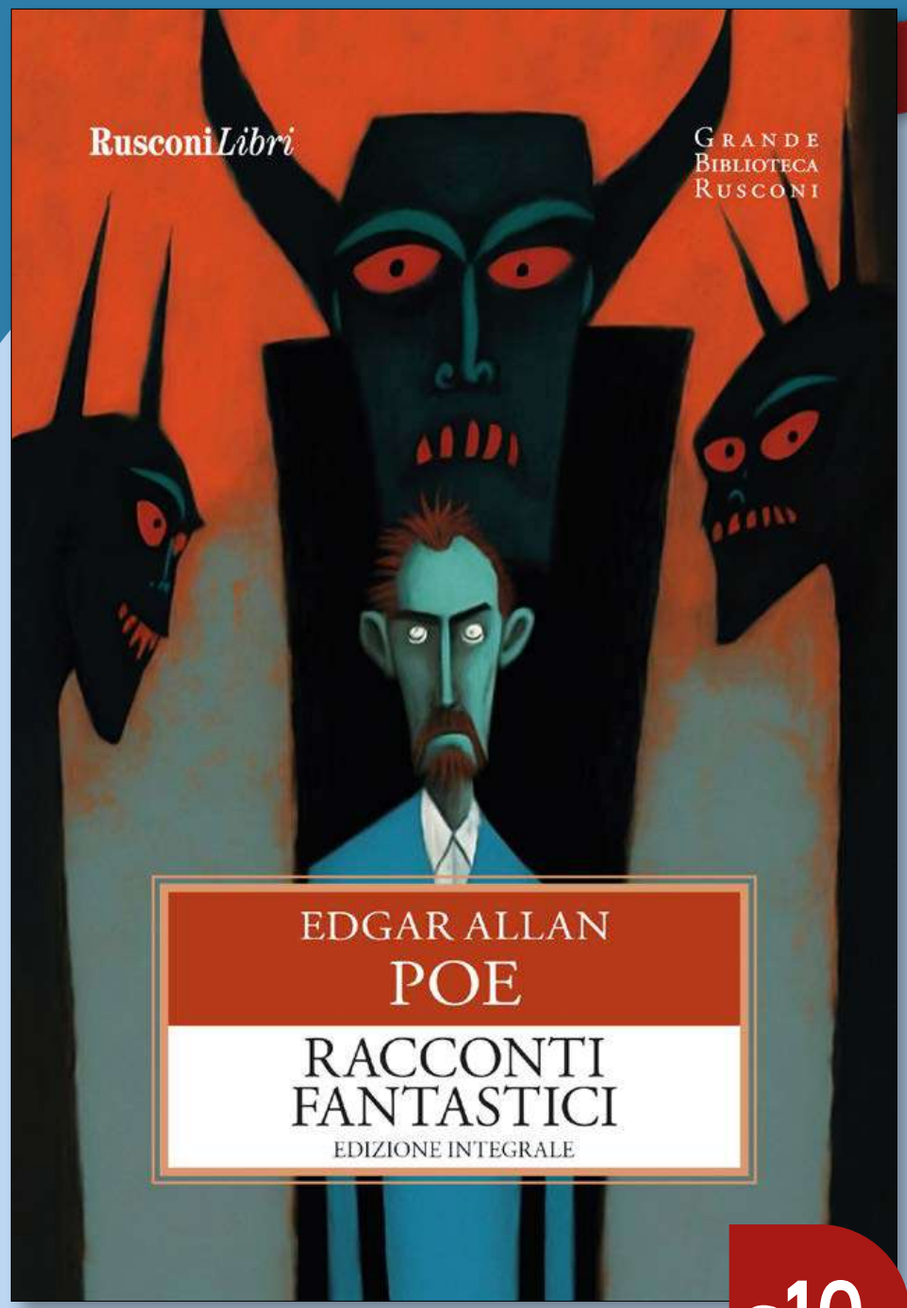
RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



€10,00

NOVITÀ

Dello stesso autore

9788818033052

9788818036947

Racconti fantastici

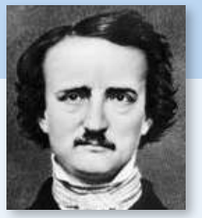
(EDIZIONE INTEGRALE)

Edgar Allan Poe

PUNTO DI FORZA

CARATTERIZZATI DA UN'INCONFONDIBILE ATMOSFERA ONIRICA E VISIONARIA, I RACCONTI DI POE RACCHIUDONO VERITÀ CHE RISIEDONO OLTRE L'APPARIRE: LA VISIONE NON È REALE, MA NONOSTANTE CIÒ È VERA.

In questa raccolta viene espresso molto dell'universo fantastico creato dall'immaginazione di Poe. Situazioni grottesche e surreali si affiancano a racconti ironici e beffardi senza dimenticare quel pizzico di quel terrore che contraddistingue questo autore. Donne terribili, bellissime e pericolose, creature misteriose e pestilenze dilaganti sono assoluti protagonisti di questa incredibile raccolta.



Edgar Allan Poe (1809-1849). Narratore e critico statunitense, rimasto orfano molto giovane, è adottato da un ricco commerciante, John Allan. Grazie a quest'ultimo, Poe viaggia in Europa in lungo e in largo e comincia studi brillanti in Inghilterra che completa poi in America all'Università di Charlottesville. Notevolmente dotato per le scienze, entra alla scuola militare di West Point, ma ne è presto espulso. Protagonista di una vita intensa e disordinata, nella sua ampia produzione di racconti emergono gli aspetti più oscuri dell'animo umano attraverso la creazione di situazioni inquietanti e grottesche. Non solo scrittore e poeta, ma anche giornalista, critico letterario, saggista ed editore, è considerato l'inventore del racconto poliziesco (*detective story*) e del giallo psicologico (*psychological thriller*). È stato, infine, uno dei maggiori rappresentanti del romanzo gotico e grande teorico della letteratura, ispirando il più importante movimento poetico del secondo Ottocento, il Simbolismo.

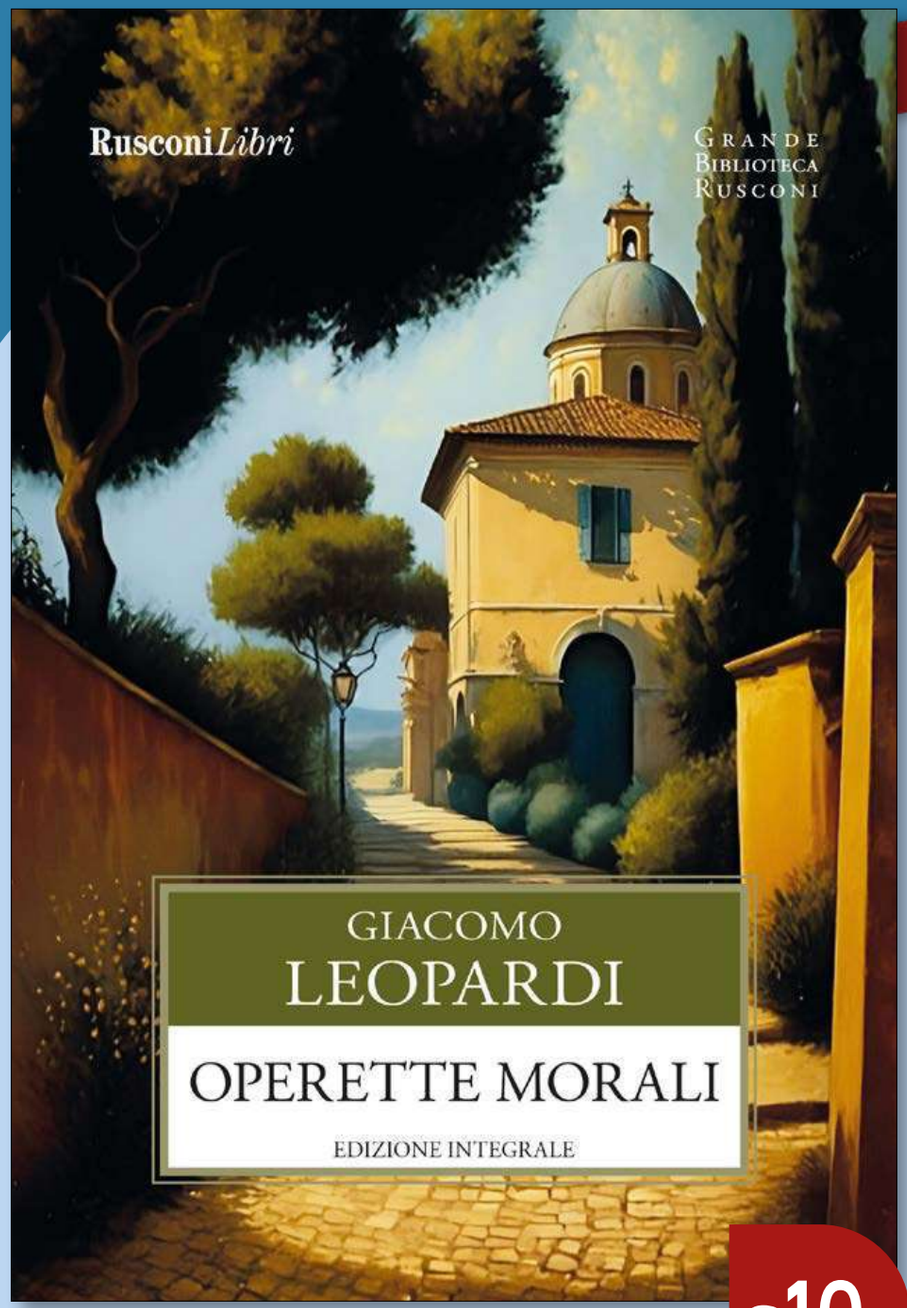
"L'orrore e la fatalità si sono sempre riscontrate in ogni luogo e in ogni tempo; perché dunque assegnare una data alla storia che vi devo raccontare!"

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **320**
Codice: **881803874**

9 788818 038743

RusconiLibri

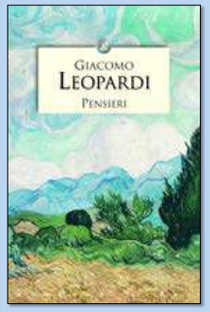
COPERTINA PROVVISORIA



€10,00

NOVITÀ

Dello stesso autore



9788818028027

Operette morali

(EDIZIONE INTEGRALE)

Giacomo Leopardi

PUNTO DI FORZA

NELLE *OPERETTE MORALI* LEOPARDI INDAGA IL RAPPORTO TRA L'UOMO E LA NATURA, E IL CONFLITTO TRA I DESIDERI DELL'UOMO E LE LEGGI NATURALI CHE GOVERNANO L'UNIVERSO.

Questa opera consiste in ventiquattro componimenti in prosa di cui diciassette in forma di dialogo, scritti tra il 1824 e il 1832. Il contrasto irriducibile fra il mondo intimo degli affetti e il mondo esterno, che costituisce il motivo fondamentale di un primo tempo del pensiero leopardiano, si dilata ora nella visione di tutta l'umanità condannata al dolore e alla morte, privata a poco a poco delle proprie illusioni più care dall'inesorabile scoperta della verità.

Giacomo Leopardi (1798-1837) Nato a Recanati, nell'arretrata provincia dello Stato della Chiesa, visse lì i primi vent'anni di un'esistenza inquieta e travagliata. Eppure, seppe imporsi come una delle voci più originali di quella cultura romantica ora osteggiata con giovanile entusiasmo, ora traguardata con interesse dalla biblioteca paterna. Egli incarnò alla perfezione l'idea schilleriana di "poesia sentimentale", convogliando nei suoi versi una precisa poetica e i risultati teorici di un sistema filosofico tra i più sconvolgenti dell'Ottocento europeo. Dalle *Canzoni* giovanili alla *Ginestra* emerse una nuova concezione di uomo e di intellettuale, il cui richiamo all'onestà della coerenza e al doloroso orgoglio della ragione scuote ancora oggi chiunque voglia ascoltarlo.

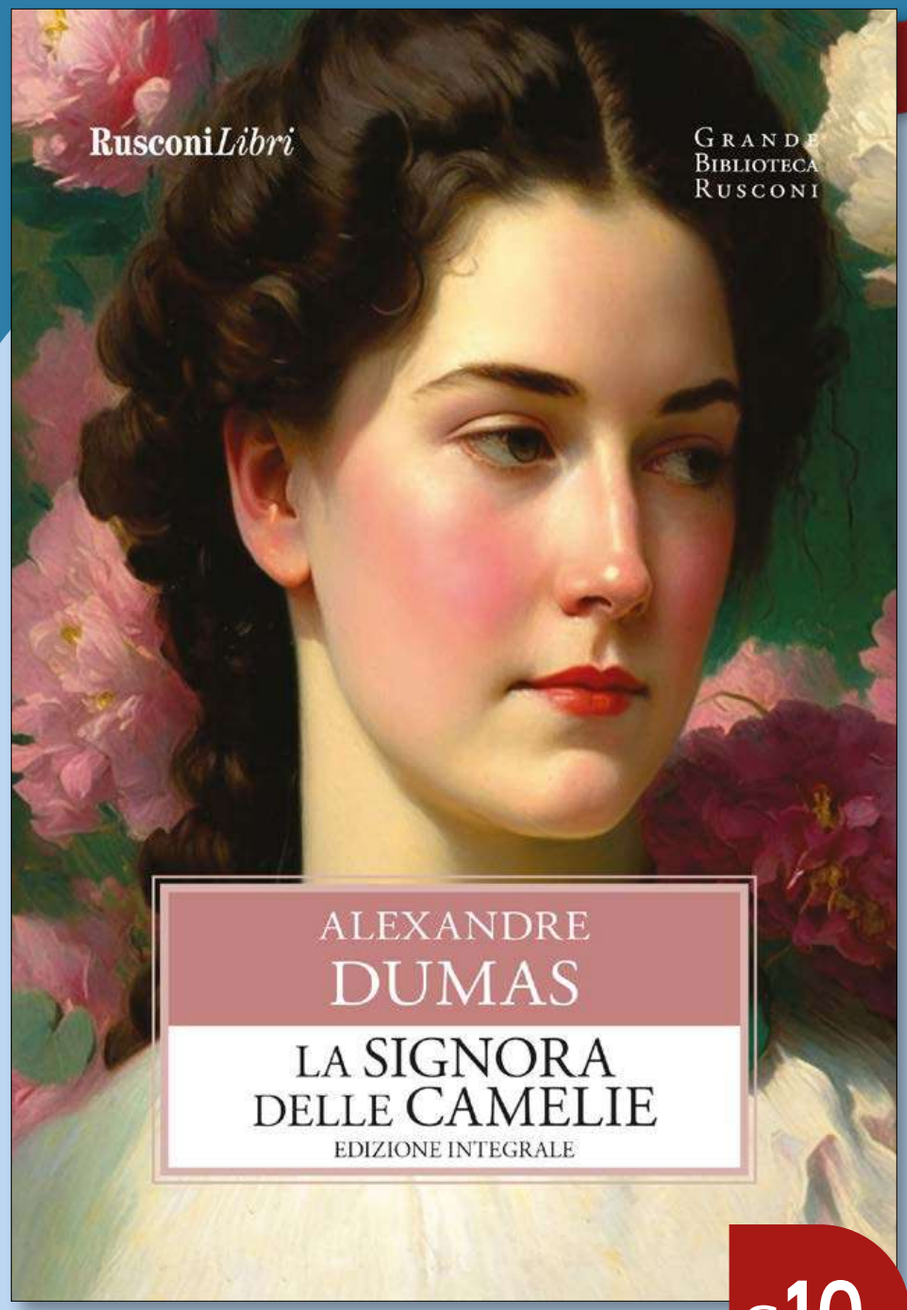
"Certo se la natura ci ha ingenerato amore della conservazione propria, e odio della morte; essa non ci ha dato meno odio della infelicità, e amore del nostro meglio".

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **432**
Codice: **881803875**

9 788818 038750

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

NUOVA TRADUZIONE DI: SILVIA PETRONE

€10,00

La signora delle camelie

(EDIZIONE INTEGRALE)

Alexandre Dumas (Figlio)

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO UNA SCRITTURA INTENSA E COINVOLGENTE, IL ROMANZO AFFRONTA TEMI UNIVERSALI COME L'AMORE, LA MALATTIA, LA MORTE E LA MORALITÀ, TRASMETTENDO IN MODO VIVIDO LE EMOZIONI E LE DIFFICOLTÀ DEI PERSONAGGI.

In una Parigi della metà del XIX secolo, Armand Duval, un giovane borghese, si innamora di una cortigiana il cui emblema è la camelia: Marguerite Gautier. Tutto si oppone agli amanti: le convenzioni sociali, la morale, le costrizioni familiari. Ma la loro passione trascende questi divieti, scontrandosi al contempo con il potere dell'autorità paterna, la paura della mancanza di denaro e la morale borghese. Il romanzo esplora le difficoltà che i due amanti devono affrontare per stare insieme, tra cui il disprezzo della società per la professione di Marguerite e la malattia che la affligge.

Alexandre Dumas figlio (1824-1895) fu uno scrittore e drammaturgo francese, figlio del celebre romanziere Alexandre Dumas. Nato a Parigi, studiò Legge prima di diventare scrittore a tempo pieno. Fu molto noto per i suoi drammi teatrali, che esploravano temi come l'amore, il matrimonio e la società francese dell'epoca. Il lavoro più famoso di Dumas Figlio è *La signora delle camelie*, che ha ispirato l'opera lirica *La traviata* di Giuseppe Verdi. Dumas Figlio scrisse inoltre numerose altre opere teatrali di successo, tra cui *Il figlio naturale* e *La questione d'onore*. Fu anche membro dell'Académie française e ha ricevuto la Legion d'onore per i suoi contributi alla cultura francese.

**"Guardate, sto sorridendo, sono forte!
È lo stupore di vivere che mi soffoca!"**

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **240**
Codice: **881803873**

9 788818 038736

RusconiLibri

Antigone - testo greco a fronte

Sofocle

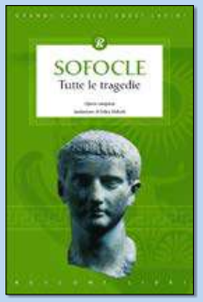
INTRODUZIONE E NOTE A CURA DI GIORGIO SANDROLINI
NUOVA TRADUZIONE A CURA DI MARIA CRISTINA BRIZZI

€12,00

NOVITÀ

Dello stesso autore

9788818030860



9788818021035

L'*Antigone* andò in scena nel 442 a.C., l'anno precedente all'elezione del poeta a stratego, come collega di Pericle (441-440). La tradizione testimonierebbe che Sofocle sia stato onorato della strategia a Samo in seguito alla fama riportata nella rappresentazione di questo dramma. La notizia, nella sua verosimiglianza, dimostra l'impatto sul pubblico che l'opera ebbe da subito, nonostante – e, forse, proprio perché – l'argomento ci risulti essere frutto dell'invenzione del poeta tragico ateniese. Gli epigoni del mito dei Labdacidi, infatti, erano già stati trattati da Eschilo nei Sette a Tebe, ma solo Sofocle pone al centro del testo l'azione di Antigone. Anzi, egli costruisce il dramma proprio intorno all'insanabile conflitto tra l'eroina e il sovrano Creonte sulla liceità di attribuire la stessa dignità di sepoltura a chi abbia combattuto a favore (Eteocle) e a chi contro (il fratello Polinice) alla propria città.

Sofocle nacque ad Atene, nel demo di Colono, nel 496 a.C. La tradizione, che riunisce i tre poeti tragici intorno a una data simbolica come quella di Salamina (480 a.C.), vuole che per la sua bellezza fosse lui a guidare il coro che intonò il peana per la vittoria alla battaglia, cui Eschilo aveva partecipato e che avvenne nel giorno in cui Euripide nasceva. Questa leggenda sintetizza la centralità del tragediografo, la cui maturità politica e artistica coincise con l'apogeo dell'Atene classica.

Maria Cristina Brizzi insegna latino e greco al Liceo Classico M. Minghetti di Bologna. Da qualche tempo ha affiancato all'insegnamento una brillante attività di "conferenziera" attraverso il "Caffè Letterario", un club di lettura e di divulgazione dei classici e non solo, da lei diretto e fondato. Ha pubblicato insieme ad altre colleghe due testi diretti alla scuola: *Parole alate* (2007) e *La stirpe divina degli eroi* (2010).

Giorgio Sandrolini è redattore editoriale di testi scolastici, destinati alla Scuola superiore e perlopiù attinenti le materie classiche. Oltre ad avere collaborato come autore ad alcune antologie per il Ginnasio (*Il filo delle storie*, 1994; *Il mito, la favola, il romanzo*, 1998), ha tradotto e annotato insieme a Guido Bonelli *Il romanzo di Esopo*, Introduzione e testo critico a cura Di Franco Ferrari, 1997.

"Tante son le cose belle da far balzare il cuore, ma nessuna di più che l'Uomo" (vv. 332-333).

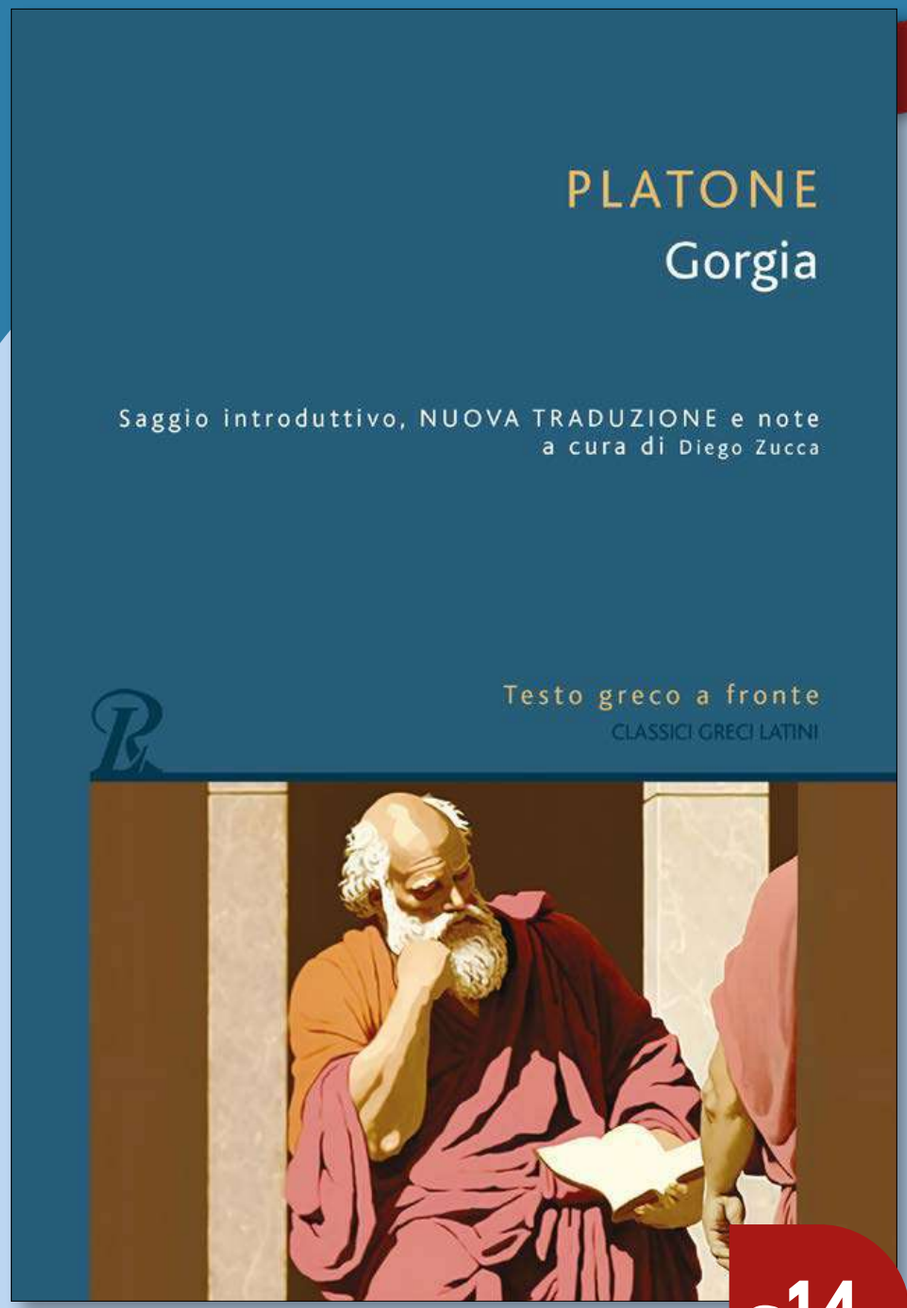
Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **336**
Codice: **881803864**

9 788818 038644

RusconiLibri

Gorgia - testo greco a fronte

Platone



NOVITÀ

SAGGIO INTRODUTTIVO, NUOVA TRADUZIONE E NOTE
A CURA DI: DIEGO ZUCCA

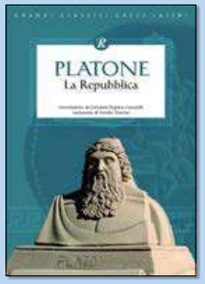
€14,00

Dello stesso autore

9788818030617

9788818030914

9788818031973



9788818025668

Il *Gorgia* è un dialogo straordinariamente ricco, che intreccia in maniera filosoficamente originale temi fondamentali quali la retorica, la morale, la politica, la felicità e il destino dell'uomo. La profonda critica della retorica che Platone affida al personaggio di Socrate, è anche una critica alla democrazia ateniese, nonché a un modo di vivere, di comunicare e di stare insieme fondato sulla persuasione strumentale degli altri all'insegna di un'etica del successo, entro cui gli individui sono sedotti dalle apparenze e vivono una vita inautentica e immorale; a siffatto modello politico ed esistenziale – propugnato da retori come Gorgia e Polo, e accolto in Città da ciniche e ambiziose figure come Callicle, che teorizza il diritto del più forte prevaricare sui più deboli – Socrate contrappone un modo di vivere 'filosofico', all'insegna della ricerca della verità, dell'esercizio della giustizia e della comunicazione autentica, sincera e sempre orientata al bene degli altri: un modo di vivere che dovrebbe portare anche a un modo totalmente inedito di intendere e praticare la politica. Il confronto tra i due modi di stare al mondo è rappresentato in modo drammaticamente efficace, entro conversazioni particolarmente violente fra Socrate e i suoi avversari, in un clima fosco e conflittuale e con una comunicazione aggressiva, densa di tensione, che ben restituisce la rilevanza della posta in gioco e rappresenta plasticamente la crisi sociale e morale della democrazia ateniese degenerata in demagogia.

Platone nacque ad Atene nel 428/427 a.C. da un'influente famiglia che vantava fra i propri antenati Codro, antico re di Atene, e Solone. Allevato fra ginnastica, musica e conviti, pare si dedicasse alla poesia, prima di incontrare Socrate, dal quale rimase così colpito da abbandonar e per sempre tale attività. Dopo la morte di Socrate, la sua vita fu come attratta da due poli, quello filosofico (fondò nel 387 la sua scuola, l'Accademia, che annoverò fra i propri studenti Aristotele) e quello politico (si recò per ben tre volte, e con gravi rischi, a Siracusa, prima presso il tiranno Dionigi il Vecchio, poi presso Dionigi il Giovane, coltivando la speranza, costantemente frustrata, di attuare una riforma ispirata al proprio ideale filosofico politico). Morì ad Atene nel 348/347. Della sua opera rimangono i cosiddetti *Dialoghi socratici* e opere in più libri come la *Repubblica* e le *Leggi*.

Diego Zucca è Professore Associato di Storia della filosofia antica presso il Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione dell'Università di Sassari. I suoi principali interessi concernono la filosofia aristotelica e quella platonica, e la filosofia della mente. Fra le sue pubblicazioni: *Essere, linguaggio, discorso. Aristotele filosofo dell'ordinario* (Milano 2006); *L'anima del vivente. Vita, cognizione e azione nella psicologia aristotelica* (Milano 2015), *Defending the Content View of Perceptual Experience* (NewCastle, 2013).

"Usiamo dunque questo discorso che ci si dischiude adesso come una guida, ché esso ci indica che questo è il modo migliore di vivere: sia vivere che morire esercitando la giustizia così come ogni altra virtù" (Gorg. 527E1-5).

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **496**
Codice: **881803872**

9 788818 038729

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA

€8,00

NOVITÀ

Nella stessa collana:

9788818037890

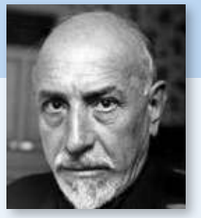
Non è una cosa seria
e altre novelle coniugali

Luigi Pirandello

PUNTO DI FORZA

FRA LE PAGINE DI QUESTA RACCOLTA DI NOVELLE EMERGE LA MORALE PIRANDELLIANA: LA VITA "NON È UNA COSA SERIA" CHE SI POSSA RISOLVERE CON LA LOGICA.

"L'ho sposata! L'ho sposata in chiesa e allo stato civile! Ma che per questo? Ti pare una cosa seria?" dice Perazzetti a un amico stupito del suo improvviso matrimonio. Racchiusi in queste novelle ci sono infiniti casi di matrimoni infelici, raccontati di volta in volta con pietà, umorismo o con la grottesca ironia tipica di Pirandello. Alla base di tutti questi drammi vive l'idea, fortissima nell'autore, che il mondo domestico è il riflesso del mondo sociale: gli stessi meccanismi che regolano la vita dell'uomo vengono a ricrearsi dentro le mura di casa, portando con loro convenzioni e perverse gerarchie che avvelenano il rapporto tra i coniugi.



Nato ad Agrigento in un contesto borghese, **Luigi Pirandello** (1867-1936) studiò filologia presso le università di Palermo, Roma e Bonn, dove si laureò. Docente presso l'Istituto Superiore di Magistero a Roma, pubblicò, nonostante i molti e gravi problemi familiari, poesie, saggi, romanzi e novelle e, dal decennio 1910-20, cominciò ad affermarsi come autore teatrale (*Pensaci Giacomino*, *Così è se vi pare*, *Il piacere dell'onestà*), per giungere infine allo straordinario consenso ottenuto da *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921). Insignito del Nobel per la Letteratura nel 1934, Pirandello colse, riuscendo a interpretarla in maniera esemplare, la crisi d'identità dell'uomo contemporaneo, la relatività di ogni suo pensiero e di ogni sua azione. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* costituiscono senz'altro momenti d'importanza cruciale nella sua complessa parabola creativa ed esistenziale.

"E s'innamorava, il disgraziato, s'innamorava con una facilità spaventosa! Non pensava più a nulla, s'intende, finiva d'esser lui, appena innamorato; diventava subito un altro…"

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **96**
Codice: **881803871**

9 788818 038712

RusconiLibri

NOVITÀ

€10,00

Il giornalino di Gian Burrasca

(EDIZIONE INTEGRALE)

Vamba

PUNTO DI FORZA

LE TRAGICOMICHE AVVENTURE DI UN SIMPATICO MONELLO CHE HA FATTO RIDERE GENERAZIONI DI LETTORI.

Tra il 1907 e il 1908 Gian Burrasca appare a puntate sul «Giornalino della domenica». Nel 1920, l'autore Luigi Bertelli raccoglie la serie e ne fa un libro, siglandolo con lo pseudonimo di Vamba. Protagonista della storia è Gian Burrasca che, con l'ingenuità propria dei suoi nove anni, combina sempre guai e scherzi, sorvegliando le azioni dei familiari, dei maestri e degli amici di casa. L'indiavolato monello vede ciò che i grandi credono che i bambini non possano vedere e, sincero fino in fondo, si fa giudice delle azioni dei suoi familiari, smascherando l'ipocrisia del mondo borghese di fine secolo, il perbenismo dell'educazione e il malcostume politico.

Luigi Bertelli (in arte **Vamba**) nacque a Firenze nel 1860. Fondò nel 1906 il «Giornalino della domenica», un settimanale dedicato ai ragazzi. Lo pseudonimo, Vamba, derivava dal nome di un buffone di corte del romanzo *Ivanhoe* di Walter Scott. Arguto giornalista, Vamba si distinse anche come umorista scrivendo su diversi giornali. Ricoprì il ruolo di redattore nelle riviste «Il Capitan Fracassa» e «Don Chisciotte», sulle quali pubblicò scritti umoristici. Scrisse anche testi per l'infanzia, tra i più celebri dei quali oltre al *Giornalino di Gian Burrasca* ricordiamo *Ciondolino*, pubblicato nel 1895. Morì il 27 novembre 1920 e fu sepolto nel cimitero di San Miniato a Firenze.

"Quante cose mi son successe ieri, e ne avrei tante da confidarti, giornalino mio! Ma appunto perché ne ho avute tante, non mi è stato possibile scriverle. Ah sì, quante ne ho avute ieri!".

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **240**
Codice: **881803856**

9 788818 038569

POLILLO EDITORE

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€18,00

NUOVA TRADUZIONE DI: MAGDA INDIVERI

Una vacanza pericolosa

Kerry Greenwood

PUNTO DI FORZA

DAI ROMANZI DELLA GREENWOOD È TRATTA LA SERIE TV *MISS FISHER - DELITTI E MISTERI*

L'inarrestabile Phryne Fisher organizza finalmente delle meritate vacanze a Sidney per partecipare a un prestigioso ballo, godersi del buon cricket e visitare la città. Ma non fa in tempo a scendere dal treno che due studenti dell'Università di Sidney le chiedono aiuto per indagare su un misterioso furto. Come se non bastasse, durante il soggiorno Dot, la fidatissima cameriera di Phryne, scopre che sua sorella ha lasciato marito e figli per tuffarsi nella torbida vita notturna dei quartieri più malfamati della città. In un vortice di ricatti, segreti e bugie, i tranquilli piani di Miss Fisher vanno a monte e l'incantevole detective dovrà usare tutto il suo acume e la sua intraprendenza per risolvere più di un caso.

