

Il fiume nero di Caronte

Jack Du Brul



NOVITÀ

**PUNTO
DI
FORZA**
**UNA NUOVA AVVENTURA
PER IL GEOLOGO
PHILIP MARCER**

Il Presidente degli Stati Uniti ha deciso di liberare l'America dalla sua dipendenza verso il petrolio proveniente dall'estero, attraverso l'utilizzo dei depositi petroliferi presenti in Alaska e lo sviluppo di risorse energetiche alternative. Si tratta di una decisione ardita che potrebbe minacciare il ricco deposito di petrolio del Medio Oriente, e alcuni potrebbero non tollerare un'azione del genere. Anni fa, un progetto sovietico segreto era stato ideato con lo scopo di infliggere un colpo fatale agli Stati Uniti per distruggere l'oleodotto presente in Alaska. Ora questo piano strategico è stato rubato dal brillante e infido agente della KGB Ivan Kerikov, che ha unito le sue forze con un potente Ministro del petrolio arabo con il fine di liberare il Fiume Nero di Caronte. Tuttavia essi non hanno preso in considerazione Philip Mercer, l'unico uomo in possesso della determinazione e dell'audacia necessarie per fermarli.



Scrittore a tempo pieno dal 1999, **Jack Du Brul** ha studiato alla Westminster School e alla George Washington University. Oltre ai suoi romanzi d'avventura con protagonista il geologo Philip Mercer, ha scritto con Clive Cussler sei bestseller della serie *Oregon*. Con il marchio Rusconi Libri sono stati pubblicati *La pietra di Medusa* (2016), *Fuoco dal profondo* (2016) e *Operazione vulcano* (2017).

€9,90

«Mercer non poteva rimproverargli niente: si era trovato immischiato in una faccenda più grande di lui e non sapeva da che parte cominciare».

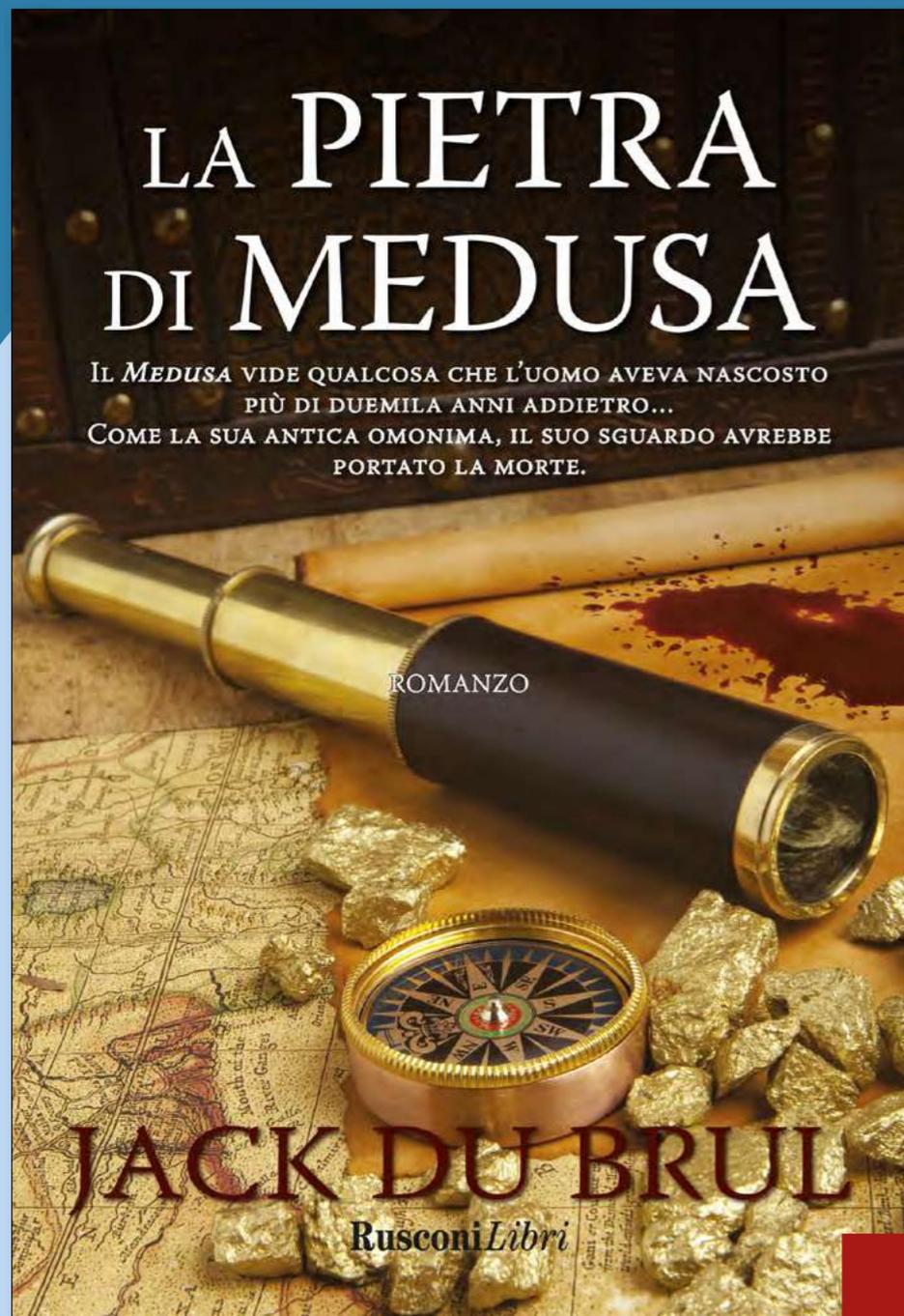
Numero collana: R425 / Nome collana: ECONOMY
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 688
Codice: 881803795



9 788818 037951

La pietra di Medusa

Jack Du Brul



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

“ROMANTICISMO, VIOLENZA, TECNOLOGIA SONO MESCOLATI MAGISTRALMENTE DAL MAESTRO DELLA NARRAZIONE JACK DU BRUL. EGLI CREA UN’ODISSEA INCALZANTE CHE NON È SECONDA A NULLA. JACK DU BRUL È IL MIGLIORE SCRITTORE DI AVVENTURE SULLA SCENA ODIERNA”.

C. CUSSLER

Dieci anni prima il satellite *Medusa* viene lanciato nell’atmosfera per mappare la geologia del territorio centro-africano. In soli tre minuti e mezzo, il *Medusa* passa dal sommo successo a un irrimediabile disastro. Mentre cade dallo spazio e viene avvolto da un’incandescente palla di fuoco bianca, il satellite studia l’incolta e arida terra africana. Sotterrato da tonnellate di roccia e pietra, vede qualcosa che l’uomo aveva nascosto più di duemila anni addietro nella speranza che nessuno gli avrebbe mai permesso di scappare. Come la sua antica omonima, lo sguardo del *Medusa* avrebbe portato la morte. Un’altra sfida all’ultimo respiro per Mercer, ingegnere e consulente minerario dalle capacità leggendarie al culmine della carriera.



Scrittore a tempo pieno dal 1999, **Jack Du Brul** ha studiato alla Westminster School e alla George Washington University. Oltre ai suoi romanzi d’avventura con protagonista il geologo Philip Mercer, ha scritto con Clive Cussler sei bestseller della serie *Oregon*. Con il marchio Rusconi Libri sono stati pubblicati *Il fiume nero di Caronte* (2016), *Fuoco dal profondo* (2016) e *Operazione vulcano* (2017).

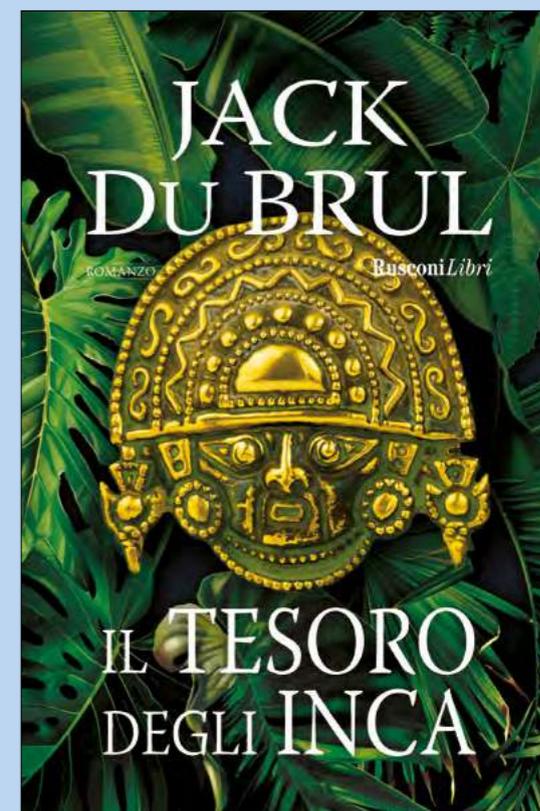
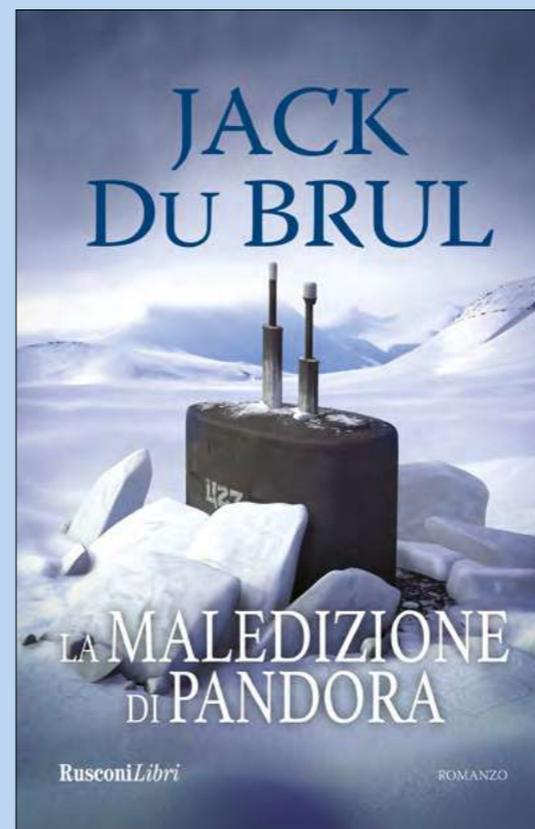
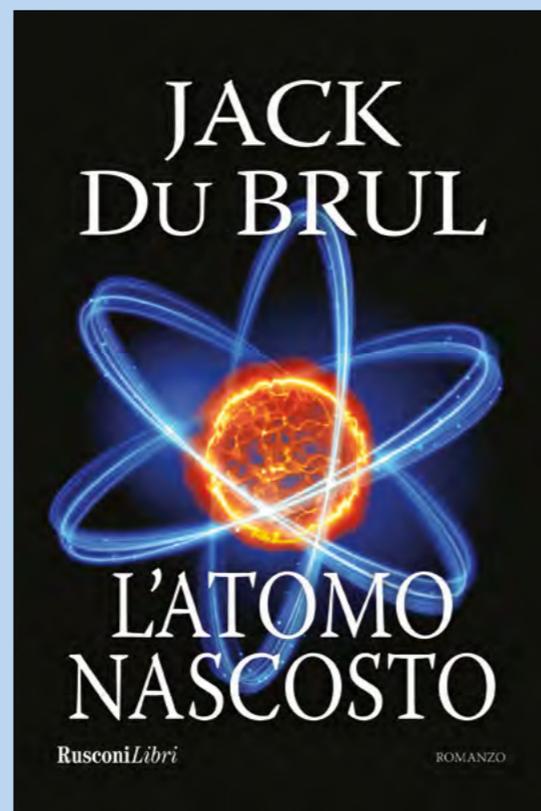
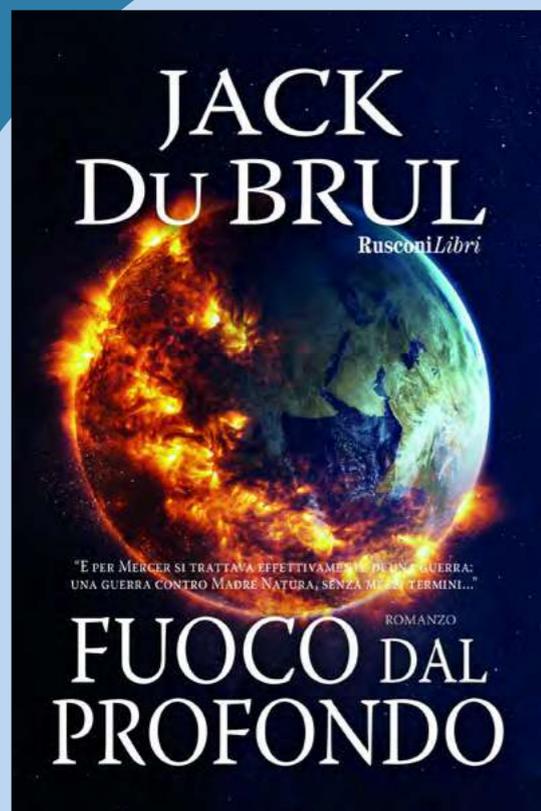
€9,90

«Piuttosto che soffermarsi sull’inevitabile, Mercer lasciò che la propria mente si facesse trasportare dal bagliore blu. E se quella che aveva visto fosse stata veramente l’Arca, ora distrutta senza possibilità di recupero?»

Numero collana: R425 / Nome collana: ECONOMY
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 608
Codice: 881803796

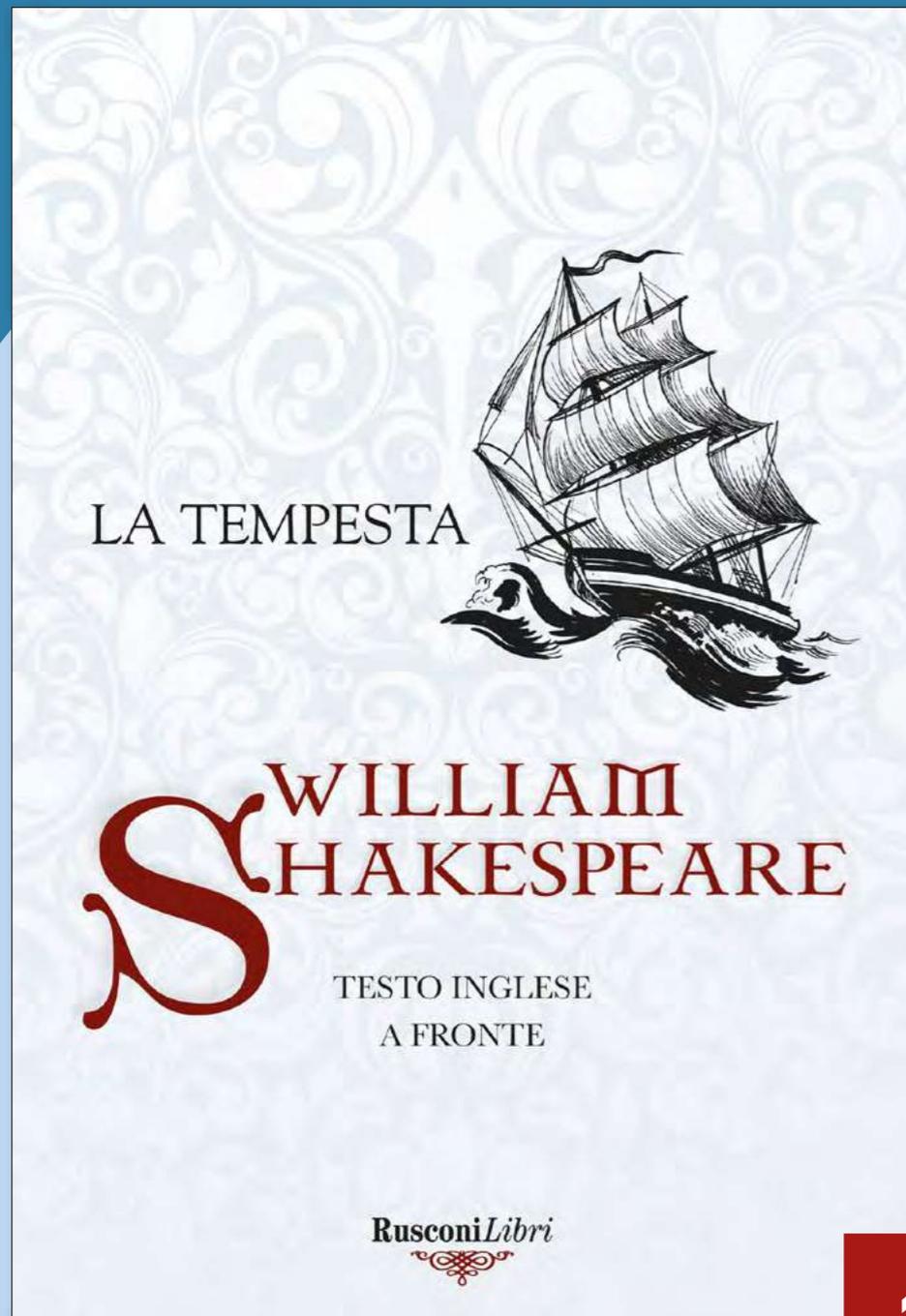


DELLO STESSO AUTORE



La tempesta - testo inglese a fronte

William Shakespeare



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

ULTIMO CAPOLAVORO DEL POETA, FORSE IL PIÙ PERSONALE DEI DRAMMI DI SHAKESPEARE: *LA TEMPESTA* È PERVASO DA UNA VISIONE RASSEGNAATA E INSIEME SERENA DELLA VITA.

Spodestato dal fratello Antonio, il duca di Milano Prospero si rifugia con la figlia Miranda in un'isola incantata. Anni dopo, scatenando una tempesta, fa naufragare la nave che trasporta i suoi vecchi nemici: il re di Napoli, Alonso, il figlio Ferdinando e Antonio, suo fratello, si ritrovano sulla magica isola, dove fantasia e realtà si mescolano in un mondo dove il dolore e la violenza sono presenti ma esorcizzati da grazia e saggezza. Nella vicenda di Prospero, Shakespeare racchiude la chiave per comprendere il proprio teatro: *La tempesta* è forse il più grande tra i suoi drammi, senza dubbio una delle opere più complesse e ricche di implicazioni simboliche.



William Shakespeare (1564-1616), poeta e drammaturgo inglese universalmente celebre. La ricchezza e la complessità delle tematiche affrontate nelle opere, la profondità inconfondibile nell'analisi psicologica e l'intensità indimenticabile dei personaggi ne fanno, forse, il maggior drammaturgo di tutti i tempi e, insieme, l'autore in cui meglio si rispecchia, a distanza di quattro secoli, l'uomo contemporaneo, così spesso colpito o tormentato dagli stessi interrogativi esistenziali e morali.

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI FRANCESCO VITELLINI

«Sebbene colpito dalle loro perfide azioni, supero la mia ira. L'atto più raro sta nella virtù, non nella vendetta».

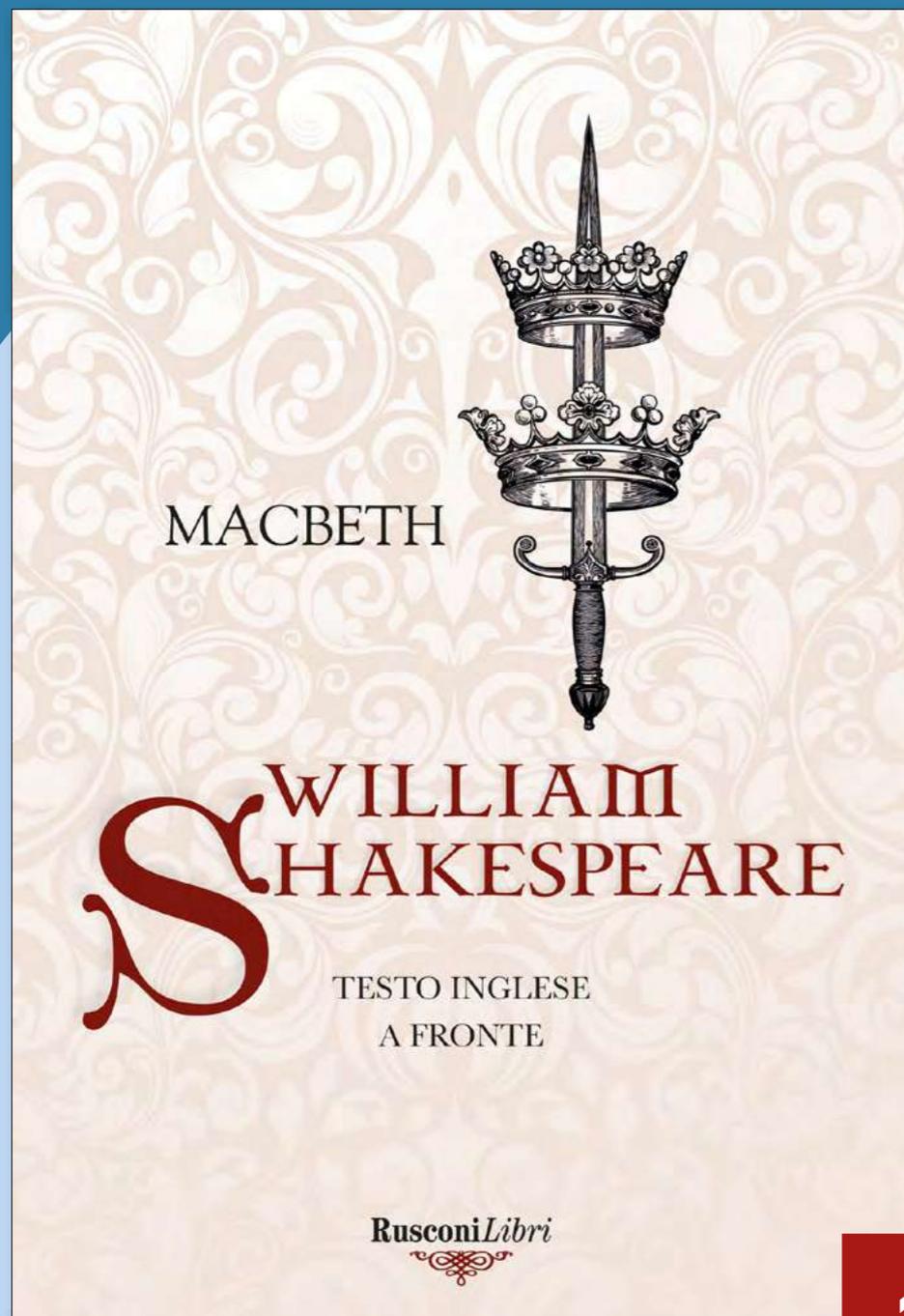
Numero collana: R392 / Nome collana: LE OPERE DI SHAKESPEARE
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 208
Codice: 881803790



9 788818 037906

Macbeth - testo inglese a fronte

William Shakespeare



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UN GRANDIOSO DRAMMA, QUI PRESENTATO IN UNA NUOVA TRADUZIONE, CHE ATTRAVERSO I SECOLI CONTINUA A PARLARE DEL POTERE E DELLA SUA OSSESSIONE.

Divorato dall'ambizione e dalla brama di potere, dopo che tre streghe gli hanno profetizzato il suo destino da regnante, Macbeth, spinto anche dalle insistenze della moglie, progetta e porta a compimento un regicidio per salire al trono. Comincia così la vicenda che vede Macbeth invischiarsi in una sequenza di sanguinosi delitti fino a prendere coscienza della vanità del mondo e della diabolica insidiosità delle profezie. In un paesaggio dominato da nebbie e tempeste, nel buio di castelli e corti, Shakespeare mette in scena la sua capacità di indagare l'animo umano.



William Shakespeare (1564-1616), poeta e drammaturgo inglese universalmente celebre. La ricchezza e la complessità delle tematiche affrontate nelle opere, la profondità inconfondibile nell'analisi psicologica e l'intensità indimenticabile dei personaggi ne fanno, forse, il maggior drammaturgo di tutti i tempi e, insieme, l'autore in cui meglio si rispecchia, a distanza di quattro secoli, l'uomo contemporaneo, così spesso colpito o tormentato dagli stessi interrogativi esistenziali e morali.

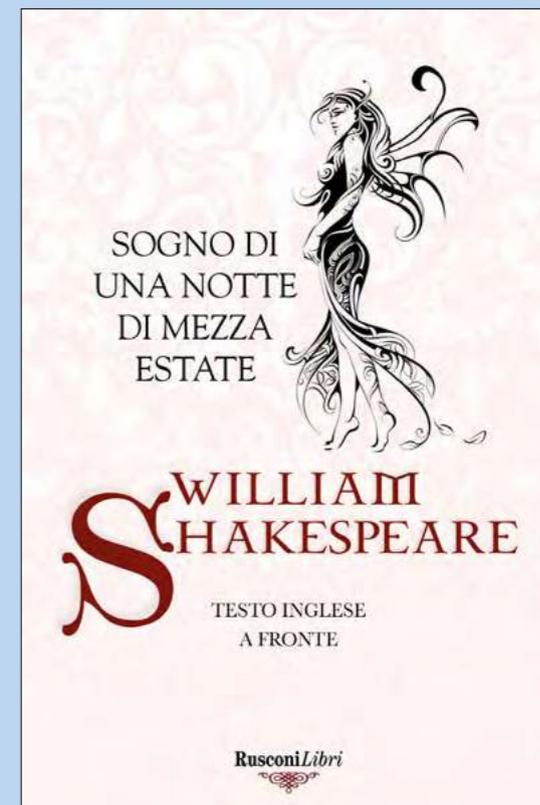
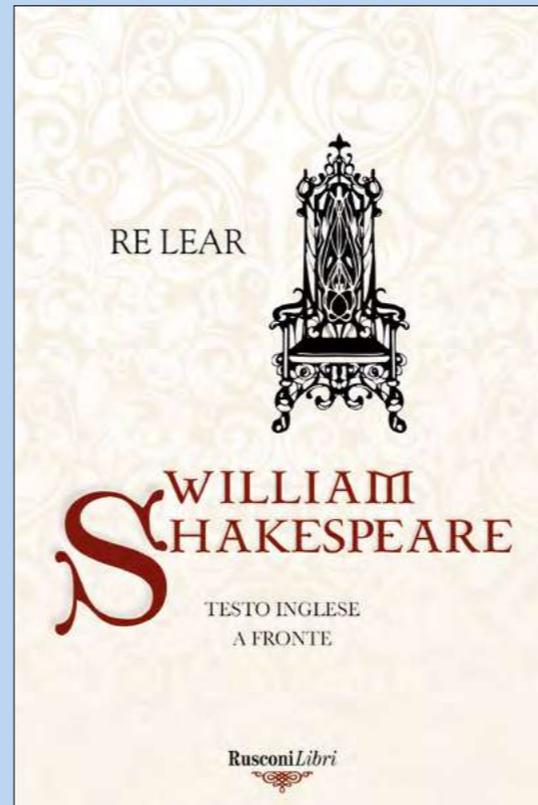
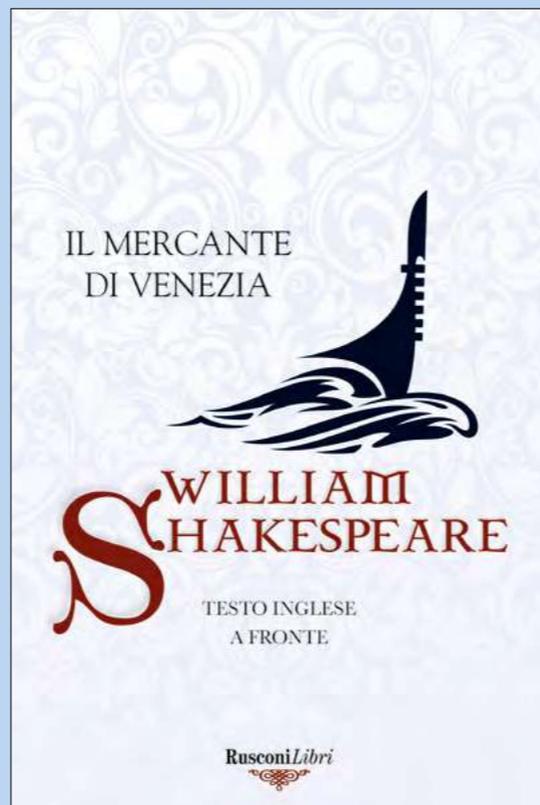
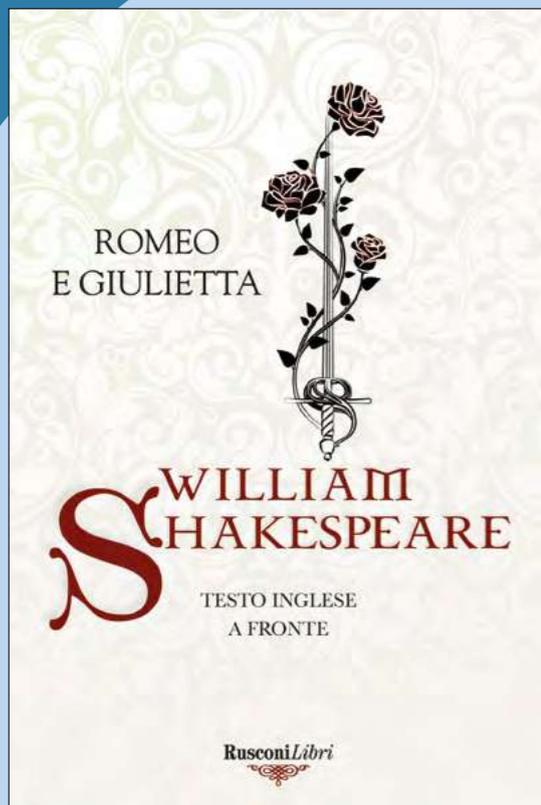
€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI FRANCESCO VITELLINI

«Stelle, spegnetevi! Non rivelate il nero fondo dei miei desideri. L'occhio non veda ciò che fa la mano. Ma infine avvenga l'atto che, avvenuto, l'occhio inorridirà di vedere».

Numero collana: R392 / Nome collana: LE OPERE DI SHAKESPEARE
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 256
Codice: 881803791





I vecchi e i giovani

Luigi Pirandello

LUIGI
PIRANDELLO

I VECCHI E
I GIOVANI

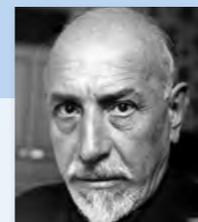


NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

L'UNICO ROMANZO STORICO DI PIRANDELLO, UN DOLOROSO OMAGGIO ALLA SICILIA, MA SOPRATTUTTO CONGEDO DALLEPOPEA DI GARIBALDI, DAL RISORGIMENTO E DAI SOGNI DELLA SUA GIOVINEZZA.

Ambientato in Sicilia, il romanzo si inserisce come una cesura tra due epoche: sullo sfondo della costituzione dei Fasci, delle rivolte sociali e delle lotte contadine, si consuma la delusione per il fallimento degli ideali del Risorgimento. I personaggi, più che singoli individui, interpretano i diversi aspetti della complessa situazione storica: sono aristocratici ancora borbonici, nuovi borghesi arrivisti, plebi inquiete, e tutti loro finiranno trascinati nella polvere.



Nato ad Agrigento in un contesto borghese, **Luigi Pirandello** (1867-1936) studiò filologia presso le università di Palermo, Roma e Bonn, dove si laureò. Docente presso l'Istituto Superiore di Magistero a Roma, pubblicò, nonostante i molti e gravi problemi familiari, poesie, saggi, romanzi e novelle e, dal decennio 1910-20, cominciò ad affermarsi come autore teatrale (*Pensaci Giacomino*, *Così è se vi pare*, *Il piacere dell'onestà*), per giungere infine allo straordinario consenso ottenuto da *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921). Insignito del Nobel per la letteratura nel 1934, Pirandello colse, riuscendo a interpretarla in maniera esemplare, la crisi d'identità dell'uomo contemporaneo, la relatività di ogni suo pensiero e di ogni sua azione. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* costituiscono senz'altro momenti d'importanza cruciale nella sua complessa parabola creativa ed esistenziale.

€10,00

«Sorte miserabile quella dell'eroe che non muore,
dell'eroe che sopravvive a se stesso».

Numero collana: R452 / Nome collana: LE OPERE DI PIRANDELLO
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 288
Codice: 881803789



Senilità

Italo Svevo



NOVITÀ

Dello stesso autore



9788818031386



9788818025866

€10,00

PUNTO
DI
FORZA

SECONDO ROMANZO DI ITALO SVEVO CHE QUI TOCCA TUTTI I TEMI PRINCIPALI DELLA SUA NARRATIVA: L'INETTITUDINE ALLA VITA, IL SENSO DI FALLIMENTO DI UN'ESISTENZA PROIETTATA VERSO UN'INTERIORITÀ PSICOLOGICA TORMENTATA E MANIACALE, SI COMBINA CON LA LUCIDA AUTOANALISI DEL PROTAGONISTA.

Emilio Brentani ha trentacinque anni e la sua vita trascorre grigia accanto alla sorella Amalia, quando a un tratto viene travolto dalla passione per la bella, vivace e popolana Angiolina. Il rapporto fra loro non riesce a concretizzarsi: Emilio è infatti incapace di un trasporto giovanile e la ragazza non sa sostenere i propositi morali dell'innamorato, così il loro rimane un episodio sterile nonché l'unico slancio vitale nella "gioventù senile" del protagonista, che, insieme ad Angelina, rinuncia anche alle emozioni e ai sentimenti.



Italo Svevo, pseudonimo di Ettore Schmitz (1861-1928), nacque e visse a Trieste. Dopo gli studi tecnici trovò un impiego in banca, dopo lavorò per vent'anni. I suoi primi romanzi – *Una vita* (1892) e *Senilità* (1898) – passarono del tutto sotto silenzio. Deluso, aprì una fabbrica di vernici. Nel 1923, incoraggiato da Joyce, diede alle stampe *La coscienza di Zeno*, che lo impose come uno dei maggiori scrittori europei. L'opera di Svevo è stata di volta in volta avvicinata (non senza ragione) a quella di Proust, Joyce, Kafka, Musil, Pirandello, e costituisce uno dei momenti più importanti della letteratura europea del Novecento.

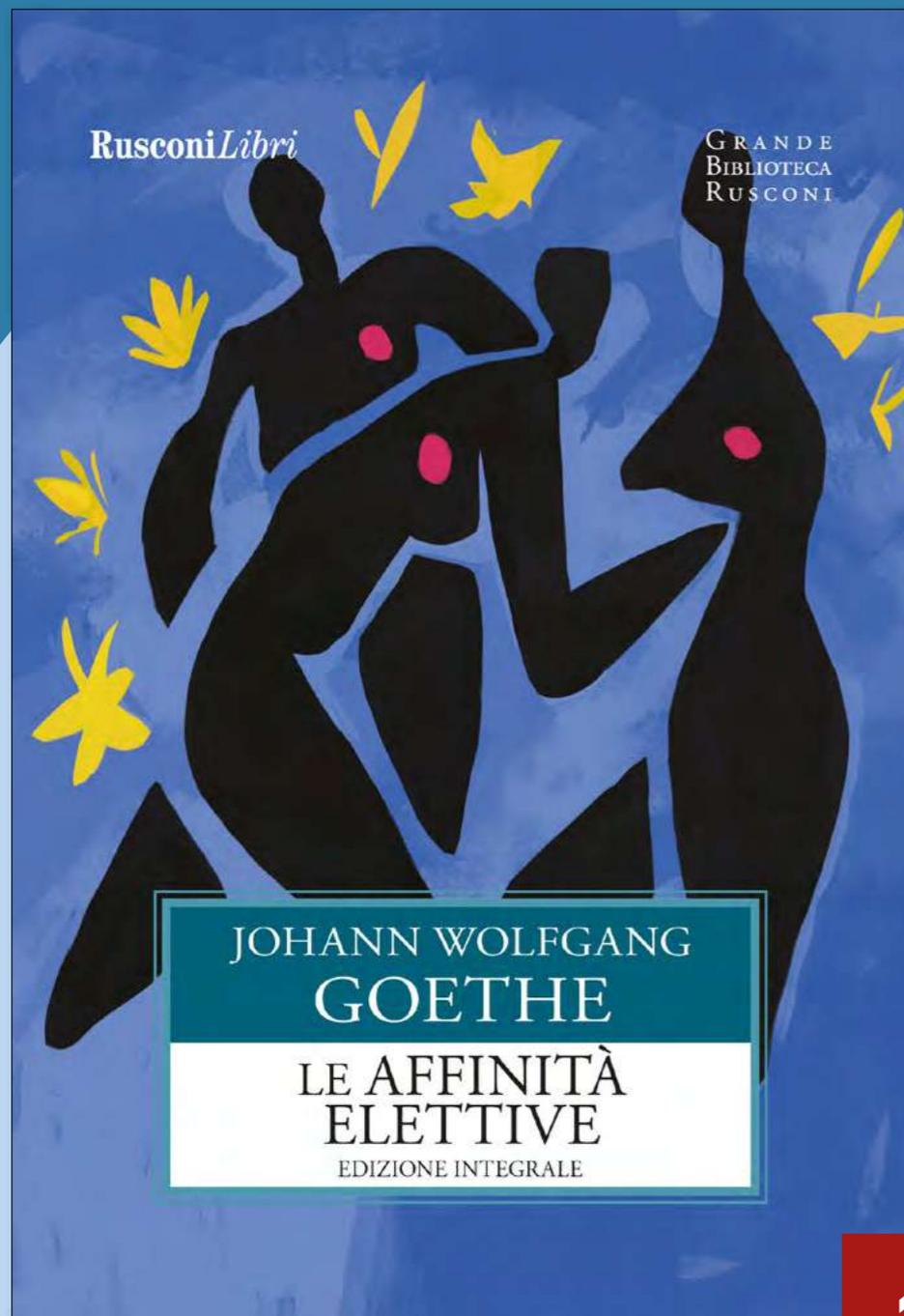
«La brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto».

Numero collana: R189 / Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 240
Codice: 881803792



Le affinità elettive

Johann Wolfgang Goethe


NOVITÀ

 Dello stesso
autore


9788818036503

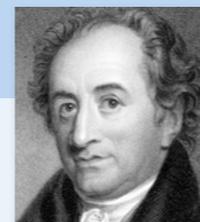


9788818025606

€12,00
**PUNTO
DI
FORZA**

IL ROMANZO PIÙ FAMOSO E PIÙ DISCUSO DI GOETHE CHE DISEGNA, ATTRAVERSO L'INTRECCIO DI DUE STORIE D'AMORE, LA DISGREGAZIONE DI UNA SOCIETÀ AMBIGUAMENTE SOSPESA FRA LA SALVAGUARDIA DELLA PROPRIA STABILITÀ E LA CONSAPEVOLEZZA DEL PROPRIO TRAMONTO.

Nella tranquilla e felice vita matrimoniale di Edoardo e Carlotta si insinua la convivenza con un amico di lui e la nipote di lei. La coppia viene così travolta da sconvolgenti passioni amoroze e relazioni che, come gli elementi chimici, tendono a legarsi con altre, creare nuove attrazioni, affinità elettive, e nuove coppie dal destino incerto. I rapporti umani subiscono uno sconvolgimento che disgregherà la stabilità matrimoniale e le norme morali su cui poggiava. In questo intramontabile classico Goethe pone interrogativi sempre aperti sulla natura tragica del rapporto tra ragione e passione.



Goethe, considerato uno dei massimi esponenti della letteratura europea, si interessò di diverse discipline, dalla letteratura alla filosofia, alla scienza, al diritto, all'arte, alla botanica, all'ottica. Ritenuto l'ultimo "uomo universale", anticipò la corrente letteraria del romanticismo con il celebre romanzo epistolare *I dolori del giovane Werther* (1774), al quale s'ispirò anche Ugo Foscolo per le *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. La sua opera più importante è il *Faust*, alla quale Goethe lavorò per ben sessant'anni. Si occupò di letteratura, arte, musica e filosofia e influenzò il pensiero di grandi pensatori come Hegel e Nietzsche.

«Non c'era bisogno di sguardi, di parole, di gesti,
di un contatto; soltanto stare insieme.
Allora non erano più due persone, ma una sola.»

