978-88-5538-189-5



9 788855 381895

PRIMI CLASSICI



Novità ↑

Dai 6 anni



CAPITOLO I

UN AMABILE SIGNORE

L'avvocato Utterson era un tipo alto, magro e di poche parole, ma un sorriso amabile gli illuminava sempre il volto. Severo con se stesso, era molto comprensivo con il prossimo, anche con le persone meno brave di lui, che non giudicava mai. Aveva una cerchia di amici da cui era molto stimato, per la silenziosa ma affettuosa compagnia. In particolare, voleva bene a un lontano cugino di nome Richard Enfield, con cui faceva delle lunghe passeggiate domenicali per Londra. Durante una di queste camminate, si ritrovarono

dei soldi a un delinquente poteva essere solo un ricatto. Per quella ragione, da quel momento, soprannominai questo edificio Casa del Ricatto.

– Hmm – fece Utterson. – Potresti dirmi come si chiamava quel delinquente?

– Certamente, si chiamava Hyde.

– Allora non è necessario che tu mi riferisca di chi fosse la firma sull'assegno. Lo so già. È una lunga storia.

CAPITOLO II

A CACCIA DI MR. HYDE

Tornato a casa di malumore, Utterson cenò senza gustarsi il buon cibo che la cuoca gli aveva amorevolmente preparato. Solitamente la domenica, dopo cena, l'avvocato leggeva un po' accanto al caminetto prima di andare a letto. Ma quella sera prese una candela per illuminare il suo cammino e si recò nello studio. Aprì la cassaforte e prese una busta che aveva riposto nell'angolo più nascosto. Dentro c'era il testamento del Dr Henry Jekyll, uno scienziato molto noto e stimato in città.