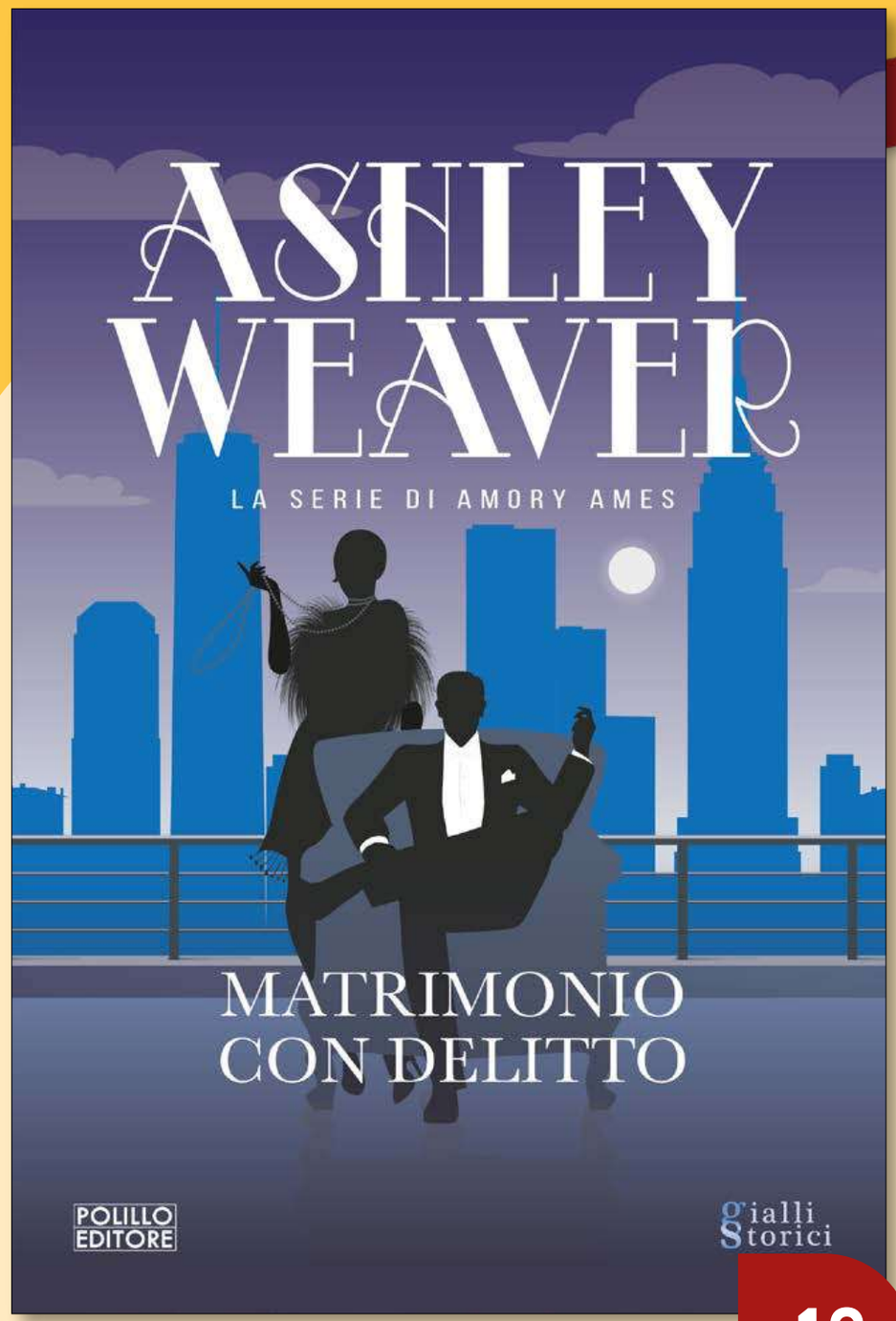
L'australiana **Kerry Greenwood**, dopo essersi laureata in Legge, ha deciso di dedicarsi alla scrittura, sua grande passione: ha scritto più di cinquanta romanzi (tra cui le serie di Corinna Chapman e Delphic Women), diversi libri per ragazzi, una raccolta di racconti, sei opere di saggistica, e ha curato due raccolte di *crime stories*. Nel 1989 ha ottenuto fama e riconoscimenti a livello mondiale con il primo volume della serie di Phryne Fisher, *Cocaine Blues* (*Il re della neve*). I venti libri che hanno per protagonista la celebre detective di Melbourne hanno riscosso un notevole successo di pubblico, tanto che nel 2012 è uscita anche la serie televisiva di ABC *Miss Fisher – Delitti e misteri*, distribuita in tutto il mondo. Per il suo contributo alla letteratura, il 26 gennaio 2020 ha ricevuto la Medaglia dell'Ordine dell'Australia.

"Dall'inizio alla fine, la serie di Kerry Greenwood è ricca di ambientazioni suggestive, personaggi tridimensionali e misteri soddisfacenti"
Booklist

Numero collana: **PL07** / Nome collana: **LE INDAGINI DI MISS FISHER**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **272**
Codice: **888154738**

9 788881 547388

POLILLO EDITORE



€18,00

NUOVA TRADUZIONE DI: STEFANIA MANUELA DISTEFANO

Matrimonio con delitto

Weaver Ashley

PUNTO DI FORZA

IL SESTO IMPERDIBILE VOLUME DELLA SERIE DI AMORY AMES

Amory Ames viaggia in nave verso New York per il matrimonio della sua amica d'infanzia Tabitha. Mentre lei è deliziata dalla prospettiva di diventare una damigella d'onore, suo marito Milo è convinto che il loro viaggio sarà mortalmente noioso, dal momento che il proibizionismo è in pieno svolgimento. Ma quando un testimone dello sposo viene trovato assassinato sui gradini della casa della sposa, i festeggiamenti prendono una svolta inquietante. Amory scopre che l'uomo ha legami con il famigerato - e notoriamente affascinante - gangster Leon De Lora, e presto lei e Milo si ritrovano coinvolti in un altro mistero. Mentre la polizia è convinta che il delitto ruoti intorno al mondo criminale di New York, Amory sente di non poter ignorare gli ospiti del matrimonio. Il fidanzato di Tabitha, Tom Smith, sembra essere un brav'uomo, ma i suoi invitati rimangono stranamente indifferenti alla morte dell'amico… In una città sconosciuta, non sapendo di chi potersi fidare, Milo e Amory verranno trascinati nel mondo intrigante e pericoloso dei locali notturni e dei contrabbandieri. E mentre si avvicinano a svelare la rete di bugie e mezze verità che la vittima ha lasciato dietro di sé, l'assassino continua a tessere una rete tutta sua.

Autrice delle serie dedicate ad Amory Ames ed Electra McDonnell, **Ashley Weaver** lavora come coordinatrice dei servizi tecnici delle biblioteche Allen Parish, in Louisiana. Si è immersa nel mondo delle biblioteche sin da quando aveva 14 anni e si è laureata in Biblioteconomia e Scienze dell'Informazione (MLIS) presso la Louisiana State University. Vive a Oakdale, in Louisiana.

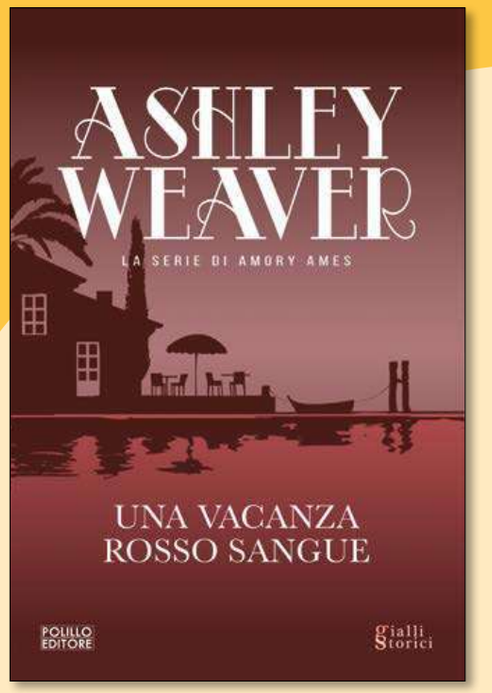
"Un romanzo gustoso... Weaver abbina una trama vivace a scorci colorati di Manhattan poco prima dell'abrogazione del proibizionismo. Sia i fan di lunga data che i nuovi lettori saranno soddisfatti"
Publishers Weekly

Numero collana: **PL09** / Nome collana: **GIALLI STORICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **400**
Codice: **888154741**

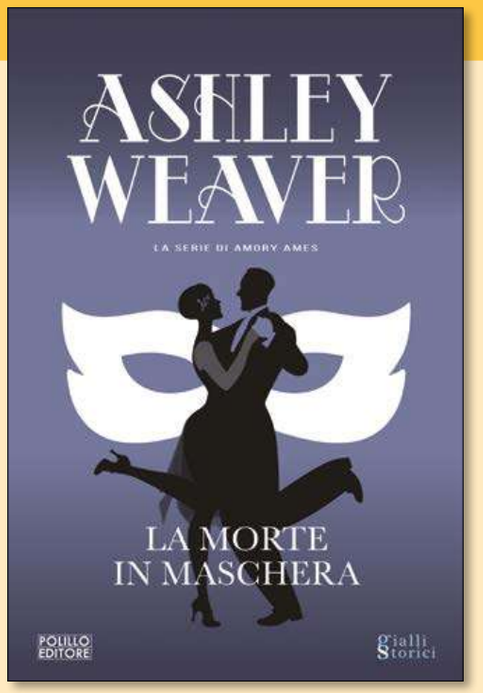
9 788881 547418

POLILLO EDITORE

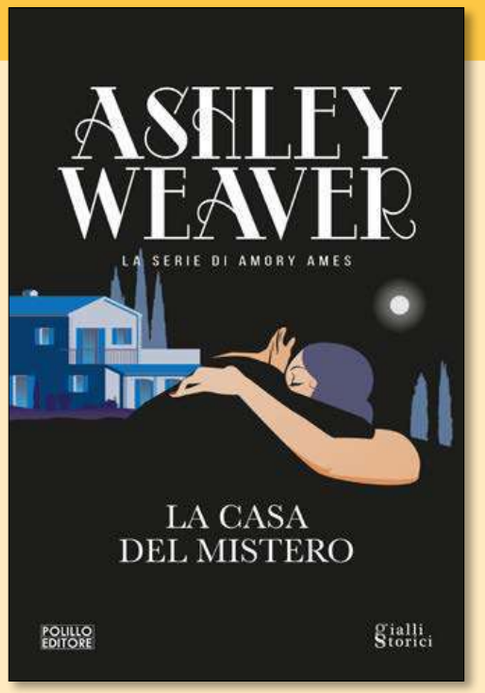
Collana: **PL09**



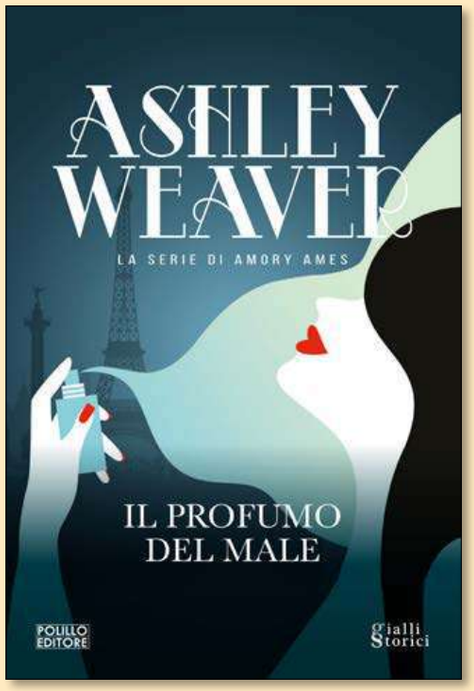
9 788881 545896



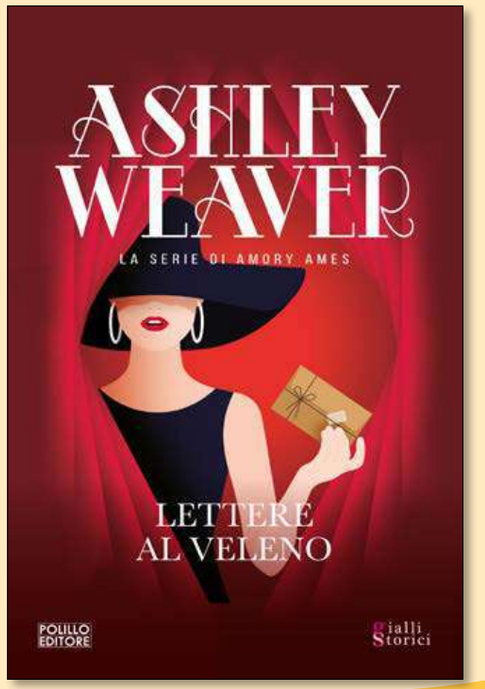
9 788881 546787



9 788881 546824



9 788881 547012

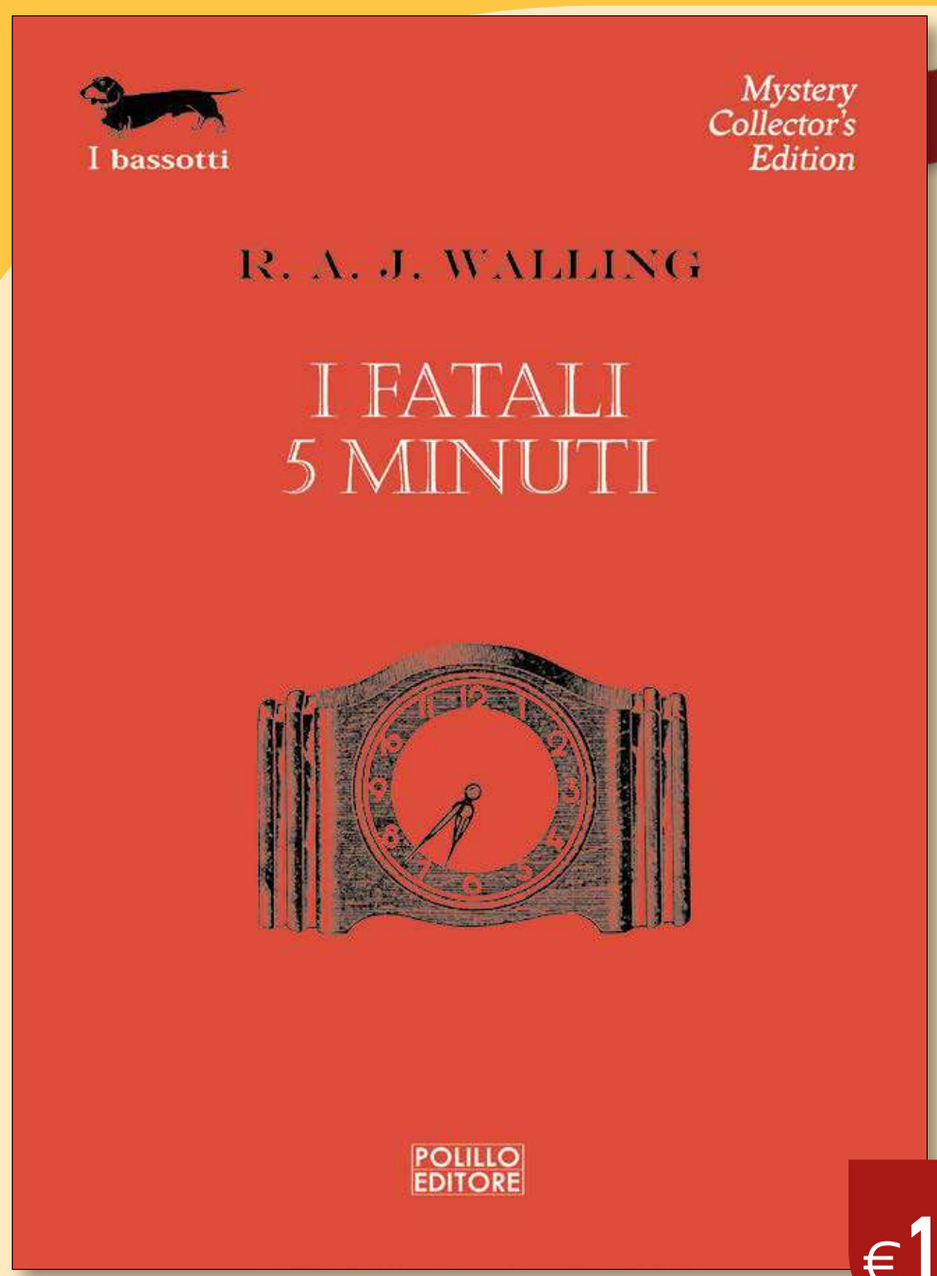


9 788881 547272

POLILLO EDITORE

I fatali 5 minuti N.49

R.A.J. Walling



NOVITÀ

€18,00

Poco dopo le 6,50 del pomeriggio Wellington Burnet, facoltoso uomo d'affari inglese, è nel suo studio, nella grande casa di campagna di Midwood, vivo. Poco dopo le 6,55, il suo corpo viene trovato privo di vita in quello stesso studio. Durante quei fatali cinque minuti nessuna delle persone presenti a Midwood sarebbe potuta entrare in quella stanza, commettere il delitto e uscirne senza essere vista. Eppure qualcuno l'ha fatto. I sospettati non mancano. C'è Alison, la giovane e bellissima moglie di Burnet, e c'è l'avvocato Cossor, il principe del foro la cui passione per lei è risaputa. C'è Elford, il maggiordomo assunto senza alcuna referenza, e c'è Denley, il segretario personale il cui comportamento rivela un'intimità eccessiva con la famiglia. C'è Gillespie, il giovane nipote, e infine c'è Annesty, l'ospite che solo Burnet conosceva, convocato per discutere di imprecisati affari. Il colpevole deve per forza essere uno di loro, perché erano i soli a trovarsi nella casa in quei cinque minuti, ma tutti hanno un alibi inattaccabile. Pubblicato nel 1932, e finora inedito in Italia, *I fatali 5 minuti* è stato incluso nella lista delle pietre miliari del giallo compilata da Howard Haycraft e Ellery Queen.

Robert Alfred John Walling (1869-1949), inglese di Exeter, una cittadina del Devon, iniziò a scrivere romanzi gialli – "per divertimento", come riconobbe lui stesso – quando aveva 58 anni. La sua vita lavorativa l'aveva trascorsa a Plymouth come giornalista prima e direttore poi del *Western Independent*, il quotidiano locale. Apprezzato autore di reportage di viaggio, nel 1907 pubblicò *A Sea-Dog of Devon: a Life of Sir John Hawkins*, la biografia di un famoso condottiero inglese del 1500. Avanti negli anni, fu nominato giudice onorario a Plymouth e grazie a quell'incarico si avvicinò al mondo del crimine. *Dinner-Party at Bardolph's*, il suo primo romanzo giallo, venne pubblicato nel 1927, ma fu solo nel 1932 con *The Fatal Five Minutes* (*I fatali 5 minuti* - I bassotti n. 49) che vide la luce il suo personaggio più famoso, l'investigatore dilettante Philip Tolefree (presente anche ne *Il cadavere in pantofole rosse* - I bassotti n. 165). Autore di una trentina di opere nella migliore tradizione del giallo a enigma, Walling scrisse con grande regolarità fino alla morte. L'ultimo romanzo, *The Late Unlamented*, uscì nel 1948, un anno prima della sua scomparsa.

"È difficile sbagliare con un giallo di R. A. J. Walling. È un maestro del genere e i suoi libri sono popolati da esseri umani reali anziché da semplici burattini. In questo romanzo incontriamo Philip Tolefree, un detective senza alcuna esperienza che affronta per la prima volta un caso di omicidio…"
The New York Times

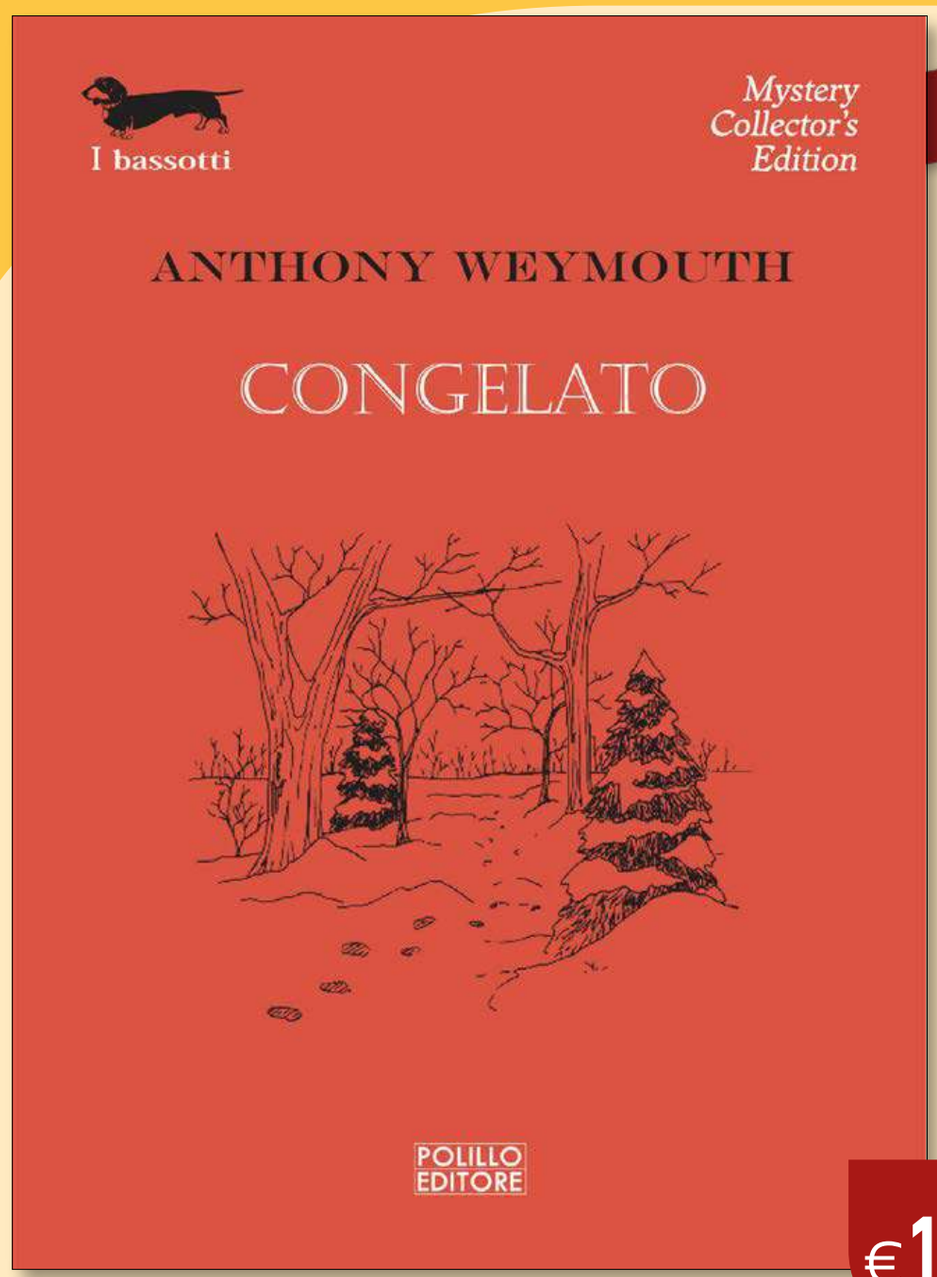
Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.5 x 18.5** / Pagine: **304**
Codice: **888154740**

9 788881 547401

POLILLO EDITORE

Congelato N.173

Anthony Weymouth



NOVITÀ

€16,90

È una fredda e nevosa alba di gennaio a Prentice Park, una vasta tenuta sulle colline inglesi, quando il guardacaccia, facendo il suo giro mattutino, rinviene un cadavere lungo il viale d'accesso alla villa. Il corpo è quello del suo padrone, il conte Augustus Gavon, meglio noto come Lord Prentice. Secondo la ricostruzione più plausibile, l'uomo doveva essere uscito di casa sul far della notte, quando i domestici si erano ormai ritirati, e, inciampando, era caduto a terra perdendo i sensi. Il freddo aveva fatto il resto. Come sempre in questi casi, viene istruita un'inchiesta e il verdetto che ne risulta è quello di morte per assideramento. Il coroner, la famiglia del defunto e la gente del villaggio sembrano soddisfatti, ma il sovrintendente McTurn non è dello stesso avviso: per quale motivo Lord Prentice era uscito a un'ora così inconsueta e per giunta senza cappello, nonostante il gelo di quella notte? E come mai il suo bastone da passeggio era ordinatamente posato accanto al corpo invece di essere stato sbalzato via dalla caduta? McTurn vuole vederci chiaro e invoca l'aiuto di Scotland Yard nella persona del geniale ispettore Treadgold. E quando il cappello del defunto riappare, come per magia, vicino al luogo di ritrovamento del cadavere…

Anthony Weymouth (1887-1953), pseudonimo di Ivo Geikie Cobb, era un medico londinese che si divertiva a scrivere gialli. Della sua vita si sa davvero poco: oltre a essere autore di numerosi testi di medicina, produsse sette mystery di stampo classico, il cui personaggio principale è l'ispettore Treadgold di Scotland Yard. Il primo della serie, *Frozen Death* (*Congelato*), finora inedito in Italia, venne pubblicato nel 1934 e fu seguito in rapida successione da *The Doctors Are Doubtful* (1935), *No, Sir Jeremy* (1935), *Hard Liver* (1936), *Cornish Crime* (1937), *Tempt Me Not* (1937) e *Inspector Treadgold Investigates* (1941). Dopo quest'ultimo, lo scrittore abbandonò il genere giallo.

Il primo romanzo della serie del geniale ispettore Treadgold di Scotland Yard

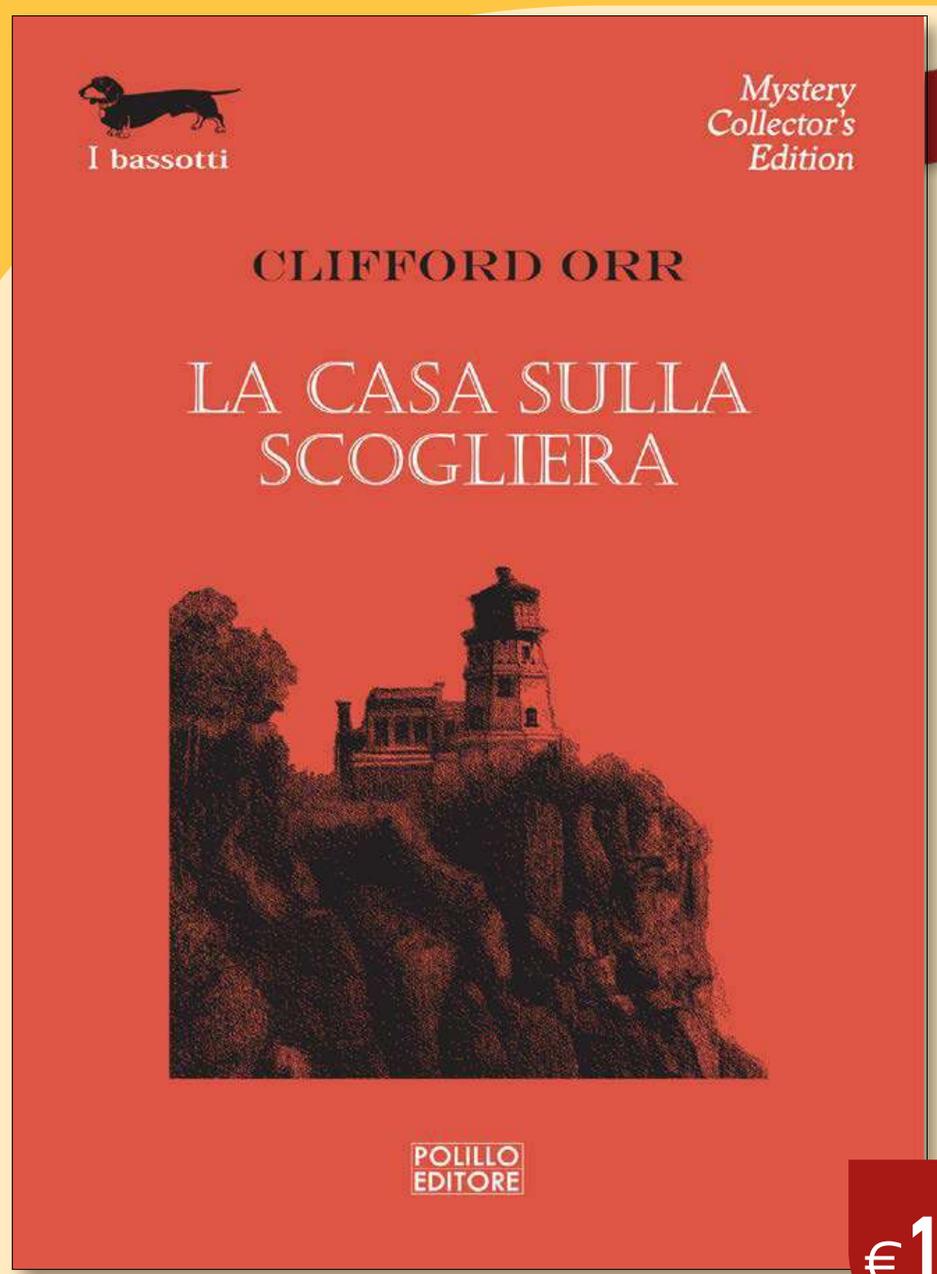
Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.5 x 18.5** / Pagine: **288**
Codice: **888154742**

9 788881 547425

POLILLO EDITORE

La casa sulla scogliera N.185

Clifford Orr



NOVITÀ

€16,90

Pubblicato originariamente nel 1932 e finora inedito in Italia, *La casa sulla scogliera* ha tutte le caratteristiche tanto amate dai lettori di gialli classici: non una, ma ben due isolate dimore appollaiate su una scogliera, un delitto commesso in una stanza chiusa a chiave dall'interno (in realtà sono due anche questi), un paio di piantine per seguire con più facilità la storia e una straordinaria atmosfera carica di tensione e mistero. Gli eventi prendono il via in una tarda sera di ottobre quando, nella stanza a cupola che si trova in cima a una delle grandi case gemelle a picco sul mare del Maine, viene trovata morta la giovane e bella Garda Lawrence. Chi scopre il suo cadavere è "Spider" Meech, un famoso e anziano detective che spesso ha aiutato la polizia a risolvere difficili casi e che si era preso cura di Garda quando lei era rimasta orfana. La sera prima del delitto, il vento tempestoso, infilandosi fra le rocce della scogliera, aveva fatto sentire il suo ululato simile a un grido disperato, un suono che gli abitanti di quei luoghi hanno imparato a temere perché la leggenda vuole che sia presagio di morte. Passeranno solo poche ore e il vento farà di nuovo sentire il suo urlo. Chi sarà la prossima vittima tra le dieci persone rimaste nella casa? E chi l'assassino?

Clifford Orr (1899-1951), nato a Portland, nel Maine, manifestò una precoce vocazione per la scrittura e, mentre frequentava la Dartmouth University, firmò come librettista diversi musical messi in scena dagli studenti del corso di teatro. Dopo aver lasciato l'università (senza una laurea benché avesse completato i previsti 4 anni), continuò saltuariamente a scrivere testi di canzoni, una delle quali venne portata al successo da Doris Day. Per alcuni anni lavorò come giornalista presso il *Boston Evening Transcript* e in seguito andò a dirigere la libreria di Wall Street della casa editrice Doubleday, Doran. Nel 1929 esordì con il giallo *The Dartmouth Murders*, che conquistò vasta popolarità grazie all'ambientazione inconsueta, il campus di un celebre college dove tre studenti vengono ammazzati. A questo mystery piuttosto convenzionale seguì *The Wailing Rock Murders* (*La casa sulla scogliera* - I bassotti n. 185), un romanzo ben più originale che per molti versi rimanda all'opera del contemporaneo John Dickson Carr. Nonostante avesse annunciato un terzo libro, Orr abbandonò la carriera letteraria e per i successivi vent'anni fece l'editorialista per la rivista *The New Yorker*. Omosessuale e alcolista, ebbe una vita privata infelice e morì a Hanover, New Hampshire, sede della sua università, poco prima di compiere 52 anni.