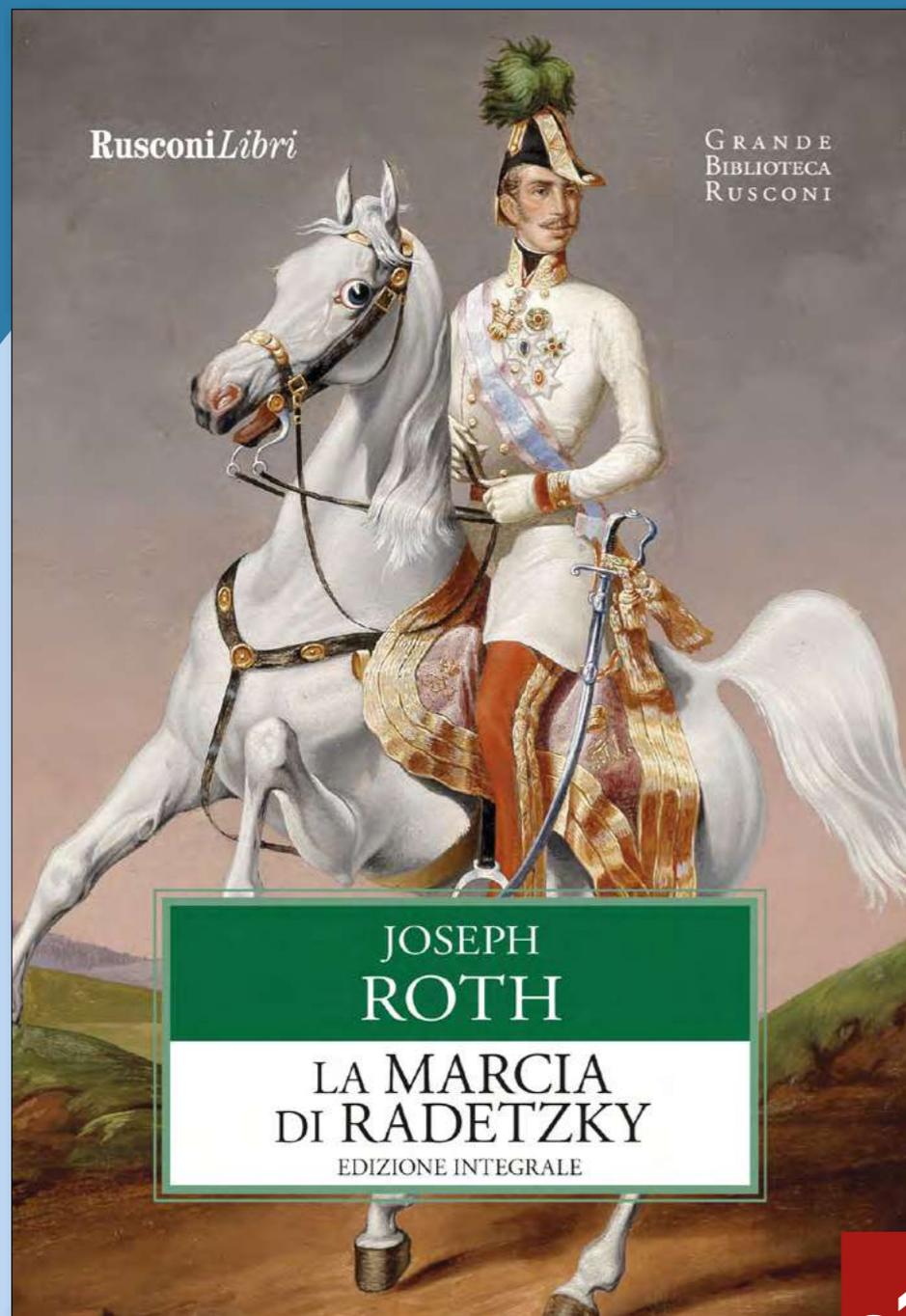
Numero collana: R189 / Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 288
Codice: 881803794



9 788818 037944

La marcia di Radetzky

Joseph Roth



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

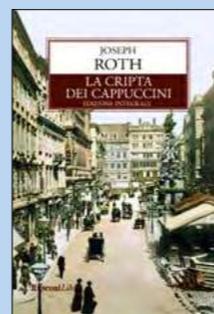
CONSIDERATO IL CAPOLAVORO ASSOLUTO DI ROTH, LA MARCIA DI RADETZKY È UN ROMANZO DI INDISCUTIBILE SPESSORE, DOVE LE VICENDE STORICHE E QUELLE UMANE SI INTRECCIANO E DANNO VITA A UN AFFRESCO DI RARA FORZA NARRATIVA.

La famiglia Trotta, di stirpe slovena e contadina, acquista lustro nella battaglia di Solferino, quando Joseph Trotta salva la vita dell'imperatore Francesco Giuseppe e ne riceve in cambio il titolo nobiliare. "L'eroe di Solferino" è ricordato in tutti i libri di testo e trasmette agli eredi il compito di salvaguardare tale eroismo. La vita della famiglia scorre parallela a quella del longevo imperatore: Carl Joseph, l'irrisolto e debole nipote muore in uno dei primi scontri della Grande Guerra; il padre il sottotenente Von Trotta, dopo aver atteso nel parco di Schonbrunn l'annuncio della morte dell'imperatore, si lascia a sua volta morire nell'autunno piovoso che segna anche la fine di un'epoca, quella dell'impero asburgico.

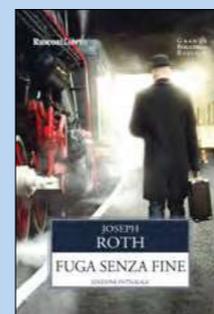


Scrittore e giornalista austriaco, **Joseph Roth** fu cantore della dissoluzione storica, politica e culturale del suo tempo. Sperimentò la discriminazione degli ebrei, la perdita della patria e l'esilio. Il suo sentirsi nomade, lontano dalla propria terra ed estraneo a una società priva di valori umani e civili riecheggerà nella sua produzione letteraria. Tale sensazione si riflette sui protagonisti dei suoi scritti: esuli, reietti, sopravvissuti a un mondo ormai dissipato. Fra le opere più note *La leggenda del santo bevitore*, *La Cripta dei Cappuccini*, *Il leviatano*, *Fuga senza fine*.

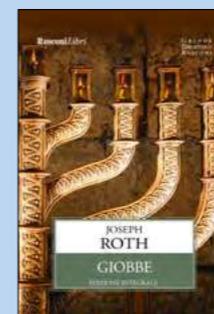
Dello stesso autore



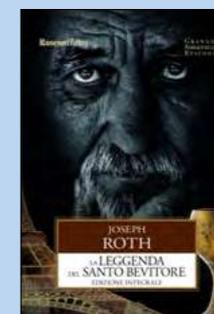
9788818032383



9788818033199



9788818032345



9788818031881

€12,00

NUOVA TRADUZIONE DI FRANCESCO VITELLINI

«Allora si viveva di ricordi come al giorno d'oggi si vive della capacità di dimenticare in fretta e con determinazione».

Numero collana: R189 / Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 352
Codice: 881803797



9 788818 037975

Metamorfosi - testo latino a fronte

Ovidio

OVIDIO Le metamorfosi

Introduzione
a cura di Alessio Ruta

NUOVA TRADUZIONE e note
a cura di Francesco Fantuzzi

Testo latino a fronte
CLASSICI GRECI LATINI



NOVITÀ

Dello stesso
autore



9788818030242



9788818031300

€17,00

Nonostante Quintiliano *inst.* 10,1,88 annoveri Ovidio tra gli autori del canone epico, insieme ad Omero, Virgilio ed Ennio, le *Metamorfosi* – poema in esametri che narra la straordinaria trasformazione dei corpi a partire dalla *prima origo mundi* – non possono considerarsi un vero e proprio poema epico, perché coniugano elementi della poetica callimachea e anti-callimachea, storia universale ed eziologia, armonizzandoli con forme e motivi della tragedia e soprattutto dell'elegia. Dai poeti alessandrini Ovidio riprende la sperimentazione di forme di poesia catalogica, la concezione del mito come favola dotta, ma non c'è opera di epoca alessandrina a noi nota che possa essere comparata ai quindici libri delle *Metamorfosi* ovidiane né per estensione, né per la cura nella descrizione del processo della metamorfosi, con gli stravaganti orditi di foglie e capelli o con i giochi di parole utili a identificare le vene del corpo con quelle della pietra. Nella lunga serie di sequenze narrative intrecciate attraverso la tecnica dell'epillio si coglie l'unità di concezione nello sviluppo del tema metamorfico, che fa emergere la labilità del confine tra passato e presente, l'ambiguo rapporto tra umano e divino, la combinazione di realismo ed artificio letterario.

Nato nel 43 a.C. a Sulmona, **Ovidio** studiò a Roma grammatica e poi retorica alla scuola di Arellio Fusco e Porcio Latrone, ma ebbe modo di approfondire la conoscenza della lingua e della letteratura greca ad Atene. Abbandonata l'idea di intraprendere la carriera politica, si inserì nella cerchia culturale di Messalla, che lo incoraggiò a pubblicare i primi versi. Per opere come gli *Amores*, l'*ars amatoria*, i *Remedia amoris* e le *Heroides* Quintiliano *inst.* 10,1,93 lo collocò nel canone dei poeti elegiaci. Aveva all'incirca quarant'anni quando decise di dedicarsi alla poesia esametrica delle *Metamorfosi*; nello stesso periodo compose anche i *Fasti*. Due *crimina* su cui ancora si discute gli causarono la *relegatio* a Tomi, impostagli per editto di Augusto nell'8 d.C.: risalgono all'esilio le due raccolte dei *Tristia* e delle *Epistulae ex Ponto*. Morì esule forse nella prima metà del 18 d.C., confortato dalla poesia e consapevole fino all'ultimo del suo ruolo di poeta.

Francesco Fantuzzi, studioso di lingua e cultura latina, è dottore di ricerca in Filologia latina presso l'Università di Bologna e insegna Lettere nei Licei.

Alessio Ruta, docente a contratto di Lingua e letteratura Latina presso l'Università di Catania, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore associato in Filologia classica e in Letteratura greca. Il suo campo di ricerca va dal romanzo greco e latino alla tradizione paremiografica, dalla poesia latina di età imperiale alla prosa epistolare. Ha curato un'edizione critica con commento del primo libro dell'*Epitome proverbiorum* di Zenobio, in cui ha evidenziato il *Nachleben* di molte espressioni greche.

«Tuttavia sarò innalzato, eterno, insieme alla parte migliore di me sopra le stelle e il mio nome resterà, indelebile; e dovunque arrivino le conquiste della potenza romana sarò letto dalla gente e, se c'è qualcosa di vero nelle profezie dei vati, vivrò grazie alla fama per tutti i secoli».

Numero collana: R172 / Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 512
Codice: 881803799



Stratagemmi - testo latino a fronte

Frontino

FRONTINO

Stratagemmi

NOVITÀ

Saggio introduttivo, NUOVA TRADUZIONE e commento
a cura di Immacolata Eramo

Premessa
di Giusto Traina

Testo latino a fronte
CLASSICI GRECI LATINI



€24,00

Gli *Stratagemmi* sono un ampio repertorio di espedienti, trovate, astuzie, inganni e raggiri utilizzati in guerra da generali greci e romani, ma non solo. L'opera è il primo esempio di letteratura stratagematica che si sia conservato, e l'unico in lingua latina: anche per questo ha goduto di grande fortuna nel Medioevo occidentale e nell'Età moderna. Con i suoi 583 stratagemmi suddivisi per temi, Frontino realizza un'agile raccolta di esempi per ispirare le strategie e le tattiche dei generali e degli uomini di guerra del presente e del futuro. Nella consapevolezza che vincere è anche, e soprattutto, una prova di intelligenza.

Frontino, nel corso della sua brillante carriera, in cui fu console per ben tre volte, il senatore Sesto Giulio Frontino (ca. 30/40-103 d.C.) fu abile militare e amministratore. Combatté in Britannia e in Germania, e rivestì la prestigiosa carica di *curator aquarum*, cui è legata l'altra sua opera superstita, il trattato *De aquaeductu*. Fu un uomo di straordinarie capacità: generale dalla grande competenza strategica, amministratore equilibrato e lungimirante, e infine autore di scritti tecnici, concepiti in funzione della pubblica utilità e interesse, in cui seppe coniugare tradizione letteraria ed esperienza pratica.

Immacolata Eramo è ricercatrice di filologia classica presso l'Università di Bari, dove insegna Egesi delle fonti di storia greca e romana e Letteratura latina. Si occupa di storiografia e di letteratura tecnica antica e bizantina, in particolare dei manuali militari e della loro ricezione. Ha curato le edizioni critiche dei trattati di Siriano (Bari 2010) e dell'anonimo *De militari scientia* (Besançon 2018). Su Frontino ha pubblicato il volume «*Exempla per vincere e dove trovarli. Introduzione agli *Strategemata* di Frontino*» (Bari 2020). Per la collana "Classici greci e latini" ha in preparazione lo *Strategicon* di Maurizio.

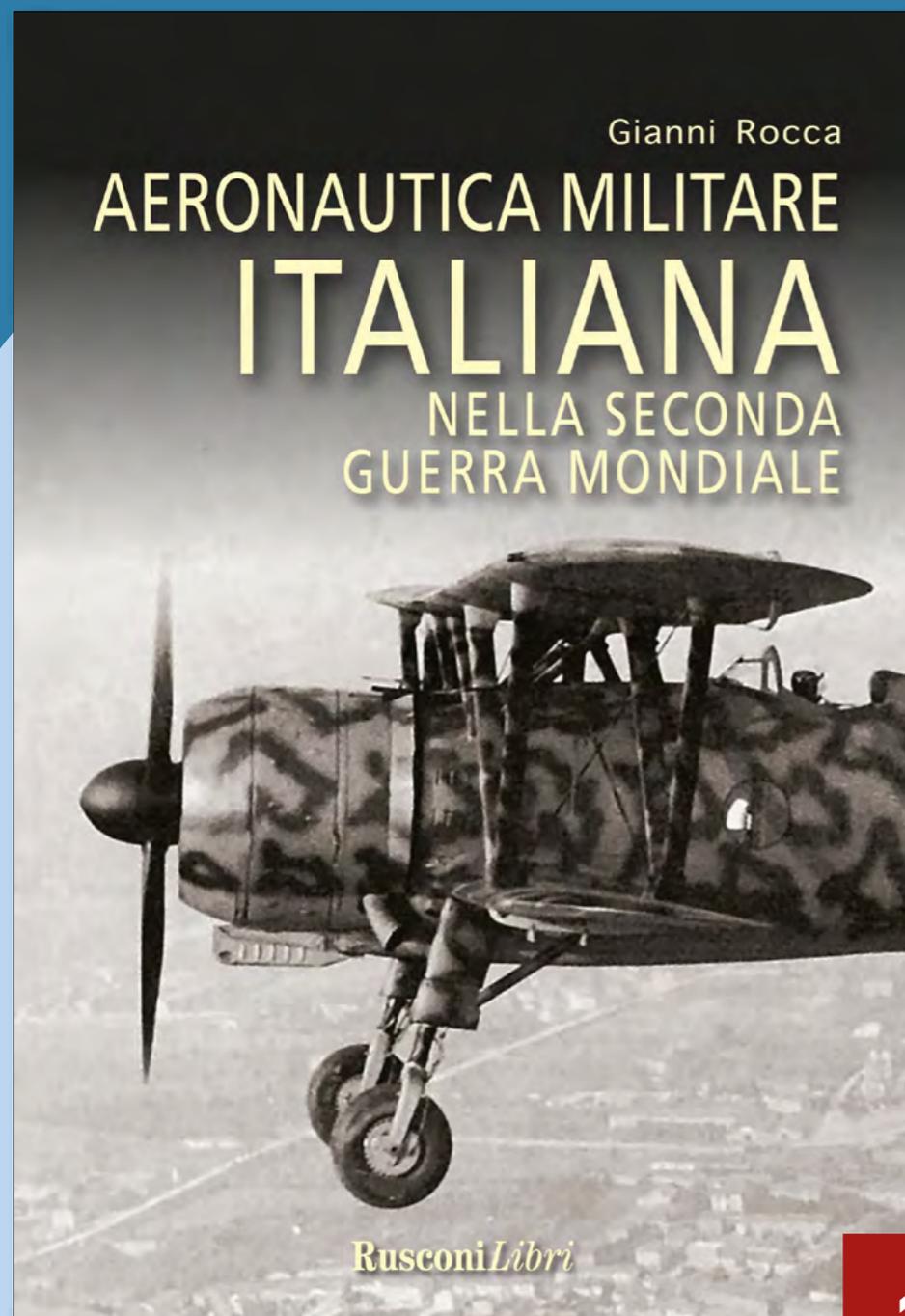
Giusto Traina insegna Storia romana alla Sorbonne Université. Di recente ha pubblicato: *La storia speciale. Perché non possiamo fare a meno degli antichi romani* (Laterza 2020; trad. francese *Histoire incorrecte de Rome*, Les Belles Lettres, 2021); ha curato il primo volume di *Mondes en guerre. (De la Préhistoire au Moyen Âge*, Paris 2019) e, insieme a J.-P. Vallat e R. González Villaescusa, *Les mondes romains. Questions d'archéologie et d'histoire* (Paris 2020). Per la collana "Classici greci e latini" è autore della premessa a *Giustino. Storie Filippiche*, a cura di A. Borgna (2019).

«Raccoglierò in un agile compendio quelle azioni che sono frutto dell'ingegno dei generali e che i Greci definiscono con un unico termine: stratagemmi».

Numero collana: R172 / Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 816
Codice: 881803800



9 788818 038002



NOVITÀ

€18,00

Aeronautica militare italiana nella Seconda guerra mondiale

Gianni Rocca

**PUNTO
DI
FORZA**

UN'ANALISI STORICA CHE NON TRALASCIA NULLA E RIPERCORRE LA "FORZA DELLA DISPERAZIONE" CON CUI COMBATTÉ L'AERONAUTICA MILITARE ITALIANA NELLO SCORSO SECOLO.

Dai primati sportivi degli anni Venti fino alla catastrofe del secondo conflitto mondiale, questo libro racconta l'avventura dell'Aeronautica italiana. Basandosi sull'analisi minuziosa dei dati, ricostruendo le operazioni di guerra e combinando la storia militare con quella politica e sociale, Rocca mostra l'inadeguatezza della macchina bellica che si nascondeva dietro la propaganda trionfalistica del regime. Nell'abissale distanza tecnologica e strategica che separava le forze aeree italiane da quelle degli altri paesi europei, l'unica risorsa era il coraggio dei "disperati", cioè quei piloti impavidi e determinati che accettano di volare ogni giorno.



Gianni Rocca iniziò la carriera giornalistica collaborando con alcune piccole testate piemontesi, in particolare «Biella Oggi»; fu un grande giornalista, tra i fondatori de «La Repubblica», e osservatore della società a lui contemporanea. A partire dagli anni Ottanta si dedicò, accanto alla professione giornalistica, a opere di riflessione storica, riguardanti soprattutto la Seconda guerra mondiale in Italia. Tra i suoi libri di maggior successo ricordiamo *L'Italia Invasa*, *Cadorna*, il generalissimo di *Caporetto* e *Napoleone alla conquista dell'Italia 1796-97 e 1800*.

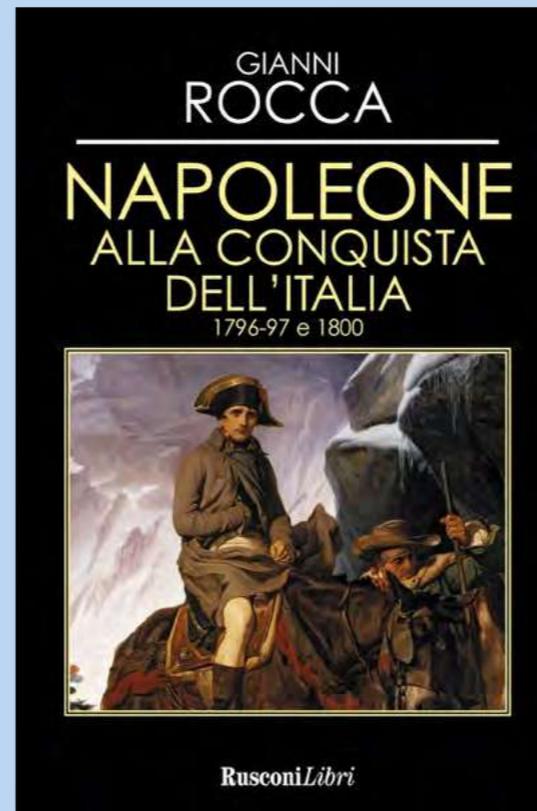
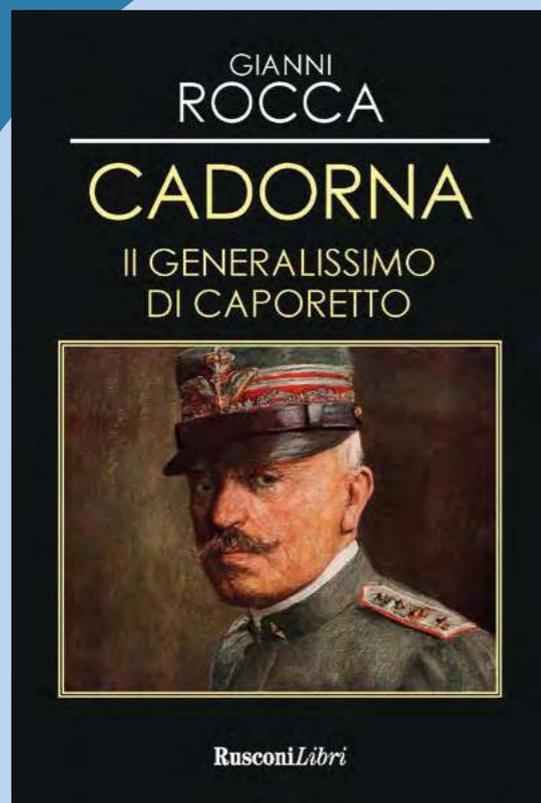
«Quando, nel giugno 1940, l'Italia entrò nel conflitto mondiale, la nostra Aeronautica poté affidarsi soltanto sul coraggio di *disperati*, impavidi piloti. Una pagina della nostra storia che merita di non essere dimenticata».

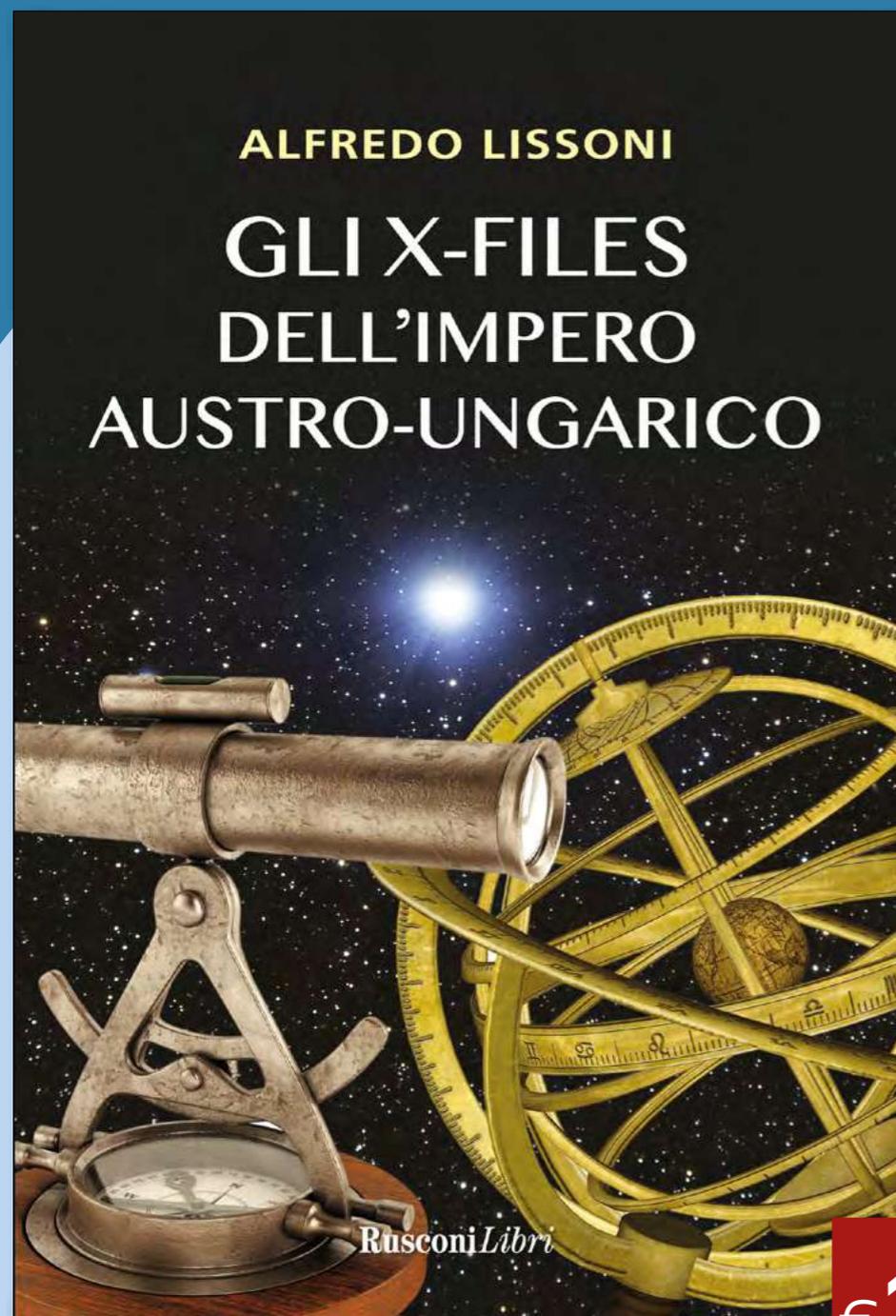
Numero collana: R332 / Nome collana: STORICA
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 320
Codice: 881803784



9 788818 037845

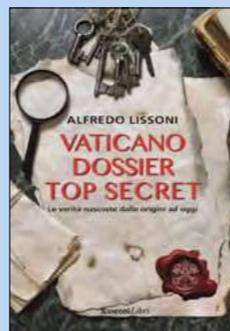
DELLO STESSO AUTORE





NOVITÀ

Dello stesso autore



9788818033168

€18,00

Gli x-files dell'Impero Austro-Ungarico

Alfredo Lissoni

PUNTO DI FORZA

LA NUOVA OPERA CHE SVELA UN PERIODO STORICO TOTALMENTE SCONOSCIUTO DELLA STORIA DELL'UFOLOGIA.

Che cos'erano le misteriose "meteore intelligenti" che nel Settecento sorvolavano il Nord Italia ed il Centro-Europa? E le fantomatiche "bestie mannare" a cui, per ordine di Vienna, eminenti illuministi come Cesare Beccaria diedero invano la caccia per anni? Per combattere chi, nel cielo, la regina Maria Teresa d'Austria ordinò di costruire innovativi palloni armati di cannoni? Cos'erano le misteriose creature alate che gli astronomi tedeschi dicevano di vedere con i loro cannocchiali sulla Luna? Grazie ad una serie di documenti eccezionali, oggi sappiamo che il fenomeno UFO non è nato nel XX secolo ma che fu la regina d'Austria la prima sovrana occidentale a creare un team segreto incaricato di scoprirne i segreti. Per un secolo e mezzo, per tutta la durata del Regno d'Austria e del successivo Impero Austro-Ungarico, le macchine spaziali continuarono a farsi vedere nei cieli del Vecchio e del Nuovo Continente, destando non poco allarme nelle corti imperiali. Questa è la storia segreta di quegli anni, ricostruita grazie a carteggi inediti e a un lavoro certosino di ricerca d'archivio durato oltre vent'anni.



Alfredo Lissoni, bibliotecario e conduttore radiofonico, si occupa del fenomeno UFO da oltre quarant'anni. Sull'argomento ha scritto trenta libri e realizzato oltre cento trasmissioni radiofoniche e televisive. Con Rusconi Libri ha pubblicato anche *Vaticano Top Secret. Le verità nascoste dalle origini a oggi* (2019).

«Nel 1840 gli Asburgo progettaron una macchina volante per combattere gli alieni. L'arma segreta fu sviluppata sotto il regno di Ferdinando I, imperatore d'Austria. La sua bisnonna, Maria Teresa d'Austria, nel 1726 aveva creato un gruppo segreto, Der Komitee, per investigare la natura delle "strane macchine volanti" che sfrecciavano nei cieli del futuro Impero Austro-Ungarico».

Numero collana: R332 / Nome collana: STORICA
 Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
 Formato: 14 x 21 / Pagine: 272
 Codice: 881803798



Jnana yoga

Yogi Ramacharaka

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

IL LIBRO PER ESPLORARE
LE PROFONDITÀ
DELLA FILOSOFIA YOGI.



€18,00

La Filosofia Yogi può essere divisa in grandi rami o campi diversi. Lo "Hatha Yoga" si occupa del benessere e dell'equilibri del corpo fisico; il "Raja Yoga" ha invece a che fare con la mente, il "Bhakti Yoga" ha a che fare con l'Amore dell'Assoluto: Dio. C'è poi il ramo che si occupa della conoscenza scientifica e intellettuale, delle grandi domande riguardanti la vita e l'enigma dell'Universo. Ogni ramo dello Yoga è un percorso che conduce verso l'unico fine del dispiegamento di sé, sviluppo e crescita.

Yogi Ramacharaka è lo pseudonimo dell'autore spiritualista William Walker Atkinson (1862-1932) e probabilmente un collaboratore misterioso esperto di filosofia indiana (a cui lo stesso Atkinson in realtà attribuì i libri). I due hanno pubblicato una serie di libri all'inizio del XX secolo con lo scopo di demistificare la filosofia orientale per un pubblico occidentale. Atkinson era un avvocato, autore, editore, uomo d'affari e una figura di spicco nel *New Thought Movement* che ha studiato la saggezza antica e la filosofia orientale. Ha scritto più di cento libri negli ultimi trent'anni della sua vita.

«Ogni ramo dello Yoga non è che un sentiero
che conduce verso l'unica mèta:
progresso sviluppo, accrescimento».

Numero collana: R243 / Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 280
Codice: 886410120



L'energia dei cristalli

Peter Brown



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

ALLA SCOPERTA DELLA VERITÀ
TRA SCIENZA E MISTICA

Sembra spesso che scienza e mistica siano in conflitto, tuttavia ciò che i loro seguaci cercano è la stessa cosa: la verità; gli scienziati l'hanno cercata dietro la forma, mentre i mistici dietro l'essenza. Oggi tale separazione non è più così netta, soprattutto perché i più recenti studi scientifici ci hanno dato l'opportunità di vedere che la forma non è altro che una particolare distribuzione di energia, che siamo in grado di trovare un terreno comune. Peter Brown accompagnerà il lettore alla scoperta degli aspetti fisici dei cristalli, unitamente alle loro proprietà esoteriche.

Formatosi ad Oxford, **Peter Brown** è stato per diversi anni *lecturer* e poi *reader* di Storia tardo-romana e bizantina della prestigiosa università britannica. Divenuto professore nel 1975 di "History and Classics" al Royal College dell'Università di Londra, tre anni più tardi era chiamato ad insegnare negli Stati Uniti, prima a Berkeley e infine a Princeton. Viene unanimemente considerato uno dei massimi storici di scuola anglo-americana. In Italia sono stati pubblicati: *Il mondo tardo antico. Da Marco Aurelio a Maometto* (1974), *Religione e società nell'età di sant'Agostino* (1975), *Il culto dei santi. L'origine e la diffusione di una nuova religiosità* (1983 e 2002), *La società e il sacro nella tarda antichità* (1988), *Il corpo e la società. Uomini, donne e astinenza sessuale nel primo cristianesimo* (1992 e 2010), *Il filosofo e il monaco: due scelte tardoantiche* (1993), *Genesi della tarda antichità* (2001) e *Agostino d'Ippona* (2005 e 2013).

€16,00

«La "realtà" non abita il mondo dello spirito,
o quello della materia, ma li comprende entrambi.»

Numero collana: R243 / Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 160
Codice: 886410119





NOVITÀ

€ 15,00

I sette libri dei supremi insegnamenti magici

Paracelso

**PUNTO
DI
FORZA**

**IL PERCORSO DI SCOPERTA
DELLE TEORIE E RICETTE
MAGICHE DI PARACELSO.**

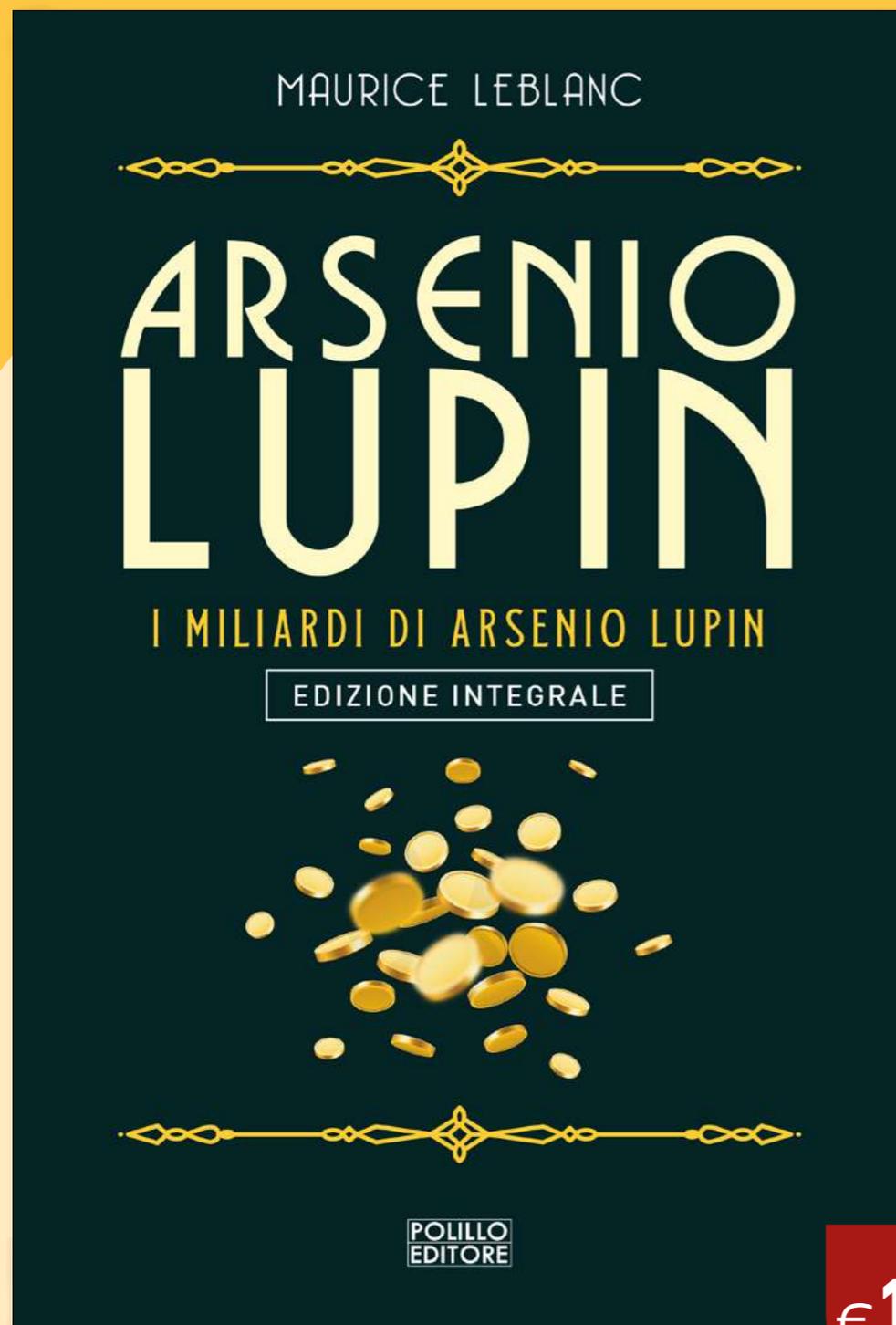
Paracelso dà il via all'era occultistica e con lui si rivela in forma caratteristiche delle più alte forme del potere dei mondi superiori. Il libro presenta ricette magiche e rimedi insoliti, apparentemente bizzarri per l'uomo dei giorni nostri, ma illuminanti per quello che era lo spirito dell'epoca passata. Dalla lettura della Bibbia viene tratto il segreto della medicina occulta, intesa in senso più lato.

La personalità di **Paracelso** (1493-1541) presenta sfaccettature ora positive ora negative: scienziato, filosofo, superstizioso, astrologo, astronomo, gretto, geniale, talvolta banale, medico, ciarlatano, chirurgo, mago, stregone e alchimista. Egli sostenne l'importanza della chimica nella medicina, all'interno di una conoscenza iniziatica dell'essenza di ogni sostanza e quindi del segreto ultimo dell'uomo e della natura. Cattolico, fu però vicino alle componenti agostiniane del luteranesimo. Primo a tenere le sue lezioni in tedesco, fu con Lutero uno dei modellatori della lingua tedesca nell'età della riforma, oltre che l'inventore di neologismi scientifici accolti in tutte le lingue. Per la sua aspirazione a uno sviluppo integrale dell'uomo, emblematica dello spirito del rinascimento, Paracelso ha esercitato una notevole influenza sulla cultura dei secoli successivi, da Shakespeare a Spinoza, a Goethe sino al poeta Ezra Pound.

«Se questi nostri scritti vedranno mai la luce, sono convinto che la maggior parte dei miei lettori si stupiranno degli insigni poteri racchiusi allo stato latente nei metalli preparati con artificio manuale».

Numero collana: R243 / Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA
Legatura: BROSSURA Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 128
Codice: 886410118





NOVITÀ

NUOVA TRADUZIONE DI MICHELA ROASIO

€14,00

Lupin - I miliardi di Arsenio Lupin

Maurice Leblanc

PUNTO
DI
FORZA

**DALLE AVVENTURE
DEL CELEBRE LADRO
GENTILUOMO È TRATTA
LA SERIE NETFLIX *LUPIN***

La giovane Patricia lavora per «Allô-Police», un tabloid americano che si occupa del mondo criminale. È l'assistente del suo fondatore, il magnate James Mac Allermy, e per lei si prospetta una carriera rapida e brillante. Una sera, attendendosi in ufficio, la donna viene aggredita da un bandito chiamato "Le Sauvage", ma la situazione si risolve *in extremis* grazie a un individuo tanto abile quanto misterioso. "Sei tu Arsenio Lupin, per caso?", gli viene chiesto. Ma per quale motivo il celebre ladro gentiluomo dovrebbe essere in America? E Lupin è forse collegato all'oscuro assassinio di Mac Allermy e dei suoi uomini? Nulla è scontato con lui, soprattutto quando c'è di mezzo una valigetta rossa in cui è custodita un'immensa fortuna... Tra le trame della mafia americana, colpi di scena e sanguinose vendette, Patricia si imbarcherà per la Francia in un viaggio pieno di imprevisti, con un unico scopo: trovare Arsenio Lupin e fermare i piani di "Le Sauvage".



Maurice Leblanc, figlio di un benestante armatore, nasce nel 1864 a Rouen, in Normandia. Dopo aver abbandonato gli studi di Legge, si trasferisce a Parigi dove lavora prima come giornalista, per poi dedicarsi a tempo pieno alla scrittura di diverse opere di fiction. Quando nel 1904 Pierre Lafitte, direttore del mensile «Je sais tout», gli commissiona un racconto ispirato alle avventure di Sherlock Holmes, nasce dalla sua penna il ben presto celebre personaggio di Arsenio Lupin. Da quel momento, l'indimenticabile ladro gentiluomo appare in 17 romanzi e 39 racconti, entrando nell'immaginario collettivo fino ai giorni nostri. Leblanc muore a Perpignan nel 1941, dove si rifugia per sfuggire all'occupazione nazista. Per il suo contributo alla letteratura e alle arti, in maturità Leblanc riceve la Legione d'Onore.