Una misteriosa casa di campagna, un delitto in una stanza chiusa a chiave, una vecchia mappa e tanta atmosfera: un mystery perfetto per gli amanti del giallo classico

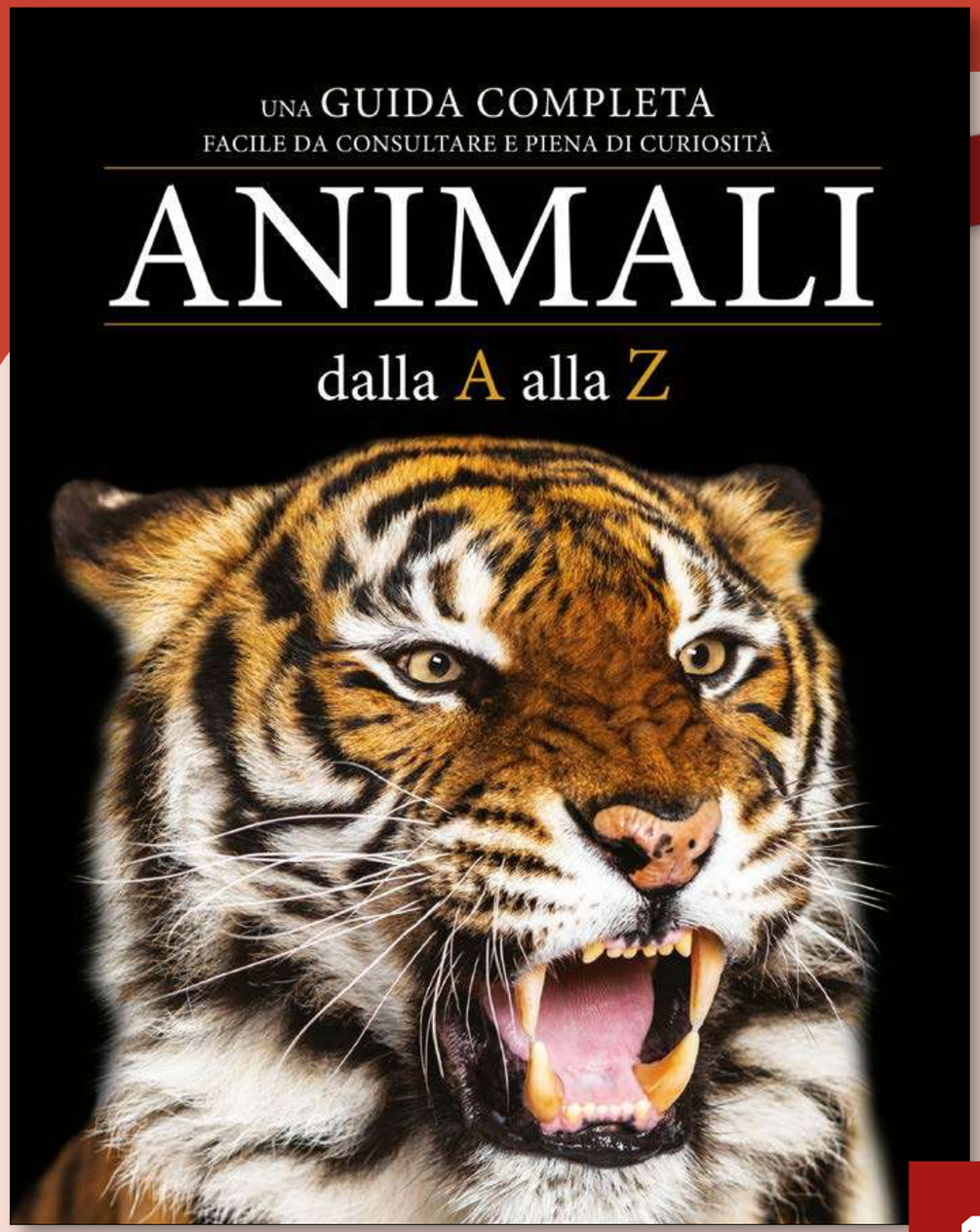
Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.5 x 18.5** / Pagine: **208**
Codice: **888154739**

9 788881 547395

ideafibri

Animali dalla a alla z

Aa.Vv.



NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

462 VOCI IN ORDINE ALFABETICO, 370 FOTOGRAFIE E 86 ILLUSTRAZIONI DI RETTILI, MAMMIFERI, UCCELLI E INSETTI. PRATICO NELLA CONSULTAZIONE, QUESTO LIBRO DIVENTERÀ UN INDISPENSABILE STRUMENTO DI CONOSCENZA PER TUTTA LA FAMIGLIA.

Il complesso e variegato mondo degli animali viene proposto in questo libro in maniera semplice ma senza mai trascurare il rigore scientifico. Dalle forme di vita più primitive agli evoluti primati, dai minuscoli insetti ai giganteschi cetacei; ogni animale viene descritto nel suo ambiente, mettendone in evidenza le caratteristiche fisiologiche e il comportamento. Solo attraverso la conoscenza degli animali si può arrivare a rispettarli e proteggerli: ed è questo l'unico modo per garantire la loro e la nostra stessa sopravvivenza.

Un valido sussidio didattico e allo stesso tempo una divertente lettura.

Numero collana: **R322** / Nome collana: **FUORI COLLANA**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **190**
Codice: **886262331**

9 788862 623315

EDIZIONI THEORIA

Una boccata d'aria (EDIZIONE INTEGRALE)

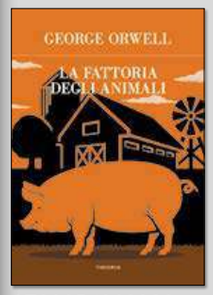
George Orwell

NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: FRANCESCO VITELLINI

Dello stesso autore:



9788854982239

9788854982246

9788854982659

PUNTO DI FORZA

UN VIAGGIO NEL MONDO DELLA MEMORIA CHE MANTIENE SEMPRE UNO SGUARDO ATTENTO SUL PRESENTE E ANTICIPA LE PAGINE DISTOPICHE DELLA MATURITÀ

George Bowling è il tipico uomo londinese di mezza età: abita negli indefiniti sobborghi cittadini, in una casa bifamiliare uguale a tutte le altre, fa l'assicuratore, ha una moglie e due figli ordinari. Le sue preoccupazioni sono altrettanto prevedibili: l'età che avanza, lo stipendio che non aumenta, i fastidiosi appuntamenti sulla poltrona del dentista. E la guerra alle porte. Mentre George gira in città nel suo giorno libero, il trafiletto di un giornale su re Zog d'Albania lo riporta indietro nel tempo: questo tuffo nei ricordi lo convince a visitare di nuovo il paese natio, che ha lasciato durante la Grande Guerra e dove non ha mai più messo piede, per ritrovare l'età d'oro della sua vita. La nostalgia, però, non si rivela essere la migliore alleata nella sua fuga dal quotidiano…

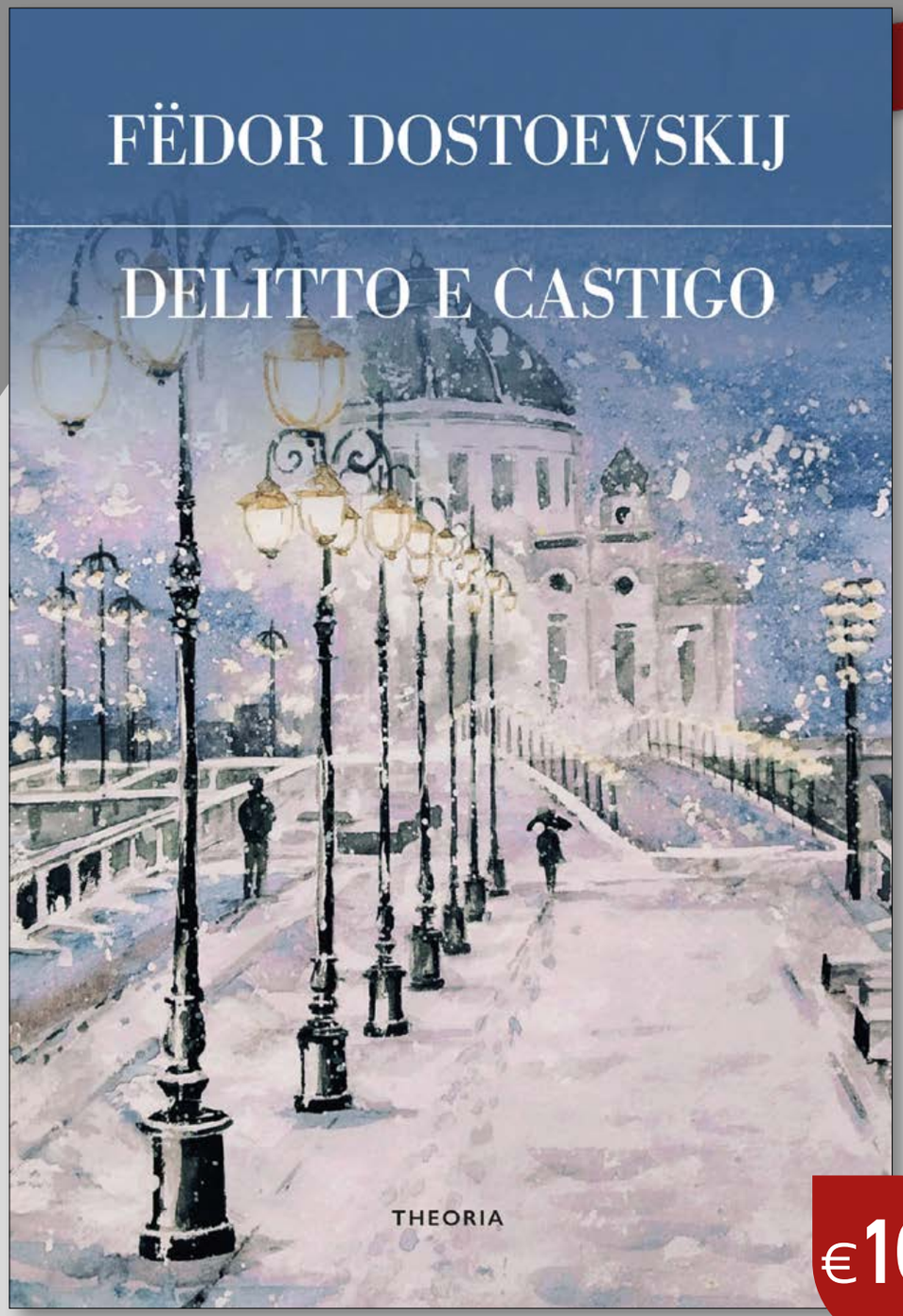
George Orwell nacque in India nel 1903 e si trasferì poi nel Regno Unito. Nonostante la sua produzione letteraria si presenti, soprattutto all'inizio, come un resoconto fedele di fatti ed esperienze inequivocabilmente autobiografici, l'autore non voleva rivelarsi, tanto che adottò uno pseudonimo. In età più matura Orwell mostrò al mondo la sua visione profonda dell'epoca in cui stava vivendo; il suo coraggio e la sua onestà intellettuale intensificarono la percezione del carattere di denuncia che si respira dai suoi scritti e proprio per questo incontrò serie difficoltà a essere pubblicato. Guadagnatasi quindi la fama di autore scomodo, Orwell viene ricordato per i suoi saggi e soprattutto per *1984*, ma vanno anche menzionati *La fattoria degli animali* e *La figlia del reverendo*.

"Qualsiasi cosa tu stia pensando, c'è sempre un milione di persone che la sta pensando nello stesso momento… Siamo tutti sul ponte di una nave in fiamme e nessuno lo sa tranne me".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **304**
Codice: **885498301**

9 788854 983014

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: LINDA ROSSI

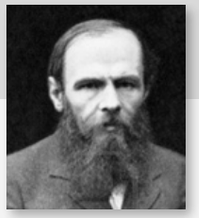
Delitto e castigo (EDIZIONE INTEGRALE)

Fëdor Dostoevskij

PUNTO DI FORZA

ROMANZO SULLA DOPPIEZZA DELLA NATURA UMANA

Pubblicato nel 1866, *Delitto e castigo* è uno dei massimi capolavori della letteratura russa e mondiale, che affonda le proprie radici nella doppiezza della natura umana e nel suo tormentoso viaggio tra bene e male, tra singolo e collettività, tra morale e superbia al limite del divino. Il più celebre romanzo di Dostoevskij ispira e dialoga ancora con il lettore contemporaneo grazie alla complessità del suo ordito narrativo, in cui il tumultuoso intrecciarsi delle vicende viene scandito da innumerevoli colpi di scena, una fine ricerca psicologica e una ricchezza tematica impareggiabile.



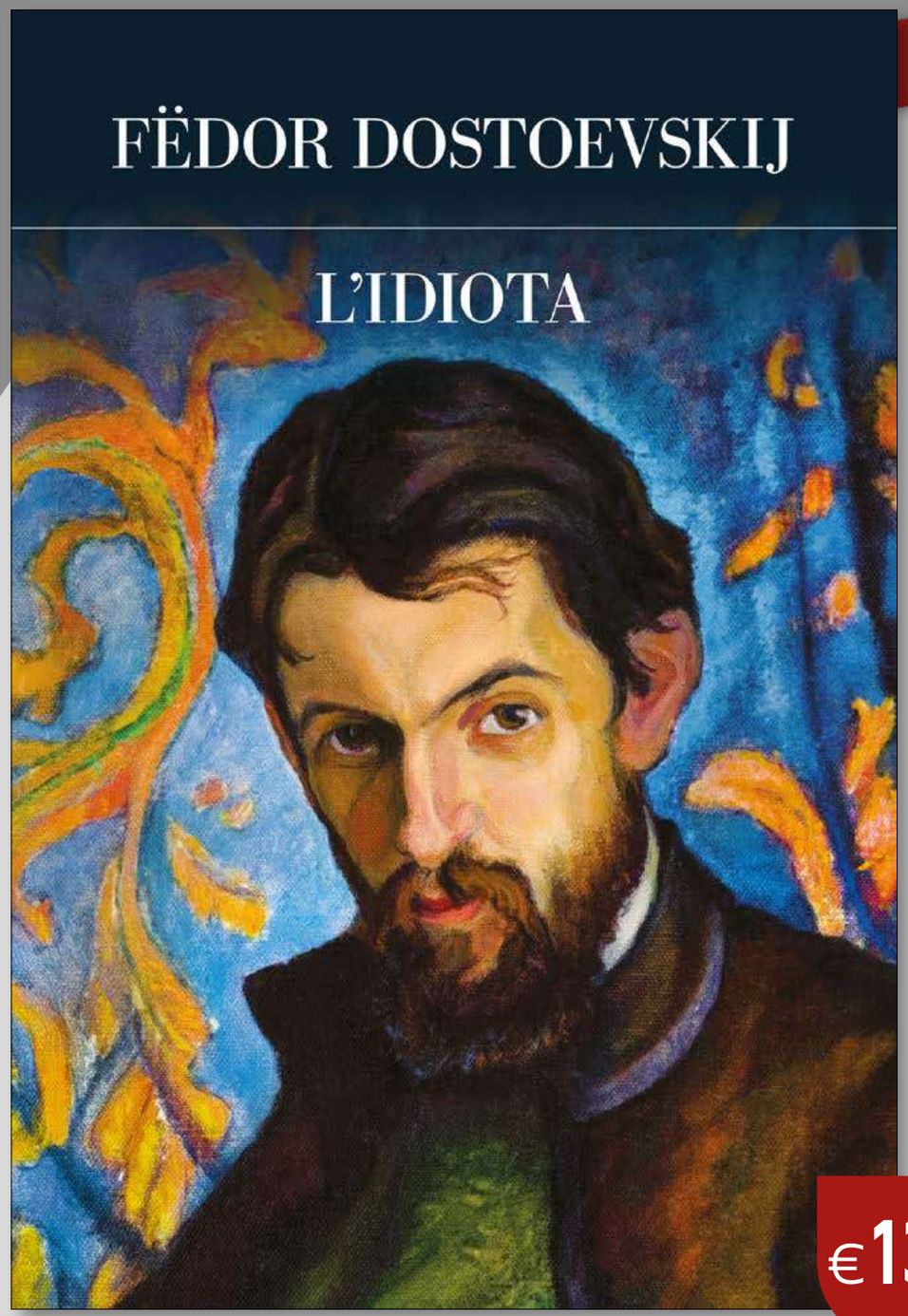
Fëdor Dostoevskij nasce a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riesce a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studia ingegneria militare. Nel 1846 pubblica il suo primo romanzo, Povera gente, che riscuote un successo immediato. Segue un periodo prolifico in cui escono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritorna nella città pietrina dove ritrova notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» comincia la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che termina a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 appare *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. È del 1873 Il diario di uno scrittore e del 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

"Tutto, adesso, in quel primo slancio, gli pareva come qualcosa di esterno, estraneo, come qualcosa che non era capitato a lui ma a un altro".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **608**
Codice: **885498298**

9 788854 982987

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€13,00

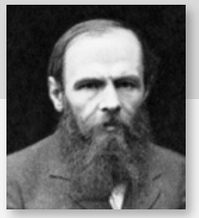
L'idiota (EDIZIONE INTEGRALE)

Fëdor Dostoevskij

PUNTO DI FORZA

L'IDIOTA È UNO DEI MASSIMI CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA RUSSA

Di ritorno a San Pietroburgo da un sanatorio svizzero, il gentile e ingenuo principe epilettico Myškin – l'"idiota" del titolo – si ritrova presto coinvolto in un triangolo amoroso e trascinato in una rete di ricatti e tradimenti. Ispirato da un'immagine della sofferenza di Cristo, Dostoevskij ha cercato di ritrarre nel protagonista la purezza di un'"anima veramente bella" ed esplorare i pericoli che l'innocenza e la bontà affrontano in un mondo corrotto.



Fëdor Dostoevskij nasce a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riesce a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studia ingegneria militare. Nel 1846 pubblica il suo primo romanzo, Povera gente, che riscuote un successo immediato. Segue un periodo prolifico in cui escono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritorna nella città pietrina dove ritrova notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» comincia la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che termina a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 appare *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. È del 1873 Il diario di uno scrittore e del 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

"Meglio essere infelici e sapere che essere felici e… vivere… come stupidi."

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **832**
Codice: **885498299**

9 788854 982994

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€10,00

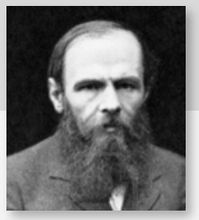
Il giocatore (EDIZIONE INTEGRALE)

Fëdor Dostoevskij

PUNTO DI FORZA

SCRITTO PER NECESSITÀ PER COPRIRE I DEBITI DI GIOCO, IL ROMANZO È DIVENTATO COMUNQUE UN CAPOLAVORO DELLA LETTERATURA RUSSA

Il giocatore, romanzo breve pubblicato nel 1867, è ambientato in una città termale della Germania, Roulettenburg, nome di fantasia, forse ispirato alla località di Wiesbaden, dove Dostoevskij risiedette nel 1863 e dove cominciò a giocare alla roulette. In esso l'autore accantona momentaneamente i grandi temi religiosi e filosofici. Il racconto, in parte autobiografico, non è tuttavia disgiunto da un profondo impegno psicologico. Dostoevskij analizza la condizione ossessiva del giocatore d'azzardo attraverso le vicende del protagonista Aleksej Ivanovič che, innamorato della giovane e capricciosa Polina, finisce per diventare un giocatore di professione. Come tutti i suoi romanzi, fonte di potente suggestione, anche quest'opera si fonda sulla vastità e complessità dell'ordito narrativo, in cui il tumultuoso e incoerente intrecciarsi delle vicende determina un intenso clima drammatico e una profonda ricerca psicologica.



Fëdor Dostoevskij nasce a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riesce a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studia ingegneria militare. Nel 1846 pubblica il suo primo romanzo, Povera gente, che riscuote un successo immediato. Segue un periodo prolifico in cui escono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritorna nella città pietrina dove ritrova notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» comincia la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che termina a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 appare *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. È del 1873 Il diario di uno scrittore e del 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

"Se io potessi credere che lei in questo stesso momento abbandonerà la roulette, lascerà Homburg e farà ritorno al suo paese, sarei disposto a darle mille sterline per iniziare una nuova carriera. Ma io non le do mille sterline, soltanto dieci luigi, perché in questo momento dieci luigi o mille sterline sono per lei esattamente la stessa cosa: li perderebbe tutti ugualmente".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **224**
Codice: **885498305**

9 788854 983052

EDIZIONI THEORIA

NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: SARAH TARDINO

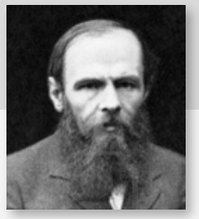
Il sosia (EDIZIONE INTEGRALE)

Fëdor Dostoevskij

PUNTO DI FORZA

UN "POEMA" CHE SA INDAGARE NELLE PIEGHE DELL'IO CON INQUIETA SUSPENCE, SENZA TACERE SULLE CONTRADDIZIONI E SULLE AMBIGUITÀ DELL'ANIMO UMANO

Tra umiliazioni quotidiane e innumerevoli nemici, la psiche dell'anonimo consigliere Jakov Goljadkin si sgretola lentamente per le strade di San Pietroburgo. Le sue pulsioni e i suoi desideri più reconditi si incarnano in un doppio che riflette tutto ciò che l'originale non è: se Goljadkin numero uno si nasconde nel servilismo e nella compiacenza, l'altro è uno scaltro e rapido scalatore sociale. Ben presto, il protagonista non riuscirà più a liberarsi di questo diabolico gemello, che non solo condivide con lui nome, origini e stato, ma che lo segue per le vie della città, in un susseguirsi inarrestabile di beffe ed episodi grotteschi. Composto nel 1846, anno di scrittura febbrile per Dostoevskij, *Il sosia* si inserisce nel solco del mito di Pietroburgo, in quel folle confine tra reale e immaginario che la capitale ispira nei suoi eroi.



Fëdor Dostoevskij nasce a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riesce a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studia ingegneria militare. Nel 1846 pubblica il suo primo romanzo, Povera gente, che riscuote un successo immediato. Segue un periodo prolifico in cui escono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritorna nella città pietrina dove ritrova notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» comincia la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che termina a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 appare *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. È del 1873 Il diario di uno scrittore e del 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

[...] L'assolutamente perduto quanto onesto signor Goljadkin andava dove le gambe lo conducevano [...]; ma, a ogni suo passo, tutte le volte che posava il piede sul granito del marciapiede, saltava su, come dal sottosuolo, un altro odioso signor Goljadkin, perfettamente identico per depravazione di cuore".

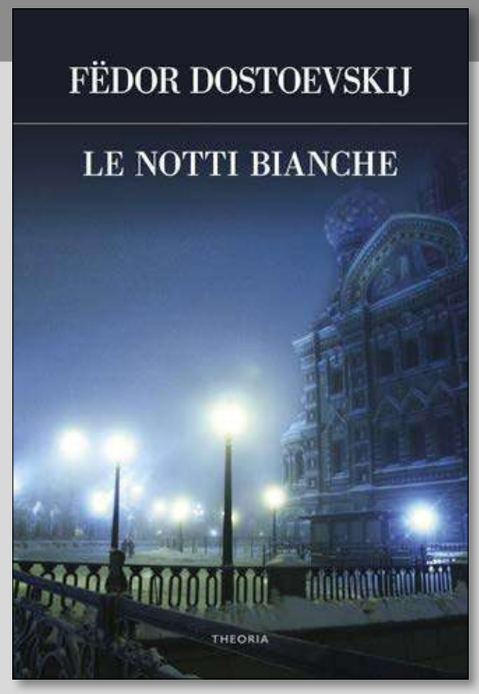
Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **240**
Codice: **885498302**

9 788854 983021

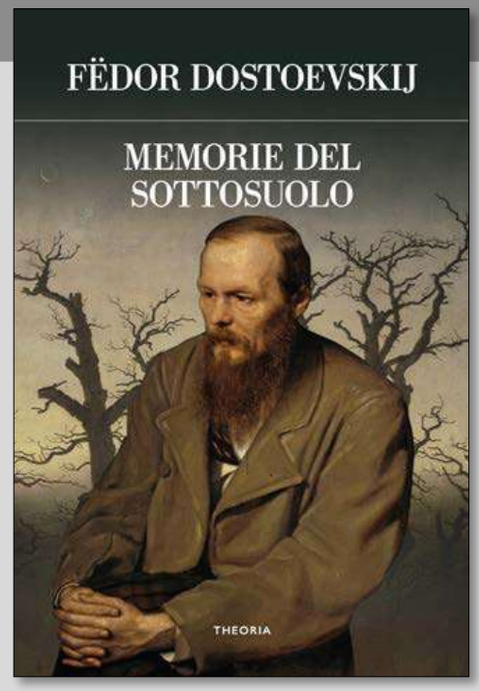
EDIZIONI THEORIA

Dello stesso autore

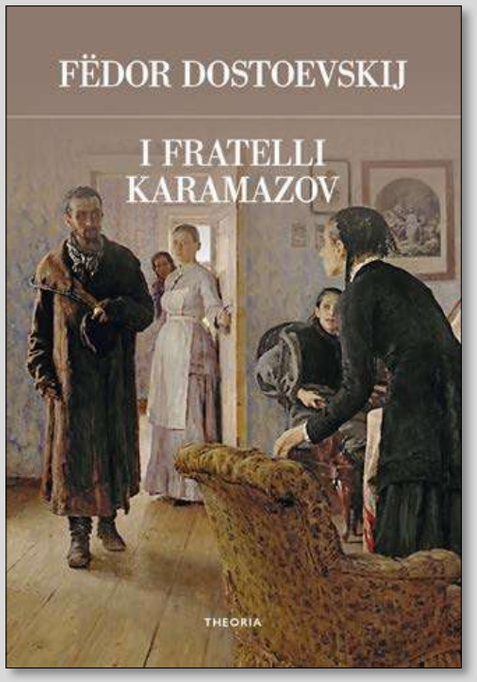
9 788854 982512



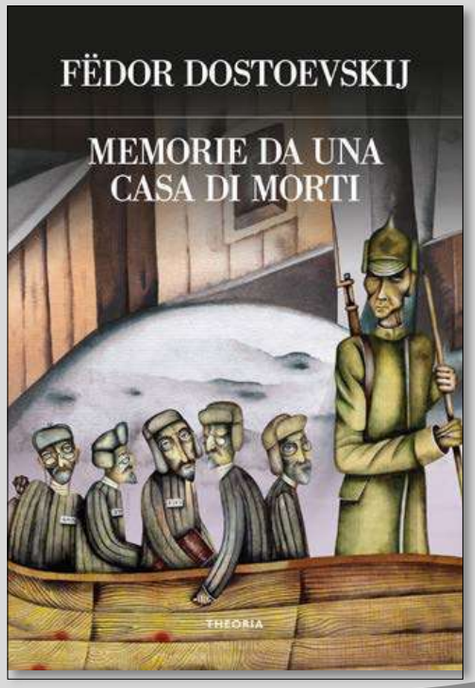
9 788899 997762



9 788854 982482



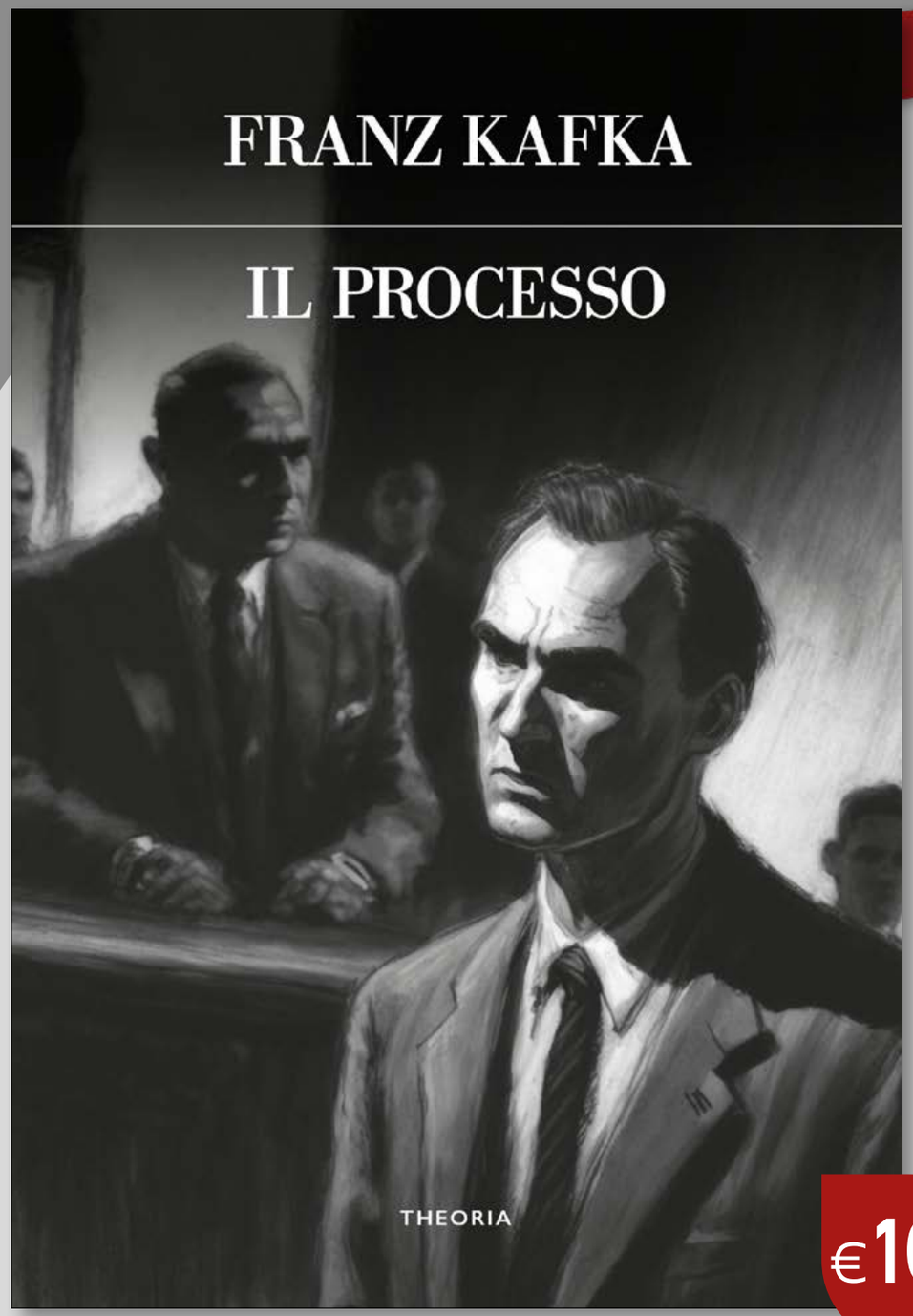
9 788854 982444



9 788854 982871

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€10,00

Il processo (EDIZIONE INTEGRALE)

Franz Kafka

PUNTO DI FORZA

ROMANZO INCOMPIUTO, DALLO STILE CHE RENDE LA NARRAZIONE SPERSONALIZZANTE E ANGOSCIOSA

L'opera, forse la più completa ed emblematica di Franz Kafka, narra la drammatica storia di K., accusato ingiustamente e condannato a morte. L'uomo non ha vie d'uscita, non ha scampo, nonostante egli si batta per dimostrare la propria innocenza. Ma se un potere irrazionale, perfino illegale, procede inesorabilmente verso la sua condanna, una parte oscura dello stesso K. giustifica, a dispetto della propria buona coscienza, questa colpa inesistente eppur realissima nella psicologia del giovane e valente impiegato di banca. La resa del protagonista è già nelle premesse, in quel suo difendersi senza passioni e senza speranza, senza momenti di autentica fiducia in se stesso e nella giustizia umana; la sua lotta rassegnata, marchiata da un indistruttibile senso di colpa, anticipa già l'assurda conclusione della vicenda.

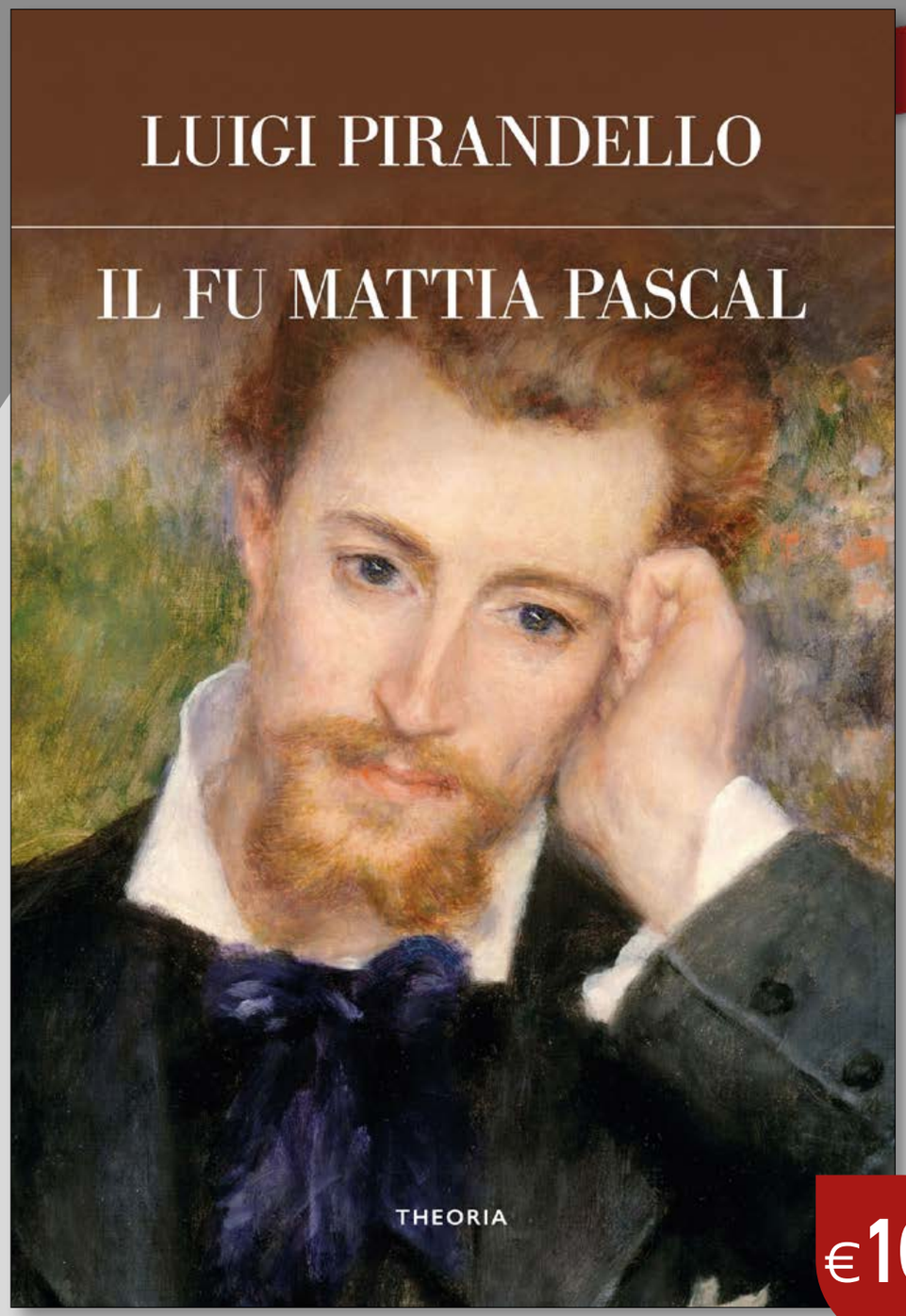
Scrittore tedesco, figlio di un commerciante israelita, **Franz Kafka** compì studi umanistici e si laureò in legge. Come Rilke, Werfel, Brod e altri, appartenne alla cosiddetta "scuola di Praga", centro intellettuale a livello europeo. Nelle sue opere, fra le quali ricordiamo *La metamorfosi* e *Il castello*, egli è portavoce di quell'apprensione e angoscia delle generazioni vissute tra le due guerre mondiali e maestro nell'analisi di stati d'animo che diverranno propri delle dottrine esistenzialistiche, di cui sarà considerato un precursore, unitamente a Kierkegaard. In questo scrittore privo di ambizioni, ignaro del successo che avrebbe avuto e a cui mai aspirò, molti nostri contemporanei hanno creduto di ravvisare uno dei simboli più significativi del nostro tempo; un simbolo tanto sconvolgente e drammatico quanto profondamente affascinante.