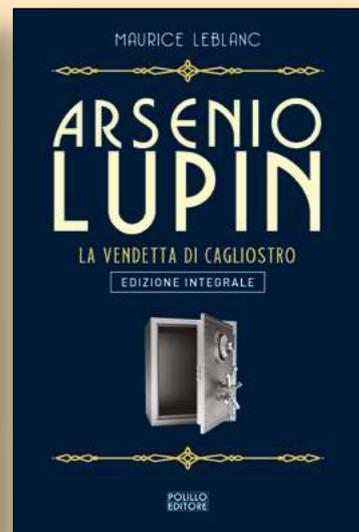
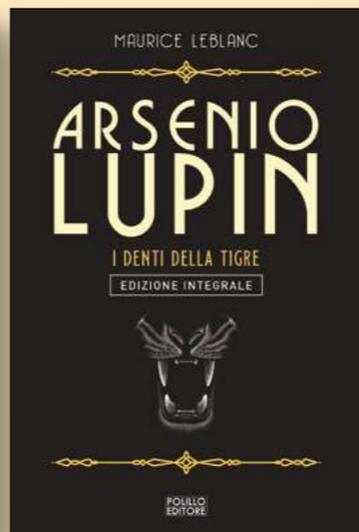
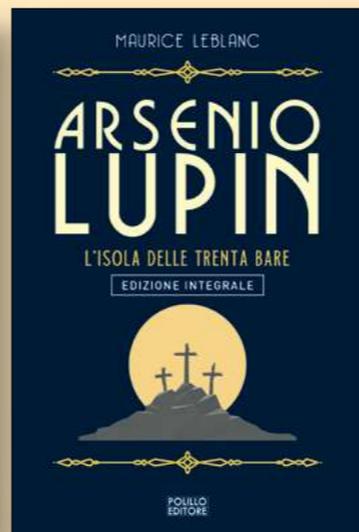
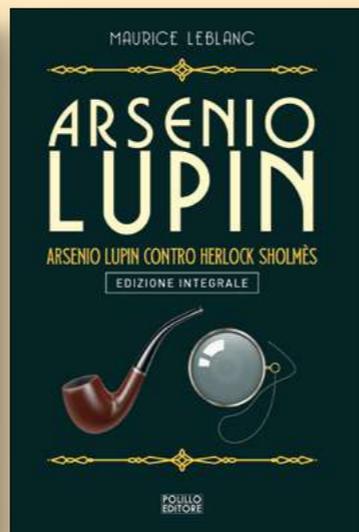
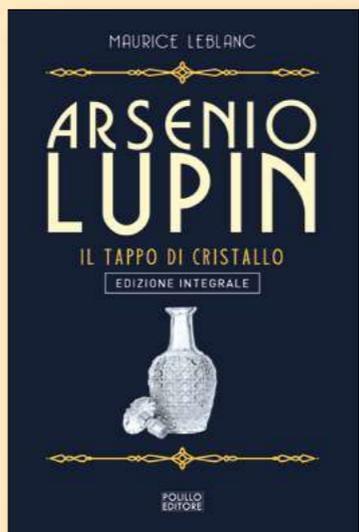
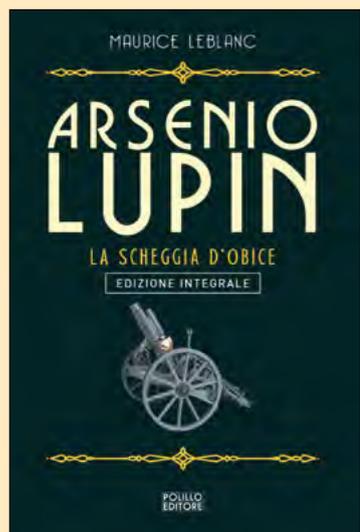
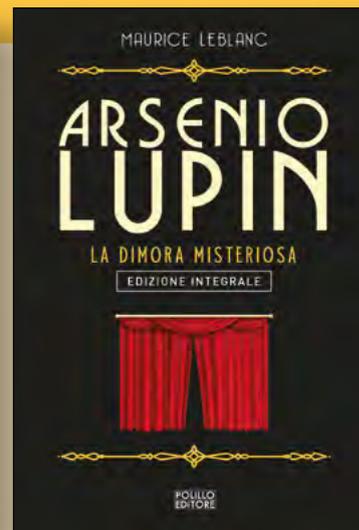
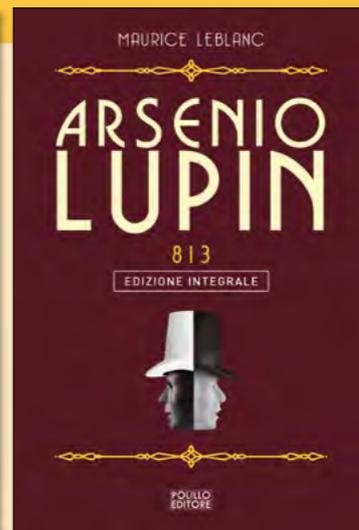
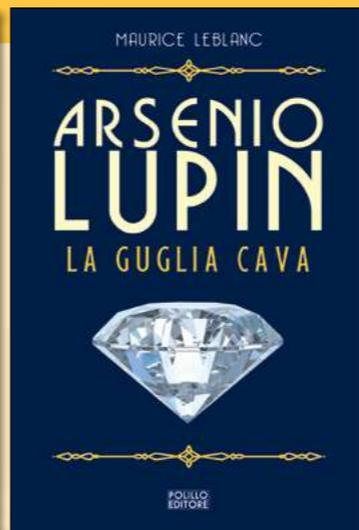
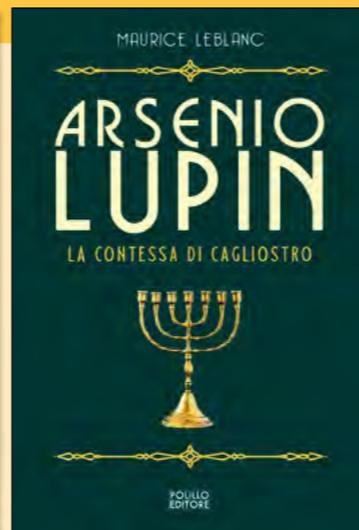
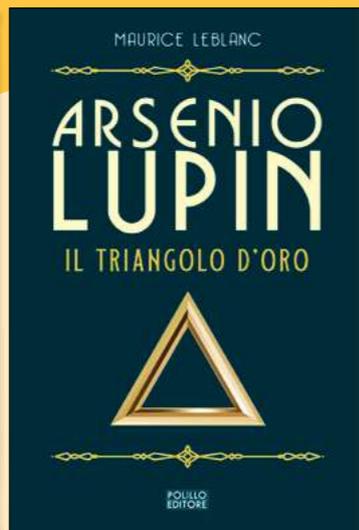
**CONTINUA CON IL 15° ROMANZO LA COLLANA
COMPLETA DEDICATA AD ARSENIO LUPIN**

**L'ultima grande avventura
del famigerato ladro gentiluomo nato
dalla penna di Maurice Leblanc**

Numero collana: PL10 / Nome collana: LUPIN
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 224
Codice: 888154680



Collana: PLI 0



Sangue al circo

Kerry Greenwood



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

DAI ROMANZI DELLA
GREENWOOD È TRATTA
LA SERIE TV *MISS FISHER -
DELITTI E MISTERI*

Per sfuggire alla noia, l'incantevole detective Phryne Fisher accetta di indagare su degli strani avvenimenti che stanno animando il Farrell's Circus & Wild Beast Show. Un cavallo avvelenato, due incendi, una corda spezzata, aggressioni contro gli artisti, prenotazioni cancellate... tutto questo sembra più di una coincidenza. Per scoprire chi sta cercando di far fallire con ogni mezzo la compagnia, Phryne abbandona agi e ricchezze per calarsi in una nuova identità da cavallerizza. E mentre è impegnata a risolvere un omicidio e a combattere contro le dure condizioni della vita circense, una sanguinosa guerra tra gang sconvolge Melbourne. Che i misfatti e i delitti del circo siano collegati a questa rivalità?

L'australiana **Kerry Greenwood**, dopo essersi laureata in Legge, ha deciso di dedicarsi alla scrittura, sua grande passione: ha scritto più di cinquanta romanzi (tra cui le serie di Corinna Chapman e Delphic Women), diversi libri per ragazzi, una raccolta di racconti, sei opere di saggistica, e ha curato due raccolte di *crime stories*. Nel 1989 ha ottenuto fama e riconoscimenti a livello mondiale con il primo volume della serie di Phryne Fisher, *Cocaine Blues (Il re della neve)*. I venti libri che hanno per protagonista la celebre detective di Melbourne hanno riscosso un notevole successo di pubblico, tanto che nel 2012 è uscita anche la serie televisiva di ABC *Miss Fisher - Delitti e misteri*, distribuita in tutto il mondo. Per il suo contributo alla letteratura, il 26 gennaio 2020 ha ricevuto la Medaglia dell'Ordine dell'Australia.

€16,00

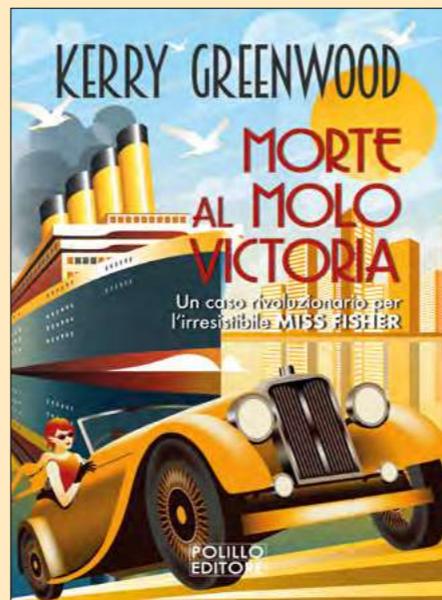
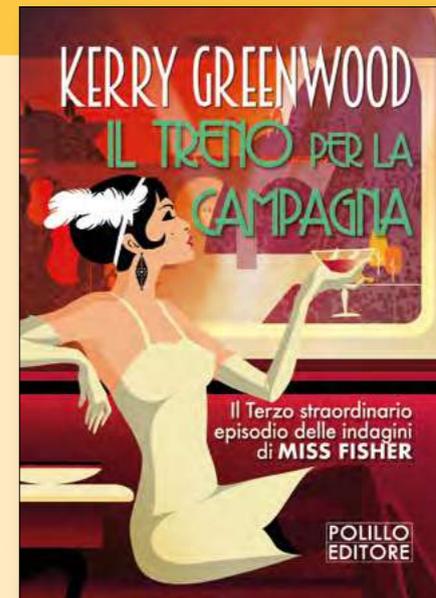
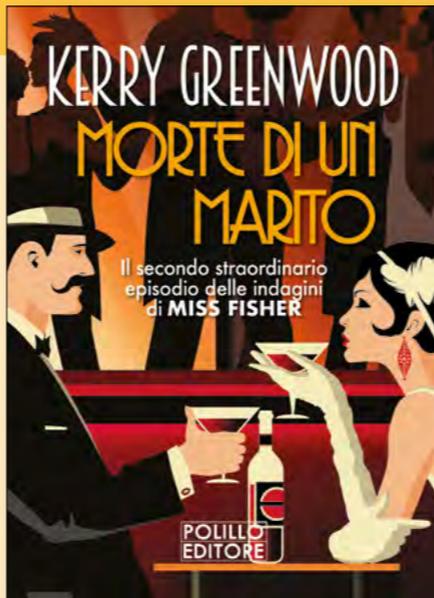
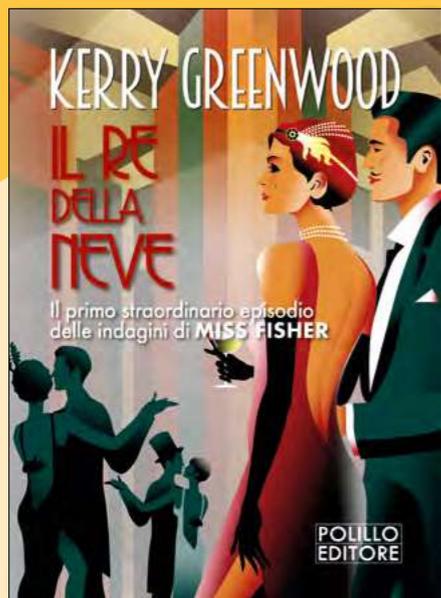
*“Sangue al circo è uno dei migliori,
e sicuramente uno dei più emozionanti,
mystery di questa serie”*

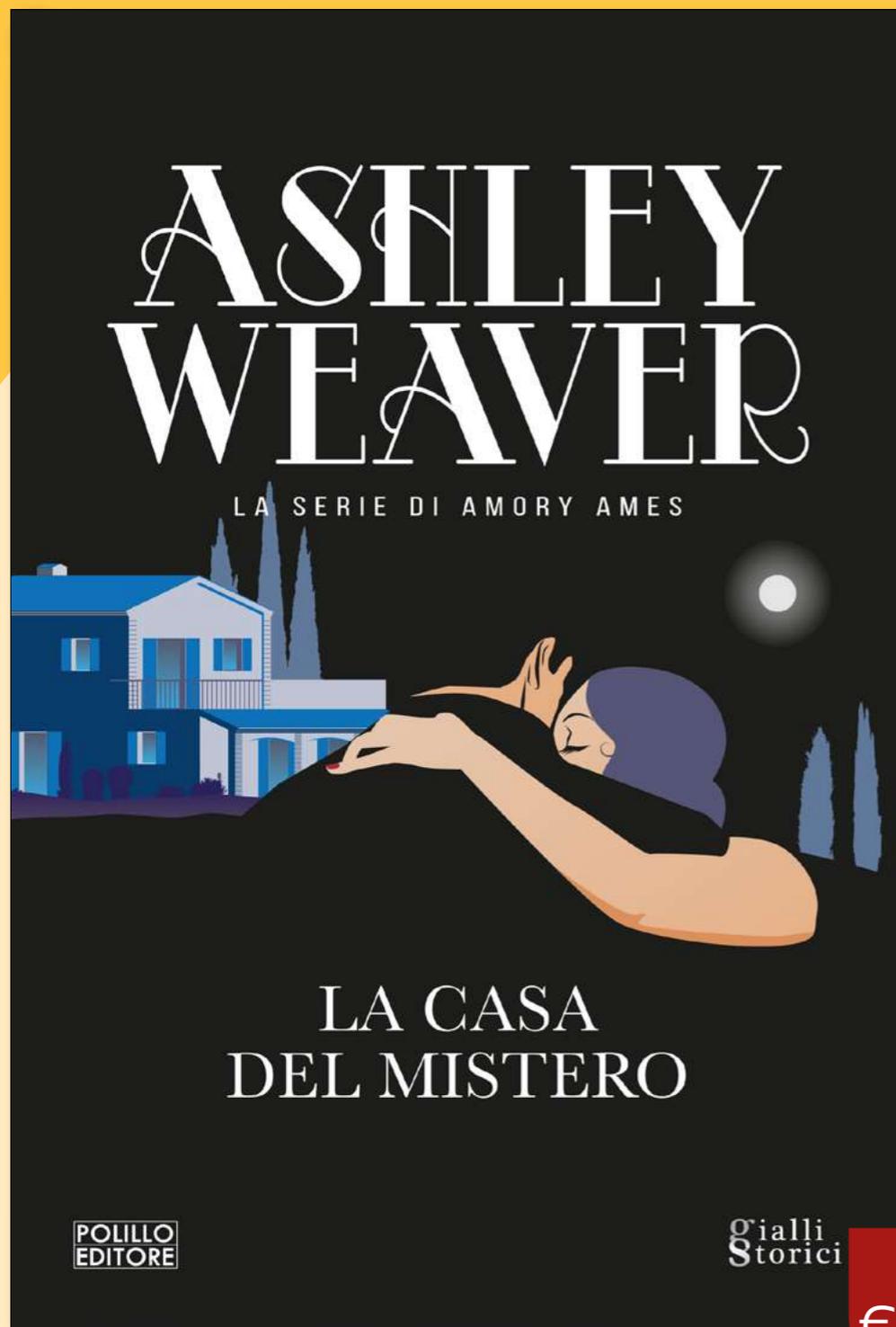
Mysterious Reviews

Numero collana: PL07 / Nome collana: LE INDAGINI DI MISS FISHER
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 256
Codice: 888154681



Le indagini di MISS FISHER





NOVITÀ

La casa del mistero

Ashley Weaver

PUNTO
DI
FORZAIL TERZO IMPERDIBILE
VOLUME DELLA SERIE
DI AMORY AMES

Con due indagini per omicidio alle spalle e il loro matrimonio finalmente su un terreno stabile, Amory e Milo Ames intendono svernare con ogni agio in Italia. I piani della coppia però falliscono miseramente quando Amory riceve una convocazione urgente da sua cugina Laurel. A Lyonsgate, la casa di campagna di Reginald Lyons, vecchio amico di Laurel, gli Ames si ritrovano circondati da un eccentrico e distinto gruppo di ospiti, guidato dalla famigerata *socialite* Isobel Van Allen. Dopo anni di esilio dalle scene mondane, Isobel è tornata in Inghilterra per scrivere il seguito del suo scandaloso romanzo d'esordio: si tratta del racconto, pericolosamente realistico, di un omicidio avvenuto tra l'alta società inglese nella stessa casa di campagna in cui sono stati chiamati gli Ames. La donna mette subito in guardia gli invitati, tutti presenti sulla scena del delitto: il secondo volume racconterà tutto ciò che è realmente accaduto in quella notte faticosa di dieci anni fa. Alcuni segreti, però, non sono fatti per essere svelati e, quando la disperazione porta all'omicidio, toccherà ad Amory e Milo districare una rete di scandali e bugie per scoprire la verità e l'identità dell'assassino.



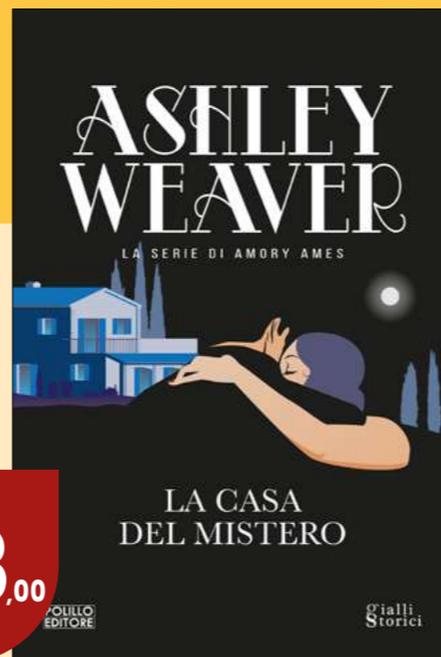
Autrice delle serie dedicate ad Amory Ames ed Electra McDonnell, **Ashley Weaver** lavora come coordinatrice dei servizi tecnici delle biblioteche Allen Parish, in Louisiana. Si è immersa nel mondo delle biblioteche sin da quando aveva 14 anni e si è laureata in Biblioteconomia e scienze dell'informazione (MLIS) presso la Louisiana State University. Vive a Oakdale, in Louisiana.

€18,00

“Brillante e sofisticato”
Library Reads

Numero collana: PL09 / Nome collana: **GIALLI STORICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: 14 x 21 / Pagine: 368
Codice: 888154682





€18,00

⇒ *La casa del mistero* Ashley Weaver

“UN PIACEVOLE MYSTERY
CHE RICHIAMA L'ETÀ D'ORO
E CHE TERRÀ IL LETTORE
NEL DUBBIO FINO ALLA FINE”

Kirkus Reviews

“*La casa del mistero* è una commedia
con un cast di personaggi meraviglioso
e favolosamente ricco,
e tutti nascondono un passato
discutibile, persino sordido.
La passione gareggia con l'odio.
La vendetta è nella mente di tutti”
Historical Novel Society

“Personaggi affascinanti ed eleganti
riempiono un classico
giallo finemente costruito”
Publishers Weekly

Della stessa autrice:



9788881545896

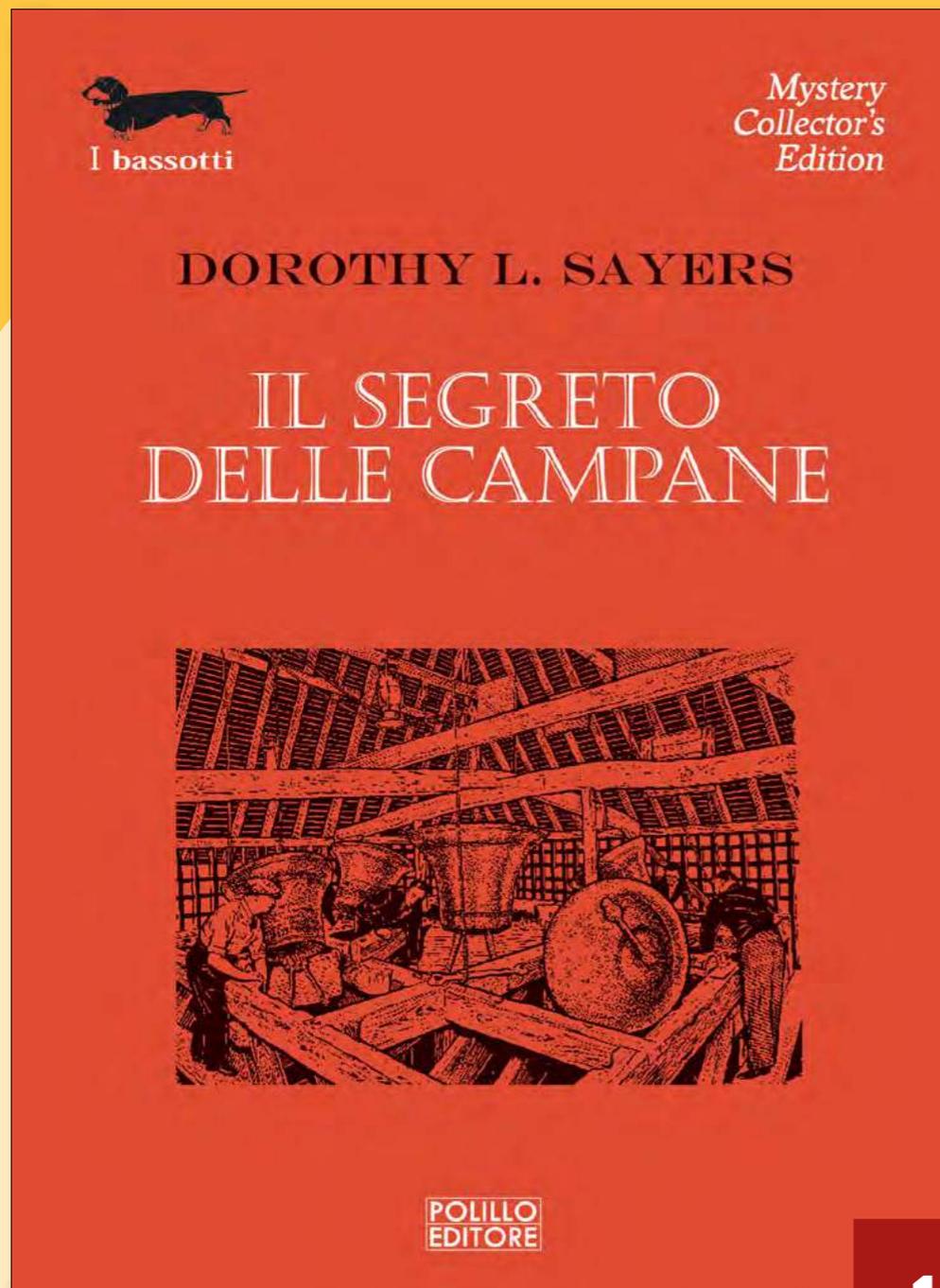


9788881546787

Il segreto delle campane n.16

Dorothy L. Sayers

NOVITÀ



€18,00

Se ad Agatha Christie va il primato di più popolare scrittrice di gialli, quello di più colta appartiene indubbiamente alla sua connazionale Dorothy L. Sayers, la cui opera si dice fosse apprezzata anche da Freud. Intellettuale raffinata, laureata a Oxford, è la creatrice del celebre investigatore Lord Peter Wimsey. Una delle sue prove più alte e ricercate, dove è maggiormente riuscito il tentativo di fondere il romanzo poliziesco con il romanzo puro, è *Il segreto delle campane* (1934), che l'autrice scelse di ambientare nella paludosa pianura dei Fens dove aveva trascorso l'infanzia. Fenchurch St. Paul, uno dei tanti paesini sparsi in questa landa battuta dal vento, è noto per la sua antica chiesa e gli straordinari concerti delle otto campane dell'imponente torre campanaria. Ed è nel piccolo cimitero adiacente che viene trovato, dentro la tomba di un altro defunto, un cadavere col volto sfigurato e le mani mozzate. Dal momento che nessuno sa dargli un nome, né spiegare come sia finito lì, né tanto meno capire la causa della morte, il rettore della chiesa chiede aiuto a Lord Wimsey.

Dorothy Leigh Sayers (1893-1957), di discendenza anglo-irlandese, era nata a Oxford dove il padre, il reverendo Henry Sayers, era direttore della Christ Church Cathedral School. Imparò il latino a soli sette anni, fu una delle prime donne inglesi a conseguire una laurea e per tutta la vita coltivò molteplici interessi intellettuali: dalla poesia alla religione, dalla filosofia alla letteratura medievale. Ancora oggi la sua traduzione della *Divina Commedia* di Dante è considerata fondamentale per l'accuratezza del testo e la chiarezza del commento. L'esordio nella narrativa poliziesca, alla quale si dedicò per motivi strettamente economici, avvenne nel 1923 con *Whose Body?* (*Peter Wimsey e il cadavere sconosciuto*). A questo fecero seguito altri dodici romanzi, tutti con il suo investigatore per eccellenza all'infuori di uno, e cinque raccolte di racconti. Nel 1938, all'apice della fama, ritenne di aver guadagnato a sufficienza e abbandonò quasi del tutto l'attività di giallista, lasciando incompiuto il suo ultimo romanzo, *Thrones, Dominations*. Il libro, completato da Jill Paton Walsh, è stato pubblicato postumo nel 1998. Dorothy L. Sayers è morta nel 1957 a Witham, nell'Essex.

Pietra miliare della lettura poliziesca
con più di settanta ristampe,
Il segreto delle campane è nella lista
dei 100 migliori gialli di sempre del *Times*

Numero collana: PL01 / Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 382
Codice: 888154686





I bassotti

Mystery
Collector's
Edition

NOVITÀ

J. J. CONNINGTON

IL CASO CON
NOVE SOLUZIONIPOLILLO
EDITORE

€16,90

Il caso con nove soluzioni n.60

J. J. Connington

In una nebbiosa serata d'inverno il dottor Ringwood è costretto a mettersi in macchina per andare a visitare una donna che si è sentita male. Quando arriva faticosamente a destinazione, una casa con giardino alla periferia della città, nessuno risponde al suono del campanello anche se all'interno le luci sono accese. Dato che la porta è aperta, decide di entrare e nel salottino trova, accasciato su un divano, un giovane in un lago di sangue. Questi riesce a sussurrargli qualche parola prima di morire. Il dottore, scoprendo che nell'abitazione non c'è telefono, si reca alla casa accanto per chiamare la polizia. Qui viene accolto dalla cuoca, che lo informa di essere stata lei a convocarlo perché la cameriera non sta bene e in casa non c'è nessun altro. Dopo aver telefonato a Sir Clinton Driffield, il capo della polizia, aver prestato le prime cure alla malata e aver raccolto qualche informazione, Ringwood torna sul luogo del delitto per attendere l'arrivo degli investigatori. Più tardi, prima di rincasare, decide di passare dalla paziente insieme a Sir Clinton, ma quando suona alla porta nessuno risponde. I due riescono a entrare e salgono al primo piano dove, davanti ai loro occhi...

J. J. Connington (1880-1947) fu il nome che Alfred Walter Stewart, studioso di larga fama nel campo della chimica e professore presso il Queen's College di Belfast, adottò per firmare i romanzi che scriveva al solo scopo di riposarsi dalle fatiche dell'insegnamento e della ricerca. Dopo l'esordio con *Nordenholt's Million*, una storia di fantascienza, e un successivo romanzo non di genere, nel 1926 pubblicò due mystery, *Death at Swaythling Court* e *The Dangerfield Talisman* (*Il talismano dei Dangerfield*), che ricevettero un'ottima accoglienza. Nel suo terzo giallo, *Murder in the Maze* (*Assassinio nel labirinto* - I bassotti n. 27), introdusse l'investigatore Sir Clinton Driffield, che sarà il protagonista della maggioranza delle sue opere, tra le quali meritano soprattutto di essere ricordate *The Case with Nine Solutions* (1928, *Il caso con nove soluzioni*), *Mystery at Lynden Sands* (1928, *Orme sulla sabbia*) e *The Sweepstake Murders* (1931, *Otto innocenti e un colpevole* - I bassotti n. 114). I romanzi con Driffield, caratterizzati da intrecci complessi ai quali le discipline scientifiche prestano molteplici espedienti, riscosero grande successo, mentre scarso favore incontrò un secondo personaggio creato da Connington, l'avvocato Mark Brand, che compare solo in un paio di libri. Lo scrittore si ritirò dall'insegnamento nel 1944, ma pubblicò ancora due gialli più una raccolta di dodici saggi, *Alias J. J. Connington* (1947).

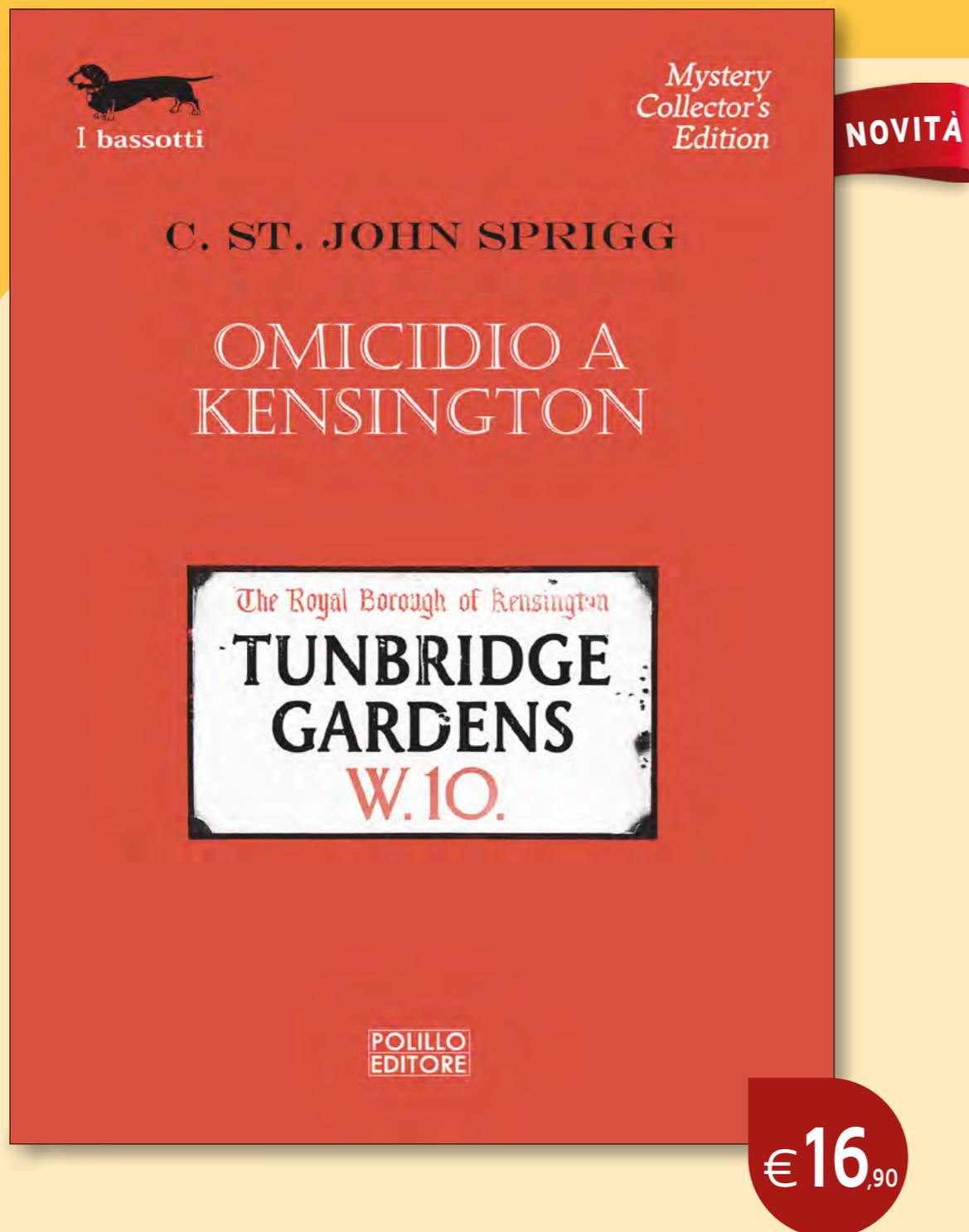
Uno dei più complessi e intriganti
mystery dell'Età d'oro del giallo

Numero collana: PL01 / Nome collana: BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 272
Codice: 888154683



Omicidio a Kensington n.184

C. St. John Sprigg



In cerca di qualche pettegolezzo per la cronaca rosa del giornale su cui scrive, Charles Venables decide di lasciare la campagna e trasferirsi a Londra. Lady Viola, una sua cara amica, gli ha consigliato di soggiornare al Garden Hotel di Kensington. L'albergo è piacevole, si mangia bene, ha prezzi modici ed è frequentato da un gruppo di interessanti personaggi. Al suo arrivo, Charles assiste a un violento litigio tra i proprietari del posto, i coniugi Budge, cosa che lo lascia perplesso, ma a cui non dà importanza finché non accade un fatto inspiegabile: la scomparsa di Mrs Budge e di una cliente da una stanza nella quale nessuno può entrare o uscire senza essere visto. Se si sono nascoste, qual è il motivo? E se sono state rapite, chi ha potuto farlo senza essere scorto? Non rimane che chiamare Scotland Yard, ma l'enigma, invece di chiarirsi, si tinge di macabro quando parti smembrate di un cadavere vengono rinvenute in giro per l'albergo. Se Venables cercava pettegolezzi ha trovato molto di più, e sarà proprio lui ad aiutare l'ispettore Bray ad arrivare alla soluzione di questo incredibile caso.

Christopher St. John Sprigg (1907-1937), nato a Londra, figlio di un giornalista, a soli 15 anni iniziò a scrivere per lo *Yorkshire Observer*. Dopo aver diretto per qualche tempo l'*Aircraft Engineering*, un giornale di aviazione, all'età di 27 anni fu conquistato dalle teorie marxiste e, come vari intellettuali inglesi della sua generazione, si iscrisse al Partito comunista. Nel 1936, allo scoppio della Guerra civile spagnola, il partito raccolse fondi per acquistare un'ambulanza e Sprigg si offrì di condurla in quel paese. Al suo arrivo si unì ai volontari delle Brigate internazionali e il 12 febbraio 1937 venne ucciso in combattimento. Nonostante la morte prematura – non era ancora trentenne – aveva già scritto diversi testi di critica marxista e una raccolta di poesie, tutti pubblicati postumi sotto lo pseudonimo di Christopher Caudwell. Con il suo vero nome aveva invece firmato, oltre a libri sull'aviazione, sette romanzi gialli realizzati nell'arco di cinque anni. Nel primo, *Crime in Kensington* (1933, *Omicidio a Kensington*), compaiono i suoi personaggi per eccellenza, l'ispettore Bernard Bray della polizia di Londra e il giornalista investigatore Charles Venables. A eccezione di *Crime in Kensington* e *The Perfect Alibi* (1934, *L'alibi perfetto* - I bassotti n. 115), tutti i gialli dello scrittore sono inediti in Italia.

Lo straordinario romanzo d'esordio
di uno dei più brillanti e ingegnosi autori
dell'Età d'oro del giallo

Numero collana: PL01 / Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 256
Codice: 888154684



La casa degli strani ospiti n.124

Nicholas Brady



Maurice Mostyn è un impeccabile anfitrione. La sua dimora londinese accoglie spesso ospiti di vario genere per incontri d'affari, anche se assai poco chiara è la natura di tali "affari". Tuttavia, quando il padrone di casa viene trovato morto nella sua stanza da bagno, gli invitati non sembrano darsene troppa pena, anzi hanno tutti una gran fretta di tagliare la corda, ma occorre convincere l'ispettore Hallows che vuole prima accertare la causa del decesso. Asfissia, sembrerebbe, visto che la stanza era saturata di gas. Colpa della sbadattaggine o volontà di togliersi la vita? Il maggiordomo, che per primo ha trovato il corpo, esclude che il suo padrone avesse manifestato propositi suicidi. Inoltre diversi particolari lasciano perplesso l'ispettore: la posizione del cadavere, il ritrovamento di un paio di guanti e le maniacali disposizioni di Mostyn per la pulizia del bagno. E poi ci sono quei tubetti di dentifricio che vagano da una camera all'altra come se fossero dotati di volontà propria e, non ultimo, l'atteggiamento di quegli strani ospiti. A quanto pare, nessuno di loro è intenzionato a collaborare, perché tutti, come verrà presto alla luce, avevano un motivo più che valido per desiderare la morte di Mostyn.

Nicholas Brady (1905-1945), pseudonimo dell'inglese John Turner, compì gli studi a Whittington, vicino a Manchester, e dopo un'esperienza nel giornale locale si trasferì a Londra dove lavorò come cronista di nera alla *Associated Press*, al *Daily Mail* e infine al *Daily Herald*. Fu un narratore precoce e assai prolifico: in poco meno di 15 anni pubblicò oltre 45 opere firmandole come J.V. Turner, Nicholas Brady e, soprattutto, David Hume. Il suo personaggio principale è l'investigatore privato Mike Cardby che esordì nel 1932 in *Bullett Bite Deep*. Un altro personaggio a lui caro, apparso come il precedente nei romanzi a firma David Hume, è Tony Carter, un giornalista di cronaca nera. Con il suo vero nome scrisse le storie imperniate su Amos Petrie, anch'egli reporter, mentre scelse lo pseudonimo di Nicholas Brady per quelle con protagonista l'eccentrico reverendo Ebenezer Buckle, un appassionato di orticoltura che si diletta ad aiutare la polizia a risolvere casi misteriosi. Con Buckle siamo nel campo del mystery classico che l'autore maneggia con inaspettata perizia vista la sua predilezione, evidente nei libri con gli altri suoi personaggi, per il giallo d'azione. Buckle fece il suo debutto in *The House of Strange Guests* (1932, *La casa degli strani ospiti* – I bassotti n. 124) per poi ricomparire in *The Fair Murder* (*The Carnival Murder* nell'edizione americana, 1933, *L'assassino del luna park* – I bassotti n. 180) e in altri tre romanzi. John Turner morì a soli 39 anni, probabilmente di tubercolosi.