**"Ma io non sono colpevole", disse K.,
"è un errore. Come può un uomo essere colpevole in assoluto.
E poi qui siamo tutti uomini,uno come l'altro".**

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **224**
Codice: **885498304**

9 788854 983045

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€10,00

Il fu Mattia Pascal (EDIZIONE INTEGRALE)

Luigi Pirandello

PUNTO DI FORZA

ROMANZO CHE SI CONCENTRA SULL'INTROSPEZIONE E LA ROTTURA DEGLI SCHEMI NARRATIVI DEL VERISMO

Mattia Pascal, stanco e deluso dalla vita oppressiva che è costretto a condurre in famiglia, si allontana dalla sua piccola città di provincia e, approdato a Montecarlo, vince al gioco una somma considerevole. In più, gli si presenta l'opportunità di evadere dal mondo di false relazioni familiari e sociali: legge infatti, in un trafiletto di cronaca, che è stato ritrovato e identificato il suo cadavere. Superato l'iniziale sbalordimento, decide di approfittare delle circostanze per cominciare un'esistenza diversa; con una nuova identità, dunque, si trasferisce a Roma, alla ricerca di una vita solitaria. A dispetto delle sue modeste aspirazioni, però, le cose si complicano e la sua finzione si trasforma ben presto in un'altra forma di oppressione.

Nato ad Agrigento in un contesto borghese, **Luigi Pirandello** studia filologia presso le Università di Palermo, Roma e Bonn, ove si laurea. Docente presso l'Istituto Superiore di Magistero a Roma, pubblica, nonostante i molti e gravi problemi familiari, poesie, saggi, romanzi e novelle e, dal decennio 1910-20, comincia ad affermarsi come autore teatrale (*Pensaci, Giacomino!*, *Così è se vi pare*, *Il piacere dell'onestà*), per giungere infine allo straordinario consenso ottenuto con *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921). Insignito del Nobel per la letteratura nel 1934, Pirandello coglie e rappresenta in maniera esemplare la crisi d'identità dell'uomo contemporaneo, la relatività di ogni suo pensiero e di ogni sua azione. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* costituiscono senz'altro momenti d'importanza cruciale nella sua complessa parabola creativa ed esistenziale.

"Recisa di netto ogni memoria in me della vita precedente, fermato l'animo alla deliberazione di ricominciare da quel punto una nuova vita, io era invaso e sollevato come da una fresca letizia infantile".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **288**
Codice: **885498221**

9 788854 982215

EDIZIONI THEORIA

NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: MELANIA LA RUSSA

Orgoglio e pregiudizio
(EDIZIONE INTEGRALE)
Jane Austen

PUNTO DI FORZA

***PRIDE AND PREJUDICE* È UNO DEI PIÙ CELEBRI ROMANZI DELLA SCRITTRICE**

Orgoglio e *pregiudizio* è sicuramente il romanzo più popolare di Jane Austen, quello in cui si realizza un equilibrio perfetto tra struttura e stile, e quello che esalta in maniera più distintiva lo smalto della sua arte. Il libro fu pubblicato nel 1813 ottenendo già all'epoca un ottimo riscontro da parte dei lettori. La vicenda è ambientata nella contea di Hartford e si apre con un ordinario avvenimento: un giovane e facoltoso gentiluomo, Charles Bingley, prende in affitto Netherfield Park, una tenuta nello Hertfordshire, suscitando la curiosità e l'eccitamento delle famiglie residenti nel vicinato, e della famiglia Bennett in primo luogo, che, con cinque figlie da maritare, vede nella circostanza un'occasione da non lasciarsi sfuggire. Un romanzo che ancora oggi è considerato tra i massimi di tutta la letteratura inglese.

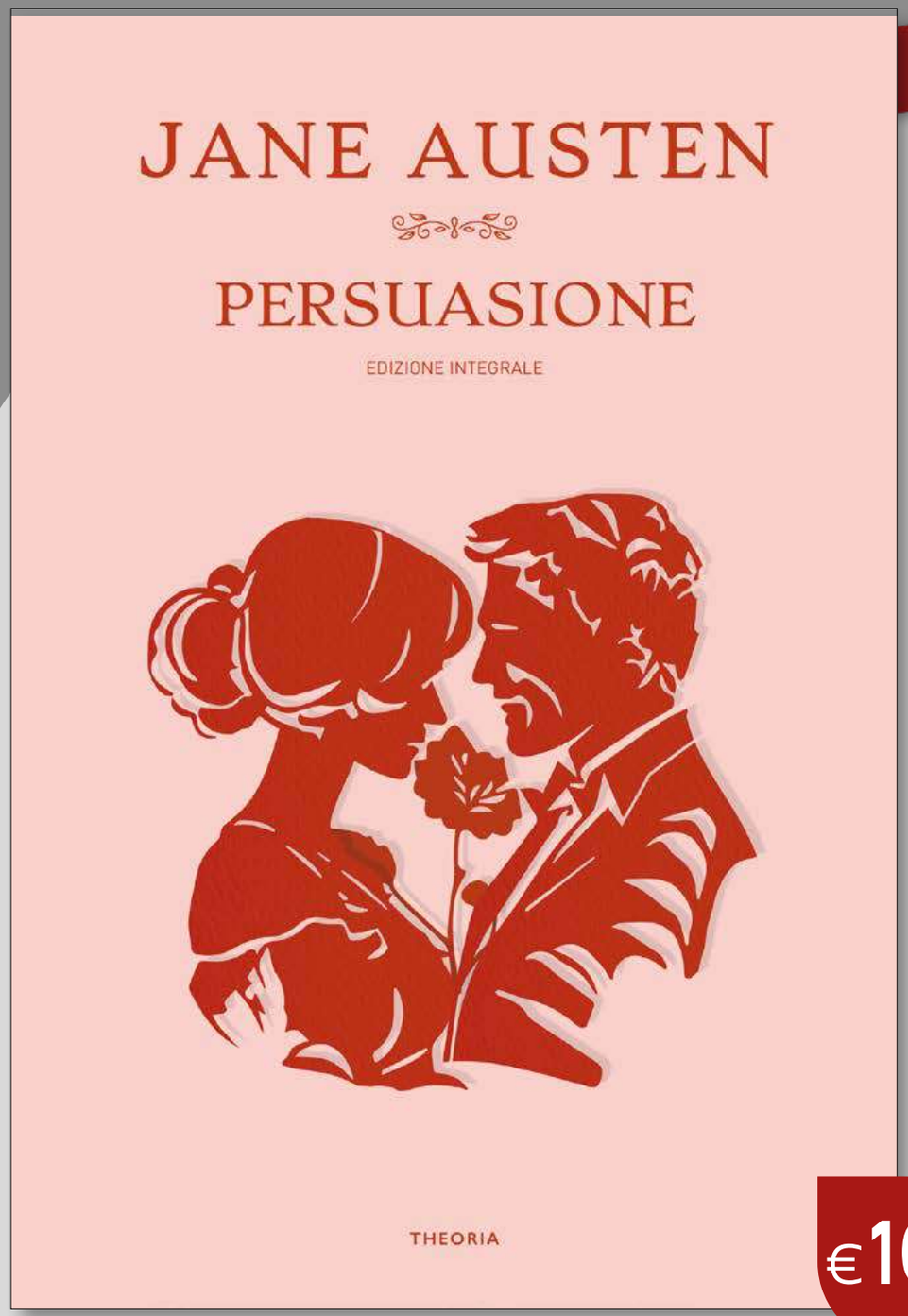
Jane Austen (Steventon, 16 dicembre 1775 – Winchester, 18 luglio 1817), nata nella contea dello Hampshire in una famiglia piuttosto numerosa, iniziò a scrivere da giovanissima. Visse in Inghilterra, circondata da un ambiente culturalmente stimolante, e condusse un'esistenza tranquilla scandita dalle consuetudini del tempo: gli incontri con vicini e conoscenti, i balli, le piccole recite domestiche, le conversazioni attorno al camino e soprattutto le letture. Il padre, durante i primi anni della sua infanzia, si occupò personalmente dell'istruzione di Jane, insegnandole il francese e le basi dell'italiano. Non abbiamo molte notizie sulla sua vita. Purtroppo delle numerose lettere che scrisse (in particolar modo alla sorella Cassandra con cui aveva un legame particolare) ce ne sono giunte poche, proprio perché la sorella, forse per preservare i ricordi più intimi di Jane, decise di bruciarle. Scrisse sei romanzi: *Ragione e Sentimento*, *Orgoglio e Pregiudizio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *L'abbazia di Northanger* e *Persuasione*. Morì a soli 41 anni a causa di una grave malattia.

"Sono la creatura più felice che ci sia al mondo. Forse altre persone lo hanno detto prima di me ma nessuno con tanta ragione".

Numero collana: **T042** / Nome collana: **GRANDI SCRITTRICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **400**
Codice: **885498307**

9 788854 983076

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: CATERINA CICCIOTTI

Persuasione (EDIZIONE INTEGRALE)

Jane Austen

PUNTO DI FORZA

PUBBLICATO POSTUMO, IL ROMANZO RACCONTA UNA STRUGGENTE STORIA D'AMORE TRA DUE AMANTI SEPARATI DA DIFFERENZE DI CLASSE.

Uscito postumo nel 1818, anche se iniziato nel '15, è l'ultimo romanzo dell'apprezzata scrittrice inglese. Narra la vicenda dell'amore contrastato fra una giovane aristocratica, Anne, e un ufficiale di marina, Frederick, di origini borghesi. Ma il sentimento che unisce i due giovani riuscirà ad avere la meglio sulle differenze sociali e su tutte le difficoltà che, dopo una separazione di ben sette anni, parrebbero impedire il lieto fine della loro storia. Profondamente influenzata da una sensibilità già tutta romantica, l'autrice ritrae con straordinaria capacità di penetrazione psicologica i suoi personaggi. Fra tutti spicca senz'altro Anne, la quale sa sottrarsi – con gentilezza mai disgiunta da una rara determinazione – alle rigide convenzioni sociali che il suo ambiente vorrebbe imporle. Pure in quest'ultima prova, Jane Austen rivela un talento straordinario e inconfondibile nella rappresentazione di scene della vita quotidiana.

Jane Austen (Steventon, 16 dicembre 1775 – Winchester, 18 luglio 1817), nata nella contea dello Hampshire in una famiglia piuttosto numerosa, iniziò a scrivere da giovanissima. Visse in Inghilterra, circondata da un ambiente culturalmente stimolante, e condusse un'esistenza tranquilla scandita dalle consuetudini del tempo: gli incontri con vicini e conoscenti, i balli, le piccole recite domestiche, le conversazioni attorno al camino e soprattutto le letture. Il padre, durante i primi anni della sua infanzia, si occupò personalmente dell'istruzione di Jane, insegnandole il francese e le basi dell'italiano. Non abbiamo molte notizie sulla sua vita. Purtroppo delle numerose lettere che scrisse (in particolar modo alla sorella Cassandra con cui aveva un legame particolare) ce ne sono giunte poche, proprio perché la sorella, forse per preservare i ricordi più intimi di Jane, decise di bruciarle. Scrisse sei romanzi: *Ragione e Sentimento*, *Orgoglio e Pregiudizio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *L'abbazia di Northanger* e *Persuasione*. Morì a soli 41 anni a causa di una grave malattia.

"Ora erano come estranei; anzi, peggio che estranei, perché non avrebbero potuto più conoscersi. Era una sorta di estraneità perpetua".

Numero collana: **T042** / Nome collana: **GRANDI SCRITTRICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **304**
Codice: **885498310**

9 788854 983106

EDIZIONI THEORIA

NUOVA TRADUZIONE DI: SILVIA FIORINI

€10,00

L'abbazia di Northanger

(EDIZIONE INTEGRALE)

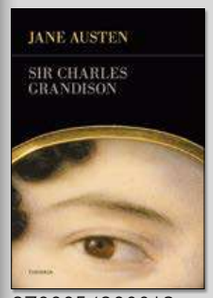
Jane Austen

NOVITÀ

Dello stesso autore:

9788899997274

9788899997465



9788854980013

PUNTO DI FORZA

PRIMO ROMANZO DELL'AUTRICE, SI COMPONE DI UNA SOTTILE E GARBATA PARODIA DEL ROMANZO GOTICO E DI QUELLO SENTIMENTALE.

L'abbazia di Northanger è forse il romanzo meno conosciuto di Jane Austen: fu terminato nel 1803 e fu soggetto a successive rivisitazioni da parte della scrittrice, tanto da essere pubblicato nel 1818, postumo. Si tratta di uno scritto eterogeneo, che non possiede ancora la coesione propria dei capolavori successivi ma che mostra già una prosa scorrevole. Con la sua protagonista, il romanzo vuole essere una parodia del genere gotico, molto in voga nella seconda metà del XVIII secolo e che raggiunse la sua pienezza con la figura di Ann Radcliffe, col suo romanzo *The Misteries of Udolpho* (1794). Il risultato di questa voluta operazione parodica è un romanzo che risulta a tratti assolutamente esilarante.

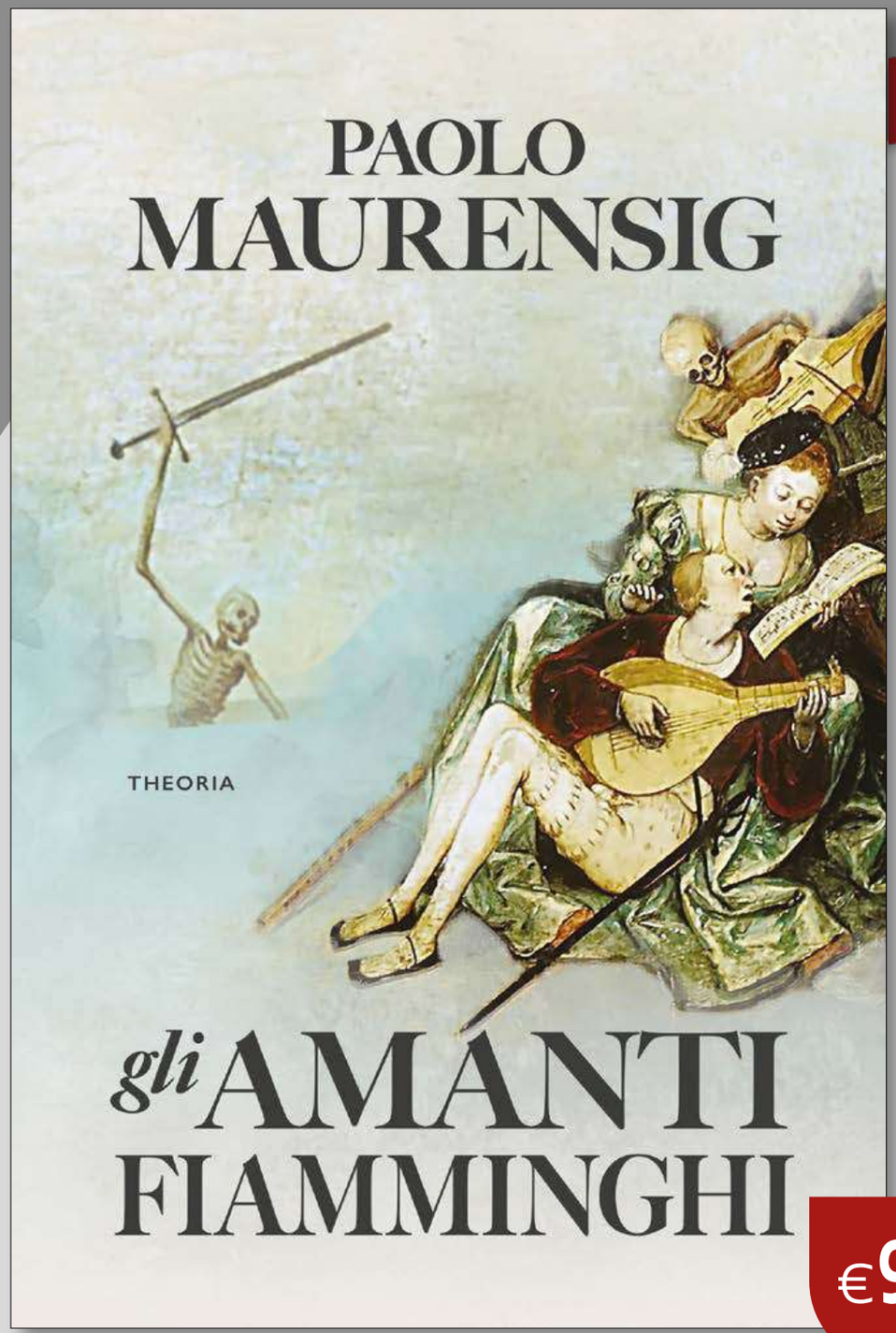
Jane Austen (Steventon, 16 dicembre 1775 – Winchester, 18 luglio 1817), nata nella contea dello Hampshire in una famiglia piuttosto numerosa, iniziò a scrivere da giovanissima. Visse in Inghilterra, circondata da un ambiente culturalmente stimolante, e condusse un'esistenza tranquilla scandita dalle consuetudini del tempo: gli incontri con vicini e conoscenti, i balli, le piccole recite domestiche, le conversazioni attorno al camino e soprattutto le letture. Il padre, durante i primi anni della sua infanzia, si occupò personalmente dell'istruzione di Jane, insegnandole il francese e le basi dell'italiano. Non abbiamo molte notizie sulla sua vita. Purtroppo delle numerose lettere che scrisse (in particolar modo alla sorella Cassandra con cui aveva un legame particolare) ce ne sono giunte poche, proprio perché la sorella, forse per preservare i ricordi più intimi di Jane, decise di bruciarle. Scrisse sei romanzi: *Ragione e Sentimento*, *Orgoglio e Pregiudizio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *L'abbazia di Northanger* e *Persuasione*. Morì a soli 41 anni a causa di una grave malattia.

"La donna si veste elegantemente solo per se stessa: nessun uomo l'ammirerà di più e nessuna donna la troverà più simpatica per questo."

Numero collana: **T042** / Nome collana: **GRANDI SCRITTRICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **272**
Codice: **88549831 1**

9 788854 983113

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€9,90

Gli amanti fiamminghi

(EDIZIONE INTEGRALE)

Paolo Maurensig

PUNTO DI FORZA

UN ROMANZO NEL ROMANZO, DEGNO DELL'ABILE PENNA DI MAURENSIG.

Due amici di mezz'età con le rispettive mogli partono per una vacanza con destinazione Catalogna. Il piccolo gruppo è affiatato, eppure, appena sotto quell'illusoria armonia, stagna un fondo di sentimenti inespressi e parole taciute. Perché il protagonista arriva a fantasticare di uccidere l'amico? E sua moglie lo ha mai amato davvero? Che cosa nasconde Jacopo? Perché Emma si comporta in modo così compiacente? Dopo un'escursione, Jacopo non farà più ritorno. Il racconto fatto dal protagonista si fa confuso e lacunoso, la giornata fitta di mistero. Una sola certezza: aver salvato Gli amanti fiamminghi, la misteriosa storia d'amore che Jacopo stava scrivendo. Proprio come Bruegel ha ritratto il trionfo dell'amore all'interno del suo Trionfo della morte, Maurensig dipinge con maestria un quadro nel quadro, consegnando al lettore la domanda impossibile se a determinare la nostra vita sia il destino o i nostri desideri e le nostre scelte.

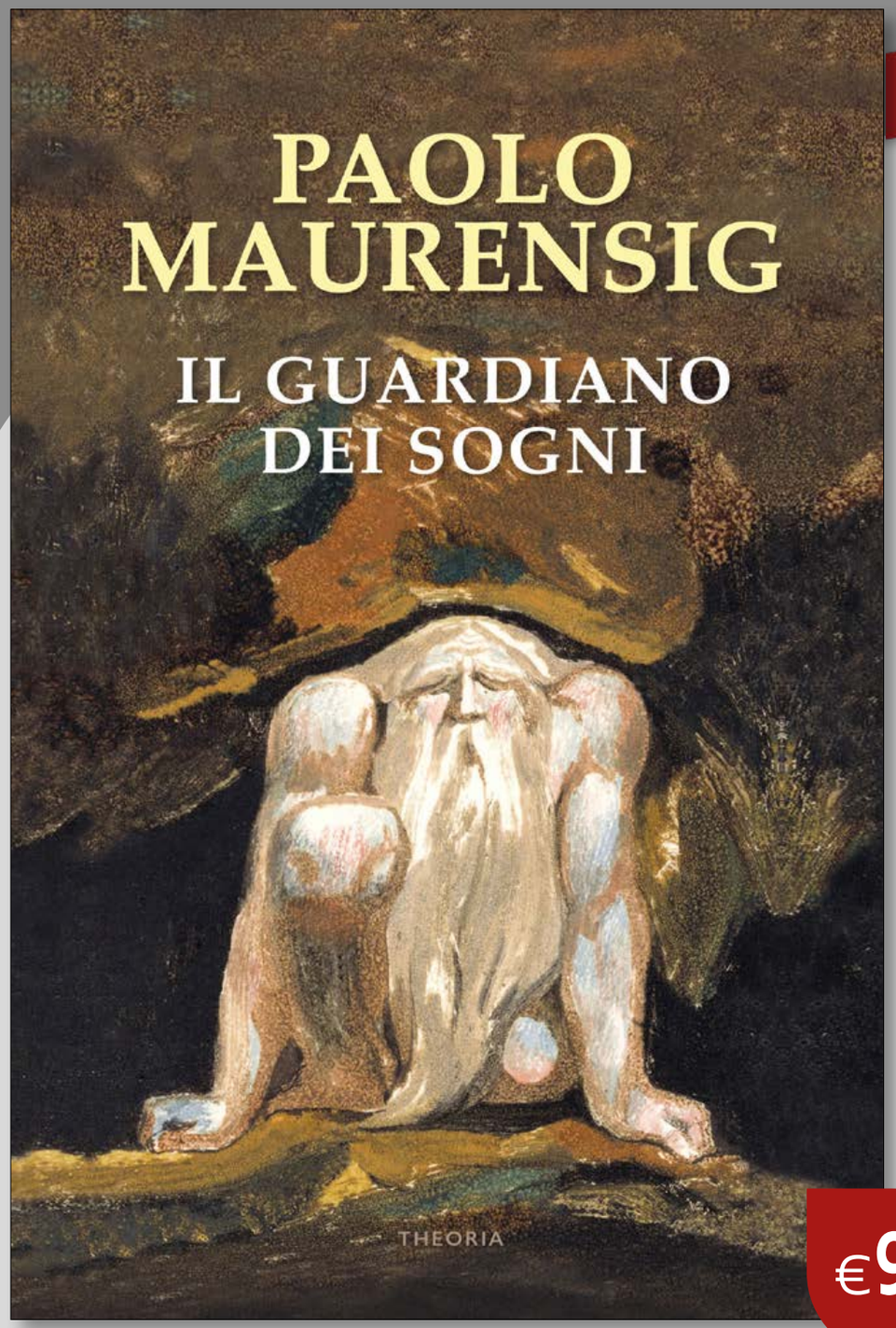
Paolo Maurensig è nato a Gorizia nel 1943 e vive a Udine. Ha esordito nel 1993 con *La variante di Lüneburg* (Adelphi), che è stato un grande successo internazionale. Con Mondadori ha pubblicato nel 1996 *Canone inverso* (da cui è stato tratto un film diretto da Ricky Tognazzi), poi *Venere lesa* (1998) che è stato recentemente ripubblicato da Edizioni Theoria, *Il guardiano dei sogni* (2003), *L'arcangelo degli scacchi* (2013). Nel 2015 è uscito per Adelphi *Teoria delle ombre*, Premio Bagutta. Nel 2018 *Il diavolo nel cassetto* per Einaudi. Edizioni Theoria ha ripubblicato nel 2018 anche *L'ultima traversa*.

"Quale potere di vita e di morte detiene il lettore! Può assumere in sé uno scritto dandogli un proprio significato arricchendolo della propria esperienza, e perpetuarlo. Oppure decretarne, seduta stante, la morte".

Numero collana: **T005** / Nome collana: **LINEA D'OMBRA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **192**
Codice: **885498306**

9 788854 983069

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

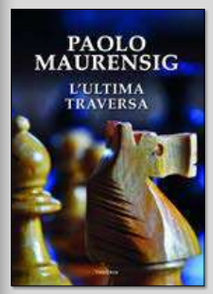
Il guardiano dei sogni

(EDIZIONE INTEGRALE)

Paolo Maurensig

Dello stesso autore:

9788854981140



9788899997441

9788854981102

€9,90

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA TRA SOGNO E REALTÀ, CHE TROVA RISOLUZIONE SOLO NELLE PAGINE FINALI.

Dopo un attacco di cuore il protagonista-narratore del racconto si risveglia in una stanza d'ospedale. Il giornalista e critico d'arte si ritrova con un insolito e inquietante compagno di stanza: il conte Antoni Stanislaw Augusto Dunin, nobiluomo polacco ormai decaduto che possiede un fastoso palazzo sul Canal Grande. A causa della frequentazione forzata, durante la degenza ospedaliera, tra i due si abbatte l'iniziale barriera di diffidenza e iniziano a conoscersi meglio. È così che l'eccentrico aristocratico rivela un misterioso segreto: egli si dichiara in grado di leggere i sogni delle persone che lo circondano… Per quanto incredulo, il giornalista non riesce a togliersi quel pensiero dalla testa. In una narrazione al confine tra sogno e realtà, ritroviamo ancora una volta la brillante abilità dello scrittore goriziano nel riuscire a sovrapporre con maestria diversi piani narrativi, pagina dopo pagina.

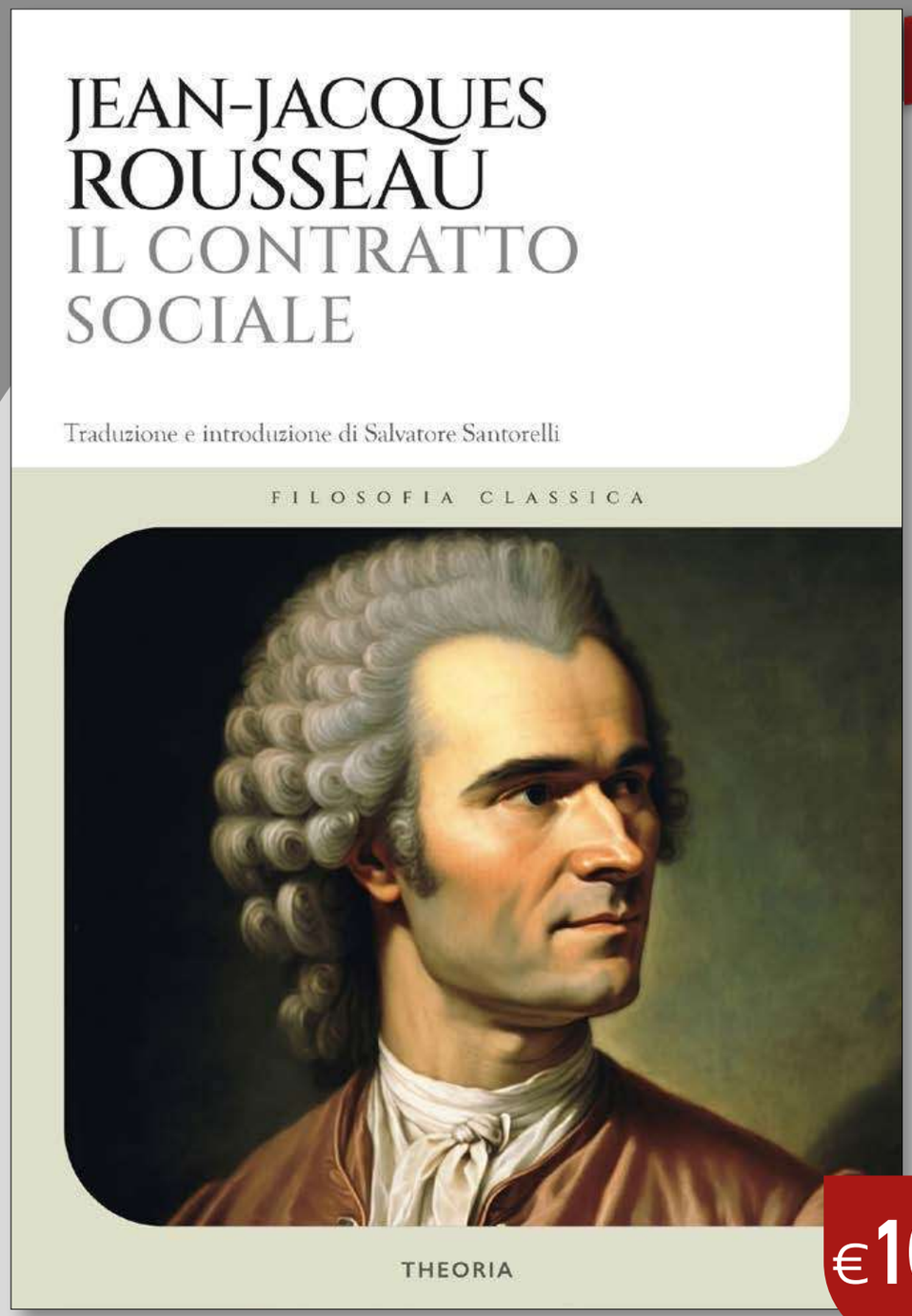
Paolo Maurensig è nato a Gorizia nel 1943 e vive a Udine. Ha esordito nel 1993 con *La variante di Lüneburg* (Adelphi), che è stato un grande successo internazionale. Con Mondadori ha pubblicato nel 1996 *Canone inverso* (da cui è stato tratto un film diretto da Ricky Tognazzi), poi *Venere lesa* (1998) che è stato recentemente ripubblicato da Edizioni Theoria, *Il guardiano dei sogni* (2003), *L'arcangelo degli scacchi* (2013). Nel 2015 è uscito per Adelphi *Teoria delle ombre*, Premio Bagutta. Nel 2018 *Il diavolo nel cassetto* per Einaudi. Edizioni Theoria ha ripubblicato nel 2018 anche *L'ultima traversa*.

"La vita può cambiare in un istante, è che non si sa mai quando arriverà quell'istante".

Numero collana: **T005** / Nome collana: **LINEA D'OMBRA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **176**
Codice: **885498308**

9 788854 983083

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: SALVATORE SANTORELLI

Il contratto sociale

(EDIZIONE INTEGRALE)

Jean-Jacques Rousseau

PUNTO DI FORZA

L'OPERA COSTITUISCE IL FRUTTO PIÙ MATURO DEL RAGIONAMENTO FILOSOFICO ROUSSEAUIANO

La lunga riflessione circa la corruzione della società, il cui progresso è secondo l'autore fonte di degrado della natura umana, sfocia nel *Contratto* come rimedio a quel male ingenerato dalla società medesima. E tale rimedio, si sa, non consiste nel ritorno a uno stato di natura ormai perduto in cui gli uomini erano ugualmente liberi, bensì nella riforma dei princìpi che fondano e ispirano l'associazione etico-politica tra gli stessi. La carica innovativa del *Contratto sociale* è dunque in questa rottura netta rispetto al passato; il fondamento del diritto, la sua legittimazione giuridica e politica non vanno più ricercati nel divino, né tantomeno nella tradizione patriarcale o in un soggetto esterno al popolo che governi per concessione divina; il fondamento ultimo del diritto va ricondotto, piuttosto, alla volontà generale degli uomini riuniti nell'assemblea politica, a quella sovranità del popolo sempre assoluta, indivisibile e inalienabile da cui per ciò stesso devono scaturire le leggi.