Come nella migliore tradizione del giallo a enigma, un romanzo che riserva infinite sorprese e un imprevedibile finale

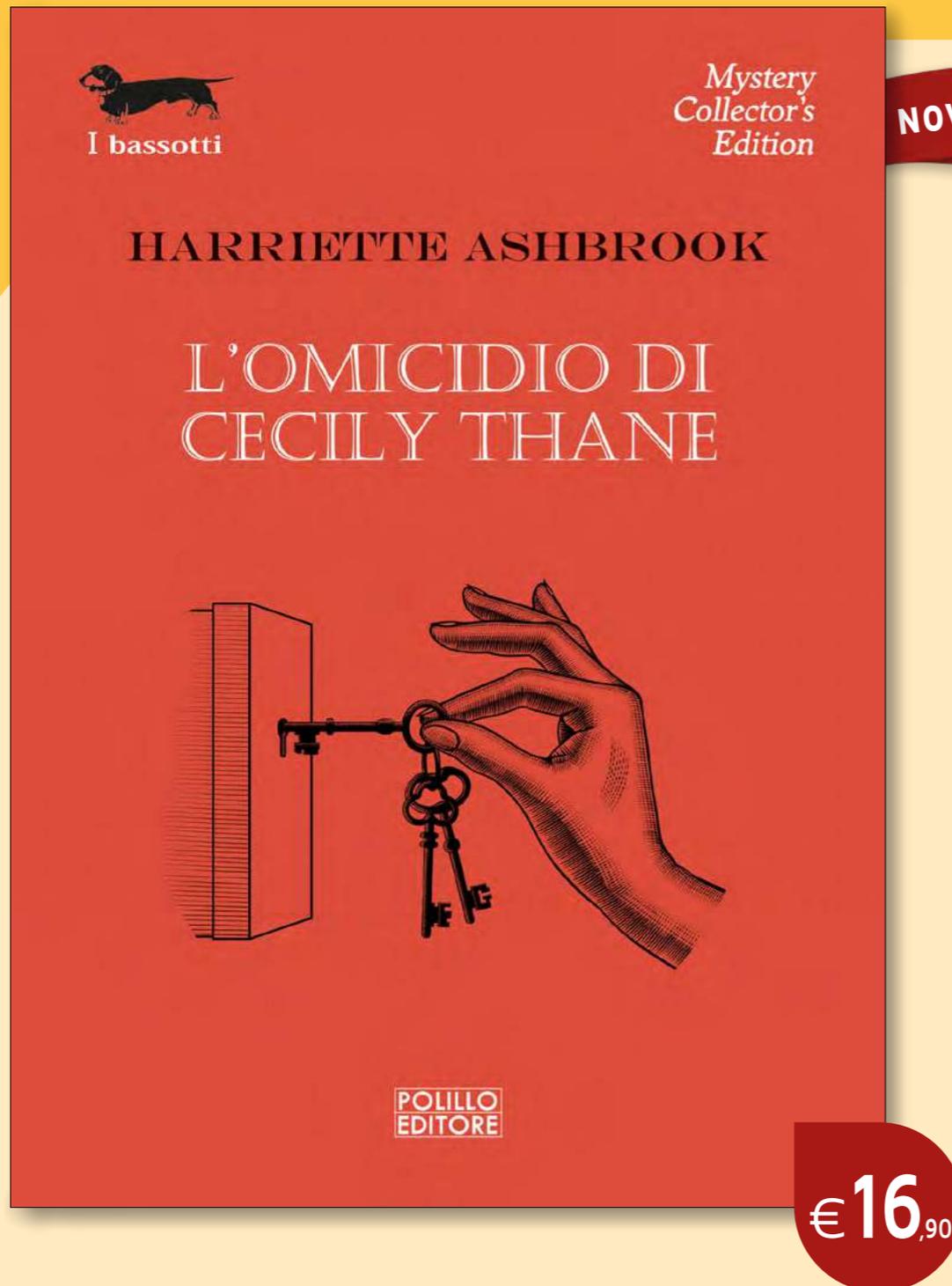
Numero collana: PL01 / Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 288
Codice: 888154685



L'omicidio di Cecily Thane n.222

Harriette Ashbrook

NOVITÀ



Il procuratore distrettuale di New York R. Montgomery Tracy non sta passando la migliore delle giornate. Ha appena fatto uscire di prigione il fratello Spike Tracy, rinchiuso per disturbo della quiete pubblica e ubriachezza, e poi si è trovato tra le mani un caso a dir poco bollente. Cecily Thane, moglie di un mercante di gioielli milionario, è stata uccisa a colpi di arma da fuoco in casa, mentre dalla cassaforte mancano gioielli per un valore di 200.000 dollari. Per la polizia si tratta di una rapina finita male e il colpevole potrebbe facilmente essere Tommy Spencer, un gigolò che ha accompagnato la vittima per diversi nightclub. Il procuratore, però, non sembra convinto e trova nelle sue indagini un alleato inaspettato: dietro l'aria da indolente dongiovanni, infatti, suo fratello Spike nasconde una mente brillante e si rivela fondamentale per risolvere il caso...

Harriette Cora Ashbrook (1898-1946) è stata una giornalista e scrittrice americana. Nata a Manhattan, in Kansas, si laureò nel 1920 presso la University of Nebraska e iniziò a lavorare come giornalista per il *Lincoln Journal*. Successivamente, entrò a far parte di *Harper's* come publicista e da lì diventò la direttrice pubblicitaria per la Coward-McCann Publishing Company. Ashbrook, infatti, alternò l'attività di publicista con quella di scrittrice. Nel 1930 diede alle stampe il mystery *The Murder of Cecily Thane* (*L'omicidio di Cecily Thane*), il primo di sette romanzi dedicati all'affascinante detective Spike Tracy. Giovane benestante e di bell'aspetto, ma anche incorreggibile perdigiorno, la figura di Spike Tracy ricorda Philo Vance ed Ellery Queen, e si inserisce nella tradizione di grandi investigatori amatoriali pieni di risorse e astuzia. Sotto lo pseudonimo di Susannah Shane, l'autrice pubblicò la serie di Christopher Saxe, un altro brillante investigatore alle prime armi. Ashbrook morì a Mitchell, in Nebraska, nel 1946.

“Dovrebbe essere letto da tutti gli appassionati di giallo.
È di gran lunga superiore ai soliti thriller, migliore
di nove gialli su dieci di noti romanzieri e merita un posto
immediato nella classifica dei best-seller”

News Times

Numero collana: PL01 / Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.5 x 18.5 / Pagine: 240
Codice: 888154687



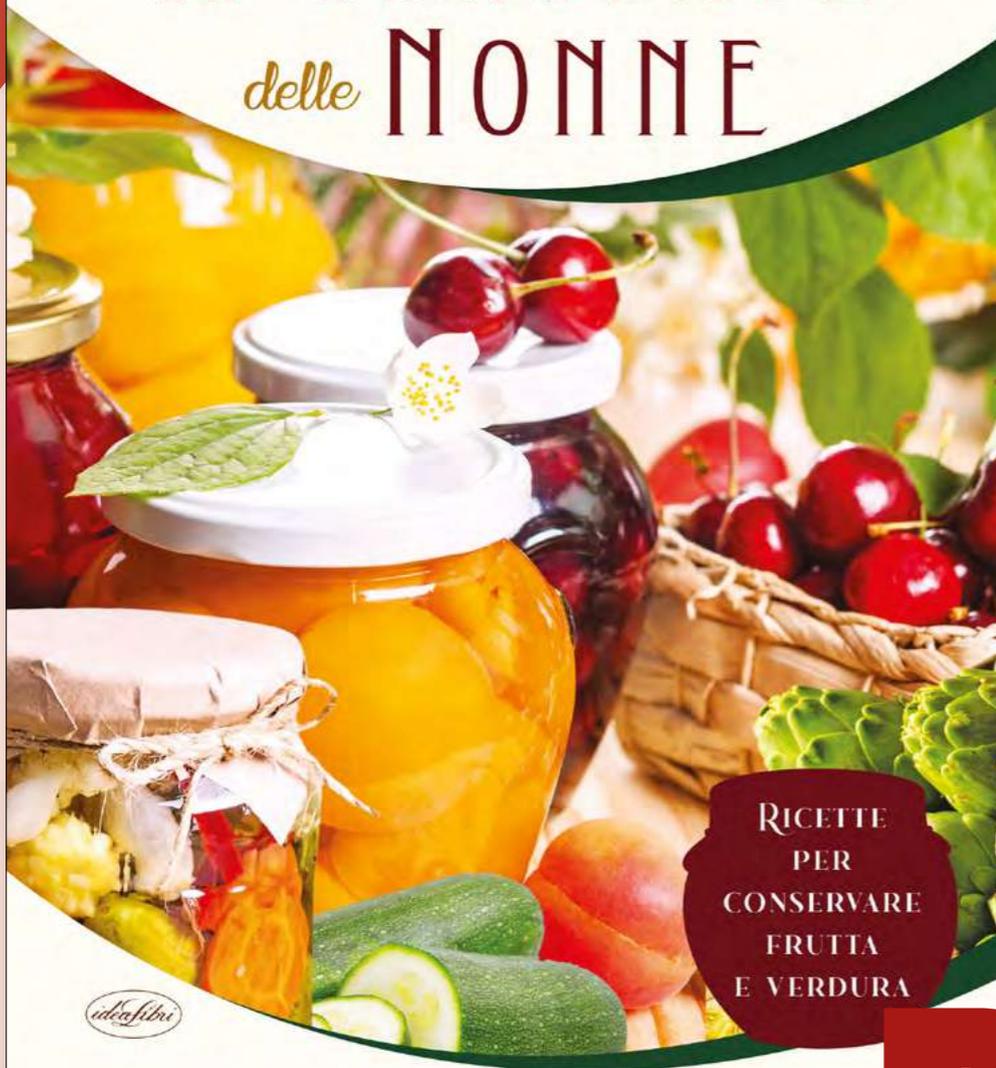
Le conserve delle nonne

Aa.Vv.

NOVITÀ

LE CONSERVE

delle NONNE



RICETTE
PER
CONSERVARE
FRUTTA
E VERDURA

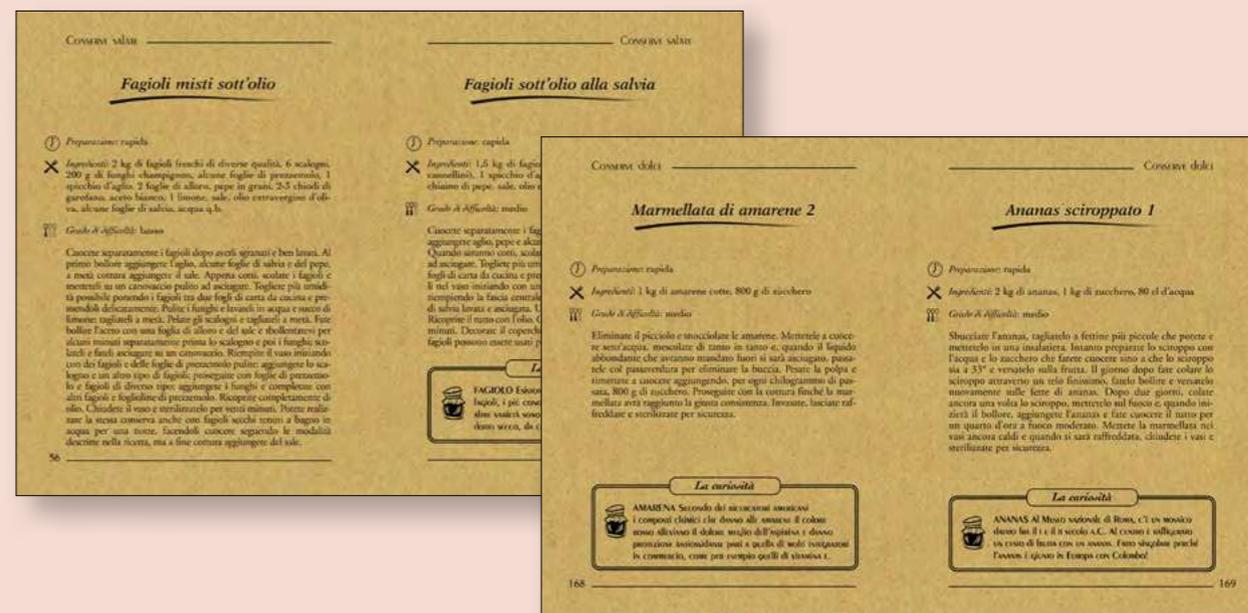
€ 18,00

PUNTO
DI
FORZA

IL LIBRO PONE GRANDE ATTENZIONE
ALLA SICUREZZA NELLA PREPARAZIONE
E CONSERVAZIONE DEI PRODOTTI.

I ritmi della vita moderna ci hanno obbligato a modificare la nostra alimentazione e a consumare il cibo in modo frenetico. Ora possiamo trovare conserve e marmellate comodamente nel negozio sotto casa, e sembrano lontanissimi i tempi in cui le nonne riempivano le dispense di tutte le delizie dell'estate, per averle a disposizione in ogni momento dell'anno. Ma proprio come facevano le nostre nonne, l'arte di preparare in casa e conservare sottovuoto squisita frutta sciroppata e le nostre verdure preferite sottaceto o sottolio può essere un divertente passatempo per allontanarci dalla routine di ogni giorno, e un'occasione per scegliere personalmente tutti gli ingredienti che preferiamo e assaporare, finalmente, la bontà dei prodotti di stagione.

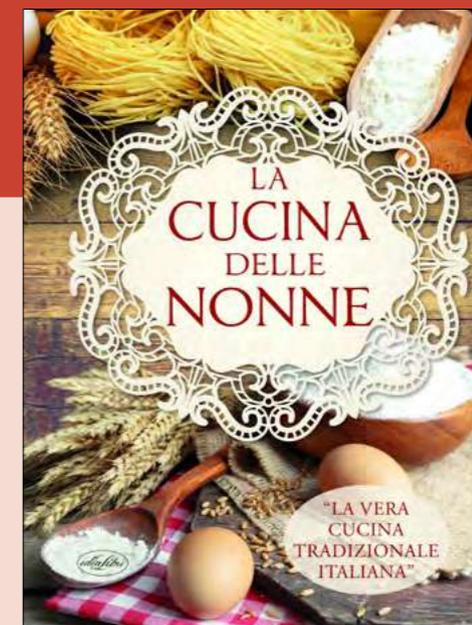
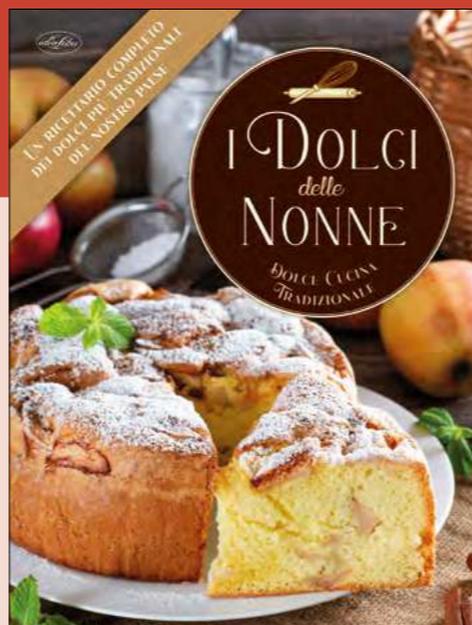
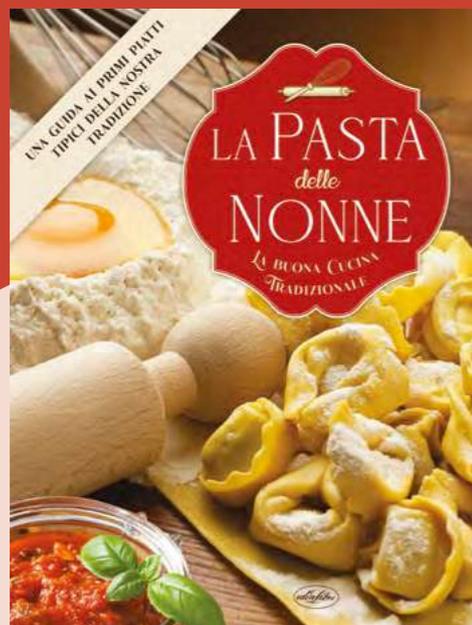
Ogni ricetta è corredata da una sezione dedicata alle leggende e alle curiosità legate ai vari alimenti, mentre le indicazioni sui tempi di preparazione e il grado di difficoltà vi aiuteranno a scegliere di volta in volta le ricette più appropriate.



Una guida completa per preparare sottaceti, marinate, verdure sottolio, frutta sciroppata, marmellate e gelatine.

Numero collana: R322 / Nome collana: FUORI COLLANA
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 15 x 20 / Pagine: 256
Codice: 886262323





Restaurare vecchi mobili

Aa.Vv.

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

SCHEDE ILLUSTRATE MOSTRANO LE TECNICHE PASSO A PASSO, GLI APPROFONDIMENTI COMPLETANO LE INFORMAZIONI FORNITE.

Restaurare non vuol dire semplicemente conoscere le giuste tecniche per ripristinare la forma di un oggetto danneggiato, bensì implica l'accostarsi a quell'oggetto con un diverso atteggiamento mentale rispetto a una semplice riparazione. Il restauro è una sorta di omaggio verso l'oggetto che è riuscito a pervenire fino a noi attraverso le epoche, verso chi l'ha utilizzato nel tempo e chi ne ha concepito l'idea e il progetto.

LE GUIDE DEL FAI DA TE

RESTAURARE VECCHI MOBILI



FACILE E PRATICO

€12,00



Un manuale pratico per progredire gradualmente e diventare esperti nell'arte del restauro.

Numero collana: R322 / Nome collana: FUORI COLLANA
 Legatura: BROSSURA / Copertina: LUCIDA
 Formato: 17 x 21.5 / Pagine: 96
 Codice: 886262326



La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene

Pellegrino Artusi

NOVITÀ

PELEGRINO

ARTUSI

LA SCIENZA IN CUCINA
E L'ARTE DI MANGIAR BENE



EDIZIONE INTEGRALE

€9,90

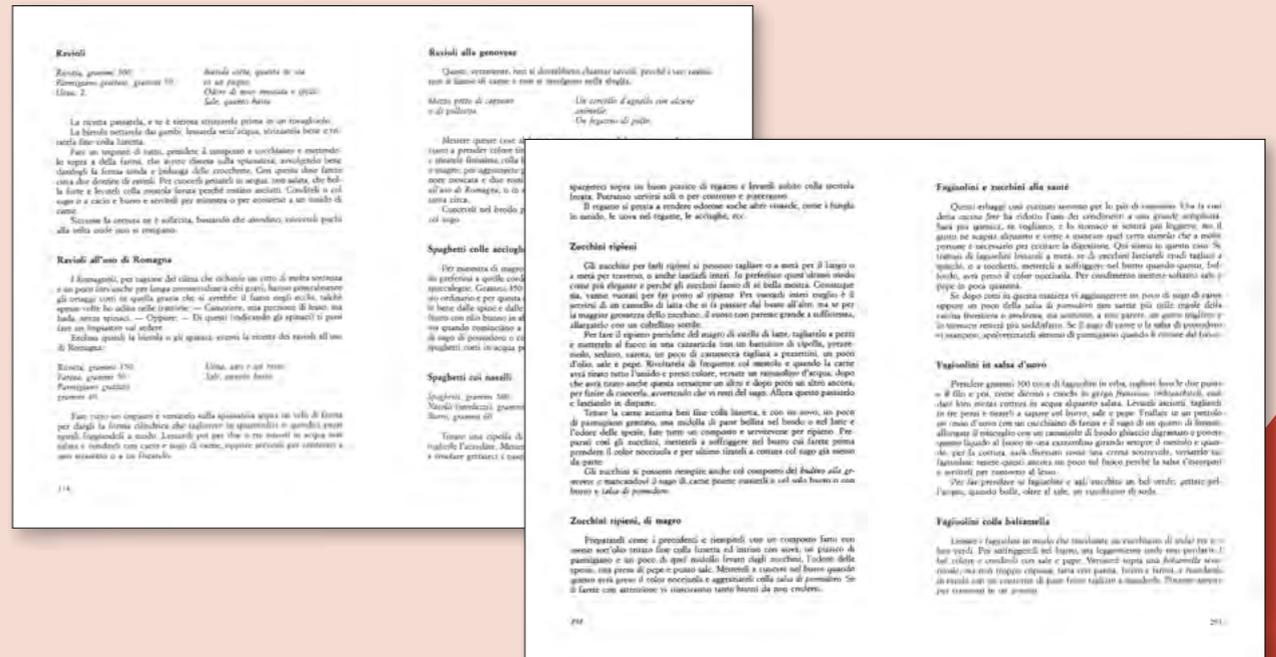
COPERTINA PROVVISORIA

PUNTO
DI
FORZA

ALLE INDICAZIONI PRATICHE, QUESTO VOLUME AGGIUNGE L'AMORE PER LA TAVOLA, INTESA COME UN MODO DI VOLERSI BENE E CREARE IL PROPRIO PIACERE.

Nelle pagine del libro, non si pontifica su questa o quella raffinatezza gastronomica, ma ci si mette nell'ottica di chi la cucina la vuole veramente praticare e la vuole godere, concretamente.

“Vinto dalle insistenze di molti miei conoscenti e di signore, che mi onorano della loro amicizia, mi decisi finalmente di pubblicare il presente volume, la cui materia, già preparata da lungo tempo, serviva solo per mio uso e consumo. Ve l'offro dunque da semplice dilettante qual sono, sicuro di non ingannarvi, avendo provati e riprovati questi piatti da me medesimo; se poi non vi riuscirete alla prima, non vi sgomentate; buona volontà ed insistenza vuol essere, e vi garantisco che giungerete a farli bene e potrete anche migliorarli, imperocché io non presumo di aver toccato l'apice della perfezione”.



“Con questo manuale pratico basta
si sappia tenere il mestolo in mano,
che qualcosa si annaspa”.

Pellegrino Artusi

Numero collana: R322 / Nome collana: FUORI COLLANA
Legatura: BROSSURA / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 24 / Pagine: 512
Codice: 886262327



Gli spettri di Ferragosto

Enrico Brizzi

NOVITÀ

Nella stessa
collana



9788899997502



9788854981188

PUNTO
DI
FORZA

IL TERZO EMOZIONANTE EPISODIO
DELLA TRILOGIA DEDICATA
ALL'ISPETTRICE PIÙ
INTRAPRENDENTE D'ITALIA.

A Rimini la stagione estiva è al culmine, quando l'ispettore Eva Bauer e i suoi colleghi del commissariato Marina si trovano alle prese con un caso inquietante: dal gruppo-vacanze di una parrocchia sono spariti nottetempo un bambino e sua madre. Bastano i primi sopralluoghi per intuire che la signora ha un segreto da nascondere, ma la pista battuta dagli inquirenti scopre una realtà più complessa e feroce del previsto. Eva, abituata a reggere con decisione le redini del proprio destino, si addentra in un labirinto che pare avere inghiottito una donna molto diversa da lei, incapace di mantenere il controllo sulla propria vita e su quella del figlio. L'unica certezza è che i segreti della signora affondano le loro radici proprio sulle colline riminesi, ma ben presto Eva e i suoi colleghi devono fare i conti con la presenza di una talpa all'interno della squadra. Perché qualcuno mira a confondere le acque? Quali fantasmi sono tornati dal passato per tormentare una madre di famiglia dalla vita, all'apparenza, irreprensibile? E fino a che punto lei è disposta a lasciarsi manipolare?



Enrico Brizzi (Bologna, 20 novembre 1974) si è imposto sulla scena della narrativa italiana nel 1994, appena ventenne, con il romanzo d'esordio *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*; un successo senza precedenti ha portato il volume a diventare il libro di culto di un'intera generazione, a vendere oltre due milioni di copie e ad essere tradotto in ventiquattro lingue diverse. Al clamoroso debutto hanno fatto seguito i romanzi *Bastogne* e *Tre ragazzi immaginari*. La passione per i viaggi a piedi ha ispirato i romanzi *Nessuno lo saprà*, *Il pellegrino dalle braccia d'inchiostro*, *Gli Psicoatleti*, *Il sogno del drago* e *Il cavaliere senza testa*. Con *In piedi sui pedali* ha vinto il Premio Bancarella Sport. Fra i suoi ultimi romanzi *Il matrimonio di mio fratello* e *Tu che sei di me la miglior parte*. Con Theoria ha già pubblicato *Contento te contenti tutti*. Dopo *Gli amici di una vita* e *Il caso Fellini* si presenta qui con il terzo volume di una trilogia noir con protagonista Eva Bauer e ambientata in una Rimini sorprendente, umana e feroce.

ENRICO BRIZZI GLI SPETTRI DI FERRAGOSTO



THEORIA

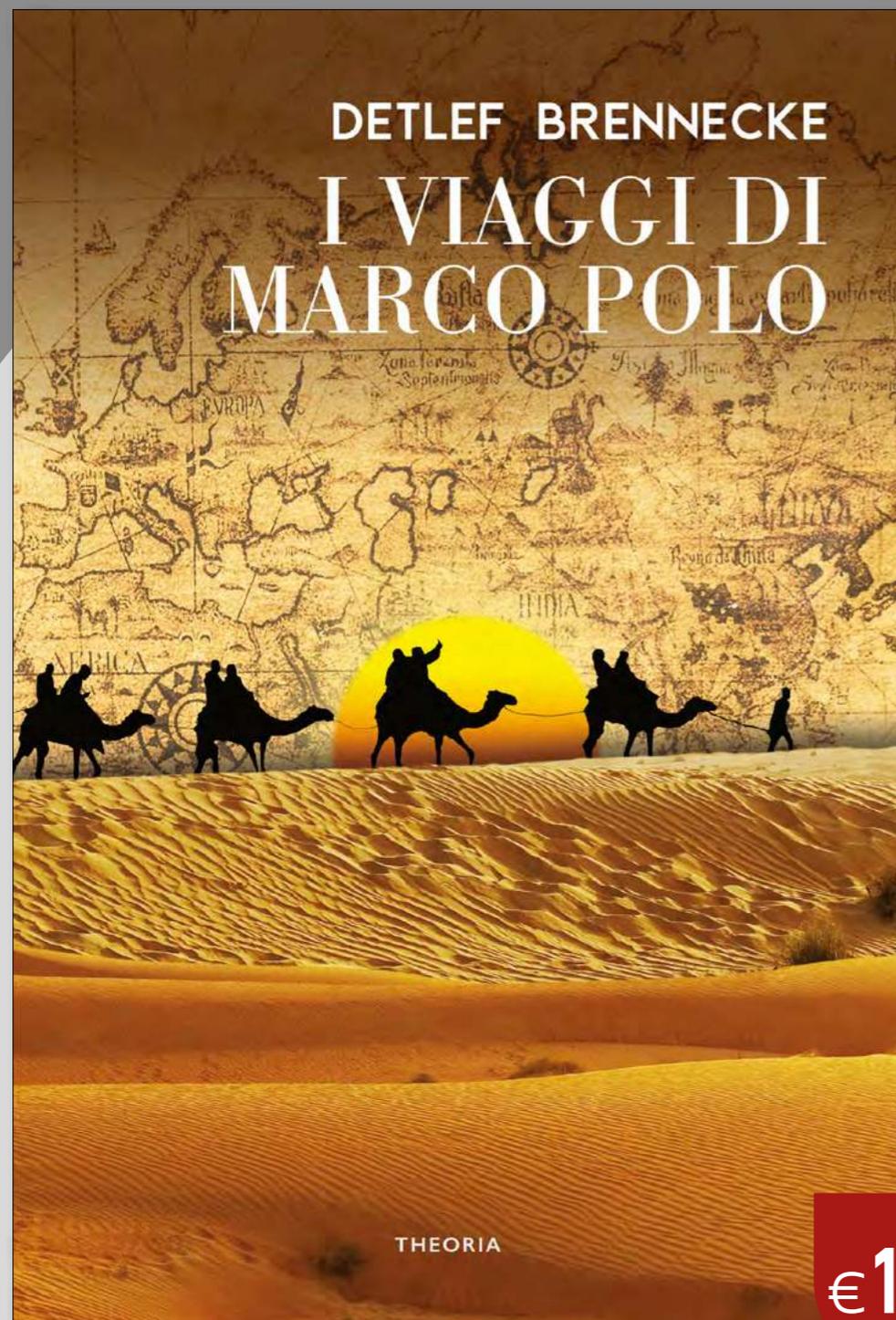
€19,00

“Alle cinque del venerdì pomeriggio il fine settimana di Ferragosto era entrato nel vivo.

L'Italia aveva aperto le gabbie, e come ogni anno le bestie si riversavano su Rimini insieme alle persone perbene a caccia di refrigerio e distrazione”.

Numero collana: T008 / Nome collana: LE INCHIESTE DI EVA BAUER
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 608
Codice: 885498239





NOVITÀ

**PUNTO
DI
FORZA**

**UN VOLUME CHE RIVISITA
CON SPIRITO APPASSIONATO UNO
DEGLI EPISODI PIÙ STRAORDINARI
DELL'AVVENTURA UMANA
VERSO L'IGNOTO.**

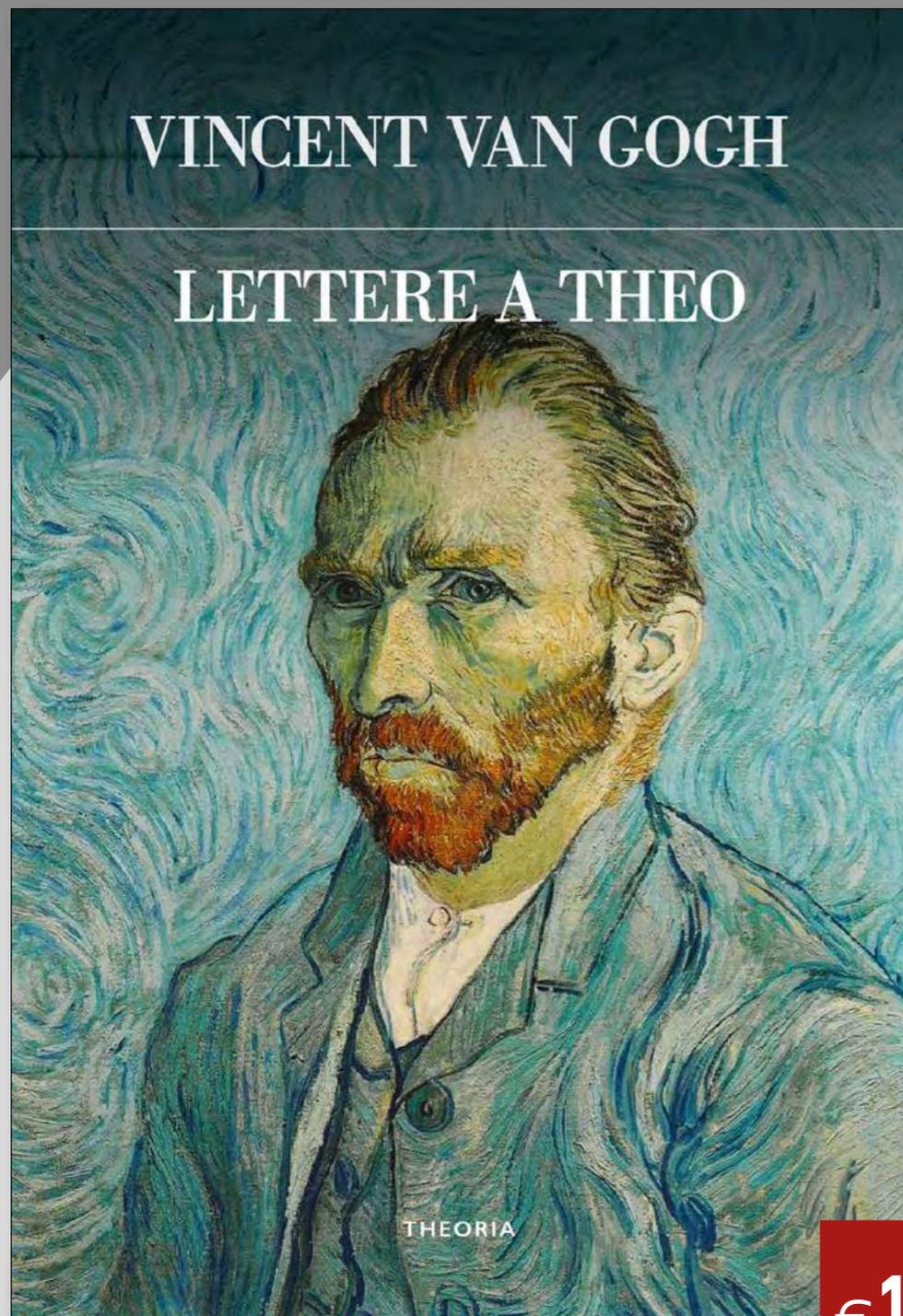
Uno scrittore e un fotografo sulle tracce del più grande viaggiatore che si ricordi: le meraviglie di un itinerario durato ventiquattro anni in un libro ricco di sorprese e di scoperte. Detlef Brennecke ha dedicato parte della sua carriera a ricostruire il cammino di Marco Polo, il cui nome è sinonimo di "scoperta". Il Veneziano nel 1271 intraprese un viaggio durato 24 anni lungo la Via della Seta, fino a raggiungere il grande regno della Mongolia. L'avvincente descrizione dei Paesi attraversati divenne uno dei più famosi resoconti di viaggio. Il libro di Brennecke rivisita uno degli episodi più straordinari dell'avventura umana verso l'ignoto.

€16_{,00}

“Leggete questo libro: vi troverete le più meravigliose e singolari descrizioni dei popoli, così come sono state affidate a questo volume da Marco Polo, saggio e colto cittadino di Venezia”.

Numero collana: T007 / Nome collana: CARAVELLE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 256
Codice: 885498234





NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

LA STRAORDINARIA RACCOLTA
DI LETTERE CHE RACCONTA
L'ARTISTA VAN GOGH
E L'UOMO VINCENT.

Lettere a Théo è la più completa e affidabile fonte per comprendere e studiare Van Gogh come artista e come uomo. Questa raccolta di lettere tra lui e il fratello minore, il mercante d'arte Théo, è fondamentale per ricostruire le fasi della vita dell'artista, divisa tra diversi ambiti. Anche se molte delle lettere non sono datate, gli storici dell'arte sono stati in grado di ordinarle cronologicamente. Il periodo in cui Vincent visse a Parigi è il più difficile da ricostruire poiché i due fratelli, vivendo insieme, non ebbero bisogno di scriversi. Il corpus di lettere è stato pubblicato nel 1913 dalla vedova di Théo, Johanna van Gogh-Bonger, che le rese pubbliche stando attenta a non mettere in ombra il lavoro dell'artista a causa della sua vita drammatica.



Vincent Van Gogh nacque nel 1853 a Zundert, nei Paesi Bassi, da una famiglia di orefici e mercanti d'arte. Nel 1875 giunse a Parigi e l'anno seguente lasciò il lavoro e iniziò a insegnare nei pressi di Londra. È in questi anni che iniziò la fitta corrispondenza con il fratello Théo, che lo spinse a iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Bruxelles. Intorno al 1887 fu a Parigi, dove venne influenzato dall'arte impressionista e puntinista. Nel 1888 si trasferì ad Arles e propose a Gauguin di raggiungerlo, ma i due avevano visioni molto divergenti e i continui scontri portarono all'episodio del taglio del proprio orecchio da parte di Van Gogh che, dopo il gesto, venne ricoverato in ospedale. Da lì, soffrendo di epilessia, venne ricoverato nella casa di cura Maison de santé di Saint-Pal-de-Mausole nei pressi di Arles. Morì nel 1890 in Francia, ad Auvers-sur-Oise.

€16,00

NUOVA TRADUZIONE
DI DANIELA CICCONE E MICHELA ROASIO

“Qua in Olanda mi sento molto più a casa; ebbene sì, penso che potrei ridiventare un olandese in tutto e per tutto, tanto nel carattere quanto nello stile dei miei disegni e dei miei quadri. [...] Théo, insieme ai miei quadri inizia la mia vera carriera. Sbaglio, a vederla così?”

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 608
Codice: 885498235





€12,00

NOVITÀ

Dello stesso
autore



9788854982185

Il riflusso della marea

Robert Louis Stevenson

PUNTO
DI
FORZA

UNA LOTTA TRA IL BENE
E IL MALE, TRA CIÒ
CHE È GIUSTO E CIÒ
CHE È SBAGLIATO.

Il riflusso della marea racconta la storia di tre uomini: un ex capitano di marina, un aristocratico in fuga e un balordo che, falliti nella vita, si rifugiano nelle isole del Pacifico. Decisi nel puntare le loro ultime carte sul comando di un cargo che potrebbe consentire loro una nuova ricchezza e con essa la riabilitazione, si trovano ancora coinvolti in una situazione pericolosa, destinata a travolgerli definitivamente.



Robert Louis Stevenson (1850-1894) fu un romanziere e poeta scozzese, grande appassionato di viaggi dai quali prese spunto per ambientare i suoi romanzi e racconti d'avventura. Pubblicò molti dei suoi libri all'estero, dove spesso fu costretto ad andare anche a causa della sua salute. Passò infatti l'ultima parte della sua breve vita alle isole Samoa, dove morì improvvisamente lasciando incomplete alcune opere.

Un luogo in cui riporre le ultime speranze
Un luogo dove poter sognare
Un luogo dove poter morire.

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 160
Codice: 885498236





NOVITÀ

Diario di un curato di campagna

Georges Bernanos

PUNTO
DI
FORZA

UN RACCONTO DI VERITÀ
INTERIORE, DI VITA DEDICATA
ALL'AUTO DEL PROSSIMO.

Un giovane prete appena ordinato viene inviato come parroco ad Ambricourt, piccolo villaggio francese. Pur non essendo benvoluto dai suoi parrocchiani, affronta la sua missione spinto da una vocazione semplice e pura. Come strumento di sfogo ai suoi pensieri inizia a scrivere un diario, in cui annota tutte le sue preoccupazioni e i suoi turbamenti. Sfinito da una malattia devastante, il giovane prete riuscirà ad affrontare tutte le sfide che gli si pongono innanzi, sempre guidato da uno spirito di comprensione e aiuto. Dal libro di Bernanos è stato tratto il film omonimo di Robert Bresson del 1950.



Georges Bernanos nacque a Parigi nel 1888 e studiò presso vari collegi e seminari, laureandosi alla Sorbona in lettere e diritto. Nel 1908 entrò nei "Camelots du roi", movimento di giovani monarchici. Tra il 1913 e il 1914 diresse con successo il settimanale «L'Avant Garde de Normandie». Allo scoppio della Prima guerra mondiale si arruolò come dragone; negli stessi anni sposò Jeanne Talbert d'Arc. La sua prima opera di successo fu *Sotto il sole di Satana*, pubblicato nel 1926 e seguito da *La gioia* (1929), *Mouchette* (1937) e *Il signor Quine* (1943). Dopo alcuni viaggi, rientrò in Francia, ma nel 1938 partì con la sua famiglia per il Brasile. Morì nel 1948 a Neuilly-sur-Seine.

€12,00

NUOVA TRADUZIONE DI ROSARIA MANUELA DISTEFANO

“Teri sera ero andato a coricarmi da bravo. Il sonno non arrivava. Ho resistito a lungo alla tentazione di alzarmi, di riprendere il diario ancora una volta. Come mi è caro! L'idea stessa di lasciarlo qui, durante un'assenza tuttavia così breve, mi è letteralmente insopportabile”.

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 272
Codice: 885498240





NOVITÀ

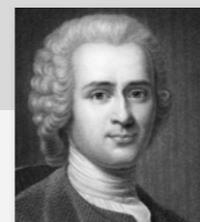
L'origine della disuguaglianza

Jean-Jacques Rousseau

PUNTO
DI
FORZA

IL CELEBRE TRATTATO FILOSOFICO,
PROPOSTO IN UNA NUOVA
TRADUZIONE.

L'Origine della disuguaglianza venne pubblicato in Francia nel 1755. In esso Rousseau esprimeva l'idea che l'ineguaglianza esistente tra gli uomini non fosse frutto di uno stato di natura, ma della formazione della società. L'uomo primitivo si pone in perfetto equilibrio tra i bisogni che ha e i mezzi di cui dispone; non è né buono né cattivo, basta a se stesso e non ha legami; è senza linguaggio, senza occupazione, senza bene e male; per questo il filosofo si chiede il motivo del cambiamento di stato, che inevitabilmente porta a conflitti, soprusi e disuguaglianze.



Jean-Jacques Rousseau nacque nel 1712 a Ginevra da una famiglia calvinista di origine francese. Fu filosofo e scrittore tra i più brillanti e originali del suo tempo. Sin dai primi anni della sua giovinezza mostrò un vivo interesse per la lettura, tanto che si misurò ben presto con le opere di storici e moralisti quali Giovanni Battista Nani, Publio Ovidio Nasone, Jean de La Bruyère e soprattutto di Plutarco. E così, nel tempo, si forgiò uno spirito libero, repubblicano, insofferente a ogni sorta di tirannia. Ne derivarono pubblicazioni (*Discorso sull'origine della disuguaglianza tra gli uomini*, *Il contratto sociale*, *Emilio o dell'educazione* per citarne alcune) che fecero scalpore all'epoca e che ancora oggi continuano ad animare il dibattito culturale per la loro sorprendente modernità e grandezza.

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI LAURA TORTA

“Di che cosa si tratta, dunque, esattamente in questo Discorso? Di indicare nel progresso delle cose il momento in cui il diritto è subentrato alla violenza e la natura è stata sottomessa alla legge; di spiegare con quale catena di prodigi il forte ha potuto risolversi a servire il debole, e il popolo comprare un'idea di pace al prezzo della felicità reale”.

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 144
Codice: 885498237



La peste scarlatta

Jack London

NOVITÀ



€10,00

NUOVA TRADUZIONE
DI ROSA ANNA RITA COSTANZO

PUNTO
DI
FORZA

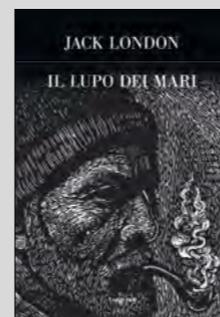
UN TEMA QUANTO MAI ATTUALE,
RACCONTATO DA LONDON
IN TONO POST APOCALITTICO.

The Scarlet Plague è un romanzo breve pubblicato originariamente sul «The London Magazine» nel 1912. La vicenda si svolge nel 2073, sessant'anni dopo che una terribile epidemia, il "morbo rosso", ha eliminato la maggioranza della popolazione umana e fatto retrocedere i pochi sopravvissuti all'età della pietra. James Howard Smith, un anziano superstite di San Francisco, racconta ai nipoti dei sopravvissuti come andarono le cose, con l'intento di dare loro una lezione di saggezza e di conoscenza.



Jack London (in realtà John Griffith London) nacque il 12 gennaio 1876 a San Francisco da una famiglia poverissima. Le peripezie, gli stenti e le avventure vissute dall'autore nell'adolescenza sono ormai leggendarie, ma la sua biografia conobbe anche in seguito poche pause, rimanendo una delle più appassionanti e tormentate della letteratura americana, fino alla morte prematura avvenuta nel 1916 e causata dagli eccessi dell'alcol. La sua letteratura è stata definita "patrimonio di ogni pubertà che non sia entrata in contatto con le nuove tecnologie".

Dello stesso autore



9788854981737



9788899997977



9788854982154

“Non ero spaventato. Ero stato esposto al contagio e mi consideravo già morto. A colpirmi non era questo, ma una sensazione di tremenda depressione. Tutto si era fermato. Mi sembrava la fine del mondo, del mio mondo”.

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7 / Pagine: 80
Codice: 885498238





Il grande libro della mitologia

AA.VV.

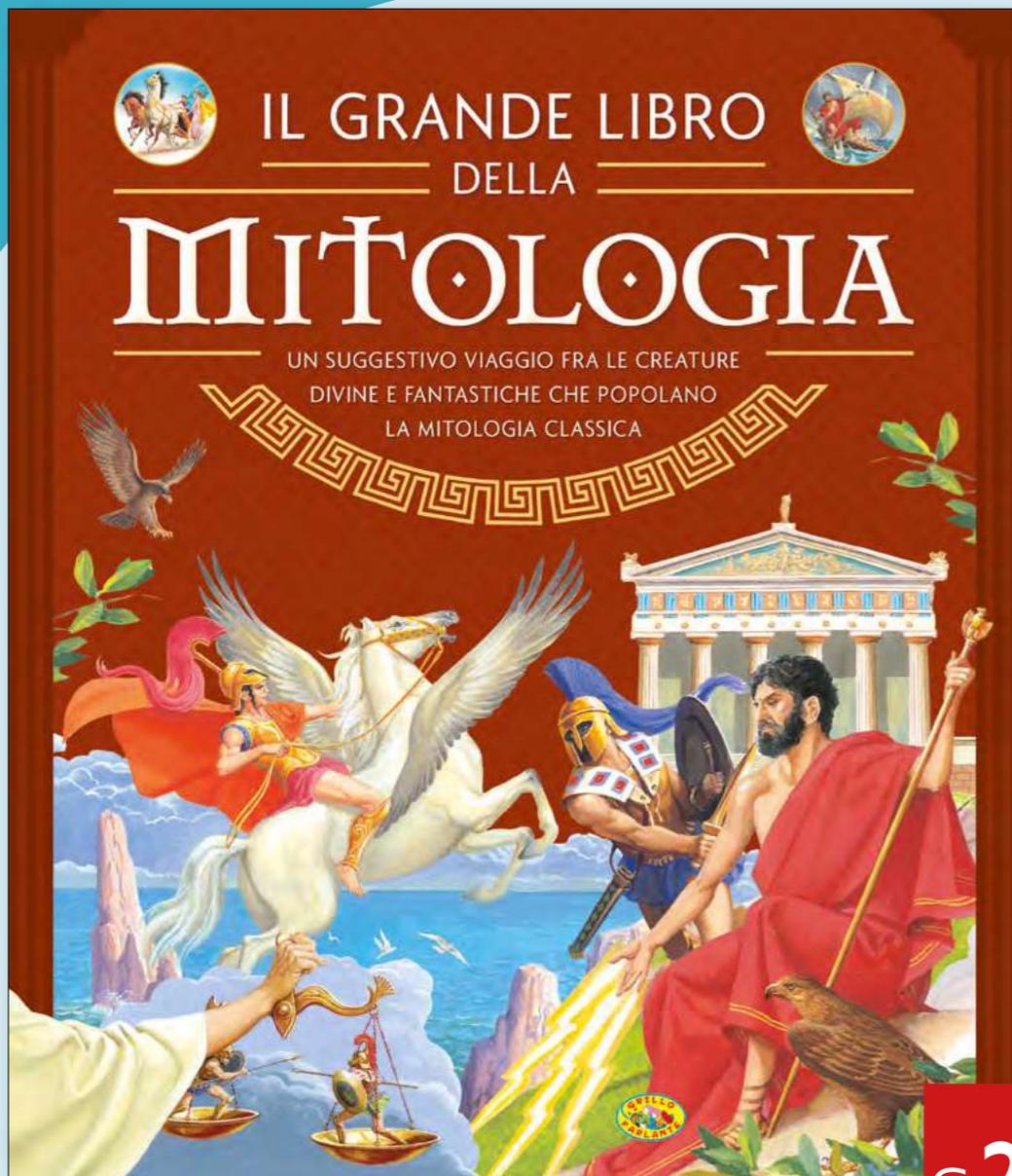
dai 6 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN'APPROFONDIRITA PANORAMICA SULLA MITOLOGIA IN GENERALE E GLI EPISODI SALIENTI DI ILIADE, ODISSEA ED ENEIDE RACCONTATI IN MODO SEMPLICE E ACCATTIVANTE; ILLUSTRAZIONI DI PREGIO.

Un volume riccamente illustrato, che narra le gloriose gesta e le avvincenti avventure degli antichi eroi e delle potenti divinità della mitologia greca e latina, la cui leggenda si perde nella notte dei tempi.



€ 24,00

Ulisse prigioniero di Calipso

GIOVE MANTIENE LA PROMESSA FATTA A MINERVA E CONTRINGE CALIPSO A LIBERARE ULISSE. L'EROE COSTRUISCE UNA ZATTERA CON CUI PUÒ FINSIMMENTE LASCIARE L'ISOLA DI OGGIA.

Intanto davanti alla casa di Ulisse i pretendenti si divertivano a giocare con i giavelotti. Antinoo muniti i suoi compagni, decise di preparare un agguato al giovane Telemaco. Radunarono venti sommi su di una nave. Il loro piano era raggiungere un'isola rocciosa che si trova tra Itaca e Same e lì assalire la nave del giovane Telemaco. Sull'Olimpo intanto, Giove mantenne la promessa fatta a Minerva e inviò il suo messaggero Mercurio dalla ninfa Calipso. Mercurio scese sull'isola di Ogigia, entrò nella grotta di Calipso ma di Ulisse non c'era traccia. Calipso gli chiese il perché della sua visita. Mercurio rispose: "Calipso, Giove mi manda a dirti

inviare per il viaggio. Ma sappi che il tuo ritorno non sarà facile". Alla sua partenza tutto sembrava favorirgli il viaggio, il sole splendeva alto e il mare era calmo. Navigò per diciassette giorni, l'ultimo fu il più duro. Nessuno, infatti, si era accorto di lui e con un colpo del suo tridente aveva scatenato una violenta tempesta. Un vento fortissimo impediva alla zattera di giungere alla terra dei Feaci che Ulisse scorgeva all'orizzonte. Ormai la sua zattera era distrutta. Dopo due giorni disperso in mare, grazie all'aiuto di Minerva, Ulisse toccò terra, ma si accorse che intorno a lui c'erano solo scogli. Disperato, esausto, spinò sulle rocce dalle onde, pensava che alla fine



La vita di Eracle

ERA L'EROE PIÙ CELEBRE E AMATO DAGLI ANTICHI GRECI. EROE ATLETICO, ERA CONSIDERATO IL LEGGENDARIO FONDATORE DELLE OLIMPIADI. PROTETTORE DEGLI ESSERI UMANI, VENIVA INVOCATO IN CASO DI PERICOLO O DI EPIDEMIE. MEGARA FU LA SUA SPOSA DURANTE LA VITA MORTALE. ERA QUELLA CELESTE.

Eracle (Erocle) era figlio di Zeus e di Alcmene, bellissima regina di Tebe. A otto mesi, aveva già la forza di dieci uomini e il coraggio di cinque leoni. Un giorno, nella culla, riuscì a soffocare con le proprie mani dei mostruosi serpenti che erano stati mandati contro di lui da Era, la gelosa e vendicativa moglie di Zeus. Il bambino crebbe nella reggia sotto la guida dei maestri più famosi del tempo: Eurito gli insegnò a tirare con l'arco, Anfirione a guidare il carro, Chirone, il saggio centauro, la scienza e la medicina, Castore a maneggiare le armi e a combattere a cavallo. Fino a suonare la cetra.

A diciotto anni Eracle era un giovane atletico che superava tutti per grandezza e per forza e non sbagliava mai un colpo con le sue frecce. Si nutrava di carne arrostita e ciambelle di oro in quantità incredibile. Era così forte che uccise, con un sol colpo della sua clava di legno, un leone terribile. Usò poi la pelle del leone come abito e la testa dell'animale come elmo. Un giorno gli si presentarono due donne misteriose: una gli propose una vita normale e felice; l'altra invece gli offrì una vita dura e pericolosa che però lo avrebbe reso immortale. Eracle scelse la seconda e, dopo aver affrontato dodici difficili prove, guadagnò l'immortalità. La sua vita mortale si concluse su un rogo dopo la battaglia contro Eurito. Il padre Zeus lo condusse quindi sull'Olimpo dove fece la pace con Era e ne sposò la figlia Ebe, dea dell'eterna giovinezza.



Numero collana: G051 / Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA E LAMINATO
Formato: 19 x 22 / Pagine: 192
Codice: 886177798

UN VIAGGIO ENTUSIASMANTE
ATTRAVERSO LA MITOLOGIA CLASSICA.

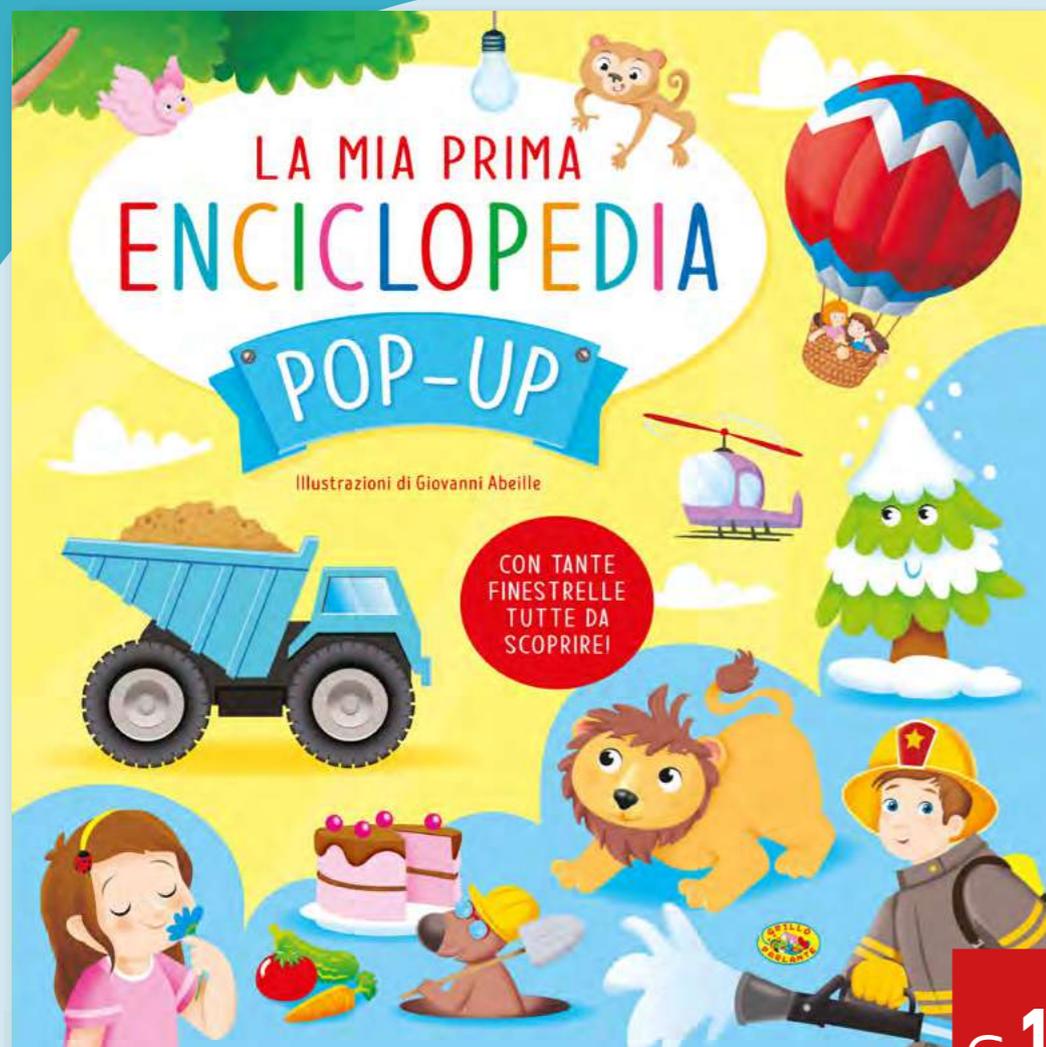


9 788861 777989

PUNTO DI FORZA

TANTI ELEMENTI DIVERSI RENDONO IL LIBRO INTERATTIVO PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO.

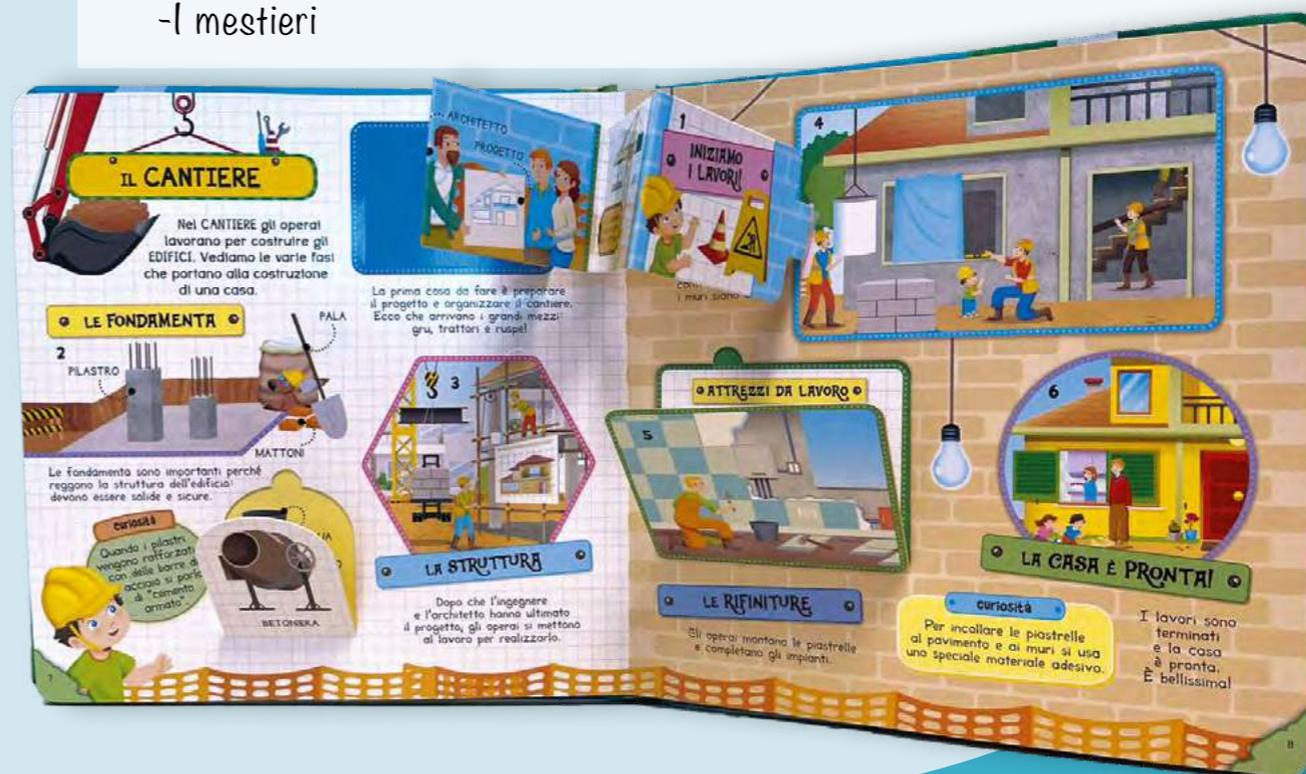
NOVITÀ



€ 19,00

Un viaggio divertente e istruttivo per scoprire:

- Gli animali e il loro ambiente
- Le stagioni
- La fattoria
- Il cantiere
- I mezzi di trasporto
- Il cibo
- I mestieri



UNA MINIERA DI INFORMAZIONI INTERESSANTI PER BAMBINI CURIOSI.

Numero collana: G051 / Nome collana: VARIA
 Legatura: RILEGATO IMBOTTITO / Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 24 x 24 / Pagine: 16
 Codice: 886177797





Dracula

Testi di: Caterina Falconi

Illustrazioni di: Illary Casasanta

dai **6**
anni

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

FORMATO E VESTE GRAFICA
RENDONO QUESTO VOLUME
PERFETTO COME IDEA REGALO;
ILLUSTRAZIONI DI GRANDE IMPATTO.

BRAM STOKER

Dracula

Caterina Falconi
Illary Casanta

COPERTINA IN
LAVORAZIONE

€ 14,90

Dal romanzo di Bram Stoker, un adattamento dedicato ai giovani lettori desiderosi di avvicinarsi al fantastico e affascinante mondo del conte Dracula, ispirato al personaggio storico di Vlad III, principe di Valacchia, dal quale sono stati tratti svariati film, serie tv e videogiochi.

Il giovane procuratore Jonathan Harker viene inviato in Transilvania dal suo studio legale per concludere la vendita di una casa londinese che il misterioso conte Dracula vuole acquistare. Ben presto Harker si accorge di essere prigioniero nel castello del nobile e che tra quelle mura si aggirano presenze inquietanti. Il conte è in realtà un vampiro che, stanco di vivere nella sua terra, ha deciso di trasferirsi nella moderna Londra. Parte così con l'aiuto di servitori slovacchi e zingari, mentre il povero Jonathan deve faticare non poco per fuggire dal maniero. Arrivato via nave in Inghilterra, Dracula sceglie come vittima la dolce Lucy, trasformandola in una vampira. Ma Mina Murray, intelligente moglie di Jonathan, è decisa a catturare il mostro.

GUARDA
IL VIDEO



SIETE PRONTI PER VOLARE IN TRANSILVANIA
E VEDERE IN AZIONE IL CONTE DRACULA,
CON I SUOI AFFILATISSIMI DENTI?

Numero collana: G051 / Nome collana: VARIA
Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA E LAMINATO
Formato: 28.3 x 35.7 / Pagine: 56
Codice: 886177799



Dracula

Ma in quel momento, quasi sbucato dal nulla, un calesse nero tirato da quattro cavalli scuri come la notte si affiancò silenziosamente alla diligenza. Il cocchiere era un uomo altissimo, dalla barba bruna e con un ampio cappello che scopriva a malapena un filo d'occhi rossi.

– Sei in anticipo, stasera – disse al conducente e sorrise sfoderando denti lunghi e appuntiti.
– Datemi il bagaglio dell'inglese! – ordinò poi, stringendo il braccio di Harker con una forza prodigiosa per aiutarlo a salire sul calesse.
– E voi copritevi bene, fa molto freddo su queste montagne – soggiunse gettando un mantello sulle spalle di Jonathan e una coperta sulle sue gambe, prima di salire a cassetta e incitare i cavalli alla partenza.

Fu un viaggio strano. Jonathan si accorse che il calesse andava avanti e indietro per la stessa strada, come se il cocchiere stesse perdendo tempo in attesa della mezzanotte. Giunta quell'ora, preceduto dall'abbaiare impaurito dei cani, dal folto dei boschi si innalzò il terribile ululato dei lupi. Allora il cocchiere iniziò a battere degli strettissimi sentieri attratto da alcune spettrali fiamme azzurre. La cosa si ripeté più volte, tanto che Harker pensò di stare sognando. E di certo s'era addormentato, perché a un certo punto si ritrovò nell'ampio cortile del castello.

– Siamo arrivati! – lo riscosse con durezza il cocchiere, afferrandogli il braccio in una morsa d'acciaio per aiutarlo a scendere. Le valigie furono scaricate ai piedi di Jonathan e la carrozza ripartì svanendo in un androne oscuro. Il povero Harker si ritrovò abbandonato davanti a una grande porta costellata di borchie e incassata in un antico frontale di pietra.

– Questo è solo un incubo. Un brutto sogno – si disse il giovane pizzicandosi le braccia. – Ah, che male! Sono sveglio!
Ma in quel momento sentì un rumore di passi dietro la grande porta e vide, attraverso le fessure nel legno, il bagliore di una lampada che si avvicinava. Una chiave fu girata nella serratura e il portone fu aperto con un gran cigolio.

Sull'uscio comparve un anziano molto alto, vestito di nero dalla testa ai piedi e con un paio di lunghi baffi candidi. Aveva un'aria severa e sorreggeva un lume che gettava ombre tutt'attorno.
– Benvenuto nella mia casa, giovane Harker. Entrate e lasciate un po' della felicità che portate con voi. Io sono il Conte Dracula – si presentò.



Il dottor Seward viveva nel manicomio di fronte a Carfax, la casa acquistata da Dracula. Una coincidenza terribile e beffarda! L'olandese gli aveva chiesto di ospitare Mina e Jonathan Harker, oltre che Quincey e Arthur, perché aveva intenzione di stringere un patto con tutti loro e stabilire un piano per sgominare Dracula. Quando parlava di Mina, Van Helsing non poteva fare a meno di esclamare frasi del tipo: "Ah, quella meravigliosa Madam Mina!", perché ammirava l'intelligenza, la generosità e la bellezza della donna.

Dopo cena, fecero il punto della situazione. Van Helsing, seduto a capotavola, disse nel suo pessimo inglese: – Cari amici, ora posso finalmente a voi dire cose che prima non eravate pronti ad ascoltare. Come avete conosciuto, esistono delle creature immortali chiamate vampiri. Mostri che si nutrono di sangue e con il loro morso trasformano in altri Non-Morti le loro vittime. Questi dannati cacciano di notte, e di giorno riposano in loro bare. Se si trasferiscono, devono riempire loro casse di zolle di loro paese. Il Nosferatu infatti può riposare solo su sua terra.

Noi stiamo dando la caccia al principe di questi mostri, il Conte Dracula, l'assassino di Lucy. Jonathan lo ha conosciuto in Transilvania, prima che il Conte si trasferisse in Inghilterra nascosto in una delle casse piene di terra che gli zingari suoi servitori hanno trasportato fino a nave russa diretta a Whitby. Appena la nave è arrivata in porto Dracula, trasformato in cane nero, è saltato a terra e si è rifugiato in cimitero su scogliera. Quando povera signorina Lucy, camminando nel sonno, è andata a sedere in panchina su scogliera, il Vampiro l'ha aggredita. Ha continuato a bere suo sangue trasformato in pipistrello. Madam Mina e l'amico John hanno visto quella bestiaccia svolazzare davanti casa della vittima. Jonathan ha scoperto che le casse spedite a Londra sono cinquanta. La più parte nascosta in casa qui davanti e altre forse in altre case londinesi. Il nostro compito ora è esorcizzare tutte le casse con pezzetti di ostia consacrata, in modo che Dracula non possa più entrarci. Quando non avrà più nessuna bara a disposizione, sarà costretto a tornare in suo paese, ma noi lo seguiremo e lo elimineremo. È un compito pericoloso, per nostra vita e per nostra anima. Ora io faccio domanda a voi tutti riuniti attorno a questo tavolo. Ve la sentite di lottare assieme contro creatura delle tenebre?

A quella domanda, uno dopo l'altro, i presenti si alzarono in piedi e si diedero la mano formando un cerchio. Il patto era stretto. Avrebbero lottato uniti per liberare il mondo dal principe dei vampiri.



Biancaneve

AA.VV.

dai **3**
anni

NOVITÀ



€ **7**,90

**PUNTO
DI
FORZA**

LA TRIDIMENSIONALITÀ
DEL POP UP RENDE LA FAVOLA
TRADIZIONALE PIÙ ACCATTIVANTE;
ROBUSTEZZA COSTRUTTIVA.

Prendiamo uno specchio, una regina cattiva e sette simpatici nanetti... aggiungiamoci una bella principessa un po' sfortunata ed ecco una storia che - come tutte le storie più amate - termina con un lieto fine.



UN FAVOLOSO VIAGGIO DENTRO
LE FAVOLE PIÙ BELLE DELLA TRADIZIONE,
DOVE OGNI PAGINA SI ANIMA PER
ACCENDERE L'IMMAGINAZIONE.

Numero collana: R454 / Nome collana: FANTASTICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 x 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886177802



9 788861 778023

La Sirenetta

AA.VV.

dai 3
anni

NOVITÀ



€ 7,90

PUNTO
DI
FORZA

LA TRIDIMENSIONALITÀ
DEL POP UP RENDE LA FAVOLA
TRADIZIONALE PIÙ ACCATTIVANTE;
ROBUSTEZZA COSTRUTTIVA.

Quale sarà il più grande desiderio della figlia del grande re del mare? Riuscirà a realizzarlo, nonostante tutti gli ostacoli che incontrerà sulla sua strada? Seguiamo la dolce Sirenetta per scoprirlo...



UN FAVOLOSO VIAGGIO DENTRO
LE FAVOLE PIÙ BELLE DELLA TRADIZIONE,
DOVE OGNI PAGINA SI ANIMA PER
ACCENDERE L'IMMAGINAZIONE.

Numero collana: R454 / Nome collana: FANTASTICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 x 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886177803



9 788861 778030

I tre porcellini

AA.VV.

dai 3
anni

NOVITÀ



€ 7,90

PUNTO
DI
FORZA

LA TRIDIMENSIONALITÀ
DEL POP UP RENDE LA FAVOLA
TRADIZIONALE PIÙ ACCATTIVANTE;
ROBUSTEZZA COSTRUTTIVA.

È giunto il tempo, per questi tre fratellini paffutelli, di lasciare il nido e costruirsi ognuno la propria casetta a prova di lupo! Serviranno quindi buona volontà e accortezza, ma a volte i giovani maialini sono distratti dal gioco e fanno le cose troppo in fretta...



UN FAVOLOSO VIAGGIO DENTRO
LE FAVOLE PIÙ BELLE DELLA TRADIZIONE,
DOVE OGNI PAGINA SI ANIMA PER
ACCENDERE L'IMMAGINAZIONE.

Numero collana: R454 / Nome collana: FANTASTICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 x 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886177804

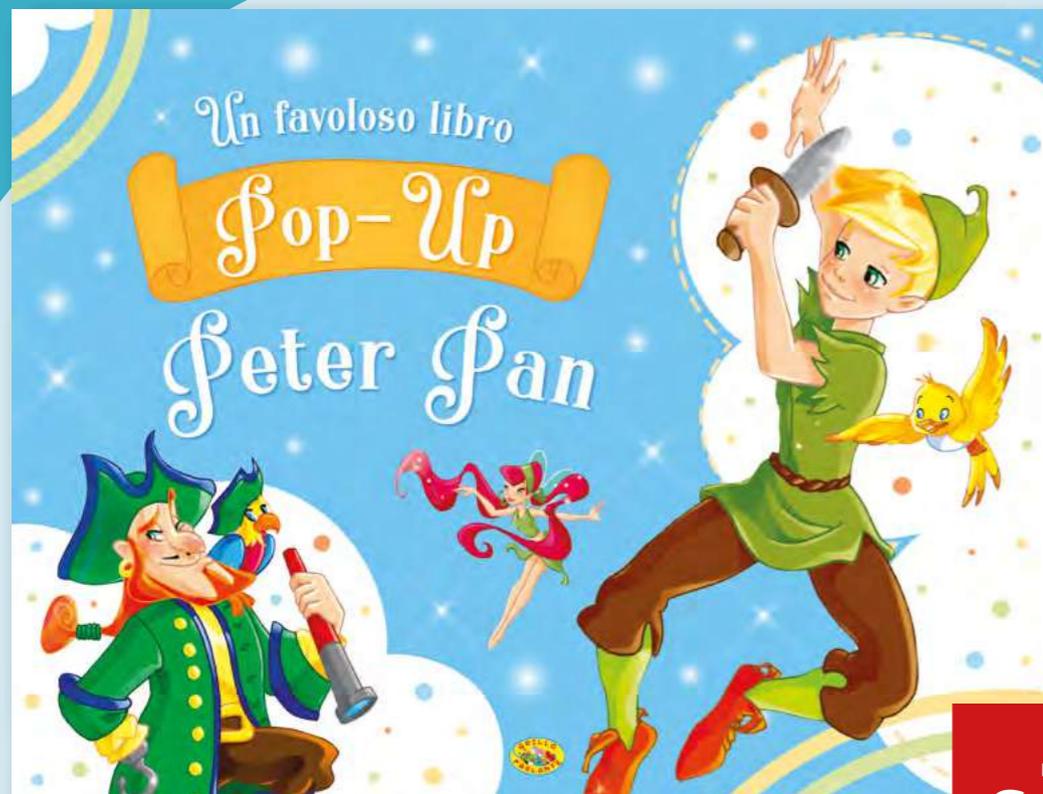


Peter Pan

AA.VV.

dai 3
anni

NOVITÀ



€ 7,90

PUNTO
DI
FORZA

LA TRIDIMENSIONALITÀ
DEL POP UP RENDE LA FAVOLA
TRADIZIONALE PIÙ ACCATTIVANTE;
ROBUSTEZZA COSTRUTTIVA.

Come sarebbe poter essere cosparsi di polvere di fata e volare insieme a Peter e Campanellino verso l'Isola-che-non-c'è? Chissà quante avventure aspettano Wendy e i suoi fratellini... seguiamoli e divertiamoci insieme a loro!



UN FAVOLOSO VIAGGIO DENTRO
LE FAVOLE PIÙ BELLE DELLA TRADIZIONE,
DOVE OGNI PAGINA SI ANIMA PER
ACCENDERE L'IMMAGINAZIONE.

Numero collana: R454 / Nome collana: FANTASTICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 x 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886177805



Colora i fantastici dinosauri

dai 3 anni

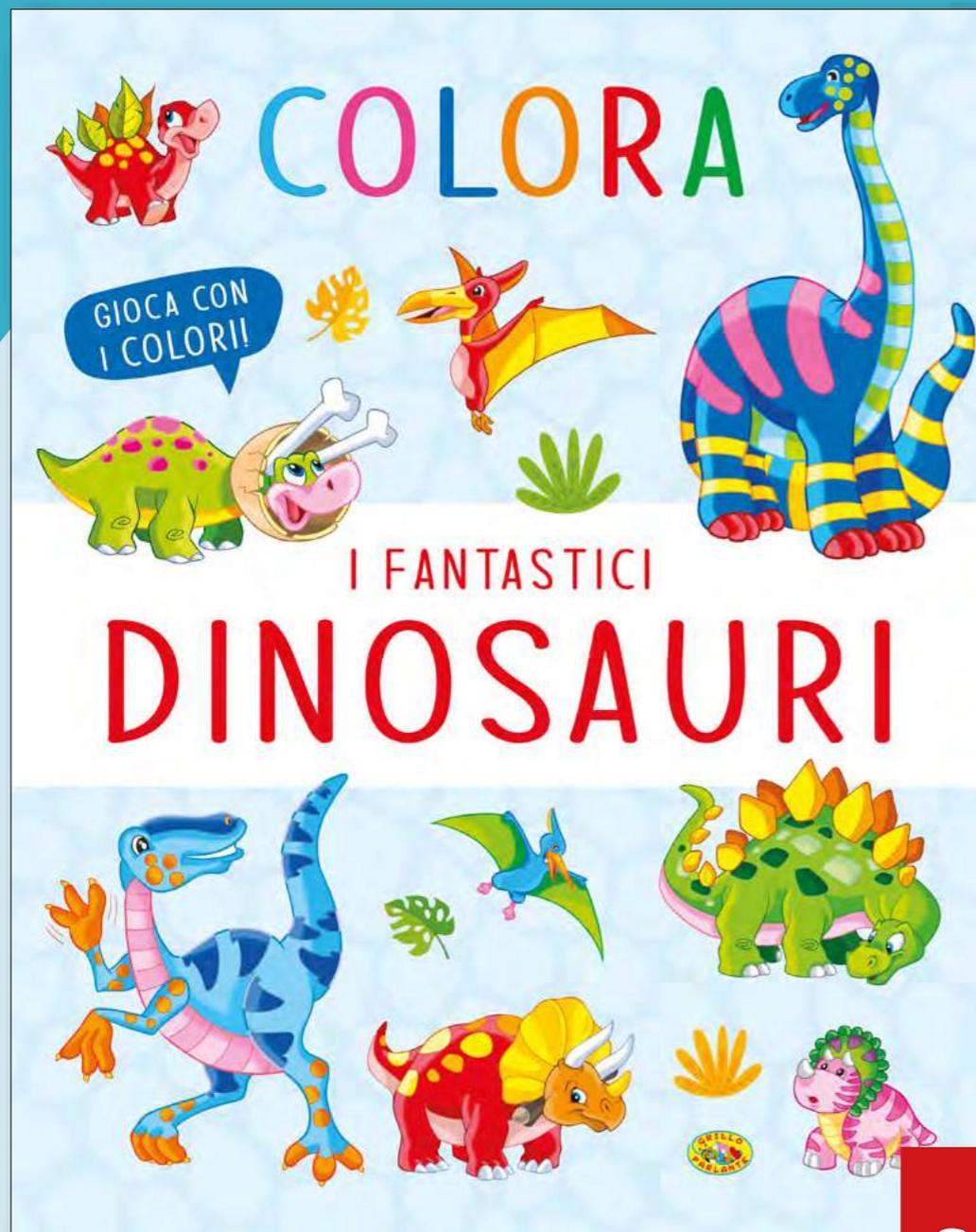
AA.VV.

NOVITÀ

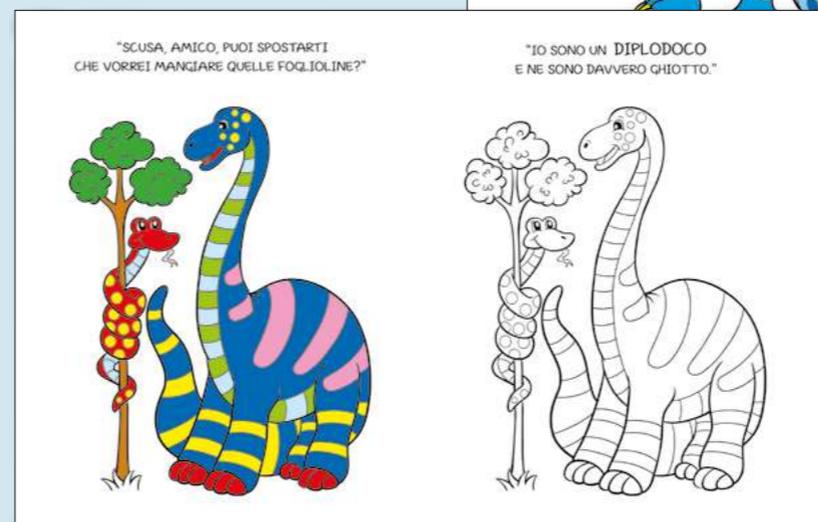
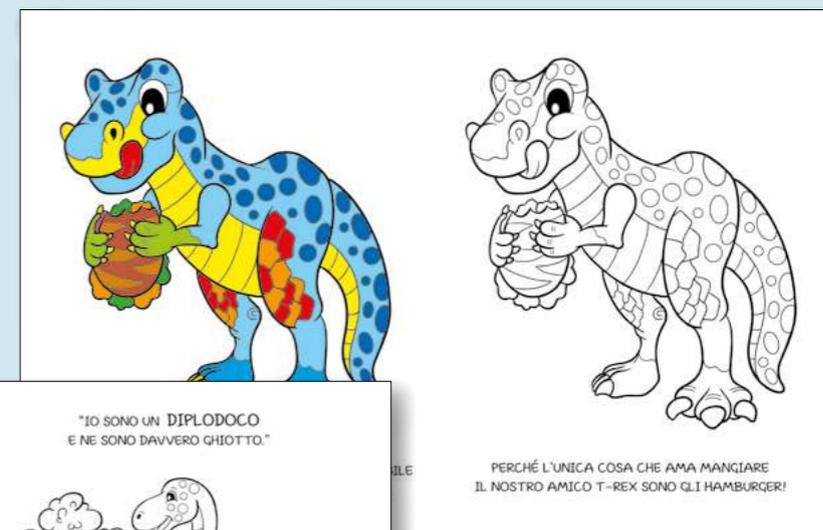
PUNTO DI FORZA

ILLUSTRAZIONI ACCATTIVANTI PER SVILUPPARE VARIE ABILITÀ, MIGLIORARE LA CONCENTRAZIONE E LA MOTRICITÀ FINE, IMPARARE A RISPETTARE ALCUNE REGOLE (STARE DENTRO GLI SPAZI E SEGUIRE LE ISTRUZIONI).

Un dinosauro pittore che si diverte a colorare la cresta di un grande amargasauo, mamma maiasaura che porta a spasso i suoi cuccioli sul dorso, un ceratosauo che suona il bongo... questi dinosauri sono davvero fantastici!



€ 6,90



UN ALBO DA COLORARE PER TUTTI GLI APPASSIONATI DELLE GRANDI LUCERTOLE PREISTORICHE!

Numero collana: R453 / Nome collana: DINOCOLOR
Legatura: BROSSURA / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23 x 29 / Pagine: 48
Codice: 886177800





Colora gli incredibili dinosauri

dai **3** anni

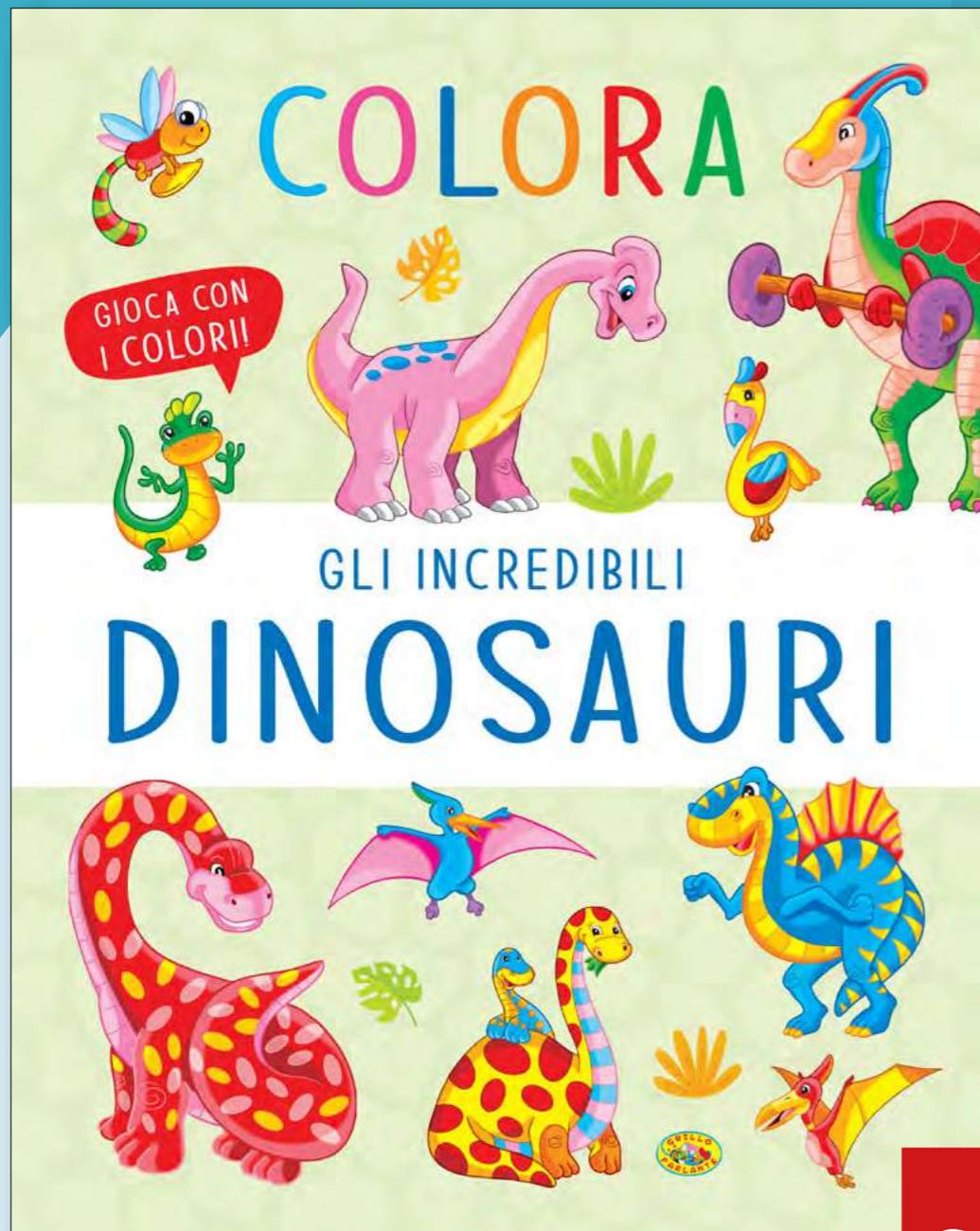
AA.VV.