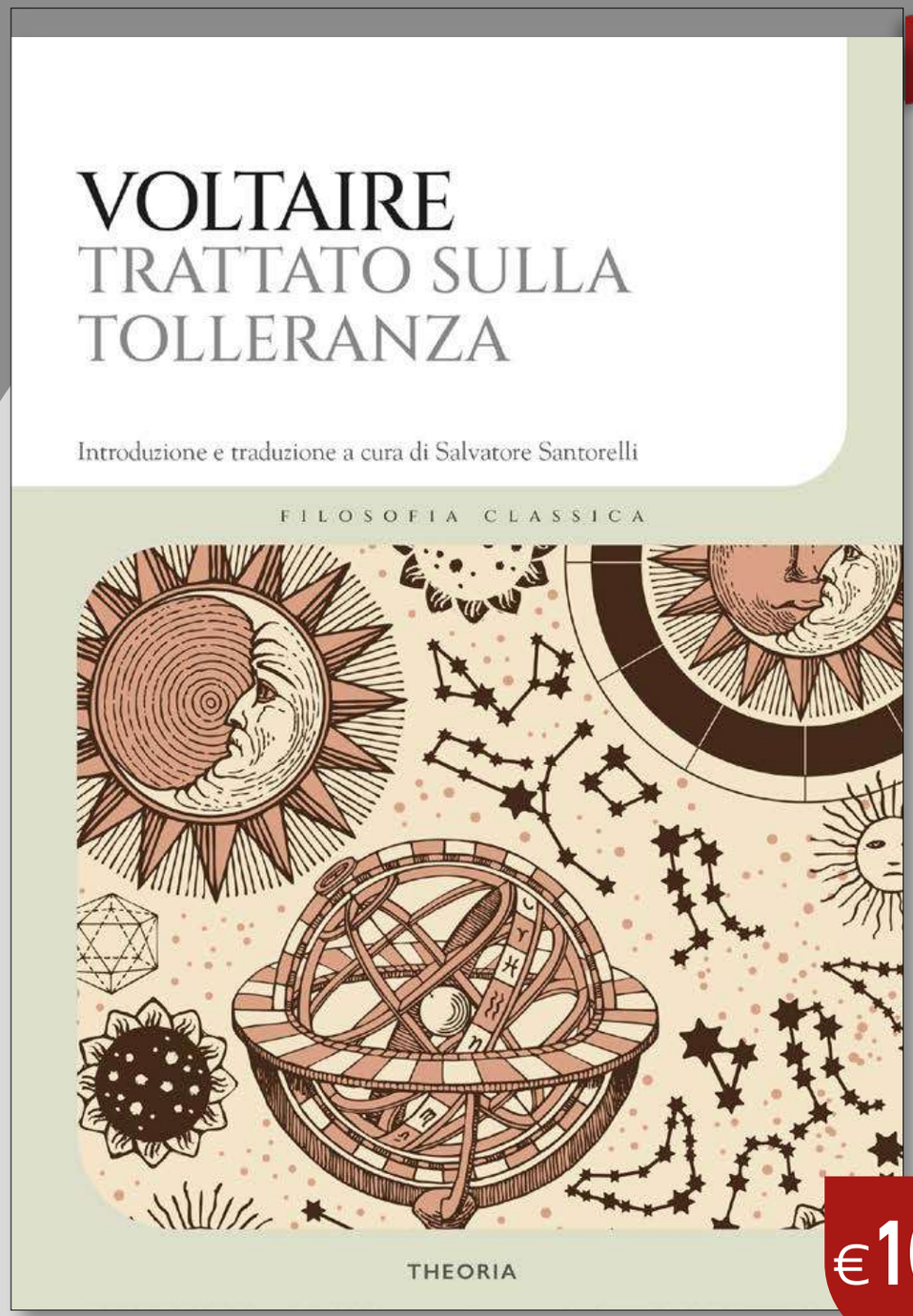
Jean-Jacques Rousseau nacque nel 1712 a Ginevra da una famiglia calvinista di origine francese. Fu filosofo e scrittore tra i più brillanti e originali del suo tempo. Sin dai primi anni della sua giovinezza mostrò un vivo interesse per la lettura, tanto che si misurò ben presto con le opere di storici e moralisti quali Giovanni Battista Nani, Publio Ovidio Nasone, Jean de La Bruyère e soprattutto di Plutarco. E così, nel tempo, si forgiò uno spirito libero, repubblicano, insofferente a ogni sorta di tirannia. Ne derivarono pubblicazioni (*Discorso sull'origine della disuguaglianza tra gli uomini*, *Il contratto sociale*, *Emilio o dell'educazione* per citarne alcune) che fecero scalpore all'epoca e che ancora oggi continuano ad animare il dibattito culturale per la loro sorprendente modernità e grandezza.

"Occorre individuare una forma di associazione che difenda e protegga tramite la forza comune la persona e i beni di ciascun associato e attraverso la quale ognuno, unendosi agli altri, non obbedisca che a se stesso e rimanga libero come in precedenza".

Numero collana: **T033** / Nome collana: **FILOSOFIA CLASSICA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **208**
Codice: **885498303**

9 788854 983038

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: SALVATORE SANTORELLI

Trattato sulla tolleranza

(EDIZIONE INTEGRALE)

Voltaire

PUNTO DI FORZA

TESTO FONDAMENTALE DELLA RIFLESSIONE SULLA LIBERTÀ DI CREDO E IL RISPETTO DELLE OPINIONI.

Scritto nel 1762, il *Trattato sulla tolleranza* prende spunto da un fatto di cronaca: la condanna a morte di Jean Calas, commerciante ugonotto accusato di aver ucciso il figlio Marc-Antoine per impedirgli di convertirsi al cattolicesimo. Dopo scrupolose indagini, Voltaire si convinse dell'innocenza dell'uomo e avviò una battaglia di civiltà per riabilitarne la memoria. Opera capitale del Secolo dei Lumi, il *Trattato* ripercorre le tappe più drammatiche nella storia dell'umanità mostrando come l'intolleranza e la superstizione portino unicamente alla rovina dei popoli.

Nato a Parigi da famiglia borghese, **Voltaire** ha dato un ricco contributo alla diffusione dell'Illuminismo diventandone uno dei massimi esponenti. Inesauribile pubblicista e brillante pensatore fu presto conteso dalle corti e dalla nobiltà di tutta Europa. Tra i suoi scritti più noti ricordiamo le *Lettere filosofiche* (1734), il *Saggio sui costumi* (1756), *Candido o l'ottimismo* (1759) e il *Dizionario filosofico* (1764).

"Mi pare che sia nell'interesse di tutti approfondire questo caso, che è, da una parte o dall'altra, il colmo del fanatismo più orribile. Trattare un incidente del genere con indifferenza significa rinunciare all'umanità".

Numero collana: **T033** / Nome collana: **FILOSOFIA CLASSICA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **160**
Codice: **885498300**

9 788854 983007

RusconiLibri

RISTAMPA

€8,00

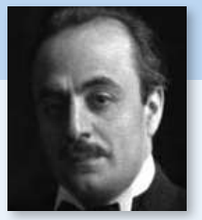
Le ali spezzate (EDIZIONE INTEGRALE)

Kahlil Gibran

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE SUPERA I LIMITI DELLE PAROLE, ILLUMINA L'ANIMA, SUSSURRA AI CUORI E LI UNISCE NEL SOMMO SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA: L'AMORE.

Le ali spezzate è il primo e l'unico romanzo breve in prosa scritto dal poeta libanese, e rappresenta un contenuto germinale del suo pensiero sul ruolo maschile e femminile nella società araba, sul peso e sulla consistenza del legame matrimoniale e sul vincolo delle ricchezze e del patrimonio nella scelta del coniuge, nel perpetuarsi di relazioni di classe e di differenze di ceto. Scritto con una forte impronta autobiografica, *Le ali spezzate* è una storia d'amore tra due giovani che hanno da poco varcato la soglia dell'adolescenza per inoltrarsi nella fase matura dell'età adulta, strappati dal sogno, ideale e adolescenziale, del puro amore per confrontarsi con una realtà spietata e crudele che ne infrange e ne incrina il futuro.

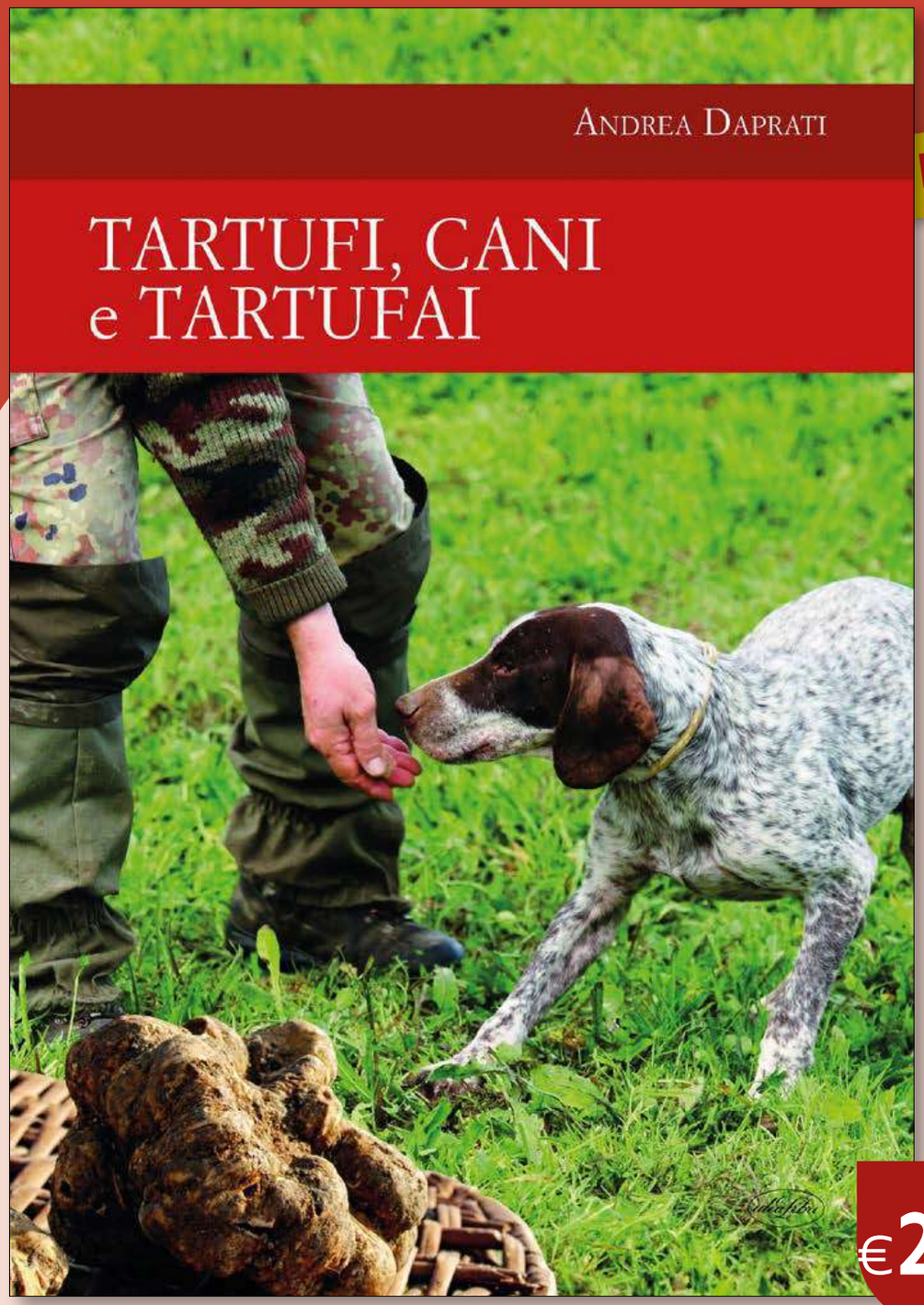


Kahlil Gibran (1883-1931), nato in Libano da una modesta famiglia maronita, si trasferì negli Stati Uniti appena dodicenne sotto la guida della madre e insieme ai numerosi fratelli. A Boston iniziò la sua formazione scolastica di stampo occidentale e dopo pochi anni, spinto dalla volontà di apprendere la lingua del suo paese natio, tornò a Beirut dedicandosi alla lettura dei principali testi della letteratura e della tradizione araba. Rientrato in America, una profonda amicizia lo legò a Mary Haskell, confidente, musa e futura curatrice delle sue opere. Visse il resto della sua breve vita tra Boston e New York dove fu presidente della Lega Culturale che riuniva i maggiori esponenti del tempo, promotori della diffusione e della conoscenza della cultura araba. La sua produzione letteraria include opere in lingua araba e inglese, riflettendo appieno l'esperienza personale dell'autore libanese che seppur assorbendo gli stimoli e le novità rappresentate dal mondo americano, non dimenticò mai le sue origini e le sue radici.

"La realtà è uno specchio stregato nel quale l'uomo vede la sua persona piccola e deformata".

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **112**
Codice: **881803222**

9 788818 032222



RISTAMPA

€20,00

Tartufi, cani e tartufai

Andrea Daprati

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO COINVOLGENTE: I RACCONTI DI DAPRATI ACCOMPAGNANO LA RICERCA DEI TARTUFI COME FOSSERO FAVOLE.

Questo libro porta l'attenzione sul rapporto tra il tartufo e il cane, senza dimenticare l'altro grande protagonista di questa singolare caccia: il tartufaio. Racconta del tartufo e della sua storia, delle sue leggende e della ricca cultura che si è formata nei secoli, dei cani, delle razze "col bernoccolo", educati e pazientemente addestrati alla cerca da tartufai di grande esperienza nel riconoscimento di varietà, terreni ed essenze, abili nell'uso dell'attrezzatura e rispettosi delle regole. E infine del bosco, il vero grande protagonista, sempre generoso e pronto a schiuderci i suoi più preziosi tesori.

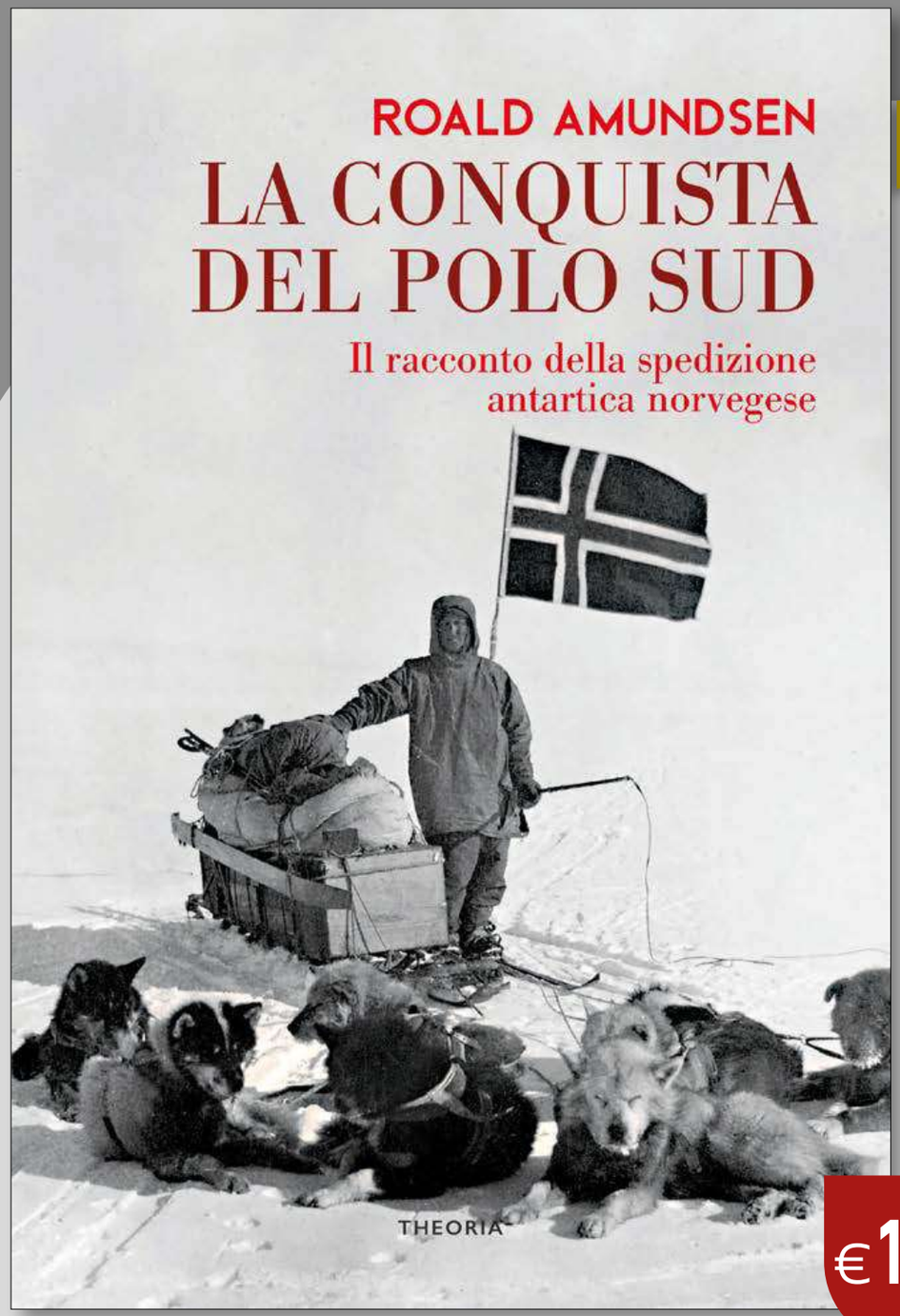
Andrea Daprati è biologo, esperto tartufaio da oltre cinquant'anni, è presidente dell'Associazione dei Ricercatori di Tartufi dell'Oltrepò Pavese, presidente delle Associazioni dei Tartufai Lombardi (dal 1993 al 2005) e membro del Consiglio Direttivo della Federazione Nazionale delle Associazioni dei Tartufai Italiani (dal 1999). Docente e relatore in convegni e seminari, ha pubblicato *Sua Maestà il Tartufo* (2000) ed è stato coautore di *Tartufi. Guida alla ricerca ed al riconoscimento*.

"… il tartufo, questo arcano della terra cantato dai poeti, omaggiato dai potenti, il cui afrore induce alla voluttà uomini e donne, che passa con disinvoltura dalle mani lorde di fango del tartufaio alle tavole più raffinate, ergendosi protagonista nei banchetti più nobili ed esclusivi".

Numero collana: **R461** / Nome collana: **VARIA GDO**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **14 x 20.5** / Pagine: **256**
Codice: **886262244**

9 788862 622448

EDIZIONI THEORIA



RISTAMPA

€18,00

La conquista del Polo Sud

(EDIZIONE INTEGRALE)

Roald Amundsen

PUNTO DI FORZA

IL RACCONTO STRAORDINARIO DELLA SPEDIZIONE ANTARTICA NORVEGESE.

Roald Amundsen ha affidato a questo libro l'importante valore documentario, in un'epoca in cui era difficile comunicare persino con il telegrafo, di testimoniare il raggiungimento del Polo Sud, il 14 dicembre del 1911, da parte della spedizione da lui ideata e diretta. Il respiro del racconto è in realtà molto più ampio di una cronaca di viaggio: è una vera e propria storia delle esplorazioni antartiche nei secoli, che si intreccia con la narrazione della sfida norvegese, dalla sua ideazione alle fasi di avvicinamento al punto di partenza, fino alla corsa verso il Polo, raggiunto un mese prima del rivale Scott.

Roald Amundsen (Borge, 16 luglio 1872 - Mar Glaciale Artico, 18 giugno 1928) è stato un esploratore norvegese delle regioni polari. Prese parte fin da giovane ad alcune spedizioni nell'Artico e perfezionò le proprie capacità con lo sci di fondo e imparò le tecniche di navigazione in acque polari per potersi imbarcare da ufficiale e poi da comandante su navi destinate in quelle aree della Terra per scopi esplorativi e scientifici. Partecipò come primo ufficiale alla prima spedizione invernale nell'Antartide. Amundsen diede poi prova del suo valore guidando la spedizione che tra il 1905 e il 1906 compì la prima traversata del passaggio a nord-ovest. fino allo stretto di Bering. La missione ottenne anche un altro importante risultato scientifico riuscendo a determinare la posizione del polo magnetico boreale. Morì nel 1928 in un incidente aereo.

Una grande avventura raccontata dal famoso esploratore Amundsen

Numero collana: **T007** / Nome collana: **CARAVELLE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **640**
Codice: **885498208**

9 788854 982086

Grandi favole con morale

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 10,00

PUNTO DI FORZA

STILE GRAFICO E ILLUSTRAZIONI ACCATTIVANTI; MORALE DELLA STORIA PER FAR RIFLETTERE I GIOVANI LETTORI.

Le più belle fiabe di tutti i tempi riproposte in una meravigliosa raccolta, per intraprendere un viaggio entusiasmante ed educativo in compagnia di personaggi intramontabili.

LE STORIE DELLA TRADIZIONE PER GUIDARE I PICCOLI NELL MONDO DEI VALORI.

Numero collana: **G051** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **144**
Codice: **886177896**

9 788861 778962

I racconti del cuore

AA.VV.

dai **3** anni

NOVITÀ

€ 10,00

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE MOSTRA L'IMPORTANZA DEI BUONI VALORI.

Una ricca raccolta costituita da racconti classici di autori quali Esopo, Fedro, i fratelli Grimm, Andersen e Tolstoj, e storie tratte dalla tradizione italiana, europea e mondiale, per rallegrare le ore di lettura dei più giovani.

Sentendosi tradita dalla sua stessa figlia,
ella la rimproverò aspramente, ordinandole
di dimenticare per sempre il principe Folletto.
Nel frattempo, la fama dell'Isola dei Piaceri Tranquilli
e della sua regina era giunta alle orecchie di re Furioso,
che decise di sposarla, anche a costo di rapirla.
Radunata un'armata formidabile, si mise dunque in marcia.
Alla vista delle armate di Furioso, la fata si sentì perduta,
poiché non aveva che un centinaio
di guerriere a sua difesa.

130

Tuttavia Leandro, travestitosi come una di loro,
si presentò a Furioso per offrirgli un bel po' di monete
d'oro, a patto che rinunciasse ai suoi propositi.
Spinto dall'avidità, Furioso chiese il doppio
della ricompensa ma per Leandro, che aveva la sua rosa
magica, non fu difficile procurarselo.
Così, finalmente, carico di tesori, il re abbandonò i confini
dell'isola e fece ritorno al suo regno, mentre Leandro corse
al palazzo della fata regina per darle la buona notizia.

"Oggi ho cacciato io, e non è rimasto un avanzo.
Domani toccherà a te procurare il nostro pranzo."

"Certo," rispose cortesemente l'asino, a cui difettavano zanne
e artigli per cacciare, ma non certo l'astuzia. Perciò, l'indomani,
appena vide alcune cornacchie che gracchiavano su un ramo,
si distese per terra, fingendosi morto. Gli uccelli, incuriositi,
gli si avvicinarono e così lui balzò in piedi e ne acciuffò
un paio. Poi, tutto contento, si presentò al leone:

"Caro amico, spero ti sia gradito
il pranzetto che ho allestito.
Non ci sono cacciagioni
che sfuggano a noi sbranaleoni!"

90

AVVENTURATI IN UN MONDO FANTASTICO!

Numero collana: **G051** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **144**
Codice: **886177897**

9 788861 778979

Gioca con l'enigmistica 5-7 anni

AA.VV.

dai **5** anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO TUTTO DA SCOPRIRE, CON MILLE ATTIVITÀ PER IMPARARE... GIOCANDO!

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro.

UNA RICCA RACCOLTA DI GIOCHI
E PASSATEMPI PER DIVERTIRSI
IN MODO INTELLIGENTE.

Numero collana: **R491** / Nome collana: **LA MIA PRIMA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23** x **29** / Pagine: **48**
Codice: **886177927**

9 788861 779273

La mia prima enigmistica 5-7 anni

AA.VV.

dai 5 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO TUTTO DA SCOPRIRE, CON MILLE ATTIVITÀ PER IMPARARE... GIOCANDO!

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro.

UNA RICCA RACCOLTA DI GIOCHI E PASSATEMPI PER DIVERTIRSI IN MODO INTELLIGENTE.

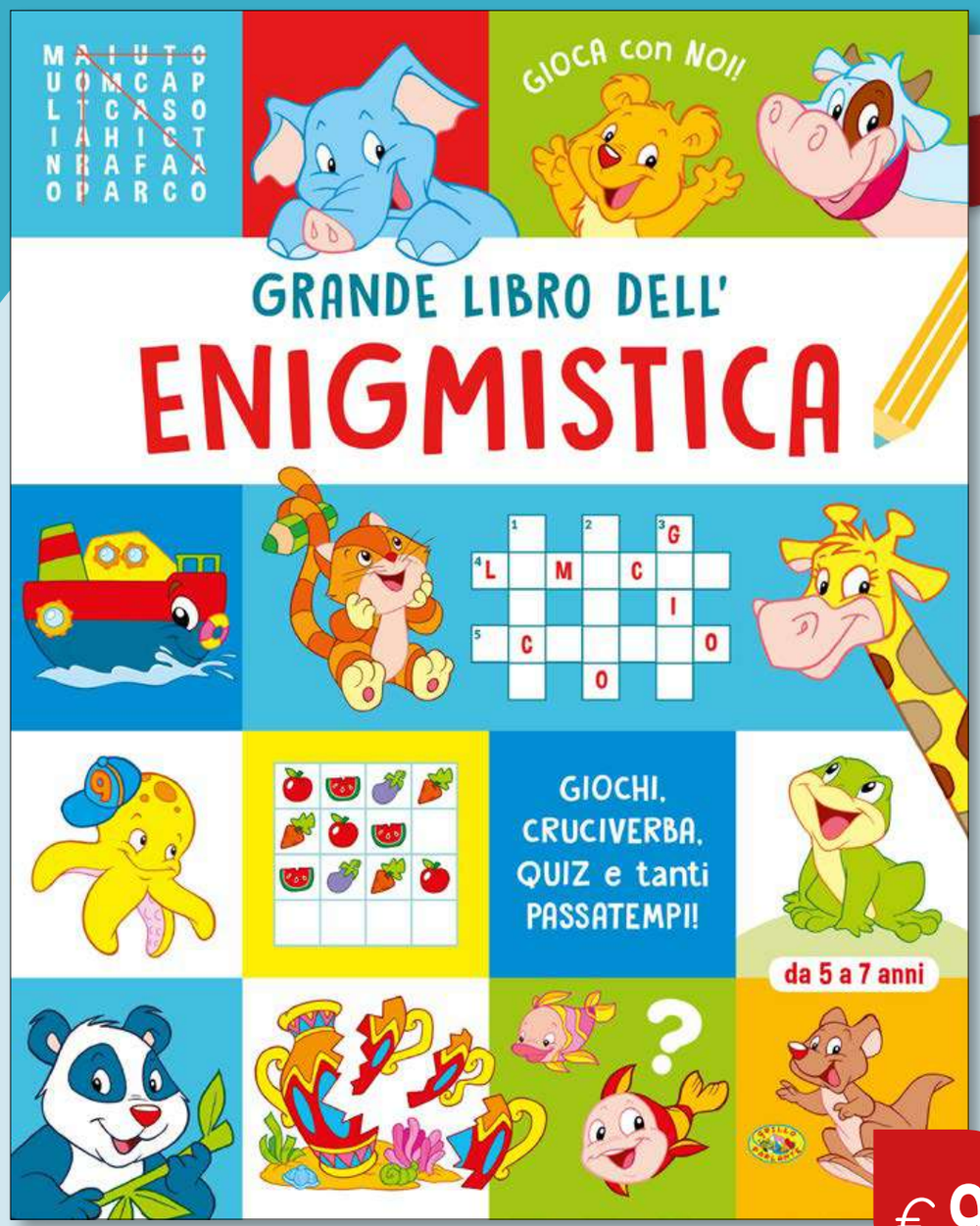
Numero collana: **R491** / Nome collana: **LA MIA PRIMA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **48**
Codice: **886177928**

9 788861 779280

Grande libro dell'enigmistica 5-7 anni

AA.VV.

dai 5 anni



NOVITÀ

€ 9,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO TUTTO DA SCOPRIRE, CON MILLE ATTIVITÀ PER IMPARARE... GIOCANDO!

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro in 96 pagine di grande divertimento.

UNA RICCA RACCOLTA DI GIOCHI E PASSATEMPI PER DIVERTIRSI IN MODO INTELLIGENTE.

Numero collana: **R492** / Nome collana: **LA MIA RACCOLTA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **96**
Codice: **886177929**

9 788861 779297

Divertiti con l'enigmistica 8-10 anni

AA.VV.

da 8 anni

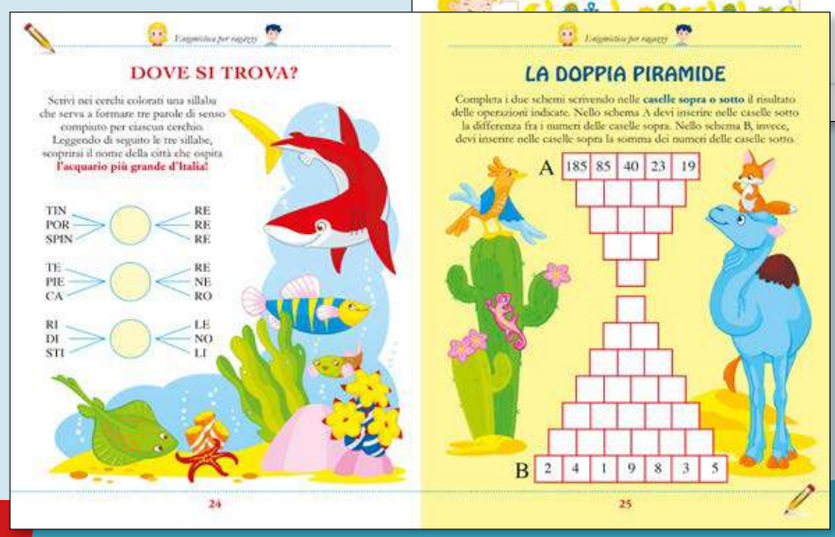
NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO TUTTO DA SCOPRIRE, CON MILLE ATTIVITÀ PER IMPARARE... GIOCANDO!

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro.



UNA RICCA RACCOLTA DI GIOCHI
E PASSATEMPI PER DIVERTIRSI
IN MODO INTELLIGENTE.

Numero collana: **R491** / Nome collana: **LA MIA PRIMA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **48**
Codice: **886177924**

9 788861 779242

Gioco e imparo con l'enigmistica 8- 10 anni

AA.VV.

da 8 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO TUTTO DA SCOPRIRE, CON MILLE ATTIVITÀ PER IMPARARE... GIOCANDO!

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro.

UNA RICCA RACCOLTA DI GIOCHI E PASSATEMPI PER DIVERTIRSI IN MODO INTELLIGENTE.

Numero collana: **R491** / Nome collana: **LA MIA PRIMA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **48**
Codice: **886177925**

9 788861 779259

Enciclopedia dell'enigmistica 8-10 anni

AA.VV.

da 8 anni

NOVITÀ

€ 9,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO TUTTO DA SCOPRIRE, CON MILLE ATTIVITÀ PER IMPARARE... GIOCANDO!

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro in 96 pagine di grande divertimento.

UNA RICCA RACCOLTA DI GIOCHI E PASSATEMPI PER DIVERTIRSI IN MODO INTELLIGENTE.

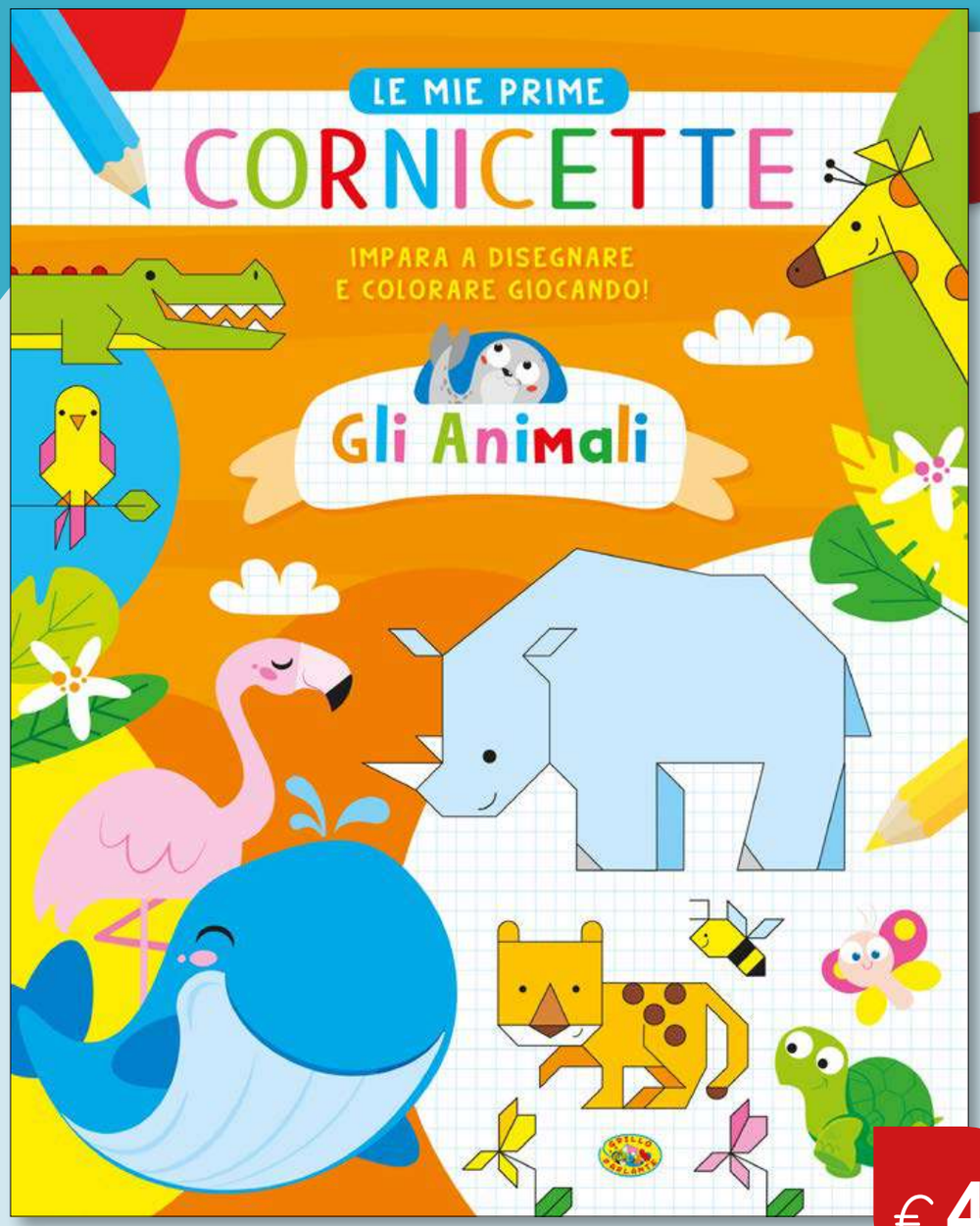
Numero collana: **R492** / Nome collana: **LA MIA RACCOLTA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **96**
Codice: **886177926**

9 788861 779266

Cornicette - Gli animali

Gianni Caputo

dai **4** anni



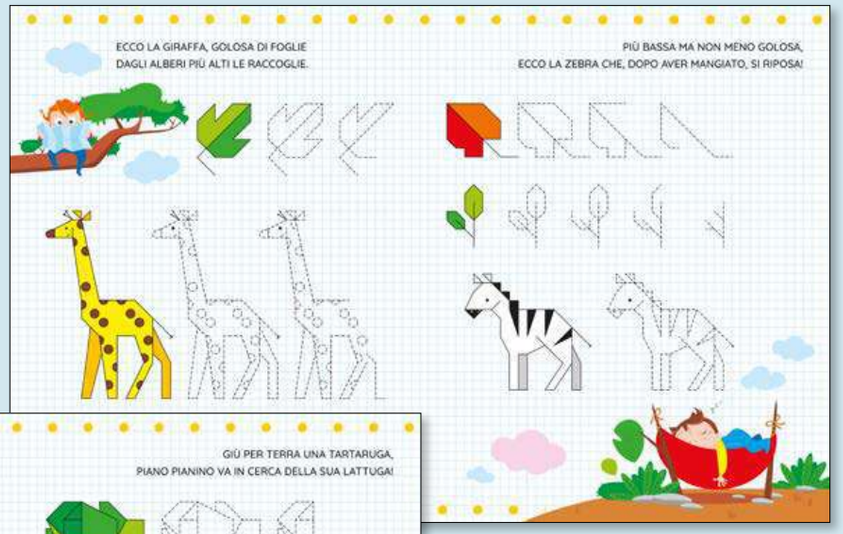
NOVITÀ

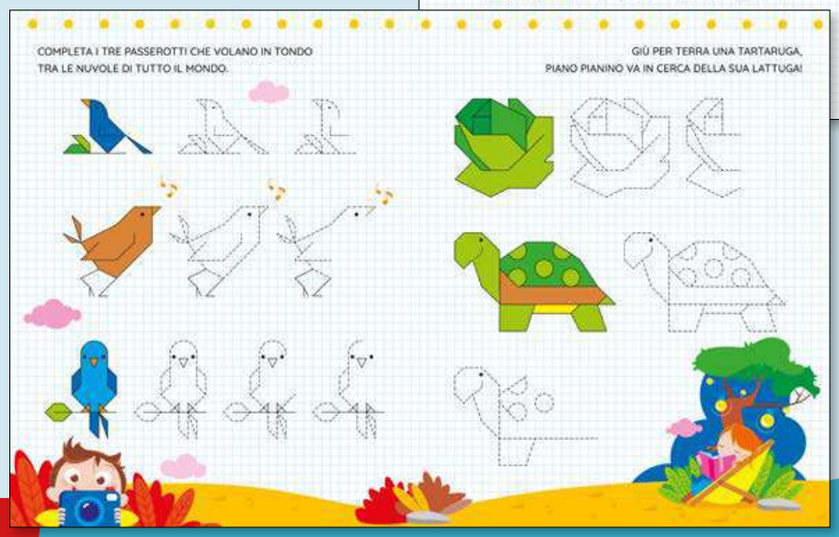
€ **4**,90

PUNTO DI FORZA

AIUTANO A MIGLIORARE LA MANUALITÀ E STIMOLARE LA CONCENTRAZIONE.

Utili a sviluppare diverse abilità, le cornicette sono un'attività divertente per imparare a gestire in autonomia gli spazi, l'ordine e l'attenzione.





UN PASSATEMPO RILASSANTE
E COSTRUTTIVO.

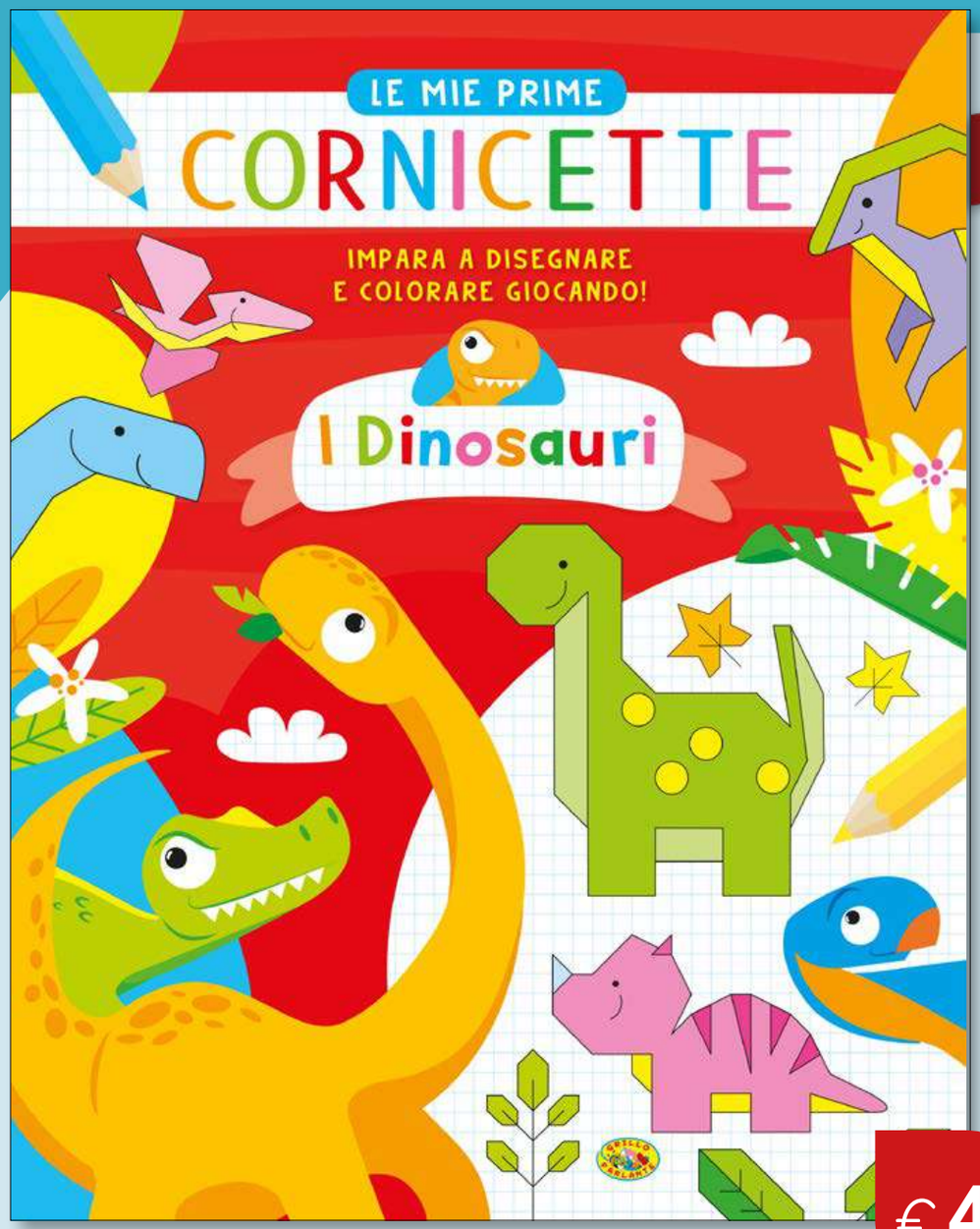
Numero collana: **R490** / Nome collana: **LE MIE PRIME CORNICETTE**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **24**
Codice: **886177916**

9 788861 779167

Cornicette - I dinosauri

Gianni Caputo

dai 4 anni



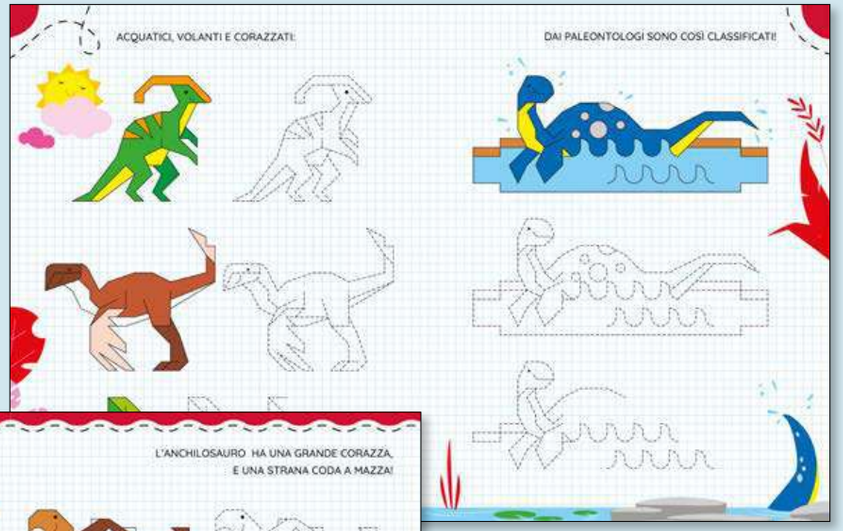
NOVITÀ

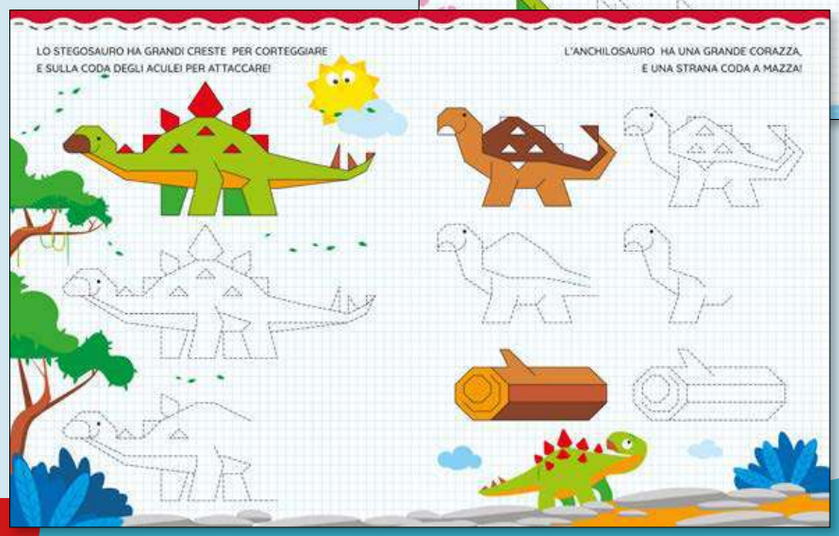
€ 4,90

PUNTO DI FORZA

AIUTANO A MIGLIORARE LA MANUALITÀ E STIMOLARE LA CONCENTRAZIONE.

Utili a sviluppare diverse abilità, le cornicette sono un'attività divertente per imparare a gestire in autonomia gli spazi, l'ordine e l'attenzione.





UN PASSATEMPO RILASSANTE E COSTRUTTIVO.

Numero collana: **R490** / Nome collana: **LE MIE PRIME CORNICETTE**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **24**
Codice: **886177917**

9 788861 779174

Cornicette - Il mare

Gianni Caputo

dai **4** anni

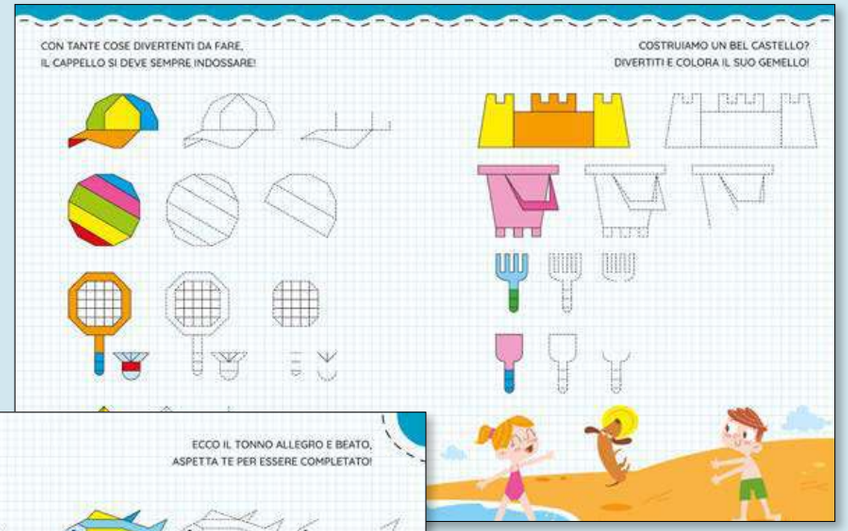
NOVITÀ

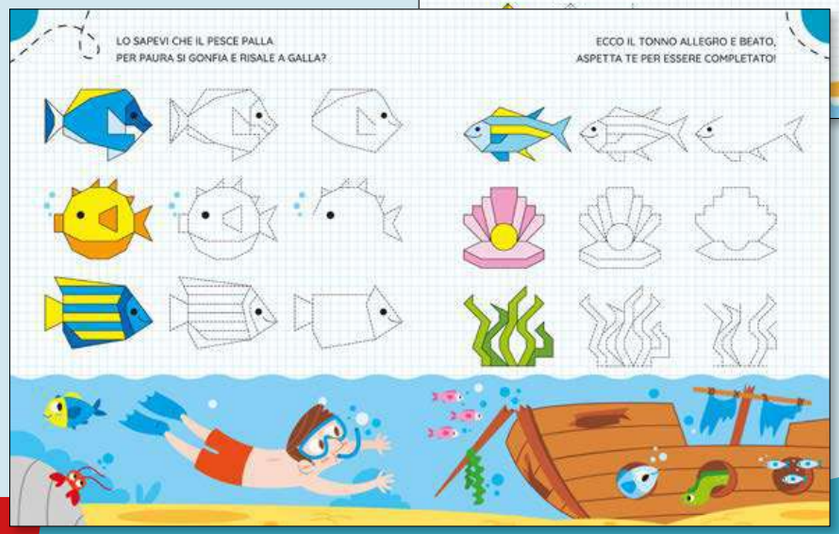
€ 4,90

PUNTO DI FORZA

AIUTANO A MIGLIORARE LA MANUALITÀ E STIMOLARE LA CONCENTRAZIONE.

Utili a sviluppare diverse abilità, le cornicette sono un'attività divertente per imparare a gestire in autonomia gli spazi, l'ordine e l'attenzione.





UN PASSATEMPO RILASSANTE E COSTRUTTIVO.

Numero collana: **R490** / Nome collana: **LE MIE PRIME CORNICETTE**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 29** / Pagine: **24**
Codice: **886177918**

9 788861 779181

Cornicette - La natura

Gianni Caputo

dai **4** anni

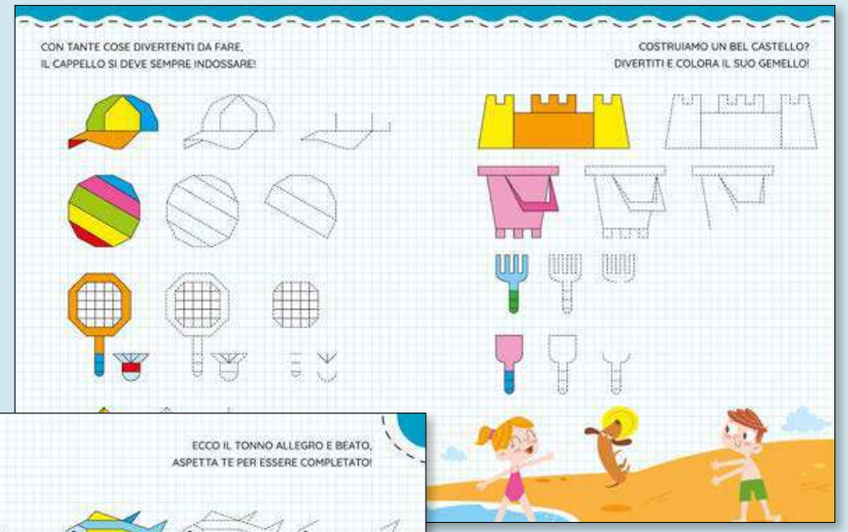
NOVITÀ

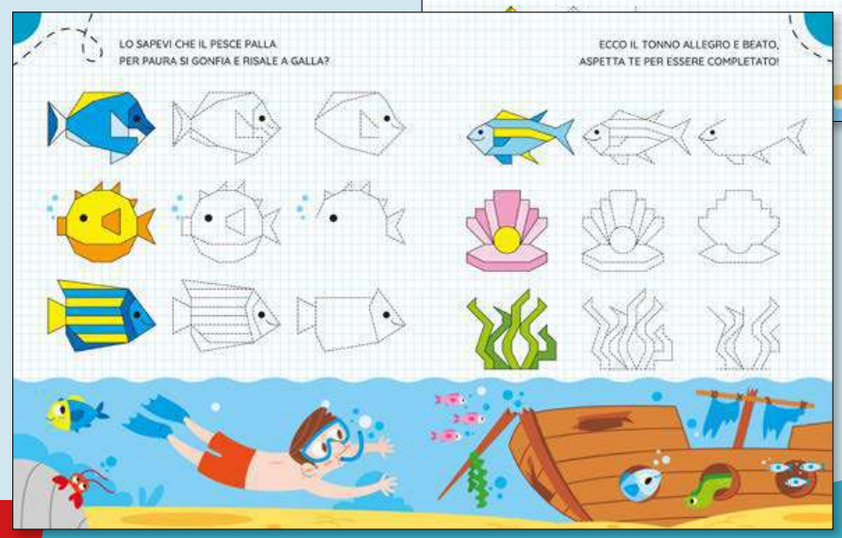
€ **4**,90

PUNTO DI FORZA

AIUTANO A MIGLIORARE LA MANUALITÀ E STIMOLARE LA CONCENTRAZIONE.

Utili a sviluppare diverse abilità, le cornicette sono un'attività divertente per imparare a gestire in autonomia gli spazi, l'ordine e l'attenzione.





UN PASSATEMPO RILASSANTE E COSTRUTTIVO.

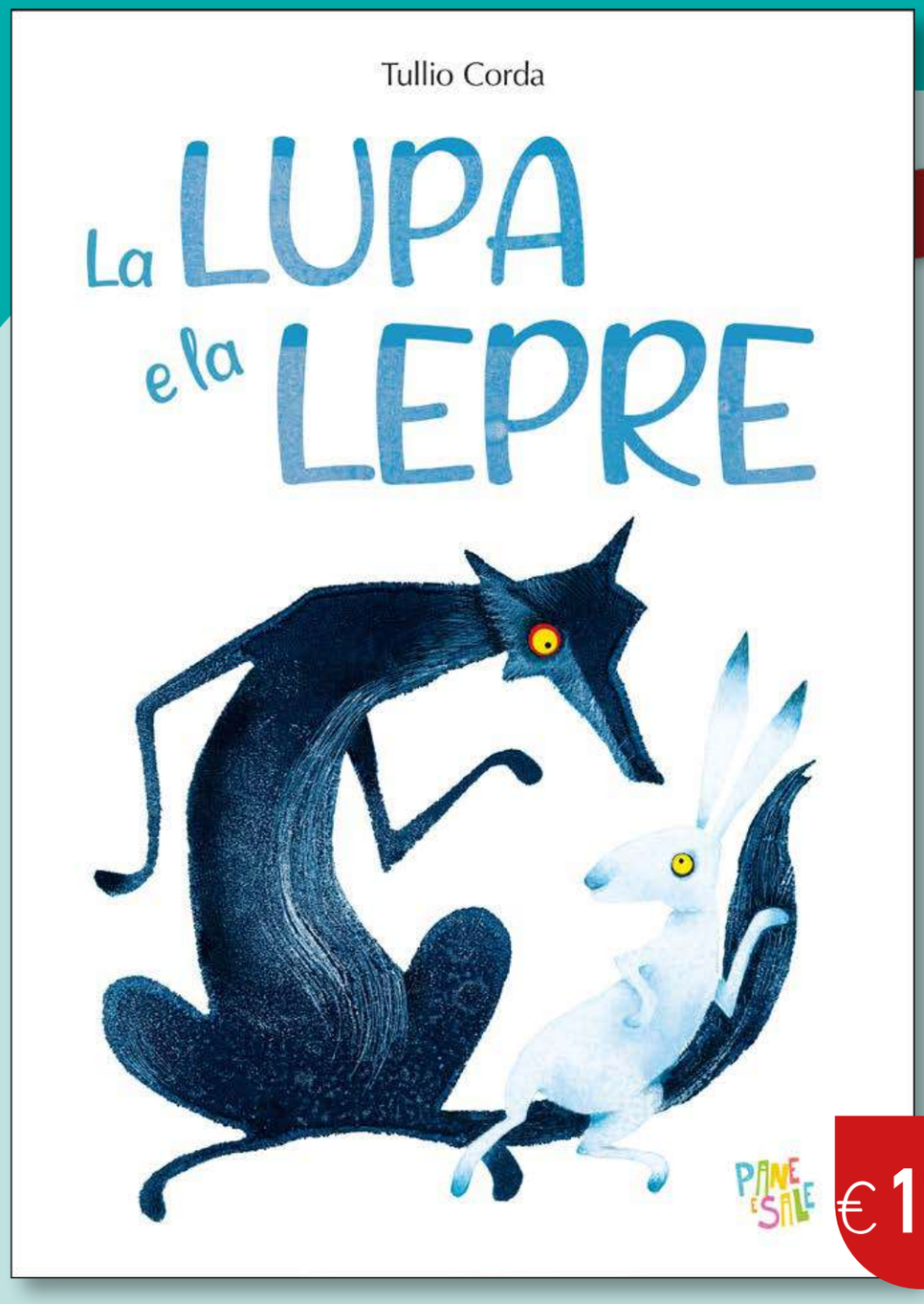
Numero collana: **R490** / Nome collana: **LE MIE PRIME CORNICETTE**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23** x **29** / Pagine: **24**
Codice: **886177919**

9 788861 779198

La lupa e la lepre

Testi e illustrazioni di: Tullio Corda

dai 3 anni



NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA DIVERTENTE E DAL FINALE INASPETTATO

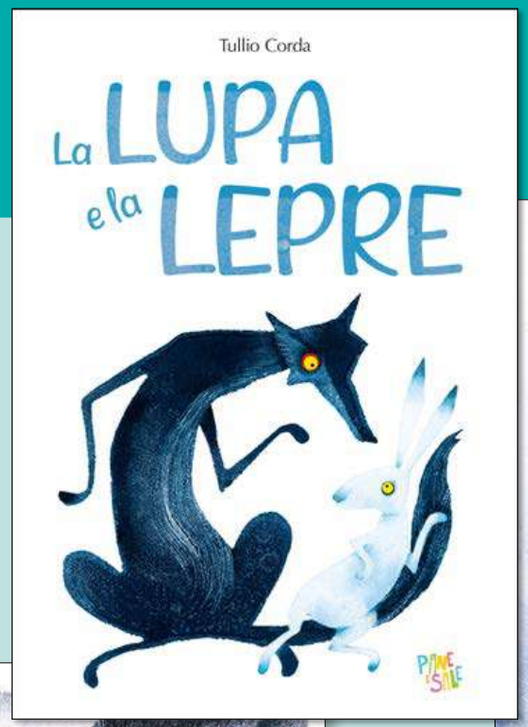
L'inverno è alle porte. La signora Lupa scorge il signor Lepre vagare nella foresta, nonostante si confonda con il colore della neve. Il signor Lepre prova in tutti i modi a convincere la signora Lupa di non mangiarlo, ma si sa, alcuni lupi saranno sempre lupi...

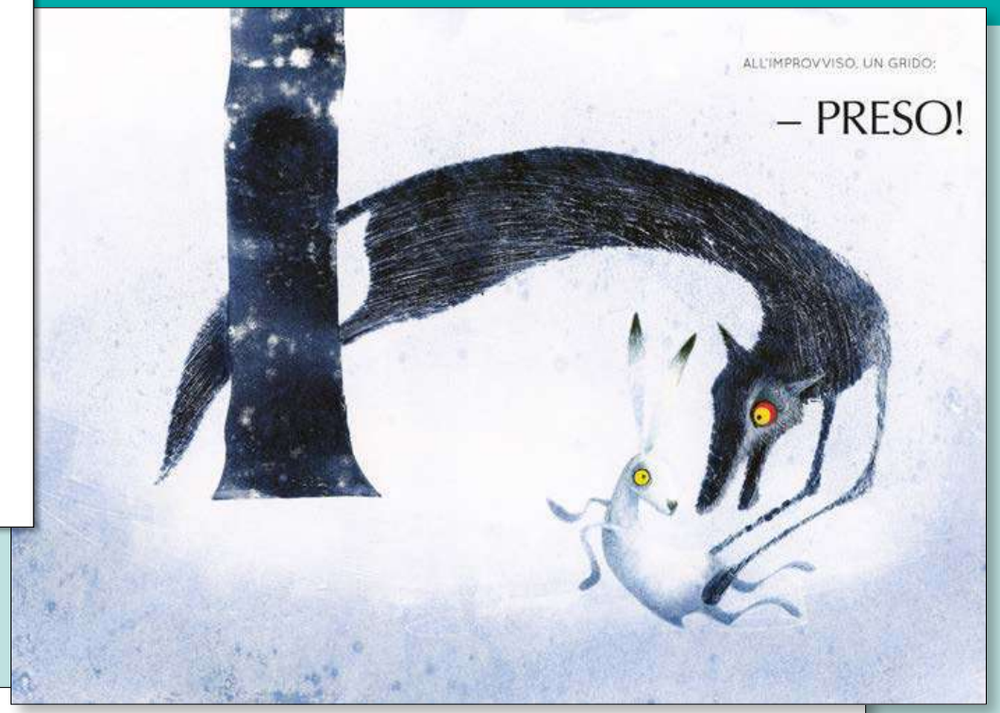
"NELLA FORESTA È CADUTA LA NEVE,
E CON LEI, È ARRIVATO ANCHE IL SILENZIO…
ALL'IMPROVVISO, UN GRIDO: PRESO!"

Numero collana: **T006** / Nome collana: **ALBI ILLUSTRATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **18.5 x 26.5** / Pagine: **40**
Codice: **8855538144**

9 788855 381444

La lupa e la lepre





Dimmi, cos'è la felicità?

Testi di: Emma Robert

Illustrazioni di: Romain Lubière

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 14,00

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE FA RIFLETTERE SUL VERO SIGNIFICATO DI FELICITÀ

"Cos'è la felicità?" Coniglio pone questa domanda alle creature del bosco. Per l'uccello è volare libero, per l'orso è banchettare con miele fresco, e altri hanno risposte diverse: meravigliarsi della natura, stare con la famiglia... E per te cos'è la felicità?

"DIMMI, GRANDE ORSACCHIOTTO,
CHE COS'È LA FELICITÀ? – È ABBRONZARMI
LA PELLICCIA AL SOLE, GRATTARMI LA SCHIENA CONTRO
UN ALBERO E DELIZIARMI CON MIELE FRESCO".

Numero collana: **T006** / Nome collana: **ALBI ILLUSTRATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **25 x 29** / Pagine: **36**
Codice: **885538143**

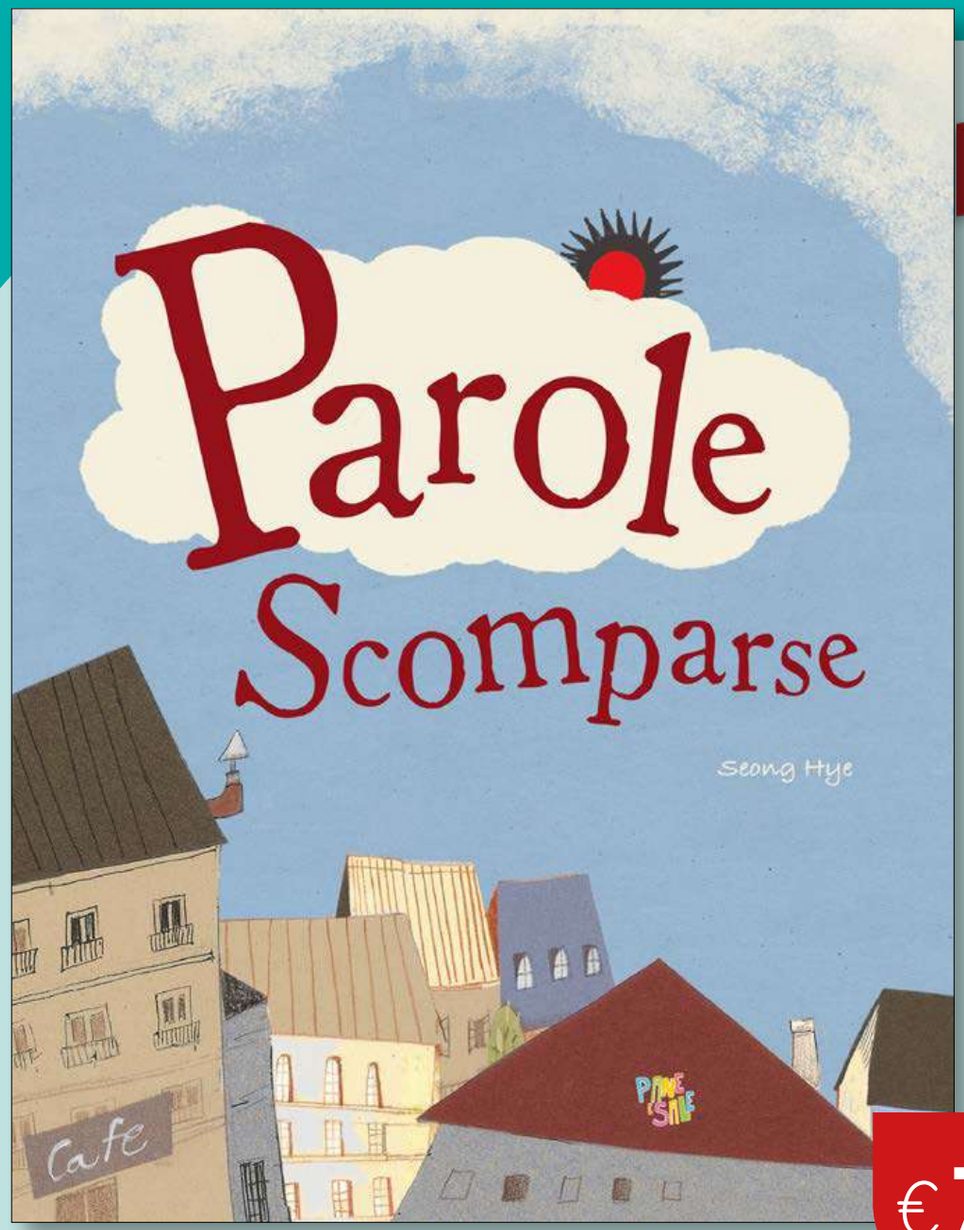
9 788855 381437

Dimmi, cos'è la felicità?

Parole scomparse

Testi e illustrazioni di: Seong Hye

dai 3 anni



NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

POSSONO PAROLE OFFENSIVE E SCORTESI TRASFORMARSI IN DOLCI E AMOREVOLI? FORSE SÌ...

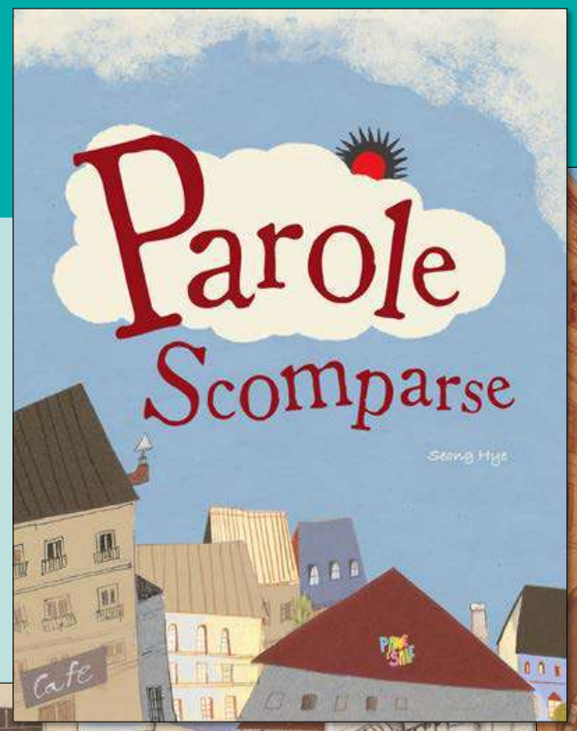
Ognuno di noi, talvolta, dice delle parole che possono ferire chi gli sta attorno. Ma cosa accadrebbe se potessimo acchiappare tutte le parolacce e le espressioni più sgarbate e combinassimo le lettere in modo diverso? Forse potrebbe addirittura nascerne una poesia! Tutti i bambini, leggendo questo testo, potranno immaginare un mondo invaso esclusivamente da belle parole, e chissà... magari provare a renderlo reale.