NOVITÀ

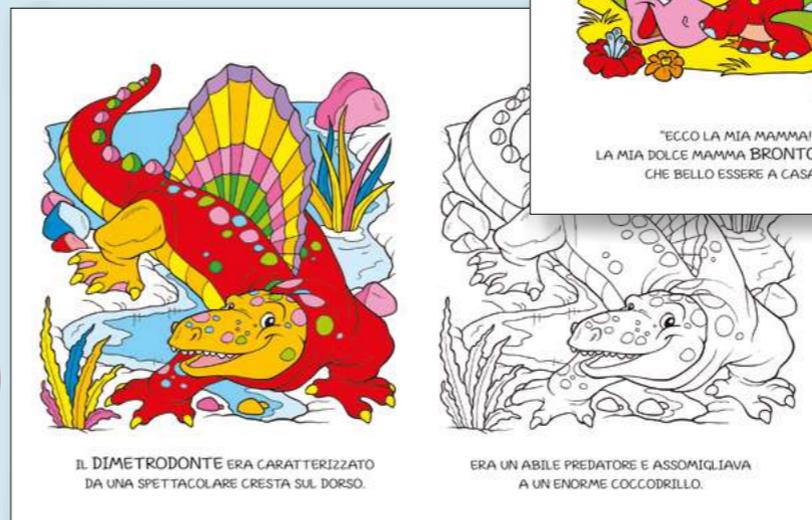
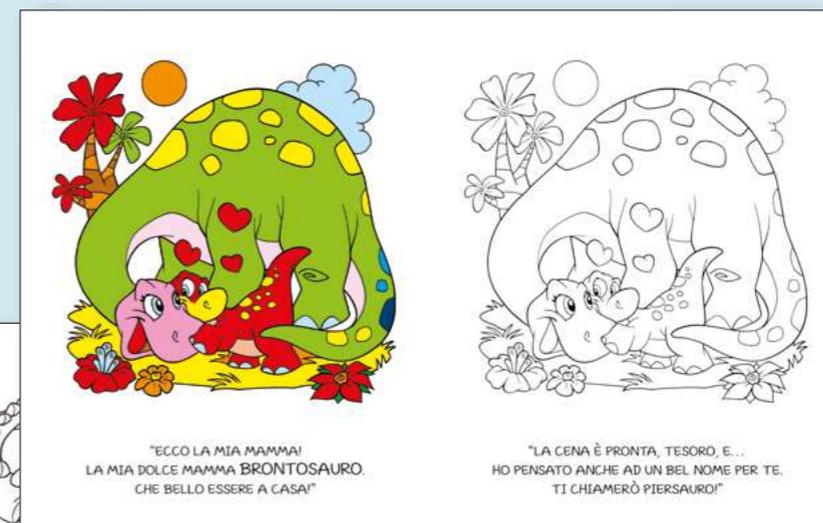
PUNTO DI FORZA

ILLUSTRAZIONI ACCATTIVANTI PER SVILUPPARE VARIE ABILITÀ, MIGLIORARE LA CONCENTRAZIONE E LA MOTRICITÀ FINE, IMPARARE A RISPETTARE ALCUNE REGOLE (STARE DENTRO GLI SPAZI E SEGUIRE LE ISTRUZIONI).

Cosa aveva sul dorso il grande anchilosauro? E cosa significa "stegosauro"? Qual era l'abile predatore che assomigliava a un enorme coccodrillo? Un libro non solo da colorare, ma anche con tante curiosità sui dinosauri.



€ **6**,90



UN ALBO DA COLORARE PER TUTTI
GLI APPASSIONATI DELLE GRANDI
LUCERTOLE PREISTORICHE!

Numero collana: R453 / Nome collana: DINOCOLOR
Legatura: BROSSURA / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23 x 29 / Pagine: 48
Codice: 886177801



Pietro e la valigia del nonno

dai 4
anni

Testi e illustrazioni di: Romina Scarpanti



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UNA STORIA CON UN PICCOLO GRANDE MESSAGGIO DI SPERANZA: CHI CI HA AMATO DAVVERO SARÀ CON NOI, PER SEMPRE.

€ 14,00

Una matita in mano e un'idea in testa: questa sono io, Romina Forgiata dalla Scuola del Fumetto di Milano, con il tempo mi sono sempre più allontanata dalla dimensione "comics" per raggiungere gradualmente il mondo dell'illustrazione. Da sempre amo creare storie e disegnarle. E da poco mi sono appassionata all'editoria dell'infanzia, trovando sfogo per la mia implacabile fantasia. Vivo e lavoro a Pizzighettone in provincia di Cremona. Ed è qui, nel mio piccolo studio, che realizzo i miei libri per bambini, e coltivo tanti interessi, tra cui una recente inclinazione per oggetti d'altri tempi. Difatti, un giorno, appena vidi su internet una valigetta, vintage, anni '40, me ne innamorai e la acquistai senza pensarci su. Stuzzicò da subito la mia curiosità e la mia immaginazione, soprattutto quando, una volta arrivata, non riuscii ad aprirla. Il meccanismo della serratura non era molto intuitivo ma all'ennesimo tentativo finalmente la valigia si aprì. Scoprii inoltre che era un po' difettosa perché tendeva a richiudersi, come se seguitasse a nascondermi qualcosa. E se la valigia volesse custodire gelosamente il messaggio di qualcuno che non c'è più? Quella di "Pietro e la valigia del nonno" è una storia che nasce così. Da una vecchia valigia. Da un piccolo difetto di fabbricazione. E dalla mia irrefrenabile voglia di illustrare il suo commovente e magico segreto. Perché sarebbe meraviglioso se le persone a noi care e che non ci sono più trovassero un espediente per manifestare ancora il loro affetto e il loro sostegno, come una vecchia borsa. Questo dolcissimo racconto, costellato di note allegre e fantasiose, diventa una carezza, una tenera coccola per i più piccini, che (come Pietro) hanno salutato troppo presto i loro adorati nonni.

"PIETRO HA PERSO IL POMERIGGIO INTERO A CERCARE DI APRIRE LA VALIGIA DEL NONNO. MA TUTTI I SUOI TENTATIVI, COME QUELLI DI MAMMA E PAPÀ, NON SONO SERVITI GRANCHÉ..."

Numero collana: T006 / Nome collana: ALBI ILLUSTRATI
Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 26 x 26 / Pagine: 40
Codice: 885538092





Pietro e la valigia del nonno

DAVANTI A QUEL BIGLIETTO D'APPRIMA PIETRO STRABUZZA GLI OCCHI, POI RECUPERA CARTA E PENNA E SCRIVE DI GETTO.

LA TUA VALIGIA
NON È PER NIENTE MALE, NONNO.
MA IO PREFERIREI
LE TUE CAREZZE.

E POI IL BIMBO, D'ISTINTO,
LASCIA SCIVOLARE
IL SUO BIGLIETTO
DENTRO IL BAGAGLIO,
CHE SI RICHIUDE PRONTAMENTE.

DOPODICHÉ PIETRO FUGGE A LETTO,
SENZA CAPIRE COSA SIA VERAMENTE ACCADUTO.
MA IL SONNO ORA È PIÙ DI PRIMA
E IL BAMBINO SI ADDORMENTA ALL'ISTANTE.



"CARO PIETRO, ORA ADORI LA MIA VALIGIA?"
RIPORTA IL BIGLIETTO.
"CARO NONNO, LA TUA VALIGIA LA ADORO SÌ,
MA IO PREFERIREI AVERTI QUI CON ME."
SCRIVE COME RISPOSTA, IL BAMBINO,
E LA MATTINA ANCORA UN INCONFONDIBILE CLANK,
LA VALIGIA SI APRE E PIETRO TROVA 4 FOTOGRAFIE.

RAFFIGURANO PIETRO E IL NONNO.
IL NONNO E PIETRO.
PIETRO INSIEME AL NONNO.
E IL NONNO CON PIETRO
INSIEME, FELICI.



LUI LE OSSERVA BENE
E UN SORRISO GLI ILLUMINA IL VISO.
PERÒ QUESTA VOLTA
DEL BIGLIETTO NON C'È
NEMMENO L'OMBRA.





Giorgio Volpe • Serena Originario

LA PUZZETTA PERFETTA

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UN LIBRO DIVERTENTE
SU UN TEMA CURIOSO,
CARO A GRANDI E PICCINI!

L'autore ci racconta:

La puzetta perfetta è stata ispirata da un video che mi è apparso sui social. C'era un neonato che rimaneva con gli occhi sgranati all'udire il rumore della puzetta da lui stesso emessa. Penso si sia chiesto: "E questo rumore da dove è uscito?". Mi ha fatto troppo ridere. La sua espressione era incantevole. Partendo da quella visione e da altre legate sempre all'emissioni di puzette ho voluto creare un racconto incentrato su di un concorso che le potesse in qualche modo elogiare.

La puzetta è quella cosa che ci imbarazza tanto quanto ci fa stare bene. Meglio un fugace cattivo odore abbinato (non sempre) a un leggero rumore, che gonfiore addominale. Ma di cosa sono fatte le puzette? Quali sono le loro caratteristiche? A cosa è dovuta l'intensità del loro suono e del loro cattivo odore? Io da piccolo, non "sapendo", mi ponevo domande di questo tipo... Le risposte sono arrivate col tempo. E per tutti quei bambini e bambine che si pongono le mie stesse domande, ho cercato di dare delle risposte in: *La puzetta perfetta*. È un testo divertente su un tema molto caro soprattutto ai più piccoli. Un passo in più verso la "rivelazione" di quello che per via delle buone maniere è uno dei tabù più osservati. Le buone maniere non sono mai troppe, ma ogni tanto è pure bene sentirsi liberi di sganciare una o due puzette... meglio se in luoghi all'aperto!

€ 14,00

"UNA PUZZETTA È PERFETTA, SOLO SE:
NON PUZZA, NON FA RUMORE
E SI PUÒ FARE ANCHE DA SEDUTI".

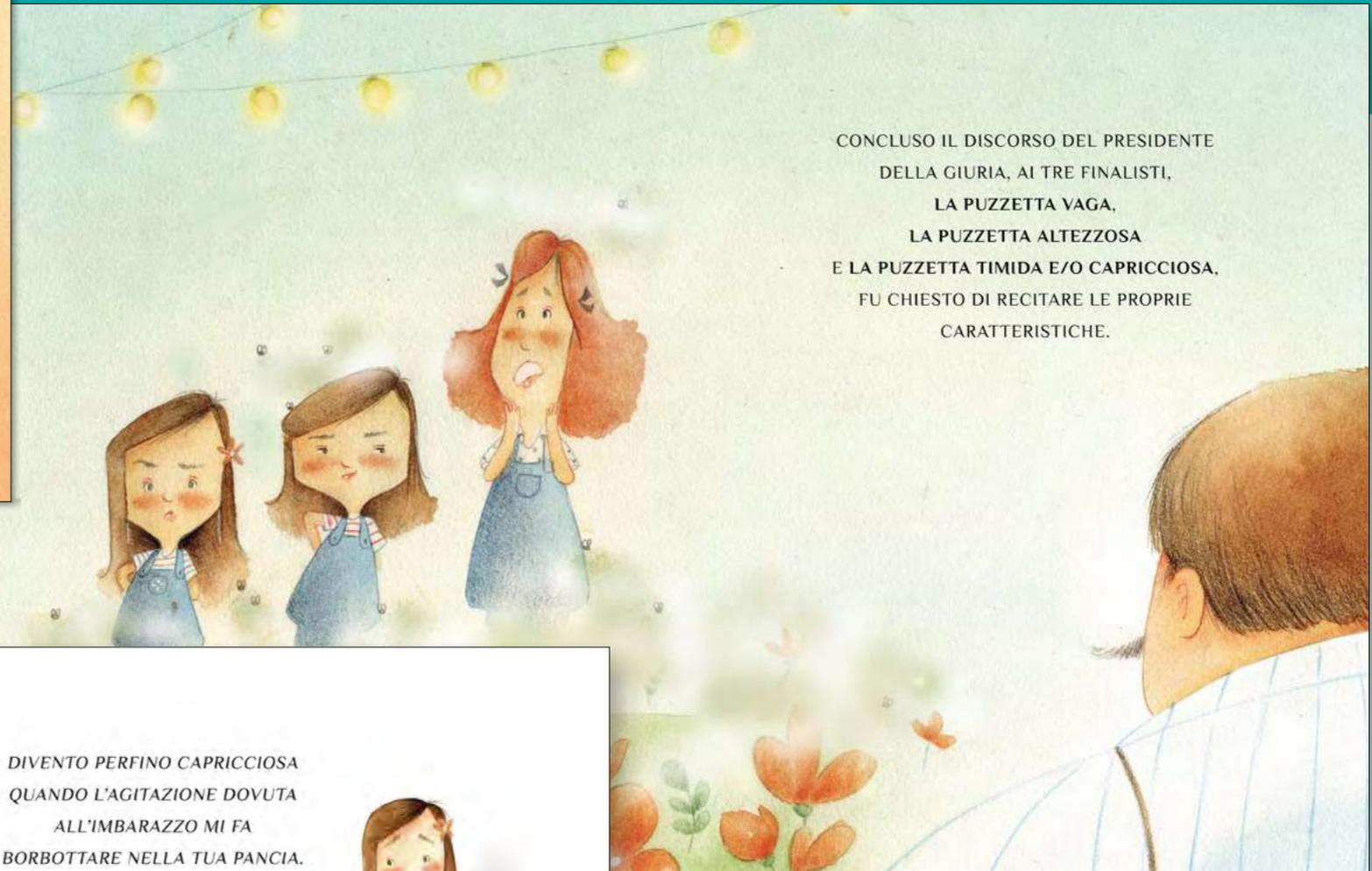
Numero collana: T006 / Nome collana: ALBI ILLUSTRATI
Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23 x 29 / Pagine: 40
Codice: 885538093



9 788855 380935



La puzetta perfetta



CONCLUSO IL DISCORSO DEL PRESIDENTE DELLA GIURIA, AI TRE FINALISTI, LA PUZZETTA VAGA, LA PUZZETTA ALTEZZOSA E LA PUZZETTA TIMIDA E/O CAPRICCIOSA, FU CHIESTO DI RECITARE LE PROPRIE CARATTERISTICHE.

PER ULTIMO, MA NON MENO IMPORTANTE, FU IL TURNO DELLA PUZZETTA TIMIDA E/O CAPRICCIOSA: IO SONO QUELLA DI CUI SENTI E NON SENTI NÉ IL RUMORE, NÉ LA PUZZA.



SÌ, PERCHÉ NON VOGLIO PROPRIO SAPERNE DI USCIRE, ANCHE SE DOVRÒ FARLO PRIMA O POI.



QUANDO ESCO, SONO COSÌ IMBARAZZATA CHE MI AZZITTISCO PIÙ CHE POSSO E CERCO DI PUZZARE IL MENO POSSIBILE.



DIVENTO PERFINO CAPRICCIOSA QUANDO L'AGITAZIONE DOVUTA ALL'IMBARAZZO MI FA BORBOTTARE NELLA TUA PANCIA.



LA PUZZETTA TIMIDA E/O CAPRICCIOSA È QUELLA PUZZETTA CHE PUÒ ESSERE FATTA SIA DA SEDUTI CHE STANDO IN PIEDI.



20 ragazzi straordinari che hanno cambiato il mondo

dai 4
anni

AA.VV.

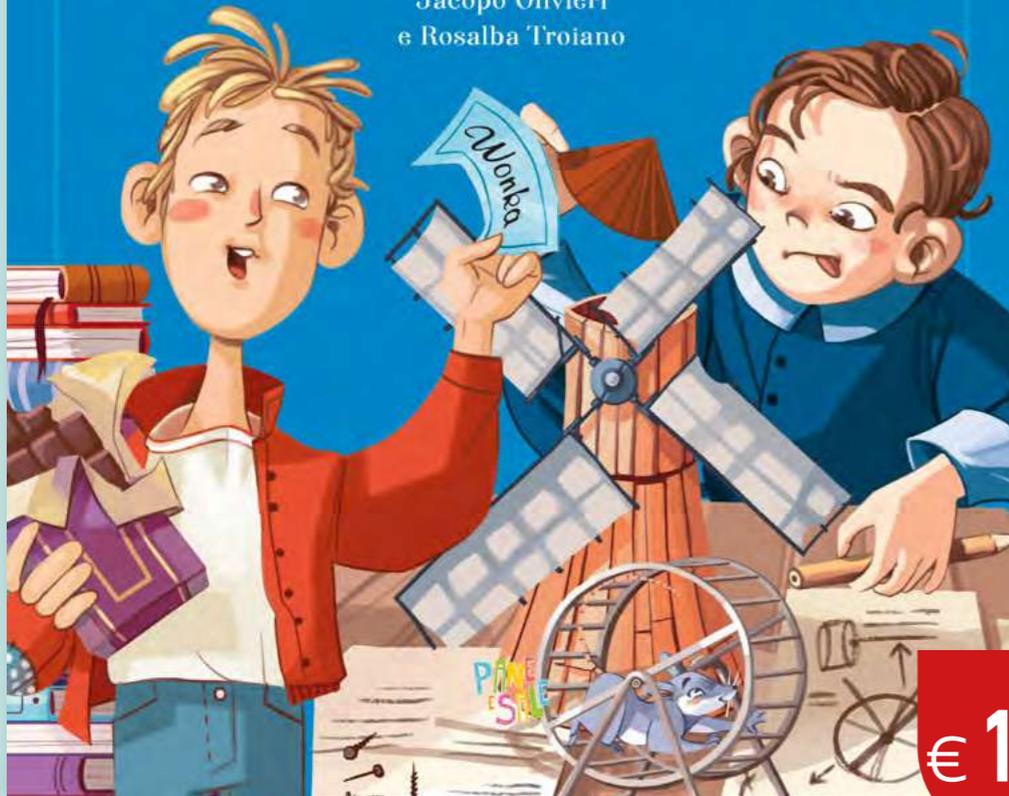
NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

20 RACCONTI ESEMPLARI
DI RAGAZZI CHE GRAZIE
AL LORO TALENTO HANNO
REALIZZATO I PROPRI SOGNI

20 RAGAZZI Straordinari CHE HANNO Cambiato il Mondo

Jacopo Olivieri
e Rosalba Troiano



€ 10,00

Dalla penna di Jacopo Olivieri e Rosalba Troiano, con la collaborazione di quattro incredibili illustratori, prendono vita venti storie di ragazzi con grandi sogni nel cassetto e un eccezionale talento, che grazie alla loro straordinaria determinazione hanno superato mille difficoltà e sono diventati uomini importanti che hanno cambiato il mondo. Atleti, scienziati, pittori, musicisti ed esploratori, sensazionali uomini contemporanei e del passato che sapranno entusiasmare e ispirare i nostri piccoli grandi lettori.

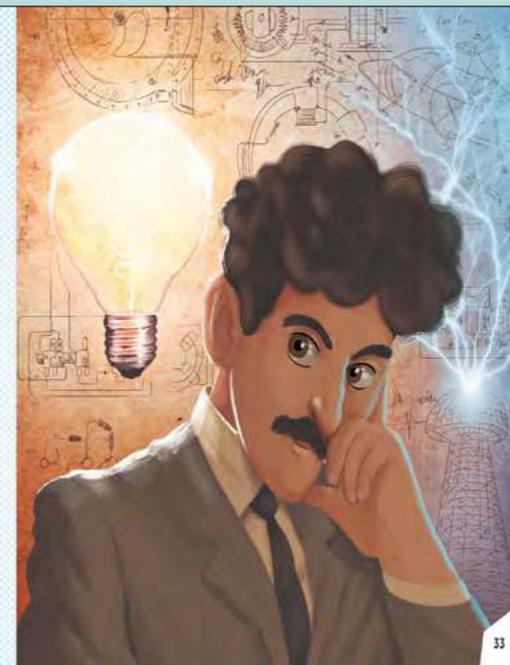
Nikola Tesla

Vuoi essere come Nikola?
Impara più che puoi sui fenomeni fisici
e prova a realizzare le tue invenzioni!

Una volta diventato grande, completai gli studi di fisica in Austria e di filosofia a Praga, per poi buttarmi sulla sperimentazione per venti ore al giorno. Cominciai a lavorare per la compagnia telefonica ungherese e, alla fine, in America andai per davvero. Il mio piano era trovare lavoro come ingegnere elettrico: avevo centinaia di progetti rivoluzionari che mi roteavano nella testa. Sapevo già dove andare. Dal più grande je rivoli incesante e insuperabile del momento, l'uomo che aveva inventato la lampadina e aveva diffuso l'energia elettrica in tutto il Paese e nel mondo: il signor Thomas Alva Edison. Con me avevo solo una lettera di presentazione, scritta da un mio precedente datore di lavoro. Nella mia vita ho conosciuto solo due grandi uomini. Uno è lui, signor Edison. Faltro ce l'ha davanti. Probabilmente mi prese per un pazzo o per un presentatore, però la mia scoperta di una nuova forma di energia elettrica, quella alternata, che era molto più efficiente della sua, lo colpì, convincendolo ad inserirmi nella sua importante azienda. Mi sembrava un sogno, solo che a differenza delle mie visioni, stavolta era reale. Edison mi promise addirittura una

offerta enorme se fossi riuscito a convertire i suoi generatori di corrente continua in quelli inventati da me. Lavorai senza sosta per un anno, facendogli guadagnare delle somme enormi, e alla fine mi presentai da lui, chiedendogli il compenso. Lui pensò a lungo, disse che, siccome ero un suo dipendente, non mi doveva nulla: la sua era stata solo una battuta, mi spiace, e se io non avevo il senso dell'umorismo, era solo colpa mia. Ci rimasi di sasso, mi sentivo vittima di un imbroglio. Me ne andai via infelice, deciso a mettermi in proprio. Dopo poco, fondai una mia società e negli anni che seguirono, ebbe delle invenzioni straordinarie: il primo motore a induzione, il radi, i raggi X e le teorie sull'esistenza dei raggi cosmici. Rinchiuso nel mio laboratorio in Colorado, facevo ricerche su come trasformare energia a distanza senza usare cavi. Per sfruttare l'energia idroelettrica, progettai la prima centrale idroelettrica del mondo proprio quella delle cascate del Niagara.

La mia tecnologia era ormai celebre, il mio prestigio indiscusso. Mi candidavo addirittura per il prestigioso premio Nobel, ma avrei dovuto condividere con Edison. A causa della nostra antipatia reciproca, non ci mettiamo d'accordo e così finì che non lo diedero a nessuno dei due. A causa della mia personalità eccentrica, piena di fantasmi, la gente mi evitava ma a me, in fondo, non dispiaceva. Odiavo la folla, gli sprechi e i disprezzati. Gli unici esseri viventi con cui mi trovavo a mio agio erano gli animali. Dopo i miei numerosi successi mi ritrovai povero... e solo. Non sono mai stato bravo a gestire il denaro, ma so che l'energia fosse disponibile per tutti, liberamente.



“IL MONDO CHE TI CIRCONDA È STATO
COSTRUITO DA PERSONE CHE NON ERANO
PIÙ INTELLIGENTI DI TE”

STEVE JOBS

Numero collana: T038 / Nome collana: PERSONE STRAORDINARIE
Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5 / Pagine: 96
Codice: 885538096





Walt Disney



Ci rimasi molto male, ma la delusione mi rese ancora più determinato: da quel momento, mi dissi che avrei fondato un mio studio personale e che ogni personaggio da me creato sarebbe stato soltanto mio! Come ripetere il successo del coniglio? Ci pensai su e decisi che stavolta avrei inventato un topolino. Avrei voluto chiamarlo Mortimer ma mia moglie Lillian, una colorista che avevo assunto agli inizi, me ne suggerì uno migliore: Mickey.



Vuoi essere come Walt?

lo stesso livello. Non sono mai stato uno che si accontenta. Raggiunto un traguardo, avevo già in mente il successivo. Dopo i cortometraggi, puntavo a realizzare un vero e proprio film, animato, ovviamente.

Una trovata senza precedenti, per la quale avrei dovuto assumere stuoli di nuovi disegnatori e sviluppare tecniche innovative, inventandole da zero. In molti mi davano del pazzo, i miei concorrenti erano certi che sarebbe stato un fiasco, ma io e i miei fedeli collaboratori andammo avanti nel nostro lavoro senza scoraggiarci. Alla fine uscì *Biancaneve e i sette nani...* e fu un successo! Alla cerimonia degli Oscar mi assegnarono una statuetta, seguita da sette più piccole in omaggio ai protagonisti del mio film. Fu il primo di una lunga serie: nella mia carriera, di premi uguali ne avrei vinti addirittura ventisei!

La mia vena creativa era inesauribile: tra le altre cose, collaboravo con grandi artisti e musicisti per aggiungere sempre qualcosa di nuovo ai miei film, perfezionando il sonoro e la qualità di colore, disegni e movimenti. Realizzai i primi documentari sulla natura e film con attori in carne ed ossa, diffondendo i miei personaggi più noti anche su carta, grazie ai fumetti. Alla fine inventai *Disneyland*, il primo



Steve Jobs

Dopo quella bravata, ci sentimmo capaci di qualsiasi cosa. Così, mentre IBM creava mastodontici calcolatori solo per le grandi aziende, Woz ebbe un'idea: "Scriverò un programma per unire una semplice tastiera a un piccolo schermo, un computer che starà in una valigetta!"

Io sognavo già di costruirne una serie e tanto feci che un negozietto di articoli elettronici di

San Francisco ce ne ordinò cinquecento esemplari. Dovemmo organizzare una catena di montaggio nel garage di mio padre, Woz, io, i nostri familiari e tutti gli amici disponibili. Fu una corsa contro il tempo ma, alla consegna, erano nati Apple I e anche Apple Computers, la minuscola

società mia e di Woz. Per simboleggiarli avevo scelto una mela perché all'epoca mangiavo solo frutta e quell'immagine mi sembrò vivace e rassicurante. Da quel momento, il mio chiodo fisso fu creare computer semplici e bellissimi a vedersi, da far entrare in tutte le case affinché diventassero 'biciclette per la mente'.

Apple Computers cresceva. Costringevo i giovani dipendenti a dedicarsi al lavoro notte e giorno, a curare ogni dettaglio alla perfezione come mi aveva insegnato Paul. E licenziavo senza troppi rimpianti chi non reggeva il ritmo. Non c'era altra via, se volevamo "segnare una tacca nell'universo" come dicevo sempre. Lo so, non ero il capo più simpatico del mondo, ma sono convinto che i miei meriti siano andati oltre il mio caratteraccio. A quei tempi, i computer rivali mostravano uno schermo scuro sul quale scrivere a caratteri fosforescenti, fare semplici giochetti e stop.

Noi creavamo apparecchi dotati di schermate colorate e grafiche, icone, finestre, menu a tendina, puntatore, un programma professionale per il disegno, il mouse e molto altro! Oggi sono cose scontate ma ti assicuro - senza falsa modestia -, che sono dovute solo alla mia capacità di sognare il futuro e realizzarlo. La nostra rivoluzione tecnologica sembrava non aver confini. Purtroppo le vendite non raggiunsero i livelli sperati e alla Apple ci furono scontri così forti che, paradossalmente, fui licenziato! Ma non mi feci abbattere, anzi: mi lanciai in nuove sfide. Fondai la NeXT e rilevai una casa di produzione cinematografica, la Pixar.



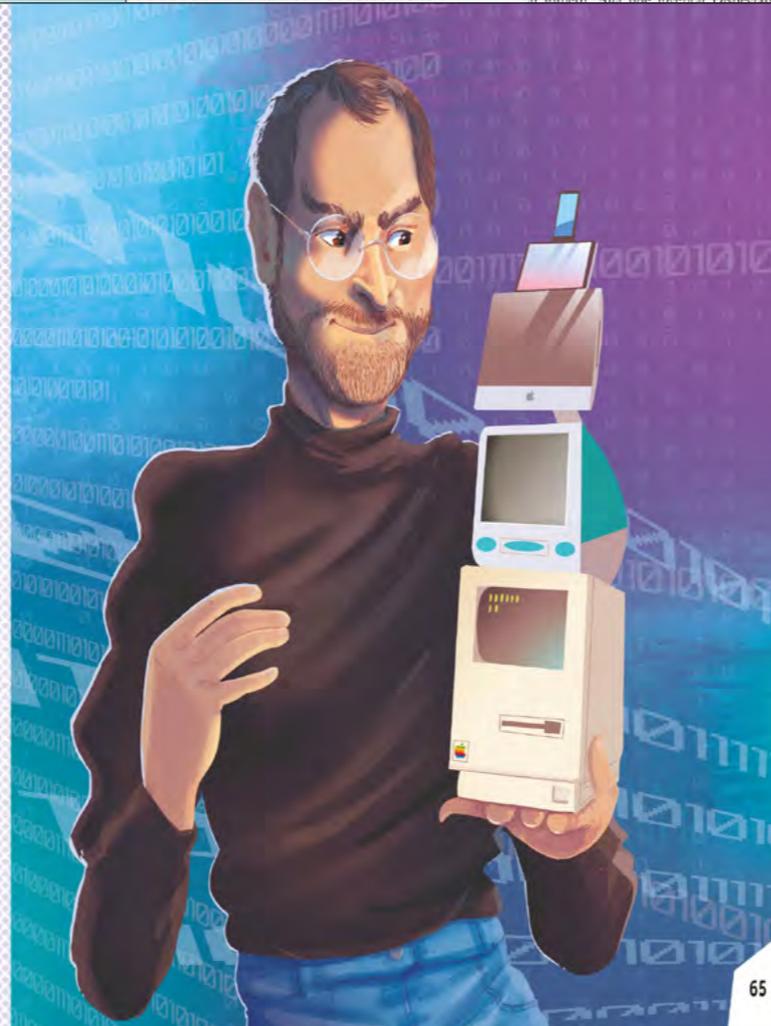
Vuoi somigliare a Steve? Fai ogni giorno una cosa meravigliosa. E poi non aspettare troppo: fanne un'altra.

Dietro il successo di film come *Toy Story*, *A Bug's Life* e *Alla ricerca di Nemo*, c'ero sempre io, quello che prima la gente criticava come sognatore e visionario, e ora vedeva quasi come un guru spirituale.

Mi richiamarono alla Apple, e fu un successo dopo l'altro: iMac, iPod, iPad, iPhone, iTunes... Mandai in pensione i vecchi cellulari e aprii la strada all'era degli smartphone. Ancora oggi, la mia azienda produce sistemi e dispositivi d'avanguardia.

Nel 2011 purtroppo non c'era tecnologia sufficiente a combattere la malattia che mi aveva colpito e, a soli 56 anni, me ne andai. Perciò tu dammi retta: se un giorno non trovassi una sfida in cui buttarti o un lavoro da amare, continua a cercare.

Non accontentarti. Resta affamato. Resta folle.



20 bambine straordinarie che hanno cambiato il mondo

AA.VV.

dai 4
anni

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

20 RACCONTI ESEMPLARI
DI BAMBINE CHE GRAZIE AL LORO
TALENTO HANNO REALIZZATO
I PROPRI SOGNI

Dalla penna di Rosalba Troiano, con la collaborazione di cinque incredibili illustratrici, prendono vita venti storie di bambine con grandi sogni nel cassetto e un grande talento, che con la loro straordinaria determinazione hanno superato mille difficoltà e sono diventate grandi donne che hanno cambiato il mondo. Atlete, scrittrici, esploratrici, scienziate e attiviste, grandi donne del passato e contemporanee che sapranno entusiasmare e ispirare le nostre piccole grandi lettrici.

20 BAMBINE Straordinarie CHE HANNO Cambiato il Mondo

Rosalba Troiano



€ 10,00

Frida Kahlo

— Pittrice —

— Capitan — Città del Messico, Messico 1907 - 1954

La bambina straordinaria che da grande dipinse con gioia la vita e la morte

Se dovessi rimanere, forse vorrei essere una scimmietta. Una scimmietta piena di forza e di allegria, curiosa e anche un po' dispettosa. Sai che bello scherzare? E non starmi mai ferma. Forse perché la possibilità di sgambettare, correre e saltare a mio piacere sono ciò che più desidero.

Quando avevo sei anni la mia gamba destra si ammalò. Rimasi a letto per nove mesi interi ma quell'antipatia di una gamba rimase per sempre molto più sottile e debole. Per renderla imparai ad andare in bicicletta e a pattinare, ma le mie amiche mi prendevano in giro lo stesso. "Frida-gamba-di-legno, Frida-gamba-di-legno" mi gridavano.

Mi sentivo diversa e anche molto sola. Anche se la copriro con i pantaloni o con lunghe giacche messicane, quella parte del mio corpo mi faceva soffrire molto.

A diciotto anni mi iscrissi alla Scuola Preparatoria di Città del Messico. Nonostante tutto, ero una ragazza vivace e brillante, appassionata di politica e animata da uno spirito rivoluzionario. In quegli anni il mio Paese viveva una forte spinta al progresso e io me ne sentivo parte integrante. Un brutto giorno ebbi un incidente gravissimo a bordo dell'autobus che mi riportava a casa. Con la schiena, le gambe

e il braccio fratturati e feriti in più punti, rimasi a letto ingessata per oltre un anno. Non potevo stare sdraiata, solo distesa, e i dolori erano così forti da farmi impazzire.

Per combattere la noia e la solitudine, mio padre e mia madre mi regalarono un cavalletto speciale che poteva essere sul letto, alcuni colori e pennelli, e soprattutto un grande specchio montato sul baldachino, affinché dal cuscino potessi guardarmi senza muovere la testa.

Fu così che dipinsi il mio primo quadro, un autoritratto. Dopo tutto, ero il soggetto che conoscevo meglio e l'unico che avevo a portata di mano! Lo dico ridendo, ma posso assicurare che anche nei ritratti successivi misi un bel po' del mio dolore e delle sofferenze che affrontavo. E come avrebbe potuto essere diversamente?

“Non sono malata. Sono rotta.”

Ma sono felice, fortante che potrà dipingere.”

Attraverso la pittura, cercai di vedermi come ero: due occhi tristi brillanti, sopracciglia folte che si arricciano alla radice del naso... Non ero bella, forse, ma ero un tipo. E volevo raccontare che l'incidente e la solitudine avevano spezzato le mie



“LA FORZA SI COSTRUISCE SUI FALLIMENTI,
NON SUI PROPRI SUCCESSI”
COCO CHANEL

Numero collana: T038 / Nome collana: PERSONE STRAORDINARIE
Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5 / Pagine: 96
Codice: 885538097





Amelia Earhart

Fu in occasione di un'altra fiera che vidi il mio primo aeroplano. In quel momento non mi parve speciale, del resto non era che un trabiccolo di legno e filo arrugginito. Eppure, quel piccolo velivolo rosso entrò di prepotenza e atterrò nel mio cuore. Nel 1918, quando stavo per diplomarmi, mi capitò di incrociare alcuni soldati al ritorno dalla guerra. Non portavano più le divise con i bottoni d'oro e le mostrine luccicanti con cui erano partiti, ma invece si reggevano su stampelle e gambe di legno. Quella visione così straziante mi spinse ad iscrivermi alla scuola per infermiere. Nel frattempo, mi ero trasferita in California e avevo cominciato ad assistere a tutte le esibizioni di 'circhi volanti'. Un giorno, durante un raduno a Long Beach, finalmente mi si presentò l'occasione di salire per la prima volta su un aereo. Feci un giro di soli dieci minuti sopra Los Angeles, ma già a cento metri da terra capii che quello era il mio destino. Abbandonai subito i miei propositi da infermiera e cominciai a lavorare in un'azienda telefonica per procurarmi i mille dollari che occorrevo per un corso completo di volo. Finalmente, una mattina d'inverno, dopo un'ora di tram e svariati chilometri a piedi, mi presentai sulla pista, dalla quale sarei decollata con

essere diventata pilota. E io mi sentivo come se mi fossero spuntate le ali. Cinque anni più tardi, i giornali mi soprannominarono 'regina dell'aria': insieme a Wilmer Sturz e Louis Gordon ero stata la prima donna ad attraversare in volo l'Atlantico.

Vuoi assomigliare ad Amelia?
Impara a volare con le tue ali
e diventa padrona del tuo destino.

In realtà, Wilmer pilotò per quasi tutto il tempo e io mi limitai a lasciarmi trasportare come un sacco di patate, ma fu lo stesso un'impresa memorabile. Inoltre, la fama raggiunta mi permise di dedicarmi alla mia più grande passione senza avere problemi di denaro. Poco dopo affrontai di nuovo quello stesso tragitto in solitaria, e infine cominciai progettare l'avventura più grande: il giro del mondo.

Desolati nel giugno 1937, facendo rotta verso



tra le
sempre.

Emmeline Pankhurst

Attivista

Manchester, Regno Unito 1858 - Hampstead, Regno Unito 1928

La bambina straordinaria che da grande lottò per dare il diritto di voto alle donne

La voglia di combattere contro le ingiustizie può nascere molto presto. Io avevo solo cinque anni quando, a una vendita di beneficenza, la mamma mi mise tra le mani una grossa busta e mi disse: "Il denaro che raccoglierai qui dentro servirà per aiutare gli schiavi neri d'America. Ora sono liberi, ma troppo poveri".

Alla sera, mamma ci leggeva spesso il suo libro preferito, *La capanna dello zio Tom*. Grazie a quei racconti di donne e di uomini che fuggivano dalle piantagioni di cotone e da padroni crudeli, rischiando la vita, capivo già allora cosa volessero dire le parole 'libertà' ed 'emancipazione'.

Un altro libro che mi restò nel cuore, quando avevo all'incirca nove anni, fu *La rivoluzione francese* di Thomas Carlyle: giacché ero nata il 14 luglio, anniversario della Presa della Bastiglia, sentivo un legame speciale con quelle donne che, con tanto coraggio, avevano combattuto al fianco dei rivoluzionari, per ottenere libertà e uguaglianza. Ero fortunata perché in casa i miei genitori parlavano ogni

giorno di battaglie contro le ingiustizie sociali. Tuttavia, una sera papà si avvicinò al mio letto per darmi la buonanotte e io, per gioco, finì di essere profondamente addormentata. Allora lo udii sospirare: "Peccato che tu non sia un ragazzo!".

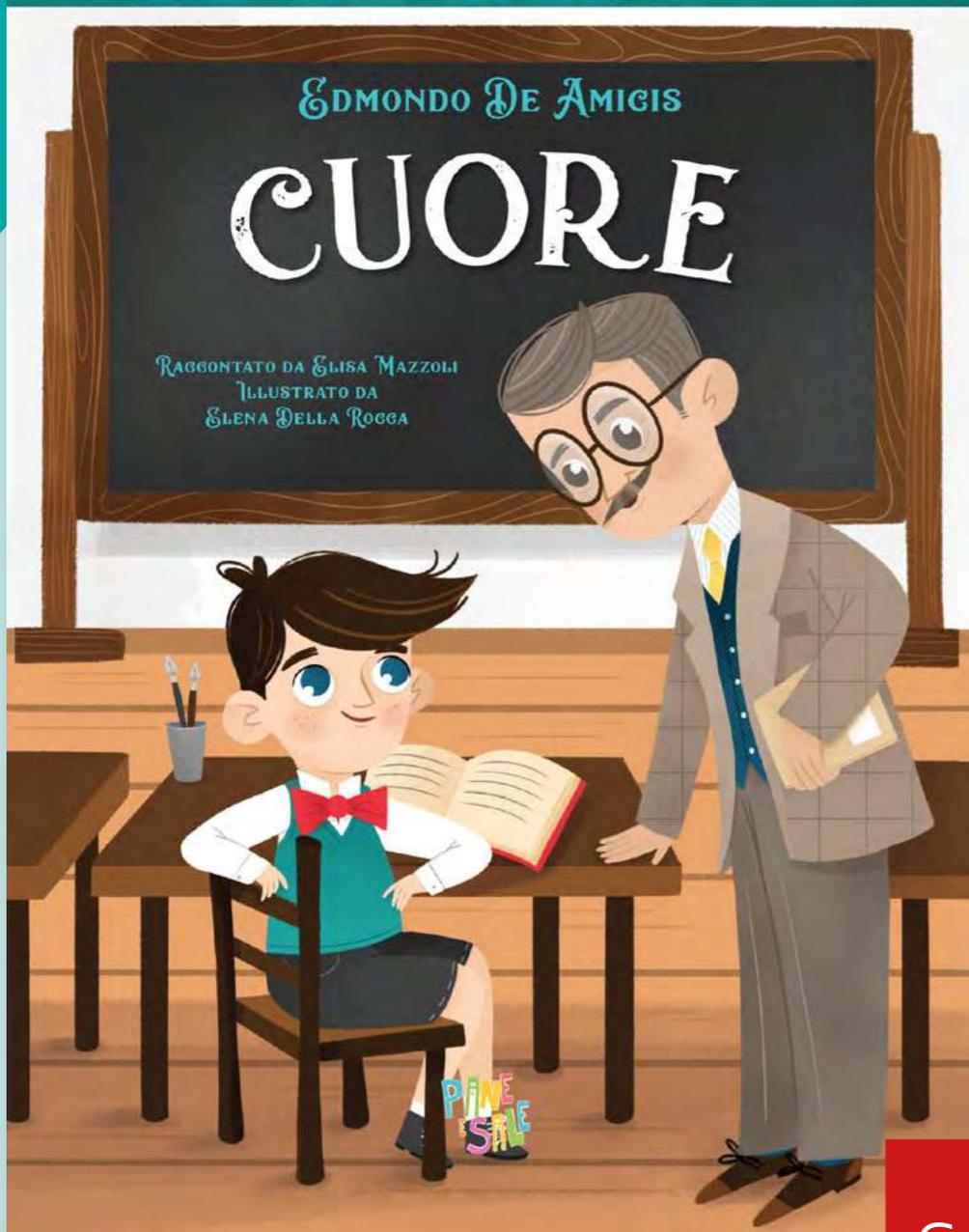
In quel momento, mi resi conto che non valevo ai suoi occhi quanto i miei fratelli maschi. Lui e la mamma desideravano per loro la migliore delle scuole, mentre l'educazione scolastica mia e delle mie sorelle non sembrava così importante. Capii che c'era una sorta di ingiustizia perfino nella

«*«* Dobbiamo liberare metà della razza umana. le donne. cosicché esse possano aiutare l'altra metà a liberarsi. *»*»

mia famiglia. Avevo appena quattordici anni quando accompagnai mia madre a un'assemblea di attiviste che discutevano del diritto al voto, il cosiddetto 'suffragio' delle donne. Ascoltai i loro discorsi e soprattutto le parole di Lydia Becker, direttrice del "Women's Suffrage Journal". Alla fine della riunione ero diventata una suffragetta dichiarata e convinta. Se tutte le donne avessero ottenuto il diritto di votare, avrebbero potuto finalmente esprimere la loro volontà e liberarsi dalla 'schiavitù' dei padri e dei mariti che da secoli le volevano sottomesse, costrette a occuparsi della casa e dei figli oppure a fare i lavori più umili, senza poter frequentare



PRIMI CLASSICI



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UN SUCCESSO SENZA TEMPO,
UN DIARIO DIVERTENTE E SINCERO
DALLA PENNA DEL PICCOLO ENRICO.

dai 6
anni

Amore per la patria, impegno nello studio e nel lavoro, sacrificio, rispetto per i genitori, gli insegnanti e le autorità: questi sono i valori che il libro *Cuore* difende strenuamente e ha trasmesso a innumerevoli generazioni di ragazzi. Pubblicato per la prima volta a Milano nel 1886, il romanzo si affermò ben presto come il più celebre libro per ragazzi scritto in Italia e uno dei più famosi al mondo, grazie alle traduzioni in moltissime lingue straniere.

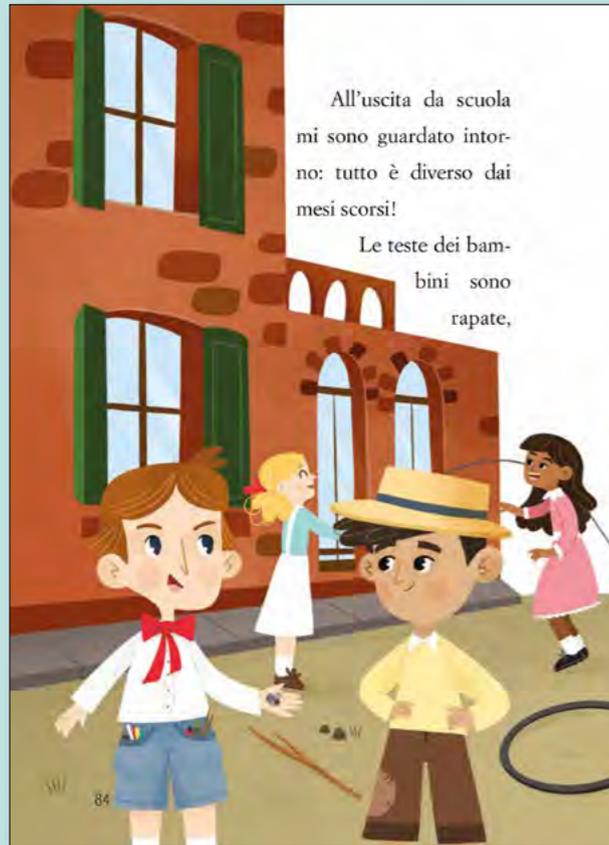
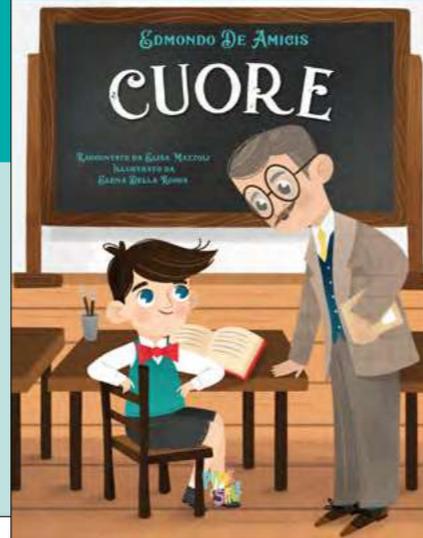
Edmondo De Amicis nacque ad Oneglia, Imperia, nel 1846 da famiglia benestante. Studiò a Cuneo e a Torino ed entrò a sedici anni nell'Accademia Militare di Modena, dove divenne ufficiale. In seguito allo straordinario successo di *Cuore* (1886) divenne lo scrittore più letto d'Italia. Morì a Bordighera nel 1908.

€ 8,90

“È ARRIVATA LA NEVE, L'AMICA DEI BAMBINI! DA IERI SERA VIENE GIÙ A FIOCCHI FITTI E LARGHI COME FIORI. [...] LE SCIVOLATE, LE GRIDA, LE BATTAGLIE A PALLE DI NEVE. TUTTO ERA BIANCO, PERFINO I NOSTRI ZAINI E GLI OMBRELLI DEI GRANDI”.

Numero collana: T021 / Nome collana: PRIMI CLASSICI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538094





All'uscita da scuola mi sono guardato intorno: tutto è diverso dai mesi scorsi!

Le teste dei bambini sono rapate,

e non ci si copre più come prima: si vedono gambe nude e colli nudi, camicie, cravatte e fiocchi di tutti i colori.

C'era uno degli alunni della maestra Delcatti che era tutto vestito di rosso... sembrava un gambero cotto!

Ci sono parecchi bambini vestiti alla marinara.

Il muratorino oggi aveva un gran cappello di



cioccolata; suo padre, che vende legna, durante la guerra è stato soldato e ha ricevuto tre medaglie. Nella nostra classe ci sono anche il piccolo Nelli, gracile e gobbo, con il viso smunto, e Votini, che è molto elegante.

Tutti chiamano "il muratorino" il bambino nel banco davanti a me. Ha il viso tondo e il naso a pallottola, è figlio di un muratore.

Accanto a lui si è seduto Garoffi, lungo e magro, occhi piccoli e naso a becco di civetta.

Precossi, il figlio del fabbro che è pallido e serio ma simpatico, è vicino



IL CORAGGIO DI PRESENTARSI

Questa mattina è successa una cosa brutta. C'erano dei bambini che giocavano per strada, e un signore anziano che è stato colpito in faccia da una palla di neve.

Conosco quel signore: abita al quarto piano dello stesso edificio dove abitiamo noi. La neve, così acquosa e pesante, gli ha rotto gli occhiali e così quel signore si è ferito a un occhio.

Io stavo davanti alla bottega del libraio ad aspettare mio padre che era entrato. Ho visto avvicinarsi alla scena il mio amico Garrone, che è andato verso Garoffi, quel nostro compagno

a un tipo superbo che sembra un damerino e si chiama Carlo Nobis. Poi c'è un altro simpatico con i capelli rossi e il braccio paralizzato. Sua madre vende le erbe e suo padre è in America.

Alla mia sinistra c'è Stardi, un tipo curioso, basso e tozzo, che non parla con nessuno, sta attento a quello che dice il maestro senza batter ciglio, e se qualcuno lo disturba lui gli tira un calcio. Di fianco a Stardi c'è Franti, che è stato espulso da un'altra sezione e l'hanno mandato da noi.

Garrone è quello che mi piace più di tutti, il più buono in assoluto.

Ma quello a cui voglio più bene è Precossi, il figlio del fabbro. Si dice che suo padre lo picchi...

Precossi è molto timido, e dice sempre "scusami", guardandoci con gli occhi buoni e tristi.

PRIMI CLASSICI



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UNA DELLE STORIE PIÙ AMATE
DI SEMPRE, RIADATTATA PER LA
LETTURA DEI BIMBI PIÙ AVVENTUROSI.

Per avere qualcuno che gli faccia compagnia, il falegname Geppetto costruisce un burattino e lo chiama Pinocchio. Se solo potesse trasformarsi in un bambino vero, pensa quella sera Geppetto prima di addormentarsi. Ed ecco che la Fata dai capelli turchini decide di esaudire il suo desiderio e con la bacchetta magica dà vita al burattino. Ora Pinocchio può parlare e, se si comporterà bene, un giorno diventerà un bambino vero. Ed è il Grillo parlante a consigliarlo nel modo migliore. Le raccomandazioni del grillo, però, non bastano a fermare Pinocchio dal combinare marachelle. *Le avventure di Pinocchio* rimane uno dei capisaldi della letteratura classica per ragazzi, un inno alla fantasia.

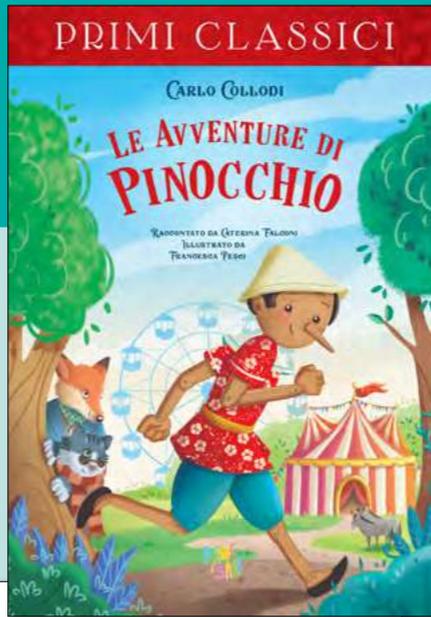
Carlo Lorenzini, che prese lo pseudonimo di **Collodi** dal nome del paese di sua madre, nacque nel 1826 a Firenze e lì visse tutta la vita. Collaborò a un giornale di satira politica, diventò proprietario di una rivista teatrale, tradusse dal francese libri di fiabe per bambini e pubblicò alcuni romanzi per ragazzi che assicuraronò all'autore una certa fama presso i contemporanei. Fu per questo motivo che il direttore di una rivista romana gli chiese un racconto a puntate. Ebbe così inizio la *Storia del burattino* che, subito accolta con entusiasmo dai piccoli lettori, venne continuata puntata dopo puntata fino al 1883 e che oggi conosciamo come *Le avventure di Pinocchio*.

€ 8,90

“FECE IL COLLO, IL CORPO, LE BRACCIA, LE MANI, LE GAMBE
DEL BURATTINO. QUANDO EBBE FABBRICATO I PIEDI,
L'APPOGGIÒ SUL PAVIMENTO E, TENENDOLO PER MANO,
GLI INSEGNÒ A MUOVERE I PRIMI PASSI”.

Numero collana: T021 / Nome collana: PANE PRIMI CLASSICI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538095





Le avventure di Pinocchio



d'asma e quelli erano gli spifferi che gli uscivano dai polmoni.

– Aiuto! Aiuto! Qualcuno mi salvi! – implorò il burattino.

– Chi vuoi che ti salvi? – gli rispose una vociaccia che sembrava il suono di una chitarra scordata.

– Chi sei? – gli chiese Pinocchio.

– Sono un povero Tonno, inghiottito assieme a te dal Pesce-Cane. E tu che pesce sei?

– Io non sono un pesce, sono un burattino! Ma dim-

mi, Tonno, che possiamo fare per uscire di qui?

– Non possiamo fare nulla.

– No, caro Tonno, io non voglio rassegnarmi e restare qui per sempre. Voglio provare a fuggire!

– E fuggi, se ti riesce!

– Quanto sarà lungo, questo Pesce-cane che ci ha inghiottiti?

– Lunghissimo! Misurerà almeno un chilometro!

Ma Pinocchio non lo ascoltava più. Aveva notato che, in fondo alla pancia del mostro, brillava una specie di luccicino.

– Che sarà mai quella lucina lontana?

– Sarà qualche nostro compagno di sventura, ingoiato come noi dal Pesce-cane.

– Voglio andare a vederlo. Magari è un vecchio pesce capace di indicarmi una via d'uscita!

– Te lo auguro, caro burattino. Arrivederci!

– Arrivederci, Tonno!

87

Volpe e il Gatto.

– Ma guarda chi si vede, il nostro caro Pinocchio! Come mai da queste parti? – chiese la Volpe.

– Come mai da queste parti? – ripeté il Gatto.

– È una storia lunga. Sappiate solo che ieri notte sono stato inseguito da due ladroni che volevano derubarmi delle quattro monete d'oro.

– Delinquenti! – esclamò la Volpe.

50

– È che io, le bucce, non le posso proprio sopportare.

Geppetto si armò di santa pazienza, prese un coltellino e sbucciò le pere.

Il burattino divorò le tre pere in un batter d'occhio, gettando sulla tavola i torsoli accanto al mucchietto delle bucce.

– Ho ancora fame! – protestò.

– Mi dispiace, non c'è altro da mangiare – rispose Geppetto. Pinocchio allora divorò anche le bucce e i torsoli.

Passata la fame, il burattino si sentì così contento che disse:

– Babbino mio, tu sei il papà più buono del mondo e per farti contento voglio andare subito a scuola!

– Bravo figliolo!

Geppetto, che era povero e non aveva neppure un soldo in tasca per acquistare un abito a Pinocchio, gli fece un vestituccio con la carta fiorata, un paio di scarpe con la corceccia di un albero e un cappellino con la mollica di pane. Pinocchio corse felice a specchiarsi in un bacile colmo d'acqua.

– Sono così elegante che sembro un signore! – esclamò. Ma poi esitò dubbioso.

– Per andare a scuola, però, manca la cosa più importante.



– Delinquentissimi! – ripeté il Gatto.

– Sì, ma adesso è tutto passato. Sono stato salvato da una Fata buona e sto aspettando il mio babbo che deve arrivare qui da un momento all'altro.

– E le tue monete d'oro? – si informarono i farabutti.

– Le ho sempre in tasca.

– Certo che è un peccato non seminarle nel Campo dei miracoli. Pensa, potrebbero diventare mille, duemila!

– Oggi non posso.

Ci andrò un altro giorno.



NOVITÀ



€10,00

PUNTO
DI
FORZA

FOTOGRAFIE SPETTACOLARI E TESTI RICCHI DI DETTAGLI RACCONTANO LA STORIA DI UN MITO CHE È IL GRANDE VANTO DEL NOSTRO PAESE.

Centinaia di vetture progettate, straordinarie auto sportive prodotte in più di sessant'anni dalla casa del cavallino, con numerosi "mondiali" e migliaia di vittorie in tutto il mondo. Una storia italiana senza uguali che ha portato la Ferrari in vetta all'universo automobilistico. Una storia affascinante non solo di auto ma anche di uomini, a partire da Enzo Ferrari, protagonista assoluto di un'avventura iniziata a Maranello nel 1947 con 140 impiegati e tre auto progettate. Questo volume cerca, attraverso i testi e spettacolari immagini, di raccontare questa avventura che ancora oggi continua sulle piste e sulle strade di tutto il mondo.



“Spesso mi chiedono quale sia stata la vittoria più importante di un'autovettura della mia fabbrica e io rispondo sempre così: la vittoria più importante sarà la prossima”.

Enzo Ferrari

Numero collana: R335 / Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 19 X 22 / Pagine: 272
Codice: 889742776



NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

LIBRO PRATICO PER ARTISTI DI OGNI LIVELLO; I PROGETTI SONO STATI IDEATI DA UN TEAM DI ESPERTI CON UN APPROCCIO VOLTO A RISOLVERE CONCRETAMENTE I PROBLEMI CONNESSI ALLA PITTURA.

TECNICHE DI DISEGNO E DI PITTURA



€10,00

Le oltre 80 lezioni pratiche contenute in questo volume vi aiuteranno a risolvere ogni tipo di problematica e grazie ai suggerimenti e ai consigli di esperti potrete creare quadri e disegni stupendi.

Uno straordinario approccio a ogni aspetto del disegno e della pittura, dall'allestimento di uno spazio per lavorare al modo di conservare le vostre opere. Consigli pratici a partire dall'osservazione fino all'uso delle differenti tecniche per raggiungere i risultati desiderati. Interessanti box e didascalie, oltre a spiegazioni passo a passo, affrontano temi portanti come la prospettiva, la luce, l'intensità e il colore.

Colori del cielo

Una volta dipinto il cielo alla perfezione, l'intero paesaggio prende forma; quindi vale davvero la pena di esercitarsi per disegnarlo bene.



4 • Partire sempre dal quadro. Come ogni artista, anche il pittore deve partire dal quadro. Osservare attentamente l'opera, cogliere i colori, le forme, le linee, le luci, le ombre, le texture, le sensazioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

5 • Osservare e scegliere. Per la scelta dei colori bisogna osservare attentamente l'opera, cogliere i colori, le forme, le linee, le luci, le ombre, le texture, le sensazioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

6 • Realizzare un bozza. Con un pennello a setole morbide, si realizza una bozza del disegno. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

7 • Aggiungere i colori. Si applicano i colori in piccole quantità, osservando attentamente l'opera, cogliere i colori, le forme, le linee, le luci, le ombre, le texture, le sensazioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

8 • Aggiungere i colori. Si applicano i colori in piccole quantità, osservando attentamente l'opera, cogliere i colori, le forme, le linee, le luci, le ombre, le texture, le sensazioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

9 • Aggiungere i colori. Si applicano i colori in piccole quantità, osservando attentamente l'opera, cogliere i colori, le forme, le linee, le luci, le ombre, le texture, le sensazioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

10 • Aggiungere i colori. Si applicano i colori in piccole quantità, osservando attentamente l'opera, cogliere i colori, le forme, le linee, le luci, le ombre, le texture, le sensazioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

11 • Aggiungere i colori. Si applicano i colori in piccole quantità, osservando attentamente l'opera, cogliere i colori, le forme, le linee, le luci, le ombre, le texture, le sensazioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

FARE AGGIUSTAMENTI

Se non si è soddisfatti del risultato ottenuto, si possono fare degli aggiustamenti. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

CORREZIONI

Se non si è soddisfatti del risultato ottenuto, si possono fare delle correzioni. È importante non farsi ingannare dalle apparenze. Bisogna vedere con gli occhi, sentire con il cuore, pensare con la mente. Solo così si può raggiungere il vero obiettivo: creare un'opera d'arte che sia una vera e propria comunicazione.

Colori del cielo

Una volta dipinto il cielo alla perfezione, l'intero paesaggio prende forma; quindi vale davvero la pena di esercitarsi per disegnarlo bene.

Colori del cielo

Una volta dipinto il cielo alla perfezione, l'intero paesaggio prende forma; quindi vale davvero la pena di esercitarsi per disegnarlo bene.

Colori del cielo

Una volta dipinto il cielo alla perfezione, l'intero paesaggio prende forma; quindi vale davvero la pena di esercitarsi per disegnarlo bene.

Colori del cielo

Una volta dipinto il cielo alla perfezione, l'intero paesaggio prende forma; quindi vale davvero la pena di esercitarsi per disegnarlo bene.

Colori del cielo

Una volta dipinto il cielo alla perfezione, l'intero paesaggio prende forma; quindi vale davvero la pena di esercitarsi per disegnarlo bene.

Un volume che parte dalla sperimentazione per giungere all'affermazione del proprio stile personale.

Numero collana: R315 / Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 256
Codice: 889742777



Disegnare e dipingere la figura umana

Hoggett Sarah

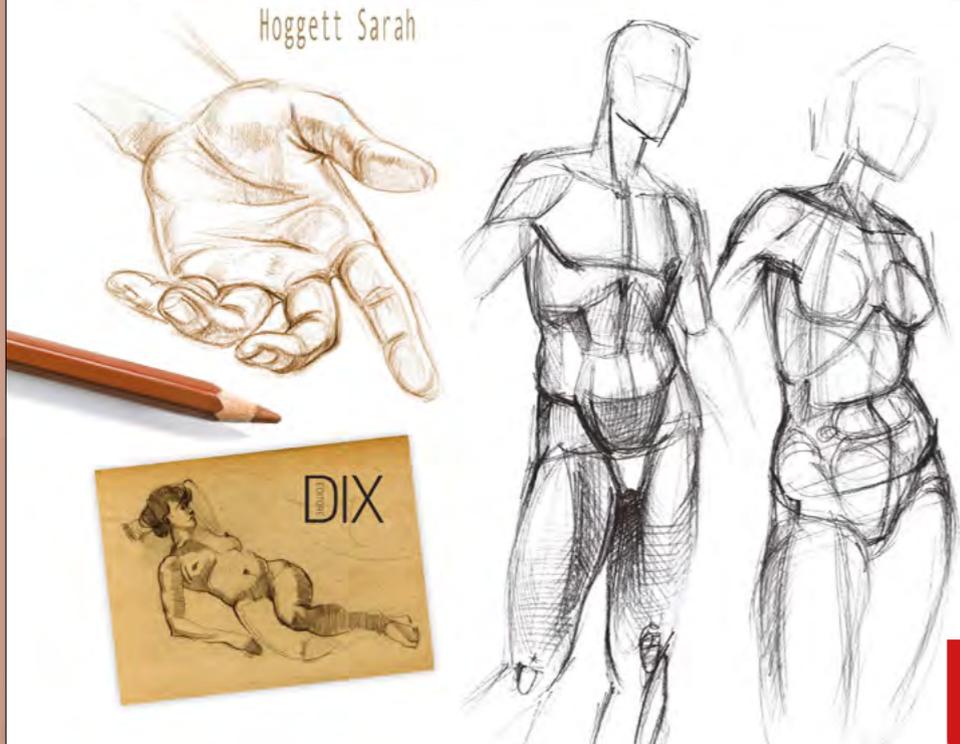
NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

TUTORIAL PASSO A PASSO
E PROGETTI PRATICI, REALIZZATI
DA DUE PROFESSIONISTI
ALTAMENTE QUALIFICATI.



Hoggett Sarah



€10,00

Questo prezioso volume vi insegnerà come disegnare e dipingere la figura umana e realizzare ritratti. Imparerete a padroneggiare la prospettiva e le tecniche per rappresentare con successo le texture, le forme e i colori dei tessuti, i capelli e la pelle. Verrete guidati con consigli pratici e suggerimenti sull'utilizzo di modelli e fotografie, su come fare bozzetti, suggerire pose e creare scenari. Vi verranno fornite esaurienti spiegazioni sui materiali e tutta l'attrezzatura necessaria, su come utilizzare ogni tipo di strumento, dalla matita al carboncino, dai pastelli, i colori a olio e acrilici ai colori gouache e gli acquerelli.



Oltre 800 fotografie per facilitare
l'apprendimento.

Numero collana: R315 / Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 256
Codice: 889742778



Il grande libro del gelato e dei dessert

Joanna Farrow e Sara Lewis

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

OLTRE 150 RICETTE PER OGNI OCCASIONE E GUSTO, SPIEGATE PASSO A PASSO E CORREDATE DA SPLENDEDE FOTOGRAFIE.

Ricette classiche per tutti i gusti, dalla vaniglia al cioccolato, dal caramello al caffè. Deliziose combinazioni di ingredienti, dal rum all'uva passa fino all'esotico mango e frutto della passione. Non solo gelati ma torte, semifreddi, coppe, budini, sorbetti, granite e un'ampia varietà di drink "al gelato". Scegliere e usare le gelatiere, gli stampi e i dosatori ed ottenere un risultato di sicuro successo. Tecniche base per spiegare i segreti del mestiere di un vero gelataio: come amalgamare gli ingredienti, decorare e fare strati per creare gelati irresistibili. Idee per la presentazione delle ricette, per preparare cestini, biscotti e appetitose creme decorative.



Joanna Farrow e Sara Lewis



Guida completa per preparare gelati, sorbetti e dessert con 150 ricette spiegate passo a passo

€10,00



Fare il gelato a casa propria non è mai stato così facile e divertente.

Numero collana: R315 / Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 256
Codice: 889742780



NOVITÀ

BARZELLETTE PER RAGAZZI



La sai l'ultima?
Una raccolta di barzellette
adatte per i ragazzi
e corredate
da simpatiche vignette.

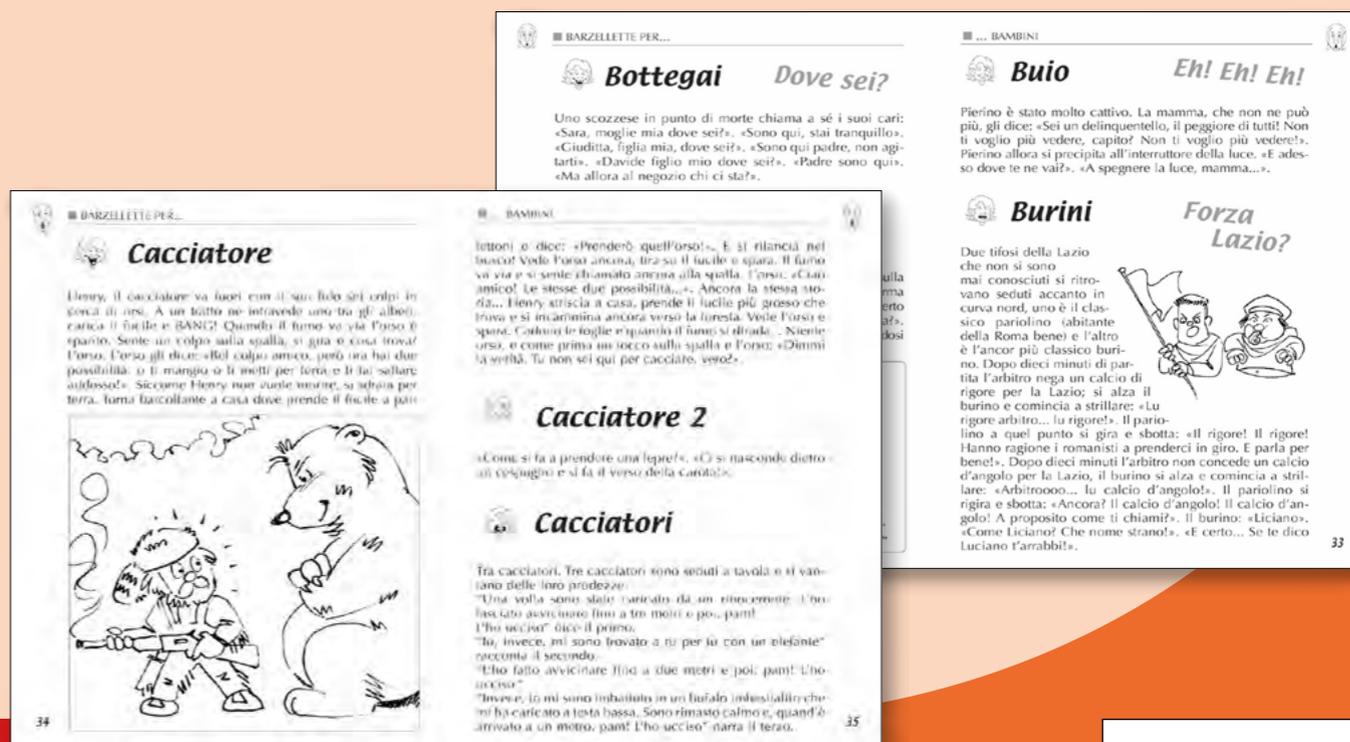
JoyBook

€11,90

PUNTO
DI
FORZA

ANTOLOGIA APPOSITAMENTE SELEZIONATA PER UN PUBBLICO GIOVANE, ADATTA A STIMOLARE IL SENSO DELL'UMORISMO E FAR TRASCORRERE MOMENTI DI SPENSIERATA ALLEGRIA.

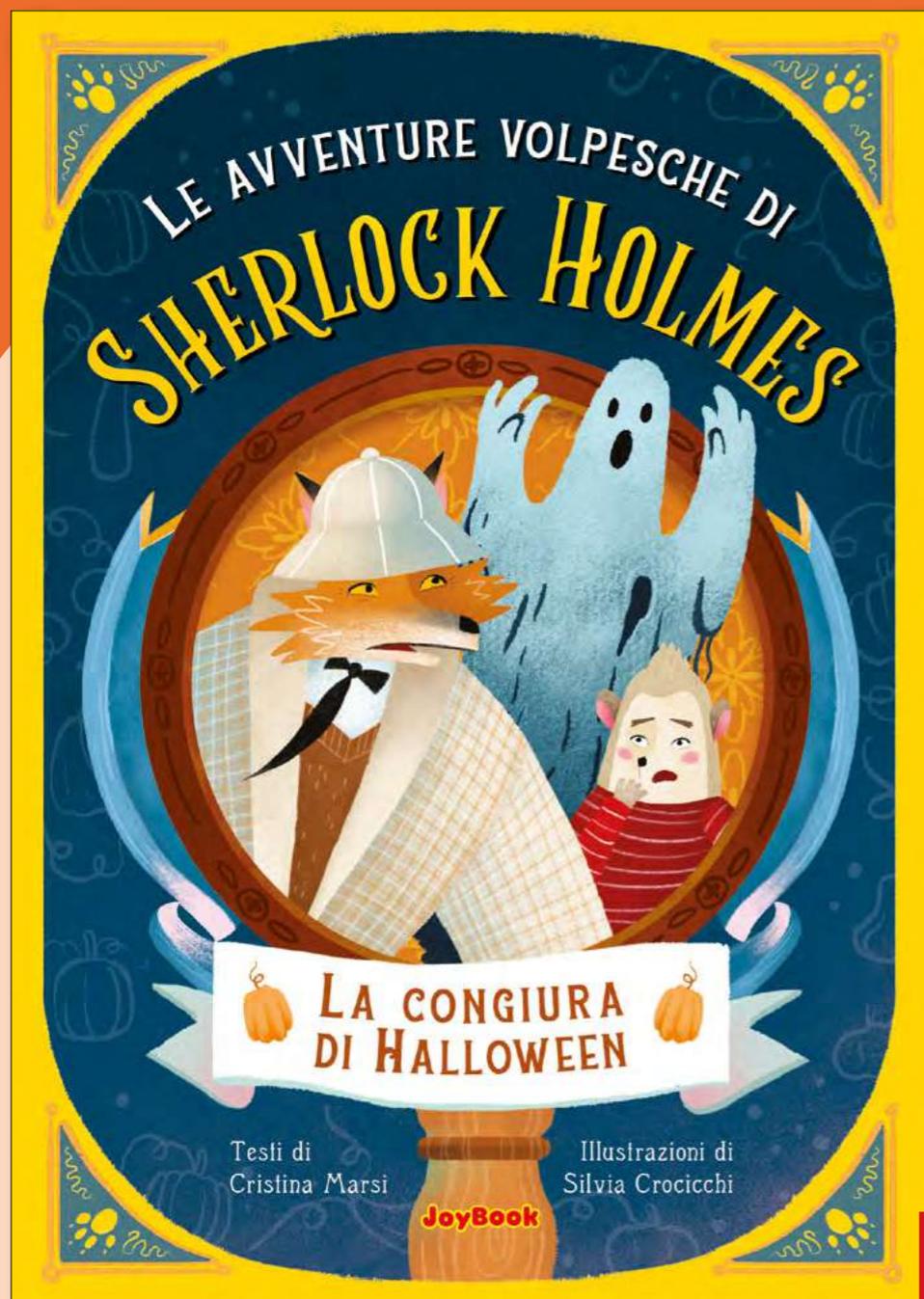
Una divertentissima raccolta di barzellette, da utilizzare per avere sempre pronta l'ultima su Garibaldi, quella sui carabinieri e per raccontare le birichinate di Pierino. Non mancano quelle sugli animali, quelle di rito sulla tirchieria e sulle dispute fra moglie e marito. Seguono tre appendici sui colmi, gli aforismi e famosi personaggi folcloristici come il giapponese Misudo Lapaga (gran lavoratore) o il rumeno Selupescu (famoso poliziotto).



- DOTTOR, DOTTOR, PERCHÉ TUTTE LE VOLTE CHE BEVO
IL CAFFÈ SENTO UN FORTE DOLORE ALL'OCCHIO?
- HA PROVATO A TOGLIERE
IL CUCCHIAINO DALLA TAZZA?

Numero collana: R280 / Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 X 19.8 / Pagine: 256
Codice: 886640761





NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

PERSONAGGI FAMOSI, LETTERARI E NON, CALATI IN UN MONDO FANTASTICO; LINGUAGGIO IRONICO E DIVERTENTE.

Dieci piccoli ricci riempiono lo studio di Sherlock Holmes. Sono venuti a chiedergli aiuto, perché sono tormentati, notte e giorno, da una serie di mostri e fantasmi. Sembra che ognuna di queste paurose creature stia cercando di togliere i brutti vizi dei piccoli ricci. Sarà proprio così? Chi può aver architettato questo piano? Inseguendo i mostri a uno a uno, la verità emerge sempre più chiaramente... che si tratti di una vera congiura messa a punto per la festa di Halloween?

GUARDA
IL VIDEO

ridoio perché non riuscivo a dormire..."

"Altola! Perché stavi in corridoio invece che nella tua cameretta? Che ora era?" chiede Sherlock Holmes.

"Non so che ora fosse. Tardi. Mamma e papà russavano sul divano. Volevo dare una sbirciata alla tv... a quell'ora danno i film

dell'orrore che mi è proibito guardare..."

A Sherlock Holmes sfugge una smorfia furbetta.

"Tralasciamo questo dettaglio e dimmi cosa è successo".

"Dietro di me, ho sen-

tito un fruscio. Come di un telo che si trascina sul pavimento. Infatti, mi volto e... c'è un fantasma, mi vola addosso e mi sussurra di tornare subito a letto! Non era un fantasma leggero, era di lana grossa e scura, un'apparizione pesante!"

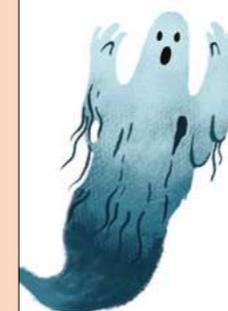
"E cosa hai fatto?"

"Ho urlato! I miei si sono svegliati. Ma quel coso era già sparito. Loro non mi hanno creduto e mi hanno rimesso a letto. Fine della storia. Ma inizio dell'angoscia. Ho paura".

"Comprensibile" commenta Sherlock Holmes.

"E questo è solo un assaggio!" dice Spilla.

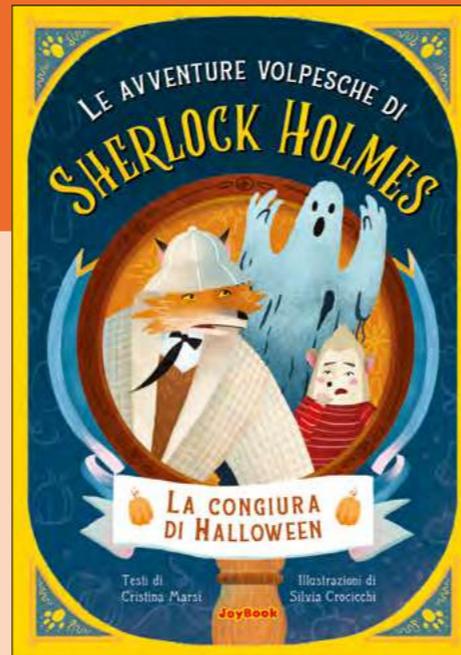
Nello studio cala il silenzio, i dieci piccoli ricci sollevano gli aculei per la preoccupazione.



MISTERO, AMICIZIA E AVVENTURA
PER UNA STREPITOSA SERIE DI AVVENTURE...
VOLPESCHE.

Numero collana: R450 / Nome collana: SHERLOCK HOLMES
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 X 19.8 / Pagine: 96
Codice: 886640759





La congiura di Halloween

“Rilassatevi, vi prego, se state così tesi rischio di pungermi...” dice Sherlock Holmes mentre va a prendere il cappello sull’attaccapanni per uscire con loro.

Capitolo 2

I FANTASMI DEL CAPITANO

“Seguitemi...andiamo da uno che ha visto dei fantasmi” dice Sherlock Holmes.

Bussano alla porta di Capitan Orbo, che viene ad aprire parecchio assonnato.

“Cozze e polpi! Un’invasione di cuccioli!” sbotta.

“Uh quante boe...” dice Terry.

“Questo arpione serve per i mostri marini?” domanda Spilla.

17

“Non toccate niente!” intima Sherlock Holmes.
“Sembra di essere in un veliero!” grida di gioia Sam.

“Amico mio, perché me li hai portati qui? Ho fatto tardi a guardare le gare di kayak e mi avete buttato giù dal letto”.

“Scusami capitano. Puoi solo raccontare di quando hai visto il fantasma nella tempesta e quello della locanda dei pirati? Poi ce ne andiamo”.

I piccoli ricci si mettono bravi ad ascoltare.

“Bah, nella tempesta è apparso questo bianchiccio essere che mi ha detto di virare a sinistra. In effetti, mi ha indicato la via di uscita dall’occhio del ciclone. Però forse era solo una vela strappata dal vento”.

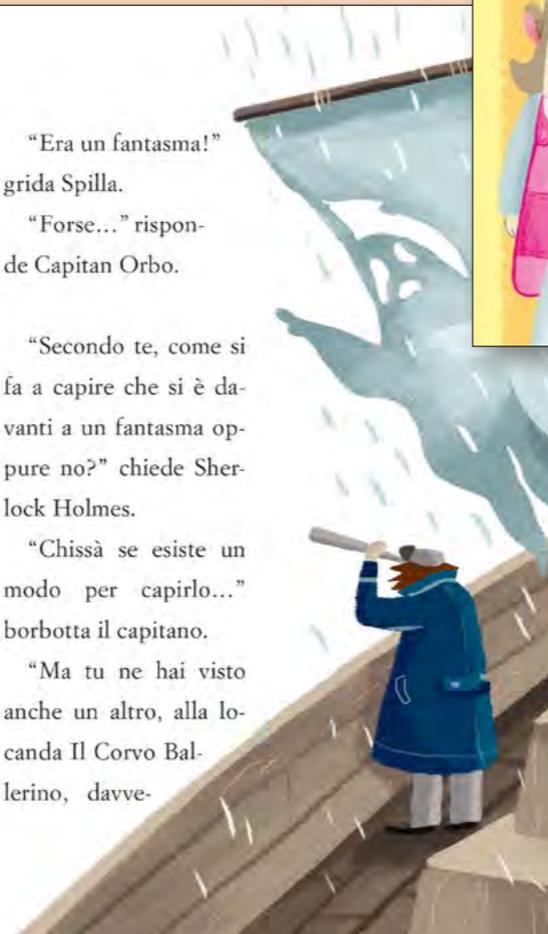
“Era un fantasma!” grida Spilla.