"LA VISTA DI QUELLE PAROLE TANTO SCORTESI E OFFENSIVE RATTRISTAVA MOLTO LO SPAZZINO CHE PENSÒ UN MODO PER RICICLARLE. DECISE DI SCOMPORLE E DIVIDERLE IN VOCALI E CONSONANTI PER CREARE PAROLE NUOVE E BELLE".

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21** x **27.3** / Pagine: **32**
Codice: **885538137**

9 788855 381376

Parole scomparse

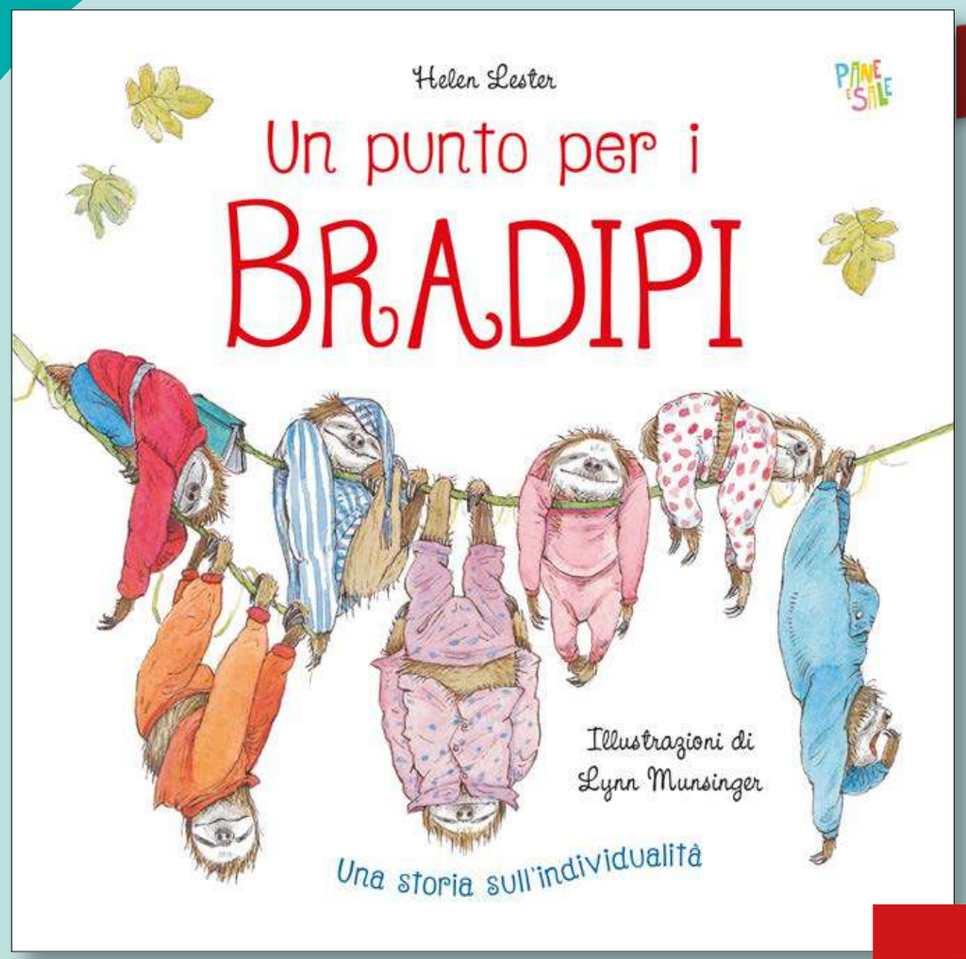


Un punto per i bradipi

Testi di: Helen Lester

Illustrazioni di: Lynn Munsinger

dai 3 anni



NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA SULL'INDIVIDUALITÀ

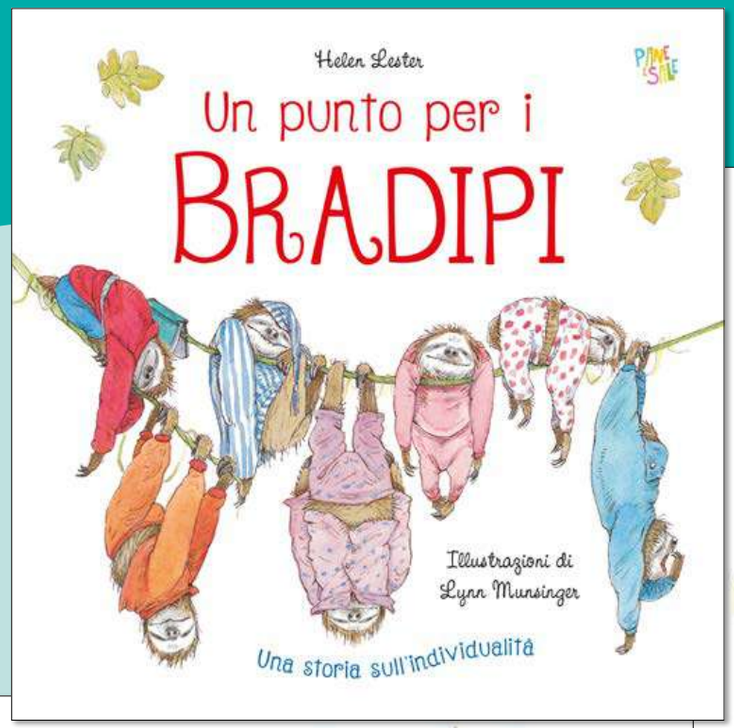
I bradipi si godono la loro pigrizia alla Sonnolenta Accademia dei Bradipi. Fin quando la Società per l'Organizzazione degli Scansafatiche decide di indagare sullo scarso rendimento della scuola. Può Sparky, l'unica vivace fra i bradipi, sfruttare la sua infinita energia al fine di battersi per i diritti dei bradipi a essere pigri?

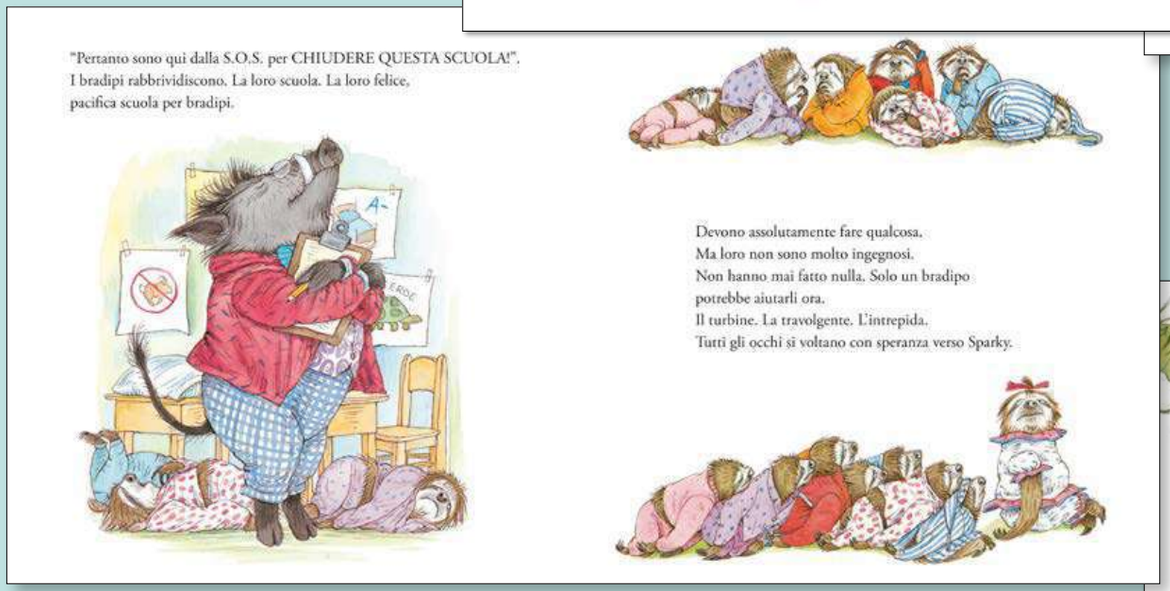
"LEGGIAMO UN RACCONTO! EHI, POTREMMO SUONARE UN PO' DI MUSICA! A CHI VA DI COSTRUIRE UN CASTELLO? QUALCUNO CHE FACCIA MATEMATICA?"

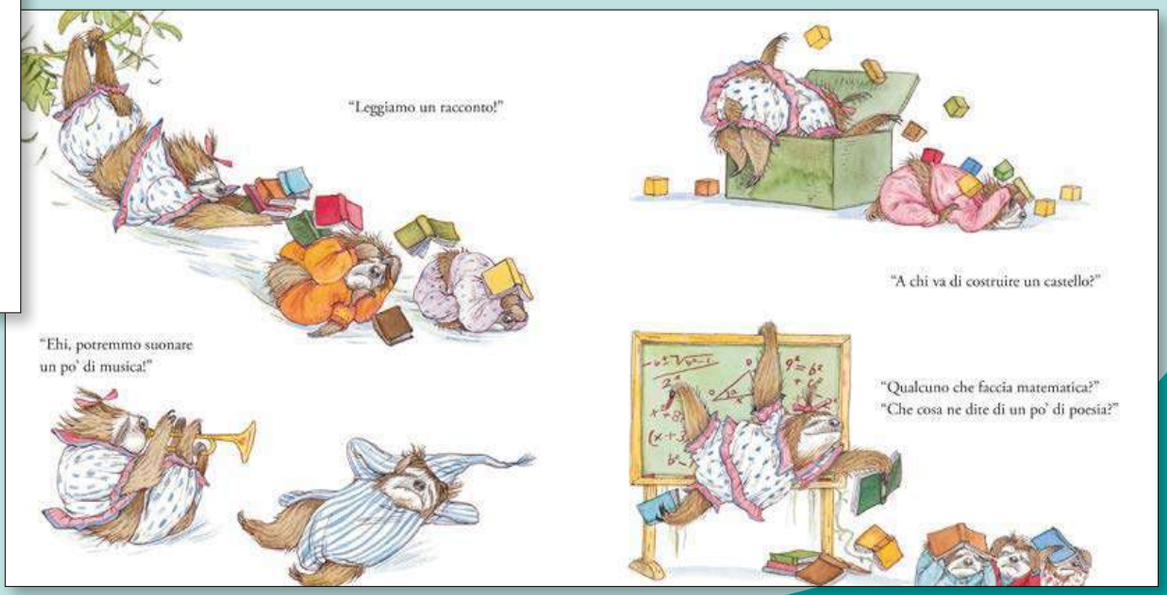
Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 23** / Pagine: **32**
Codice: **885538139**

9 788855 381390

Un punto per i bradipi



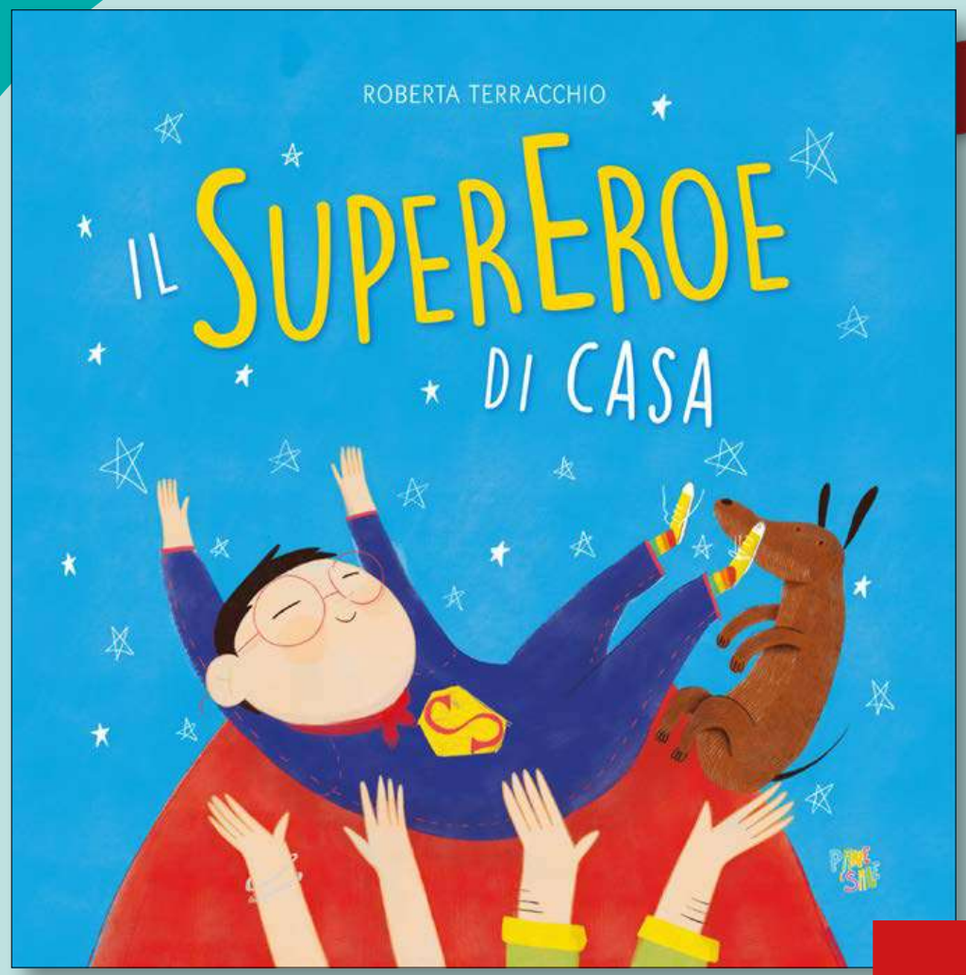




Il supereroe di casa

Testi e illustrazioni di: Roberta Terracchio

dai 3 anni



NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA SIMPATICA SULLA FIDUCIA IN SE STESSI E SUL CHIEDERE AIUTO IN CASO DI BISOGNO

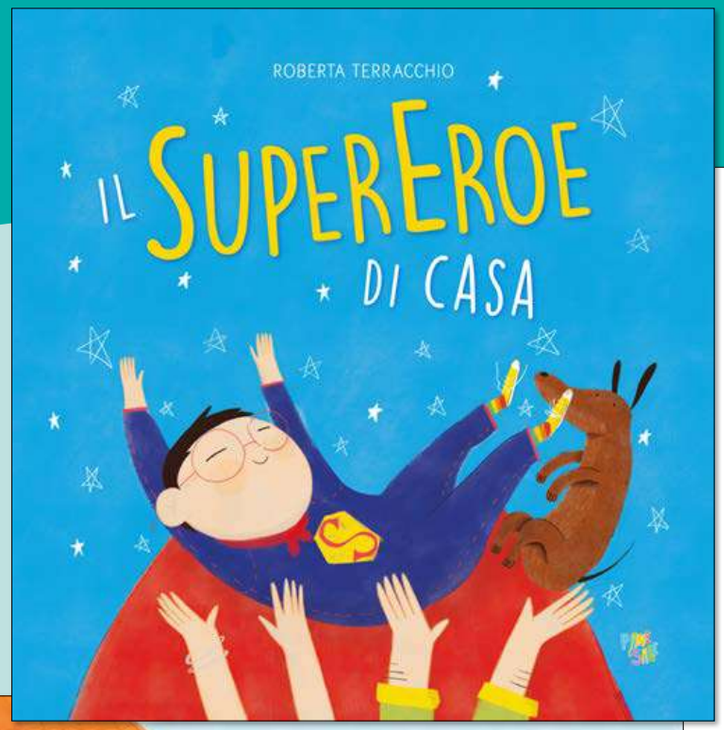
Il protagonista di questo libro è un piccolo supereroe: si alza al mattino senza fare storie, mangia volentieri le verdure che cucina la mamma e fa i compiti con papà. Ma si sa che anche i supereroi, a volte, hanno bisogno di aiuto...

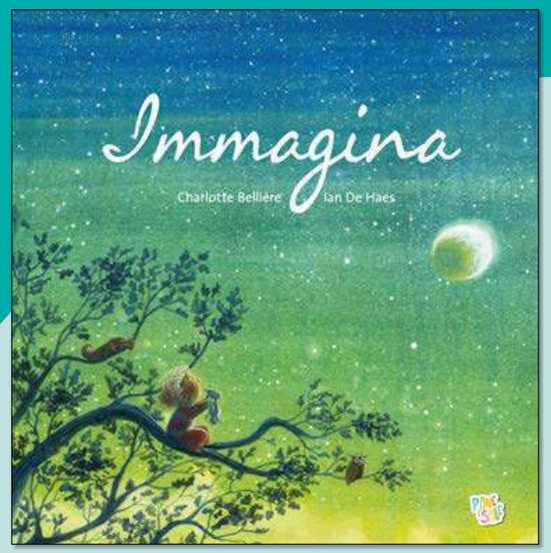
"MAMMA E PAPÀ MI DICONO SEMPRE
'SEI IL NOSTRO SUPEREROE!'.
COSÌ IO PRENDO LA MIA COPERTA ROSSA,
ME LA LEGO INTORNO AL COLLO
E IMMAGINO LE MIE AVVENTURE".

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **25 x 25** / Pagine: **32**
Codice: **885538138**

9 788855 381383

Il supereroe di casa





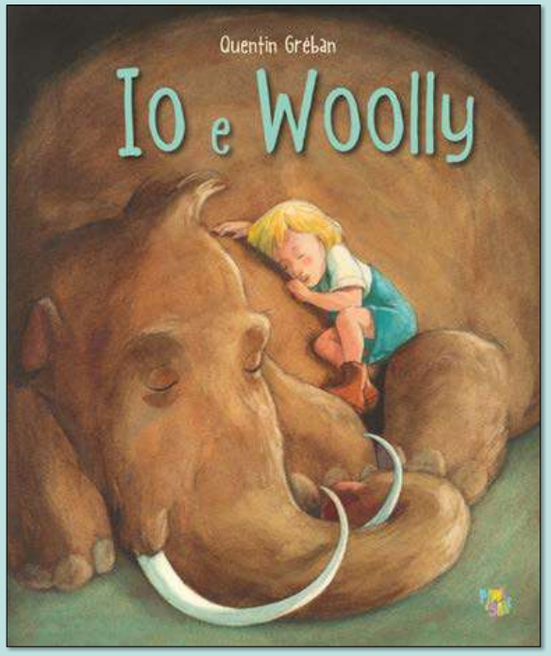
9 788855 381161

9 788855 381192

9 788855 381185

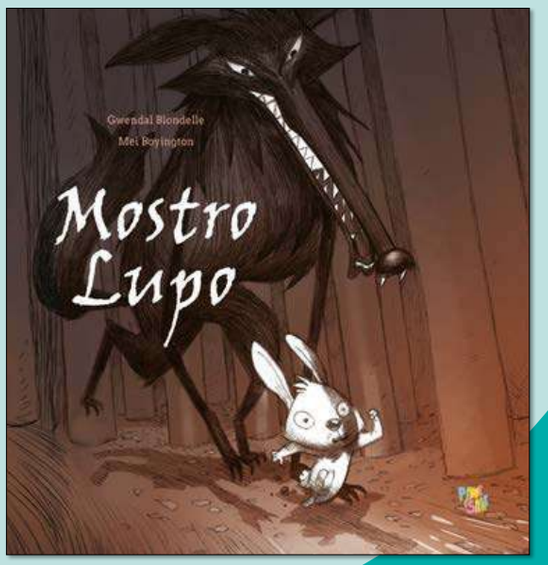
9 788855 381321

9 788855 381178



9 788855 381338

9 788855 381345



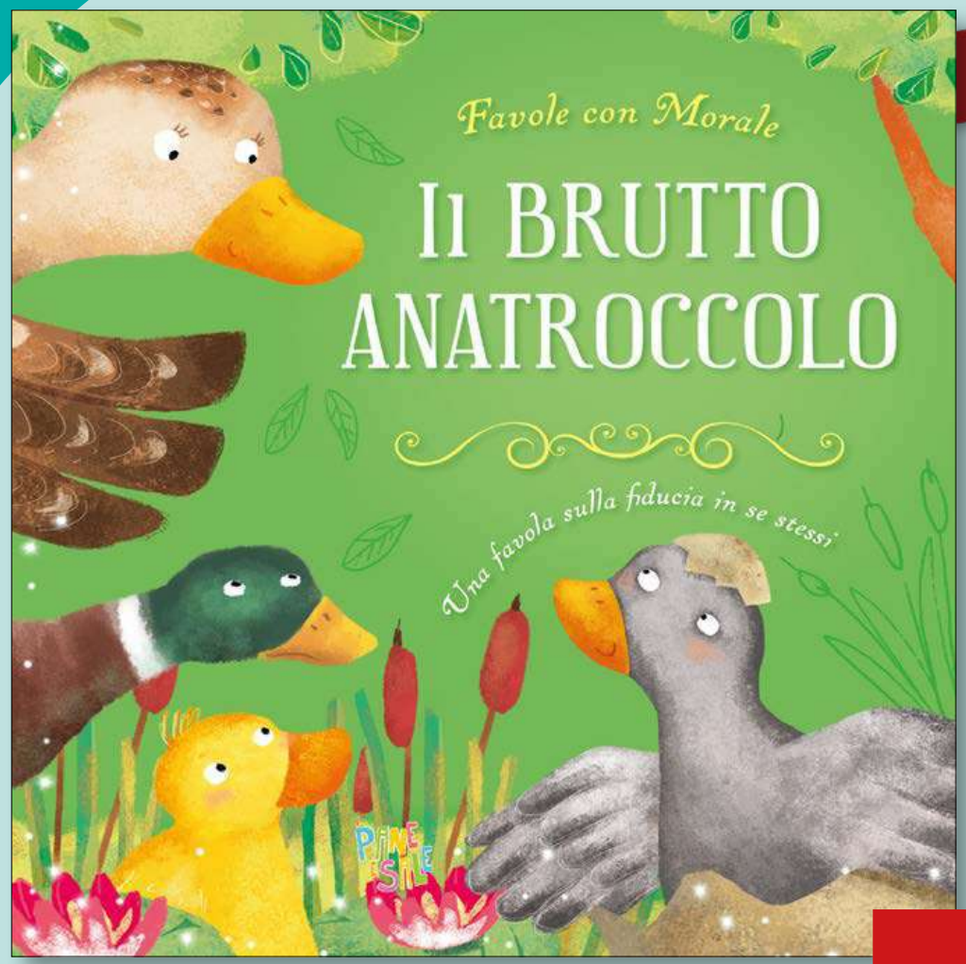
9 788855 381352

collana: **T040**

Il brutto anatroccolo

AA.VV.

dai **3** anni



NOVITÀ

€ **4**,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SULLA FIDUCIA IN SE STESSI

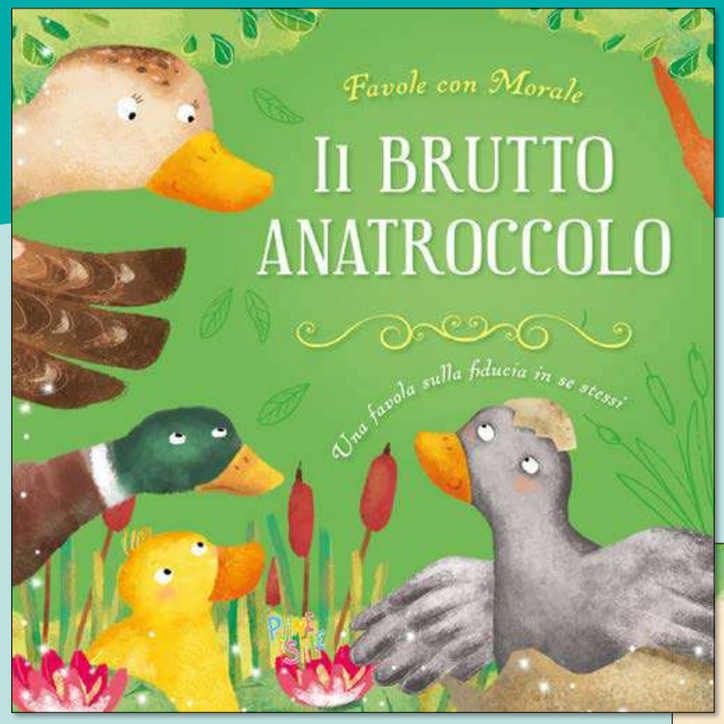
Una storia senza tempo per insegnare ai bambini la fiducia in se stessi e il valore dell'accoglienza. Ogni favola contiene un tesoro prezioso, una grande lezione di vita!

"QUANDO IL GROSSO UOVO FINALMENTE SI SCHIUSE, NE USCÌ UN ANATROCCOLO GRANDE, GRIGIO E PIUTTOSTO BRUTTINO. MA MAMMA ANATRA LO AMAVA TANTO QUANTO GLI ALTRI"

Numero collana: **T034** / Nome collana: **CARTONATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **16 x 16** / Pagine: **20**
Codice: **885538146**

9 788855 381468

Il brutto anatroccolo



Il cervo e il cerbiatto

AA.VV.

dai **3** anni

NOVITÀ

€ **4**,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SULLA SAGGEZZA

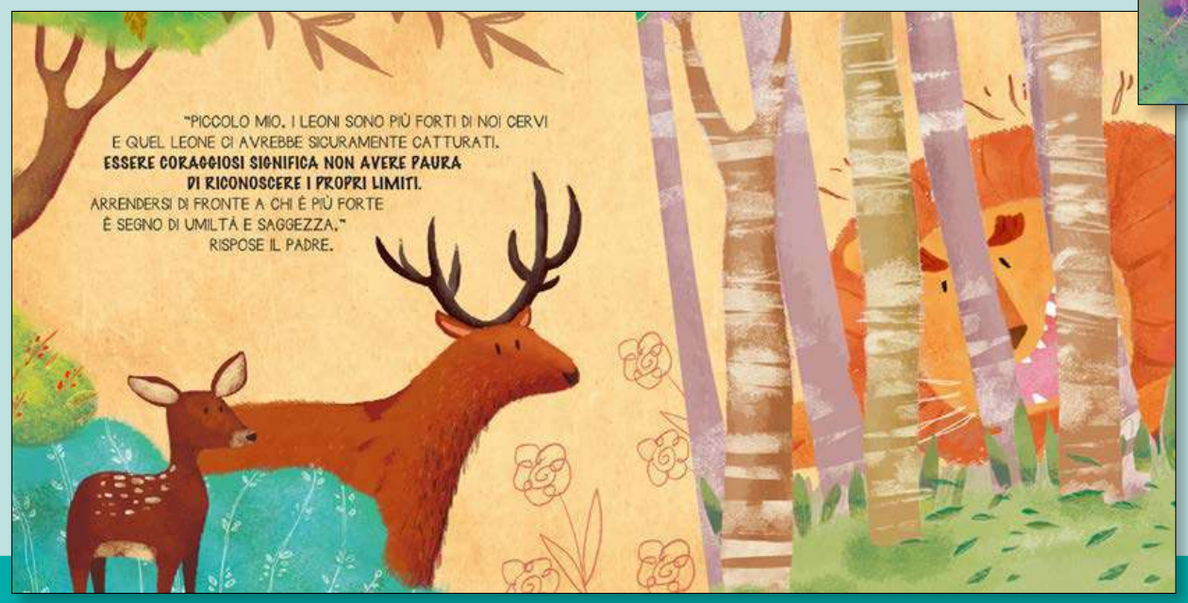
Accettare la sfida o fare un passo indietro? Il coraggio non consiste nel mettere in risalto la propria forza, ma nell'avere la saggezza di rifiutare inutili sfide. Ogni favola contiene un tesoro prezioso, una grande lezione di vita!

"IL CERBIATTO ADORAVA SUO PADRE
E NON VEDEVA L'ORA DI CRESCERE
E DIVENTARE COME LUI".

Numero collana: **T034** / Nome collana: **CARTONATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **16 x 16** / Pagine: **20**
Codice: **885538145**

9 788855 381451

Il cervo e il cerbiatto



La cicala e la formica

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 4,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SULLA LABORIOSITÀ

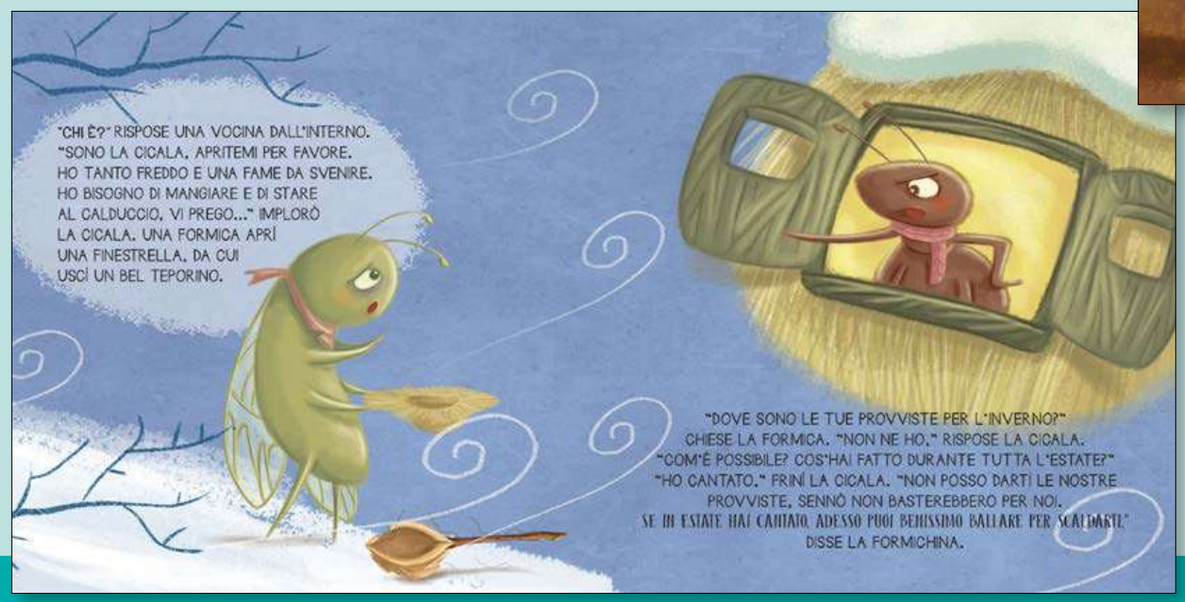
È meglio essere laboriosi e darsi da fare piuttosto che godersi la vita senza far nulla, per poi sperare nell'aiuto di coloro che hanno lavorato duramente. Ogni favola contiene un tesoro prezioso, una grande lezione di vita!

"COSA AVETE DA LAVORARE TANTO?"
CHIESE UN GIORNO LA CICALA ALLE FORMICHE,
INCURIOSITA DAL LORO ANDIRIVIENI CONTINUO.
"DOBBIAMO FARE PROVVISTE PER L'INVERNO"
RISPOSERO LORO.

Numero collana: **T034** / Nome collana: **CARTONATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **16 x 16** / Pagine: **20**
Codice: **885538147**

9 788855 381475

La cicala e la formica



Il soldatino di piombo

AA.VV.

dai **3** anni

€ **4**,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SUL CORAGGIO

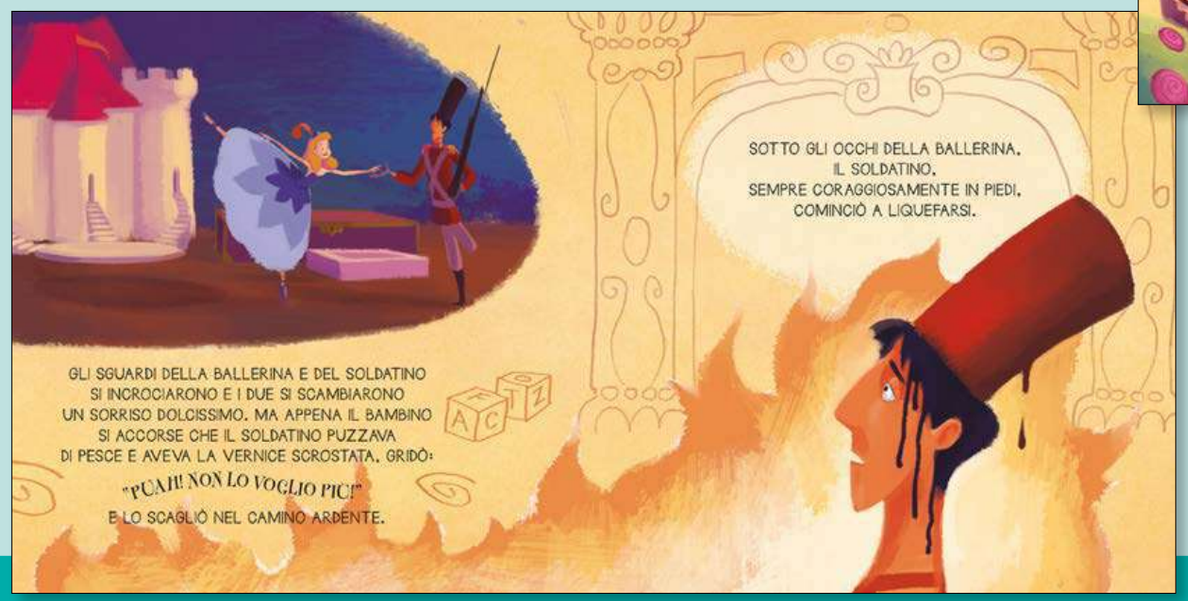
Nonostante tutte le difficoltà e le sofferenze della vita, l'amore trionfa sempre: è questo il lieto fine. Ogni favola contiene un tesoro prezioso, una grande lezione di vita!