“Forse...” risponde Capitan Orbo.

“Secondo te, come si fa a capire che si è davanti a un fantasma oppure no?” chiede Sherlock Holmes.

“Chissà se esiste un modo per capirlo...” borbotta il capitano.

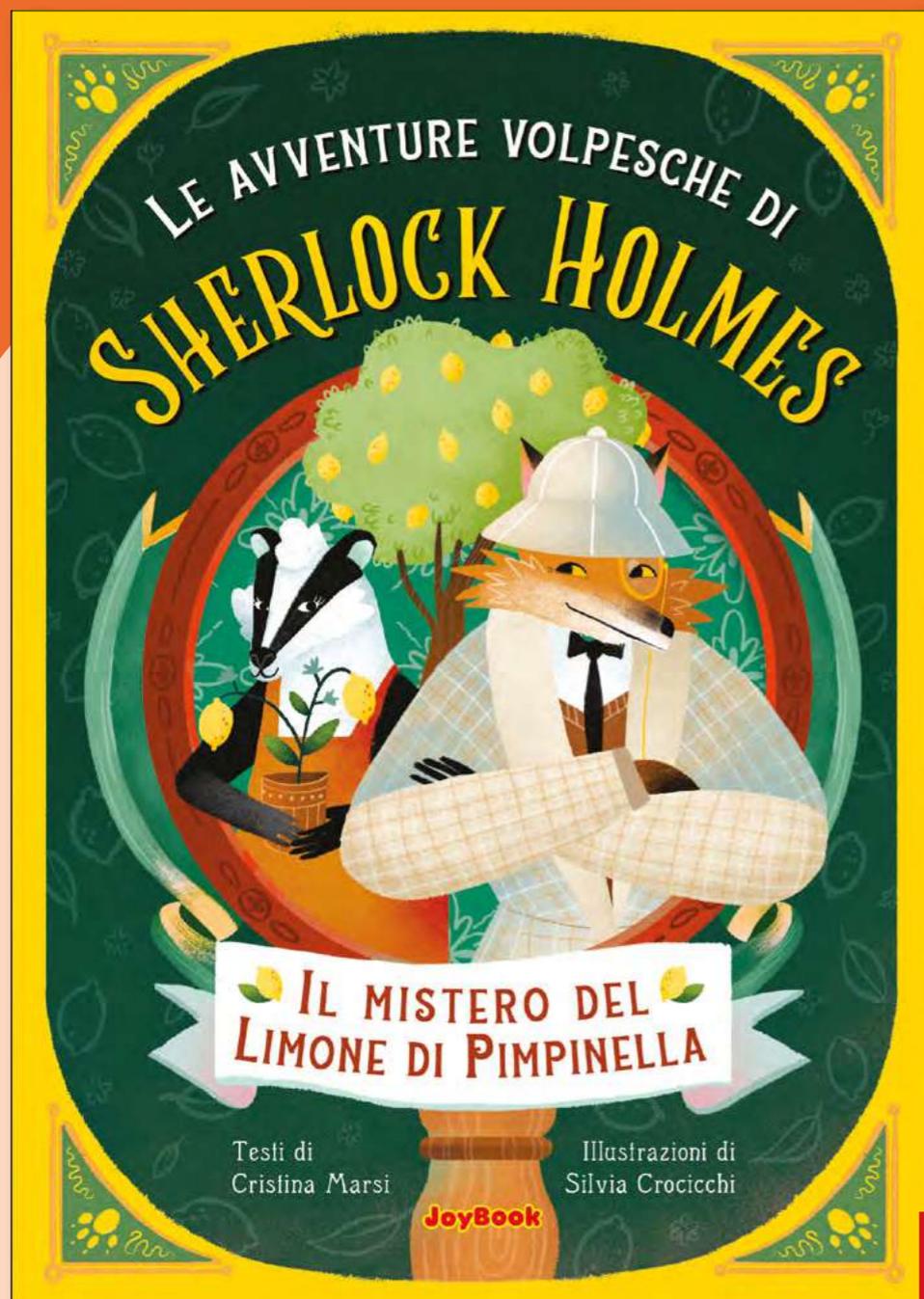
“Ma tu ne hai visto anche un altro, alla locanda Il Corvo Ballerino, davve-



Il mistero del Limone di Pimpinella

dai 6
anni

Testi di **Cristina Marsi** Illustrazioni di **Silvia Crocicchi**



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

PERSONAGGI FAMOSI, LETTERARI E NON, CALATI IN UN MONDO FANTASTICO; LINGUAGGIO IRONICO E DIVERTENTE.

Pimpinella si occupa di orto e giardino con amore e passione. Le sue piante sono tra le più belle di Quercia Rossa, ma ultimamente i suoi amati limoni, coltivati nel giardino d'inverno, muoiono uno dopo l'altro, senza che lei riesca a capire il problema. Non le resta quindi che chiedere aiuto a Sherlock Holmes, e subito partono le indagini. Chi frequenta la casa di Pimpinella? Chi potrebbe avere dei buoni motivi per prendersela con i poveri limoni? Conosceremo Amelia, che si è appena trasferita dall'isola fredda, Arturo, che ha una fattoria e adora i formaggi, Fiorella, una vecchina un po' smemorata, e Zoommina, una fotografa di successo. Chi tra loro sarà il colpevole?



GUARDA
IL VIDEO

€9,90

"Be' non è certo una colpa, coltivare degli alberelli che producono in abbondanza" dice Topoirot.

Sherlock Holmes ha un'espressione perplessa. "Non è una colpa, è vero, sempre se non ha sabotato la coltivazione dei limoni di Pimpinella per favorire i suoi affari".

"Bravo Sherlock Holmes!" sbotta Pimpinella. "Non è così. Ero timoroso nel dirvi dei miei limoni, proprio perché immaginavo che avreste pensato male di me" spiega Arturo.

"Diciamo che sospendiamo il giudizio. Devo indagare meglio" riflette l'investigatore.

"Potremmo tornare nel giardino d'inverno e ricontrrollare la scena del crimine" dice Topoirot.

"Lascia che ti spieghi di nuovo..." dice Arturo a Pimpinella.



Lei è molto arrabbiata.

"È offesa" commenta Topoirot.

"L'ha presa male, la conosco, deve camminare un po' per la campagna finché non le passa" sospira Arturo.

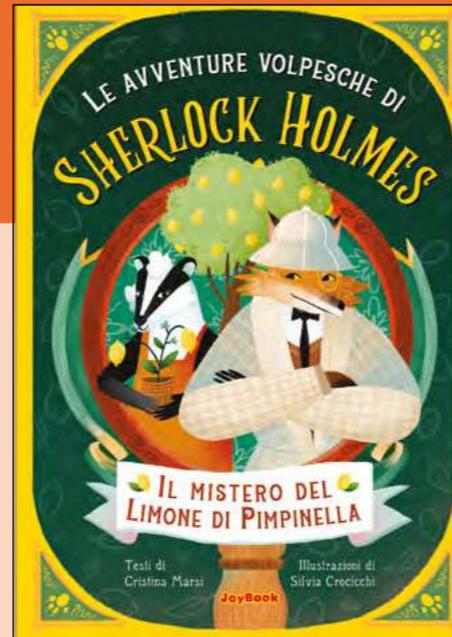
"Lasciamo che vada. La aspetteremo davanti casa sua" dice l'investigatore.

"Guardate, ha incrociato Fiorella. Vedrete che la sverrà dal nervoso. È una vecchietta

MISTERO, AMICIZIA E AVVENTURA
PER UNA STREPITOSA SERIE DI AVVENTURE...
VOLPESCHE.

Numero collana: R450 / Nome collana: SHERLOCK HOLMES
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 X 19.8 / Pagine: 96
Codice: 886640760





Capitolo 10

A CACCIA!

se lei vedesse degli scaffali inesistenti, che pena, la sua mente sta cadendo a pezzi...” dice triste Pimpinella.

“Se annuso bene il suo cardigan, forse riesco a trovarla io” dice Arturo.

“Ma come faresti, scusa?” domanda Zoommina.

“Sono un cercatore di tartufi. Certo, individuare una vecchietta non sarà la stessa cosa, però il mio naso è allenato, vorrei tentare...”

“Pimpinella, tu ci aspetti” dice Zoommina.

“Ma neanche per sogno, ve lo scordate!”

Si alza e calza le scarpe.

“Sciò, sciò, andiamo, senza perdere tempo, avete chiacchierato abbastanza”.

“Avresti bisogno di riposo” la rimprovera Sherlock Holmes.

“Riposerò solo quando avremo risolto questa faccenda”.

“Oh cara, sarebbe davvero gentile da parte tua. Mi sento frastornata, e stanca, devo aver camminato più di quanto non ricordi”.

Capitolo 12

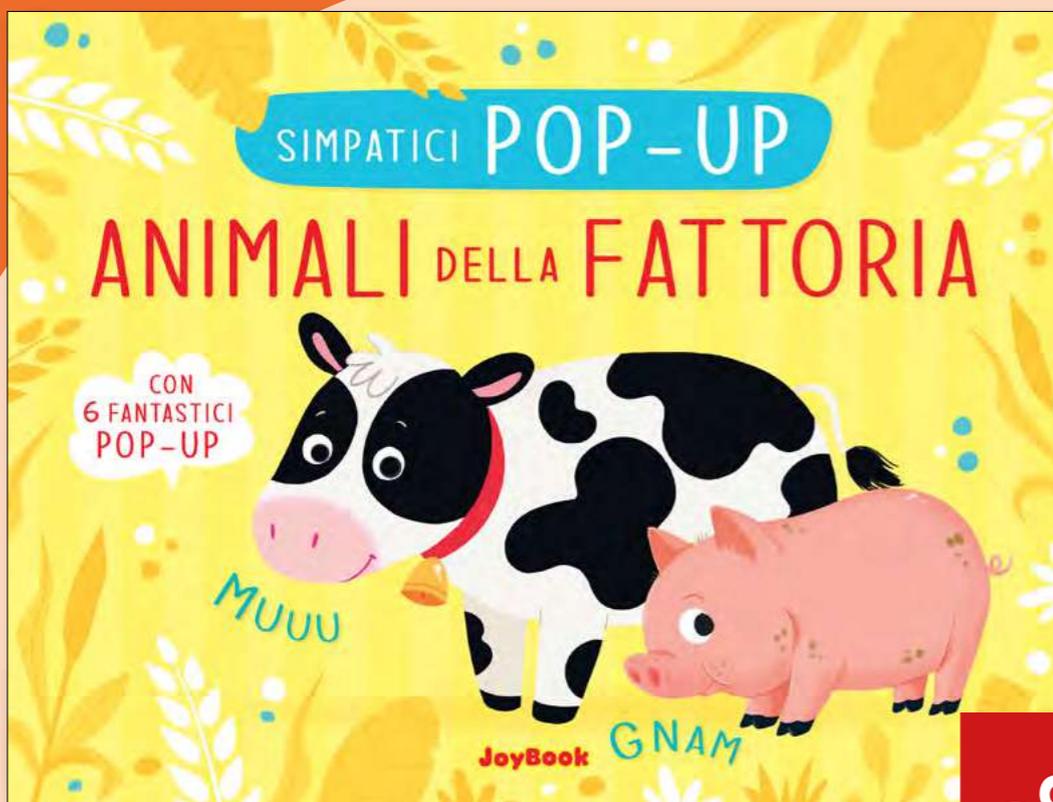
LA DISTRAZIONE FATALE

La luce sulle colline si è abbassata, il panorama è diventato meno sgargiante, acquerellato dalla calma della campagna.

Zoommina ne approfitta per fotografare scorci ricchi di fascino, fienili abbandonati, steccati scrostati, alberi centenari.

Una volta che tutti si sono accomodati nel giardino d’inverno, Pimpinella prepara il caffè e toglie dalla dispensa uno stampo rotondo co-





NOVITÀ

€8,90

PUNTO
DI
FORZAILLUSTRAZIONI ATTRAENTI E POP UP
SEMPLICI, ADATTI AI PIÙ PICCINI.

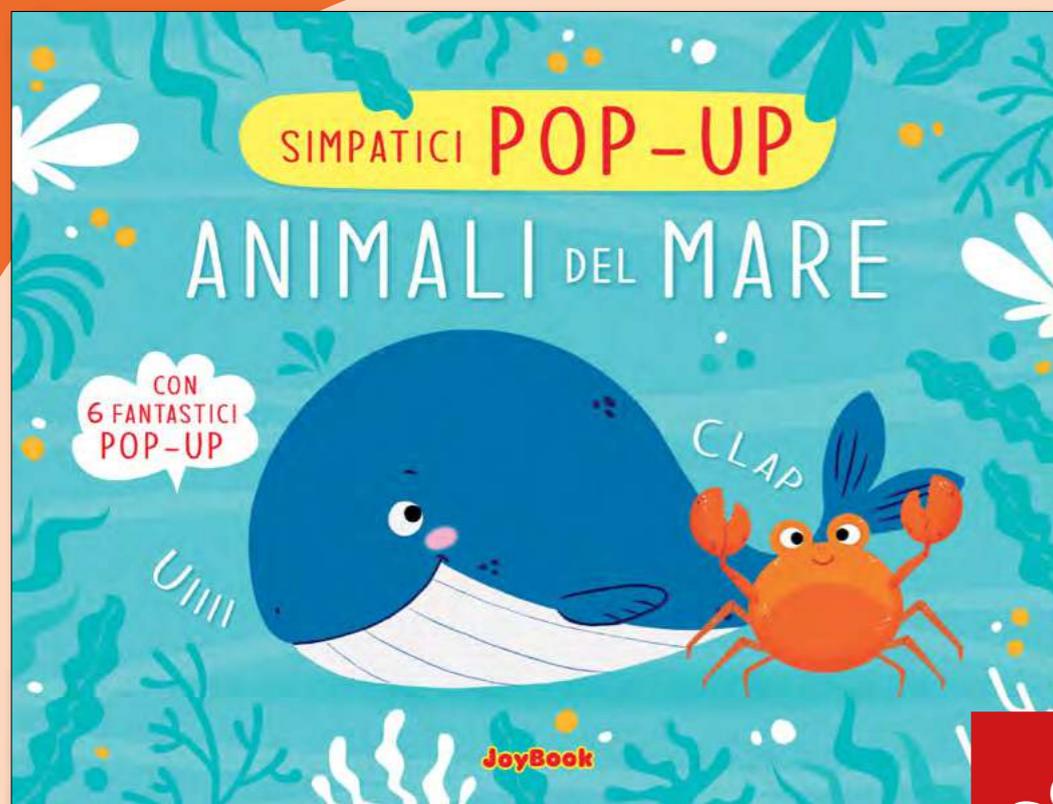
Conosci gli animali che vivono in campagna? Apri il libro e paf... spunteranno magicamente fuori dalla pagina per tenerti compagnia e darti qualche interessante informazione sulle loro caratteristiche.



UN DIVERTENTE GIRETTO IN FATTORIA,
PER INCONTRARE I SIMPATICI ANIMALI
CHE CI VIVONO.

Numero collana: R455 / Nome collana: SIMPATICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 X 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886640762





NOVITÀ

€8,90

PUNTO
DI
FORZAILLUSTRAZIONI ATTRAENTI E POP UP
SEMPLICI, ADATTI AI PIÙ PICCINI.

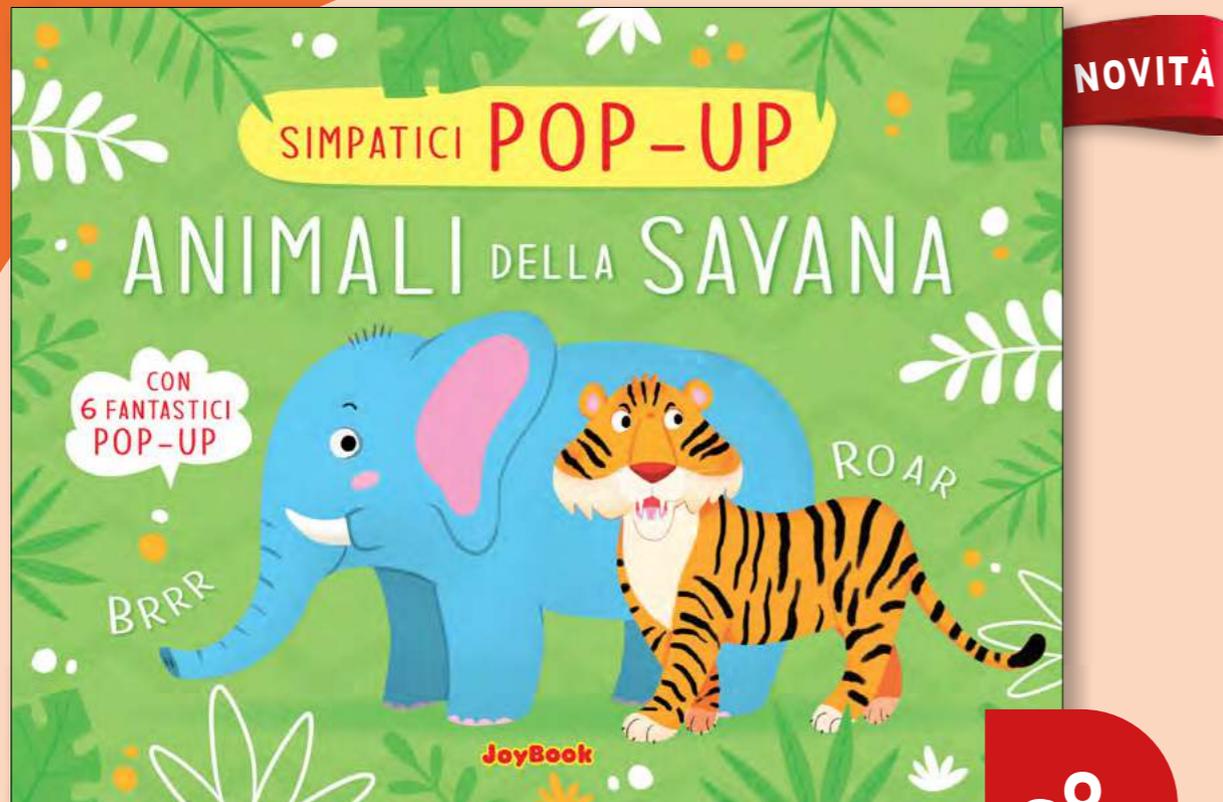
Conosci gli animali che vivono nel mare? Apri il libro e paf... spunteranno magicamente fuori dalla pagina per tenerti compagnia e darti qualche interessante informazione sulle loro caratteristiche.



UN DIVERTENTE GIRETTO IN ACQUA,
PER INCONTRARE I SIMPATICI ANIMALI
CHE CI VIVONO.

Numero collana: R455 / Nome collana: SIMPATICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 X 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886640763





NOVITÀ

€ 8,90

PUNTO
DI
FORZAILLUSTRAZIONI ATTRAENTI E POP UP
SEMPLICI, ADATTI AI PIÙ PICCINI.

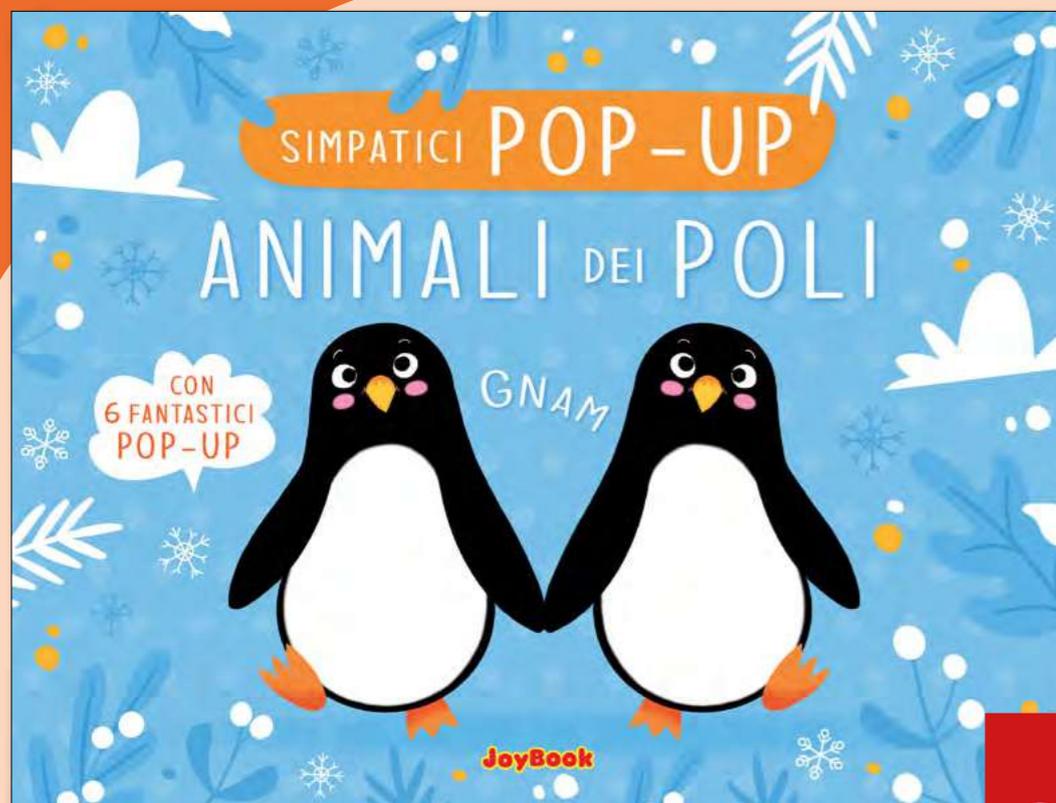
Conosci gli animali che vivono nella savana? Apri il libro e paf... spunteranno magicamente fuori dalla pagina per tenerti compagnia e darti qualche interessante informazione sulle loro caratteristiche.



UN DIVERTENTE GIRETTO NELLA SAVANA,
PER INCONTRARE I SIMPATICI ANIMALI
CHE CI VIVONO.

Numero collana: R455 / Nome collana: SIMPATICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 X 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886640764



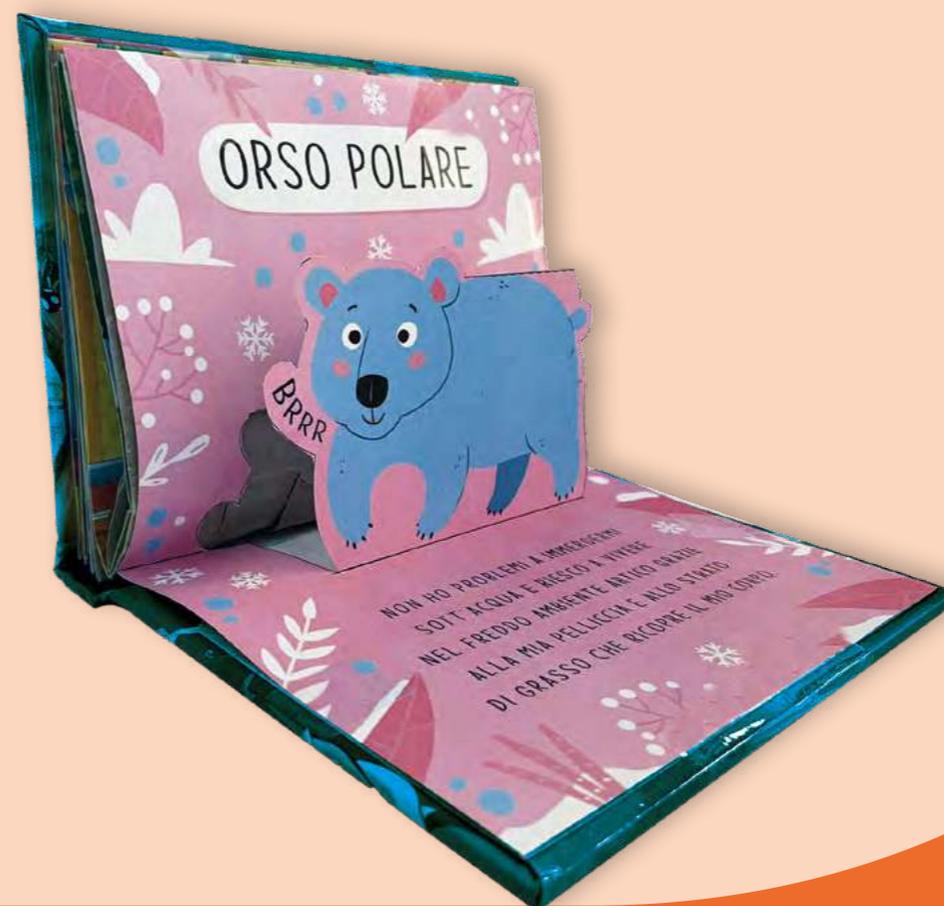


NOVITÀ

€8,90

PUNTO
DI
FORZAILLUSTRAZIONI ATTRAENTI E POP UP
SEMPLICI, ADATTI AI PIÙ PICCINI.

Conosci gli animali che vivono ai poli? Apri il libro e paf... spunteranno magicamente fuori dalla pagina per tenerti compagnia e darti qualche interessante informazione sulle loro caratteristiche.



UN DIVERTENTE GIRETTO AI POLI,
PER INCONTRARE I SIMPATICI
ANIMALI CHE CI VIVONO.

Numero collana: R455 / Nome collana: SIMPATICI POP UP
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 17.5 X 13.5 / Pagine: 12
Codice: 886640765



Mostri e altre fantastiche creature

AA.VV.



RIFORMIMENTO
CONSIGLIATO

€10,00

Fin dai tempi delle caverne le storie di mostri hanno sempre acceso l'immaginazione dell'uomo, alimentando la paura, o la speranza, che alla base ci fosse qualcosa di reale. Presso alcune culture queste storie servivano per spiegare l'origine del mondo o fenomeni inspiegabili al tempo. Per tutti i popoli e in tutti i tempi, comunque, essi rappresentano il ciclico scontro tra il bene e il male, esorcizzano la paura dell'ignoto e impartiscono lezioni su come affrontare le difficoltà della vita e imparare a essere più coraggiosi. Questo affascinante volume ci accompagna alla scoperta di mostri e creature leggendarie di ogni tempo e di ogni luogo, dagli antichissimi draghi orientali ai più moderni zombi e vampiri di oggi, passando per animali e uomini della mitologia deformati dalla malvagità, alieni dalle intenzioni misteriose e mostriciattoli di varie dimensioni e forme che si nascondono nell'ombra delle nostre abitudini quotidiane.



Una lettura divertente e intrigante
per i ragazzi che non hanno paura
di conoscere i più spaventosi e raccapriccianti
mostri del pianeta e della storia.

Numero collana: R336 / Nome collana: ALBUM
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: LUCIDA
Formato: 27.5 X 20.3 / Pagine: 192
Codice: 889742705



**RIFORMIMENTO
CONSIGLIATO**



€10,00

Lo sapevate che la fregata è un uccello marino che non sa nuotare? O che un orso polare può sentire l'odore di cibo anche se si trova sotto un metro di neve? Sapevate che, in media, un barbagianni cattura e mangia quattro piccoli mammiferi ogni notte, ovvero 1.460 all'anno? E che, quando è a caccia, l'ornitorinco chiude gli occhi e usa i sensori del suo becco per scovare le prede? Tra tigri siberiane, diavoli della Tasmania, rospi dei fiumi e serpenti a sonagli, *Predatori* esplora i metodi di caccia di oltre 40 fra le creature più affascinanti al mondo.

38 UCCELLI
39 AQUILA MARZIALE

Aquila marziale

ALI
Dati alti e grossi e ampi sono l'ideale per volare. Ogni ala ha mille punte delle lunghe penne primarie che, come fossero delle dita, danno all'aquila marziale maggiore controllo sull'aria.

OCCHI
Come tutti gli altri rapaci, le aquile marziali hanno un'ottima vista. I loro occhi sono 3,6 volte più sensibili di quelli dell'uomo.

ARTIGLI
Gli artigli affilati vengono usati per tenere ferme le prede e ucciderle. Quando l'aquila è in volo, sono distesi verso l'indietro così da essere pronti all'uso.

ZAMPE
Squattare una preda può essere una questione complicata. Molti rapaci hanno meno potenza sulle zampe così da non sprecarsi troppo con il sangue delle vittime.

QUANTO È GRANDE?
D' "MAMMELA" MENNICA "LEGATO ALLA GORRA" o "SOLLINO", è quest'aquila di colore all'obscuro del suo nome? Soltanto questi intrappoli cacciatori si accaniscono anche contro animali di altrettanto come il capra, è impossibile che quella del design abbia nemmeno di mangiarli il successo. Ci vogliono nella stagione dell'agguerrimento, anche se il successo non è una vittoria per la vittoria, l'aquila non può essere nulla. Le aquile marziali dipendono dai corvi che sono e possono volare fino a dieci metri più in alto se necessario in spazi di distanza da sé. Di questo spazio grande, entrambi i grandi anguilloni con agguerrimenti a dispetto si introduce nel loro territorio come il picchio e nel cielo.

Dove si trova?
L'aquila marziale vive nell'Africa subsahariana, dal Senegal al Sudafrica. Predilige le pianure, le zone semi-desertiche e le distese spesse. Non vive sulla foresta del Congo, dove regna ancora l'aquila comune.

Lo sapevi?

- Si dice che questi bellissimi uccelli siano così feroci da poter rompere il becco di un uomo con un colpo di tempo.
- Grande alla sua grandezza e forza, l'aquila marziale è uno dei più terribili predatori d'Africa. A livello mondiale, è la quarta fra le aquile per grandezza. Può arrivare fino a 90 cm di lunghezza, con un'apertura alare di 2,5 m.
- Secondo la mitologia africana del Bushongo, il mondo è nato quando Dio ha visitato uno zingaro, tra cui c'era il Bushongo, l'aquila e il cacciatore.
- Una delle minacce più grandi alla sopravvivenza delle aquile marziali è l'uomo. Gli allevatori le vedono infatti come una minaccia per il bestiame, e quando spinta a rimpicciolisce, uccide di facile e silenzioso.

I cacciatori più straordinari da tutto il mondo, raccontati con fotografie, illustrazioni, mappe e schede informative.

Numero collana: R336 / Nome collana: ALBUM
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: LUCIDA
Formato: 27.5 X 20.3 / Pagine: 192
Codice: 889742750





RIFORMIMENTO CONSIGLIATO

Entra nel magico mondo delle favole senza tempo, popolato da fantastici personaggi e incredibili avventure! Storie indimenticabili per piccoli grandi sognatori.



€14,90

UNA RACCOLTA DI RACCONTI CLASSICI,
DA ESOPPO AI FRATELLI GRIMM,
DA ANDERSEN A OSCAR WILDE.

Numero collana: R203 / Nome collana: LE MIE FAVOLE D'ORO
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 X 27.5 / Pagine: 128
Codice: 886640596





9 788866 405269



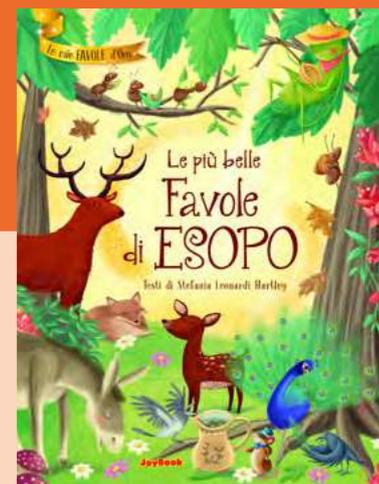
9 788866 405849



9 788866 404446



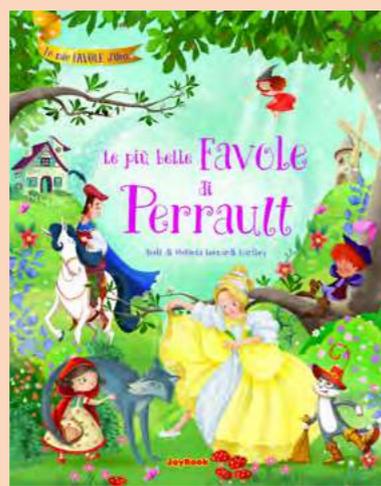
9 788866 404453



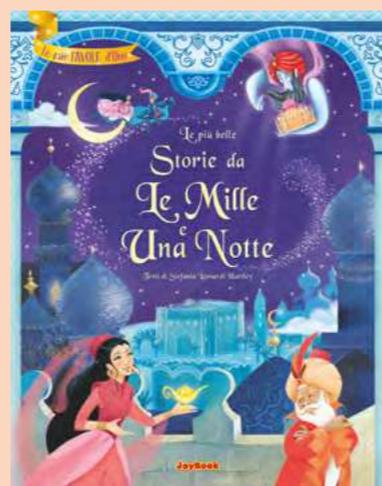
9 788866 404439



9 788866 405856



9 788866 405276



9 788866 405375



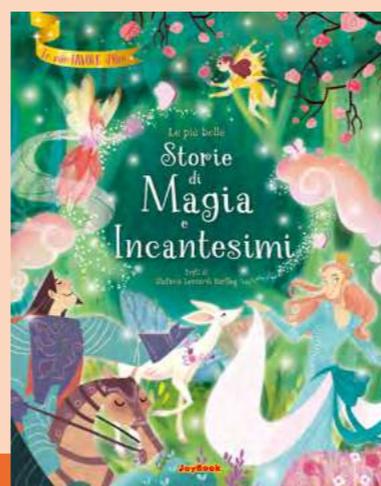
9 788866 405283



9 788866 406778



9 788866 405979



9 788866 405863



9 788866 405252



9 788866 406761



RIFORMIMENTO
CONSIGLIATO

Risolvi rebus colorati, trova parole e oggetti nascosti e aiuta i simpatici personaggi di questo libro a uscire da intricati labirinti.

NELLA STESSA COLLANA



€6,90



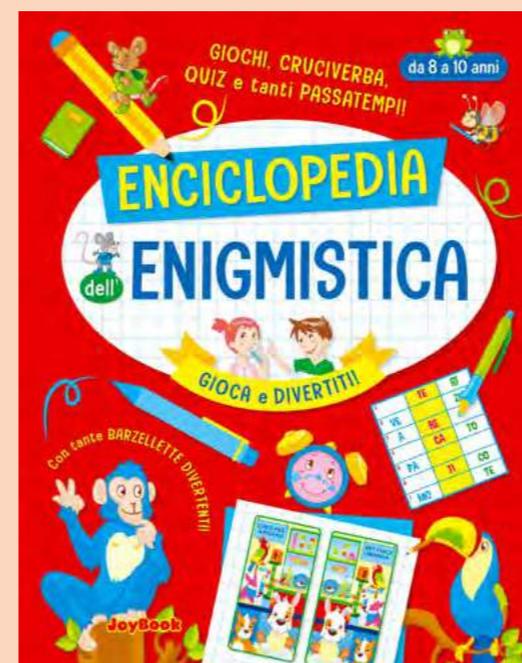


da 5
a 7 anni

RIFORMIMENTO
CONSIGLIATO

96 pagine ricche di giochi e attività per divertirsi in modo intelligente.

NELLA STESSA COLLANA



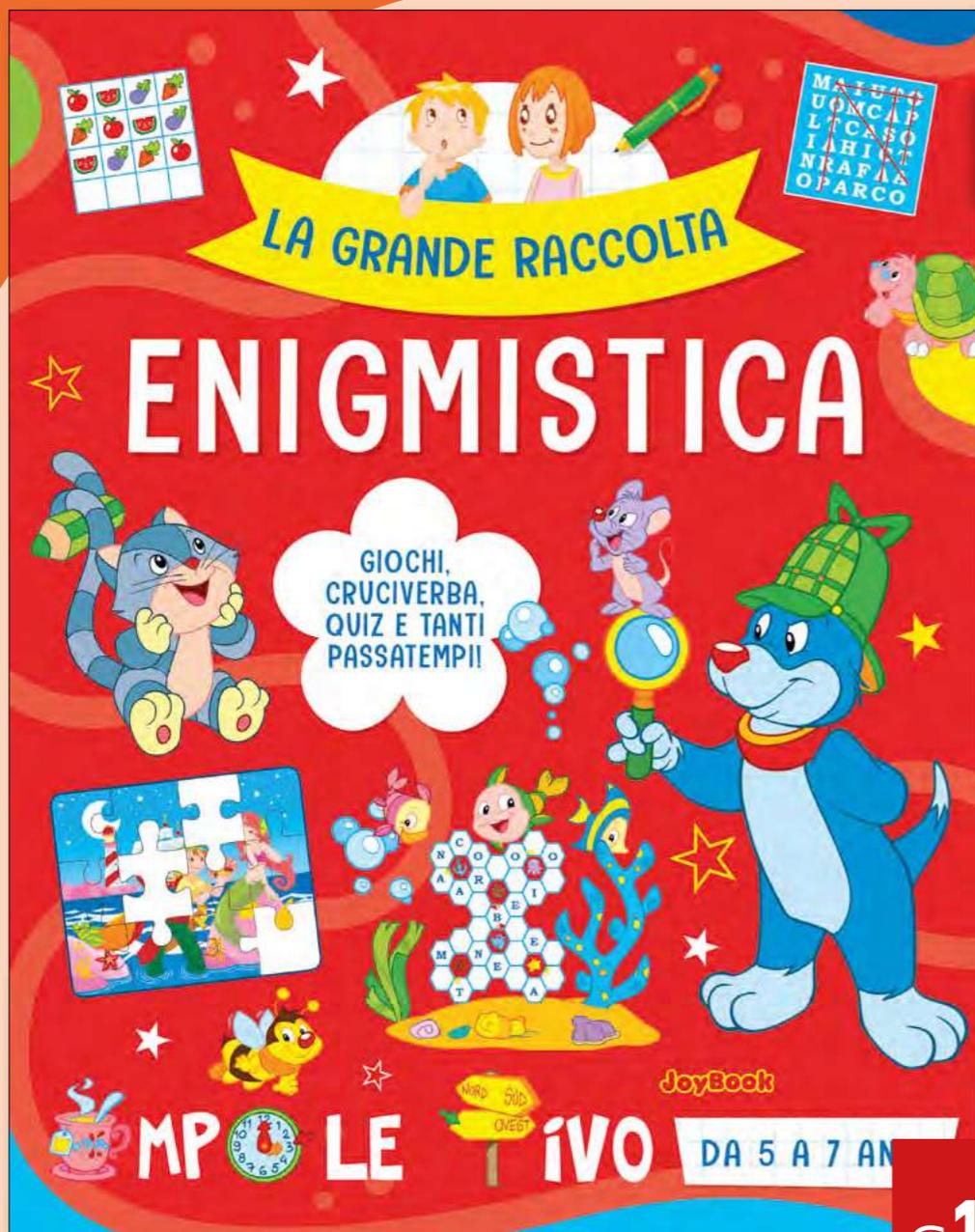
9 788866 405528

€9,90

Numero collana: R344 / Nome collana: RACCOLTA ENIGMISTICA
Legatura: BROSSURA / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 23 X 29 / Pagine: 96
Codice: 886640549



9 788866 405498



RIFORMIMENTO CONSIGLIATO

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro in 128 pagine di grande divertimento.



€11,90

Numero collana: R430 / Nome collana: GRANDE ENIGMISTICA
 Legatura: BROSSURA
 Copertina: OPACA LUCIDA
 Formato: 23 X 29 / Pagine: 128
 Codice: 886640719





RIFORMIMENTO
CONSIGLIATO

€ 9,90

Una raccolta di passatempi basata su un preciso progetto pedagogico-didattico, con un approccio fondato sul gioco, le immagini e un linguaggio semplice. Gli argomenti scelti provengono dalla realtà quotidiana del bambino: gli animali e il loro ambiente, il mondo dei suoni, la magia dei colori e l'intuitiva conoscenza dei numeri.



Numero collana: R280 / Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 23 X 29 / Pagine: 96
Codice: 886640705