"HAI ACCESO NEL MIO CUORE
LA GRAN FIAMMA DELL'AMORE! ANCHE SENZA
LA GAMBETTA, SEI PER ME LA PIÙ PERFETTA!"

Numero collana: **T034** / Nome collana: **CARTONATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **16 x 16** / Pagine: **20**
Codice: **885538148**

9 788855 381482

Il soldatino di piombo



Il mio grande libro delle cornicette

Gianni Caputo

dai 4 anni

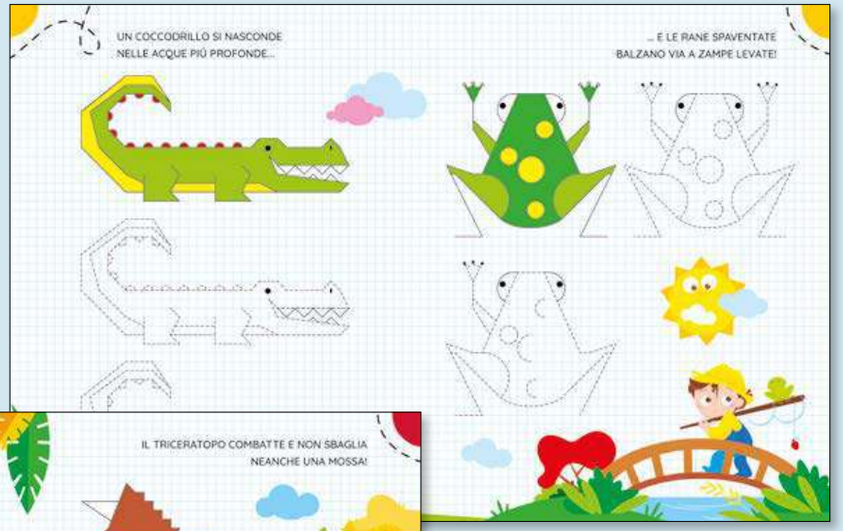
RISTAMPA

€ 9,90

PUNTO DI FORZA

ATTIVITÀ CHE AIUTA A MIGLIORARE LA MANUALITÀ E A STIMOLARE LA CONCENTRAZIONE.

Utili a sviluppare diverse abilità, le cornicette rappresentano un'attività divertente per imparare a gestire in autonomia gli spazi, l'ordine e l'attenzione.



UN PASSATEMPO RILASSANTE E COSTRUTTIVO.

Numero collana: **R436** / Nome collana: **RACCOLTA CORNICETTE**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23** x **29** / Pagine: **96**
Codice: **886177763**

9 788861 777637

DIX EDITORE

Ragni

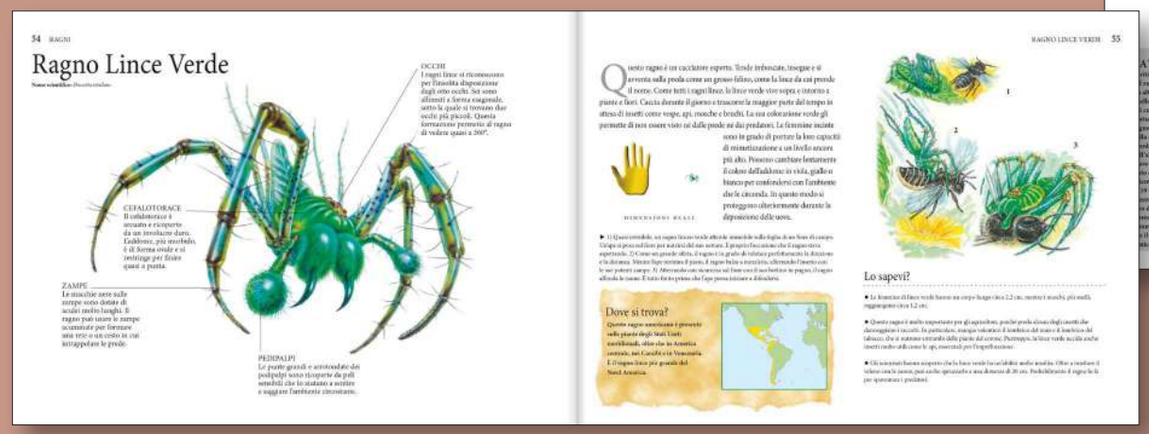
Claudia Martin

PUNTO DI FORZA

QUESTO LIBRO, CON LE SUE ILLUSTRAZIONI ACCATTIVANTI, VI ACCOMPAGNERÀ ALLA SCOPERTA DI OLTRE 40 ARACNIDI, INSETTI E MOLLUSCHI SORPRENDENTI. CON MAPPE DEGLI HABITAT E CURIOSITÀ INTERESSANTI.

Lo sapevate che alcuni ragni, invece di tessere la ragnatela, usano i fili secreti per produrre dei "lazo" con cui catturare le prede? E che gli scorpioni occupano il terzo posto tra gli animali più letali per l'uomo? Li superano solo zanzare e serpenti!
Non tutti sanno che un formicaio può contare da poche dozzine di esemplari fino a svariati milioni e che alcuni vermi marini posso raggiungere un'estensione di 55 metri!

Claudia Martin è un'autrice e redattrice con un grande interesse per gli animali domestici e la zoologia. Le sue ultime pubblicazioni includono manuali sulla cura dei cani per adulti e bambini, guide di *whale watching* e volumi sui primati.


54 RAGNI

Ragno Lince Verde

CEFALOTORACE
Il cefalotorace è ricoperto da un involucro duro. Gabbiorre, più morbido, è di forma ovale e si restringe per finire quasi a punta.

OCCHI
I ragni lince si riconoscono per l'insolita disposizione degli otto occhi. Sei sono allineati a forma triangolare, sotto la quale si trovano due occhi più piccoli. Questa formazione permette al ragno di vedere quasi a 360°.

ZAMPE
Le macchie nere sulle zampe sono dotate di aculei molto lunghi. Il ragno può usare le zampe ocumulate per formare una rete o un cesto in cui intrappolare le prede.

PEDIPALPI
Le punte grandi e arrotondate dei pedipalpi sono ricoperte da peli sensibili che lo aiutano a sentire e saggiare l'ambiente circostante.

RAGNO LINCE VERDE 55

Questo ragno è un cacciatore esperto. Tende imboscate, insegue e si avventa sulla preda come un grosso felino, come la lince da cui prende il nome. Come tutti i ragni-lince, la lince verde vive sopra o intorno a piante e fiori. Caccia durante il giorno e trascorre la maggior parte del tempo in attesa di insetti come vespe, api, mosche e bruchi. La sua colorazione verde gli permette di non essere visto né dalle prede né dai predatori. Le femmine inoltre sono in grado di portare la loro capacità di mimetizzazione a un livello ancora più alto. Possono cambiare lentamente il colore dell'addome in viola, giallo o bianco per confondersi con l'ambiente che le circonda. In questo modo si proteggono dai terremoti durante la deposizione delle uova.

DIMENSIONI REALI

▶ 1) Questo invisibile, un ragno-lince verde attende immobile sulla foglia di un fiore il cui campo. L'ape si posa sul fiore per nutrirsi del suo nettare. Il ragno-lince attacca che il ragno-lince aspettando. 2) Come un grande felino, il ragno-lince gode di ottima performance la direzione e la distanza. Mentre l'ape succhia il polline, il ragno balza e immobilizza, allontanando l'insetto con le sue potenti zampe. 3) Afferrando con sicurezza sul fiore con il suo boccino in pugno, il ragno affonda le zanne. È tutto finito prima che l'ape possa reagire a difendersi.

Dove si trova?
Questo ragno americano è presente nelle piante degli Stati Uniti meridionali, oltre che in America centrale, nei Caraibi e in Venezuela. È il ragno-lince più grande del Nord America.

Lo sapevi?
▶ La femmina di lince verde hanno un corpo lungo circa 2,2 cm, mentre i maschi, più snelli, raggiungono circa 1,2 cm.
▶ Questo ragno è molto importante per gli agricoltori, perché preda alcuni degli insetti che danneggiano i raccolti. In particolare, mangia volentieri il lepidottero del tarlo e il lepidottero del tabacco, che si nutrono soltanto delle piante del cotone. Piuttosto, la lince verde uccide anche insetti molto utili come le api, essenziali per l'impollinazione.
▶ Gli scienziati hanno scoperto che la lince verde ha un addome molto sensibile. Oltre a rivelare il veleno con le zanne, può anche spruzzarlo a una distanza di 20 cm. Probabilmente il ragno lo fa per spaventare i predatori.

60 RAGNI

FOTOFILE: Ragno Topo

▶ Testa rossa
I ragni topo dalla testa rossa sono diffusi in tutta l'Australia. Le loro zampe sono spesso visibili sulle rose di fiumi e boschi, ma anche nei prati e nelle aiuole dei giardini.

ATTI

▶ Vagabondo
Quando la cerca quattro anni, per il maschio di ragno topo dalla testa rossa è il momento di lasciare la tana e cercare una compagna. Si può avere la fortuna di avvistare tre falòbrati e giugno, soprattutto dopo la pioggia.

▶ Grossa femmina
La femmina di ragno topo dalla testa rossa è molto più grande del maschio, sia con i suoi 3,5 cm di lunghezza rispetto ai 1,5 cm del maschio.

Dagli scorpioni imperatore ai mecotteri, dalle tenie alle vespe falco delle tarantole, un viaggio alla scoperta di creature da brivido.

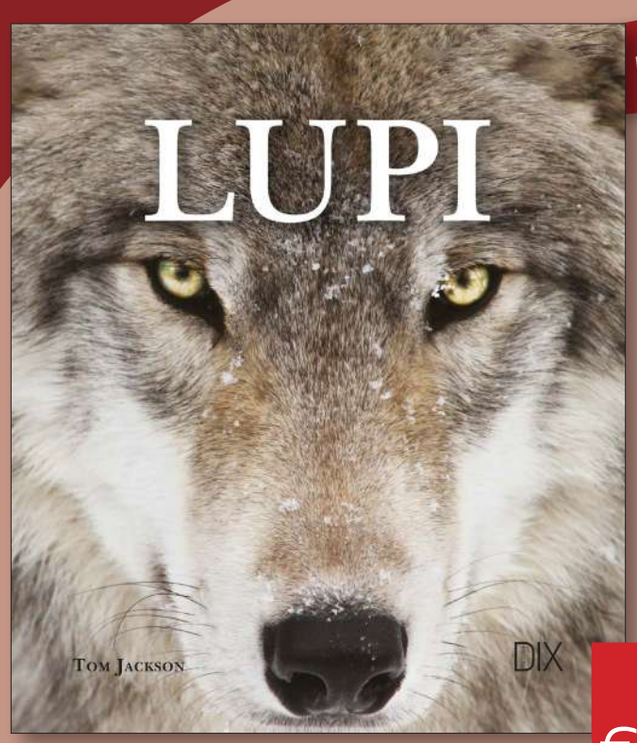
Numero collana: **R336** / Nome collana: **DIX ALBUM**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **LUCIDA**
Formato: **27.5 X 20.3** / Pagine: **192**
Codice: **889742794**

9 788897 427940

DIX EDITORE

Lupi

Tom Jackson



€10,00

PUNTO DI FORZA

OLTRE 200 ECCEZIONALI FOTOGRAFIE

Animali sociali, i lupi cacciano in gruppo e si spostano in famiglia. In cima alla catena alimentare, la loro unica minaccia è rappresentata dalle tigri e dall'essere umano, sebbene nell'immaginario popolare rappresentino per antonomasia un pericolo per l'uomo. Con un'ampia distribuzione su tutto il pianeta, il lupo è una specie minacciata e protetta in alcune parti del mondo, mentre in altre è stata reintrodotta o ha trovato da sé un modo per ripopolare i propri areali. Con esaustive didascalie, *Lupi* spiega come questi animali cacciano e si nutrono, allevano i propri piccoli e migrano.

Tom Jackson è un autore di storia naturale che vive nel Regno Unito. Ha al suo attivo oltre 60 titoli. Laureato in zoologia all'università di Bristol, ha anche lavorato in zoo e zoosafari in Zimbawe.

Un brillante libro fotografico dedicato a un animale estremamente affascinante.

Numero collana: **R335** / Nome collana: **DIX VARIA BROSSURA OLANDESE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **224**
Codice: **889742792**

9 788897 427926

JoyBook

I più grandi miti e leggende

AA.VV.

dai 6 anni

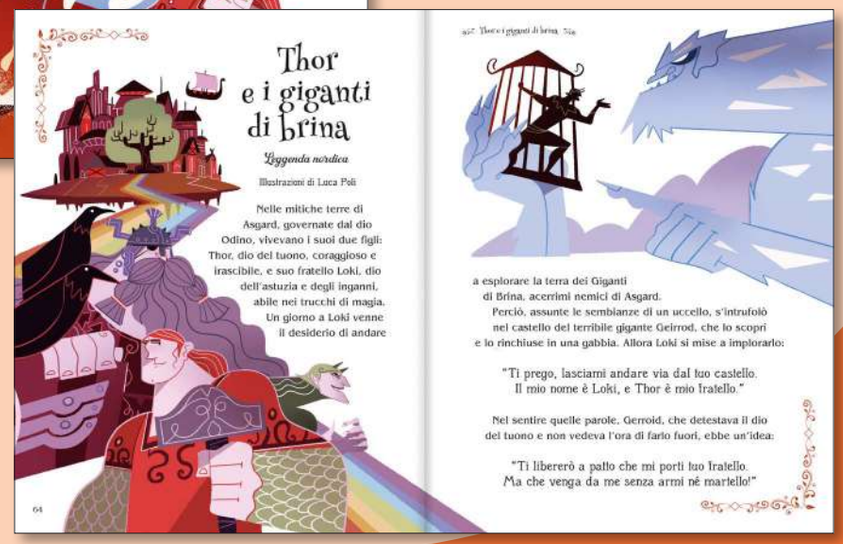
NOVITÀ

€14,90

PUNTO DI FORZA

TESTI ACCATTIVANTI E VARIETÀ DEGLI STILI ILLUSTRATIVI RENDONO IL LIBRO VIVACE E ORIGINALE.

Entra in un magico mondo popolato da personaggi leggendari che compiono gesta eroiche e vivono avventure straordinarie.



UNA RACCOLTA DI RACCONTI PROVENIENTI DA TUTTO IL MONDO.

Numero collana: **R203** / Nome collana: **JOYB LE MIE FAVOLE D'ORO**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886640694**

9 788866 406945

JoyBook

Amici animali

AA.VV.

dai 3 anni

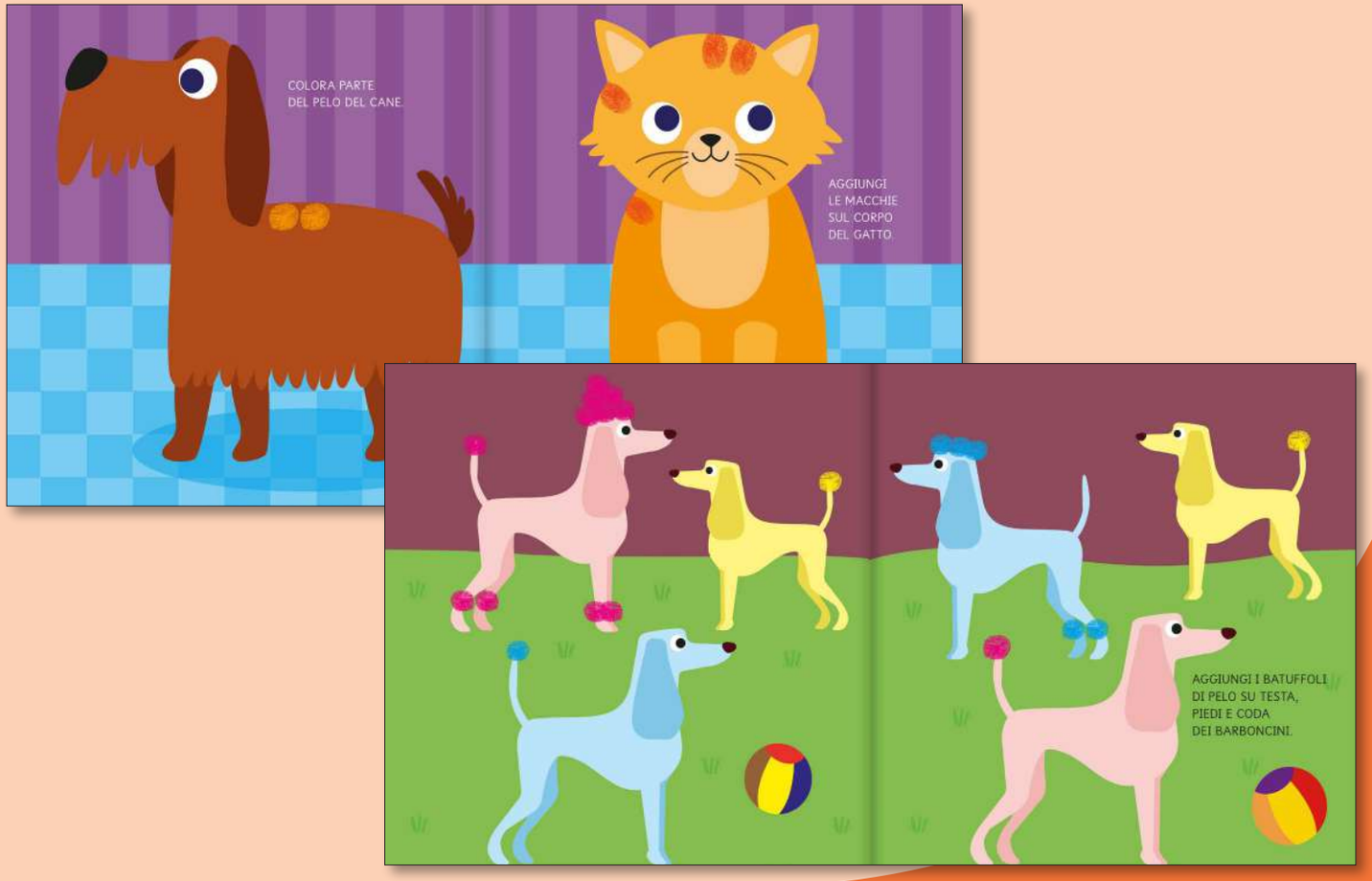
NOVITÀ

€12,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo degli animali con i polpastrelli.



DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.

Numero collana: **R489** / Nome collana: **JOYB DISEGNO CON LE DITA**
Legatura: **RILEGATO CON SPIRALE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **28 X 21** / Pagine: **32**
Codice: **886640857**

9 788866 408574

JoyBook

Animali

AA.VV.

dai **3** anni

NOVITÀ

€12,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo degli animali con i polpastrelli.

DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.

Numero collana: **R489** / Nome collana: **JOYB DISEGNO CON LE DITA**
Legatura: **RILEGATO CON SPIRALE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **28 X 21** / Pagine: **32**
Codice: **886640858**

9 788866 408581

JoyBook

Dinosauri

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€12,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo dei dinosauri con i polpastrelli.

DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.

Numero collana: **R489** / Nome collana: **JOYB DISEGNO CON LE DITA**
Legatura: **RILEGATO CON SPIRALE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **28 X 21** / Pagine: **32**
Codice: **886640859**

9 788866 408598

JoyBook

Unicorni

AA.VV.

dai 3 anni

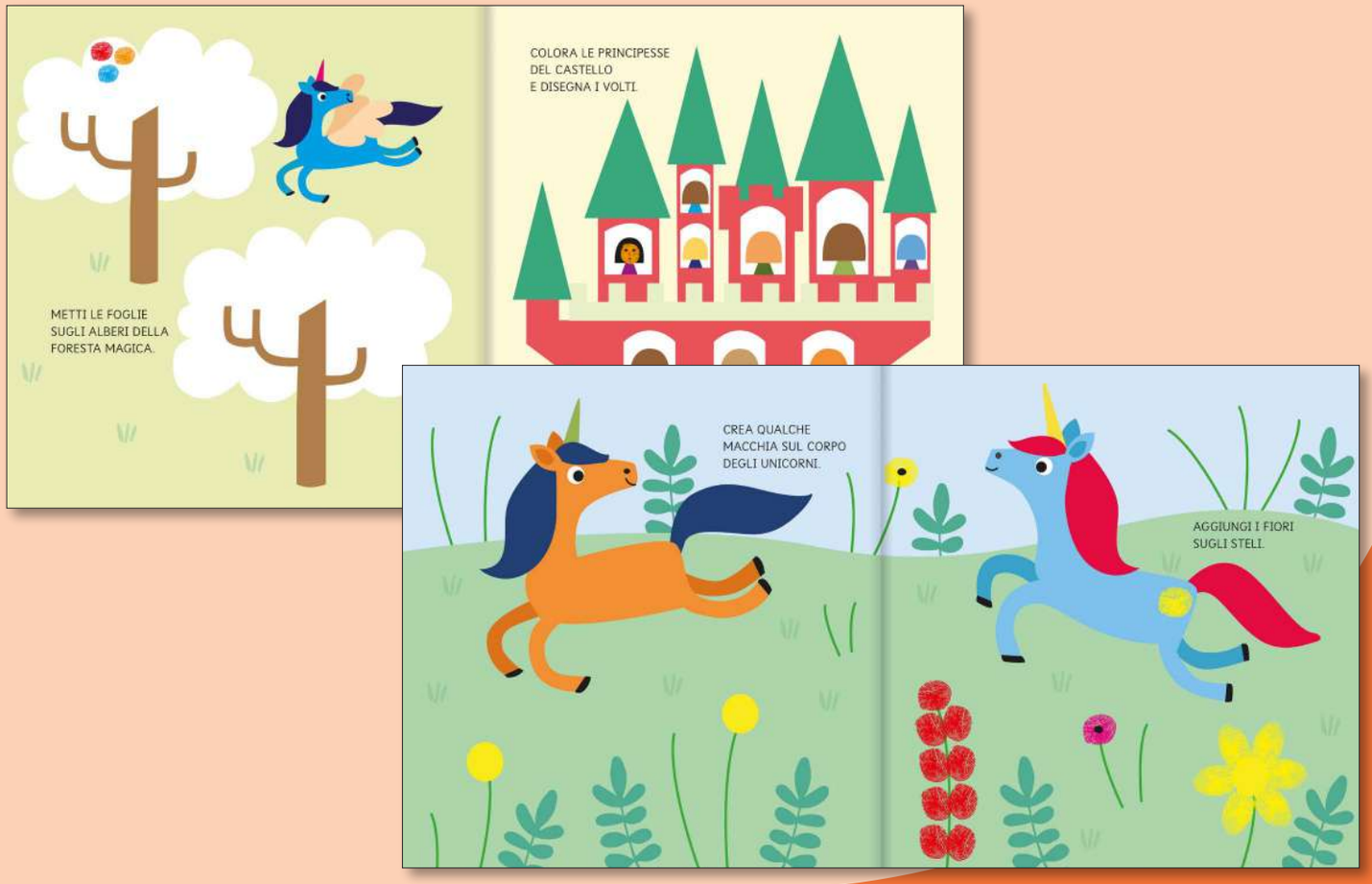
NOVITÀ

€12,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo degli unicorni con i polpastrelli.



DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.

Numero collana: **R489** / Nome collana: **JOYB DISEGNO CON LE DITA**
Legatura: **RILEGATO CON SPIRALE** / Copertina: **OPACA**
Formato: **28 X 21** / Pagine: **32**
Codice: **886640860**

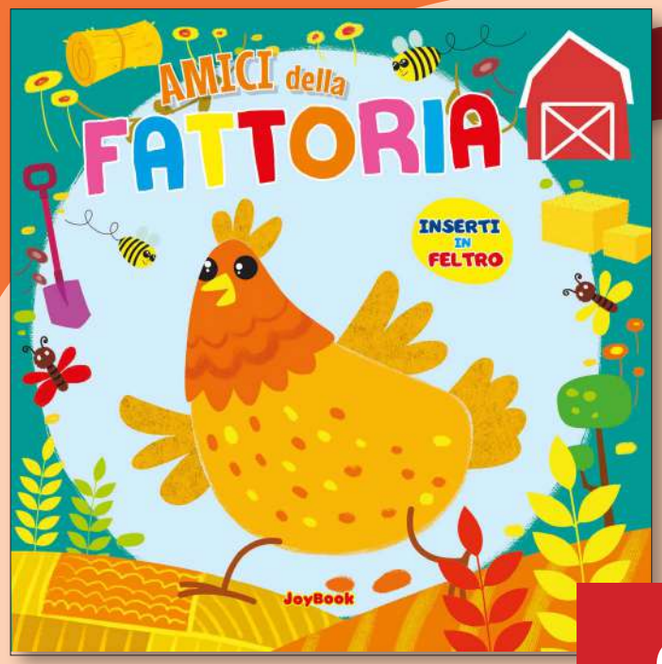
9 788866 408604

JoyBook

Amici della fattoria

AA.VV.

dai 3 anni



NOVITÀ

€9,90

PUNTO DI FORZA

AIUTA LO SVILUPPO SENSORIALE E POTENZIA LA FANTASIA.

Vieni a conoscere il coniglio che saltella qua e là, l'anatra che sguazza felice nello stagno, la mucca che passa le giornate felice sui prati, e ancora il tacchino dalle splendide piume e il cane Camillo, che scodinzola contento...

UN LIBRO ARRICCHITO DA TANTI INSERTI IN FELTRO.

Numero collana: **R487** / Nome collana: **JOYB I MIEI AMICI ANIMALI**
Legatura: **CARTONATO CON INSERTI IN FELTRO**
Copertina: **LUCIDA**
Formato: **17.7 X 17.7** / Pagine: **10**
Codice: **886640847**

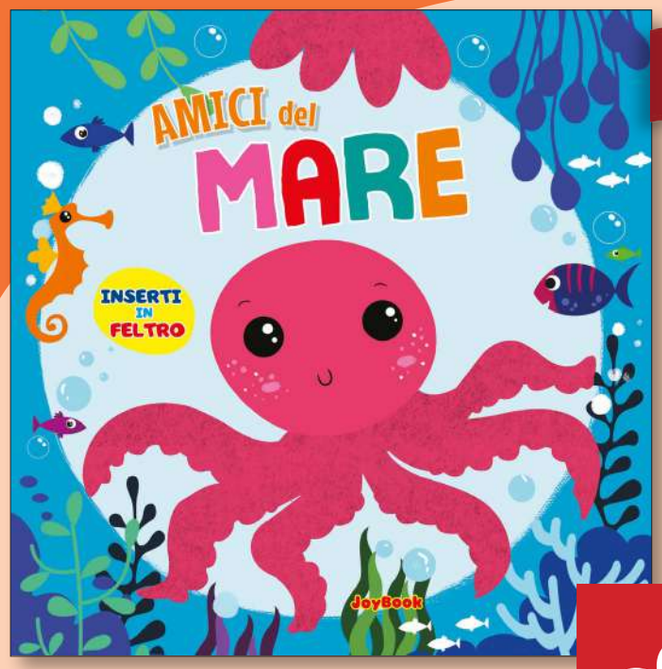
9 788866 408475

JoyBook

Amici del mare

AA.VV.

dai 3 anni



NOVITÀ

€9,90

PUNTO DI FORZA

AIUTA LO SVILUPPO SENSORIALE E POTENZIA LA FANTASIA.

Vieni a conoscere il pesce rosso che nuota a più non posso, il cavalluccio marino con la sua coda attorcigliata, lo squalo affamato, e poi la tartaruga Betty e il granchio Gustavo...

UN LIBRO ARRICCHITO DA TANTI INSERTI IN FELTRO.

Numero collana: **R487** / Nome collana: **JOYB I MIEI AMICI ANIMALI**
Legatura: **CARTONATO CON INSERTI IN FELTRO**
Copertina: **LUCIDA**
Formato: **17.7 X 17.7** / Pagine: **10**
Codice: **886640848**

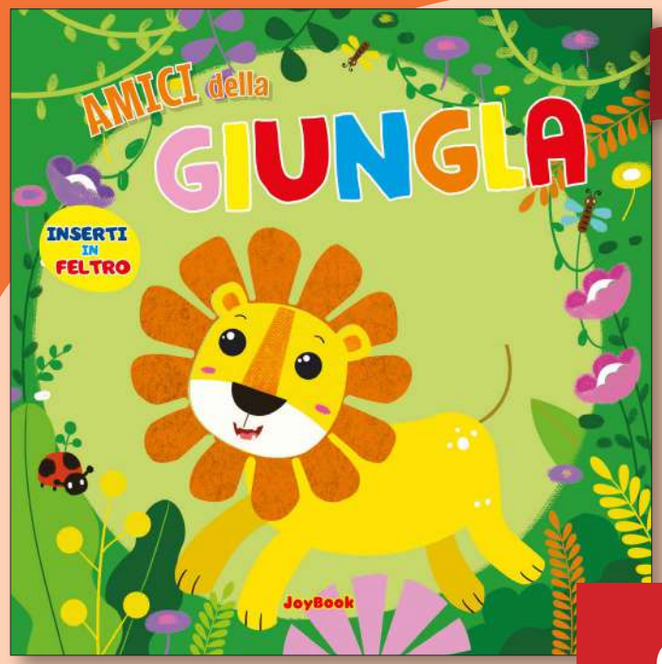
9 788866 408482

JoyBook

Amici della giungla

AA.VV.

dai 3 anni



NOVITÀ

€9,90

PUNTO DI FORZA

AIUTA LO SVILUPPO SENSORIALE E POTENZIA LA FANTASIA.

Vieni a conoscere l'elefante dalle grandi orecchie, la giraffa dal lungo collo, la zebra che corre felice, e ancora l'enorme ippopotamo e il cervo saltellante...

UN LIBRO ARRICCHITO DA TANTI INSERTI IN FELTRO.

Numero collana: **R487** / Nome collana: **JOYB I MIEI AMICI ANIMALI**
Legatura: **CARTONATO CON INSERTI IN FELTRO**
Copertina: **LUCIDA**
Formato: **17.7 X 17.7** / Pagine: **10**
Codice: **886640849**

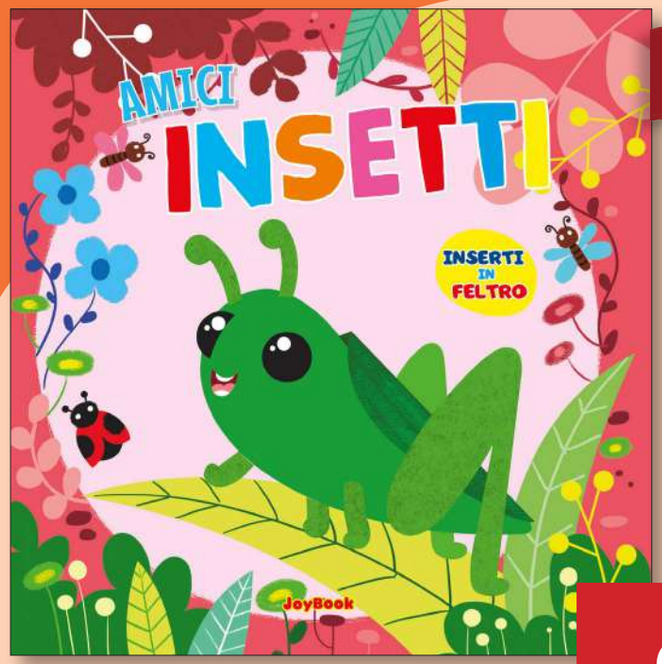
9 788866 408499

JoyBook

Amici insetti

AA.VV.

dai 3 anni



NOVITÀ

€9,90

PUNTO DI FORZA

AIUTA LO SVILUPPO SENSORIALE E POTENZIA LA FANTASIA.

Vieni a conoscere il bruco camminatore, la farfalla alla ricerca del polline e la libellula svolazzante. E poi una coccinella felice che ti porterà fortuna e un bombo laborioso...

UN LIBRO ARRICCHITO DA TANTI INSERTI IN FELTRO.

Numero collana: **R487** / Nome collana: **JOYB I MIEI AMICI ANIMALI**
Legatura: **CARTONATO CON INSERTI IN FELTRO**
Copertina: **LUCIDA**
Formato: **17.7 X 17.7** / Pagine: **10**
Codice: **886640850**

9 788866 408505

JoyBook

Scaviamo con le ruspe

AA.VV.

dai 3 anni

€8,90

PUNTO DI FORZA

FORMA SAGOMATA, CON MORBIDO E COLORATO MATERIALE E.V.A.

Quali mezzi servono ai muratori per lavorare nel cantiere? Di sicuro una ruspa, ma non solo! Divertiti a leggere quali macchine si usano per costruire strutture e strade, scoprendo anche la funzione di ciascuna.

IMPARA A CONOSCERE IL CANTIERE COME UN VERO ESPERTO.

Numero collana: **R508** / Nome collana: **JOYB VEICOLI SAGOMATI**
Legatura: **CARTONATO SAGOMATO CON E.V.A.**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 14.7** / Pagine: **12**
Codice: **886640887**

9 788866 408871

JoyBook

Arrivano i pompieri

AA.VV.

dai 3 anni

PUNTO DI FORZA

FORMA SAGOMATA, CON MORBIDO E COLORATO MATERIALE E.V.A.

Che cosa fanno i pompieri e quali mezzi usano per soccorrere chi ha bisogno di aiuto? Di certo il loro enorme camion rosso, ma non solo! Scopri quali macchine speciali usano per sconfiggere il pericolo!

VIENI A CALARTI IN UNA TIPICA GIORNATA DI LAVORO, COME UN VERO POMPIERE.

Numero collana: **R508** / Nome collana: **JOYB VEICOLI SAGOMATI**
Legatura: **CARTONATO SAGOMATO CON E.V.A.**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 14.7** / Pagine: **12**
Codice: **886640888**

9 788866 408888

JoyBook

Scopriamo i camion

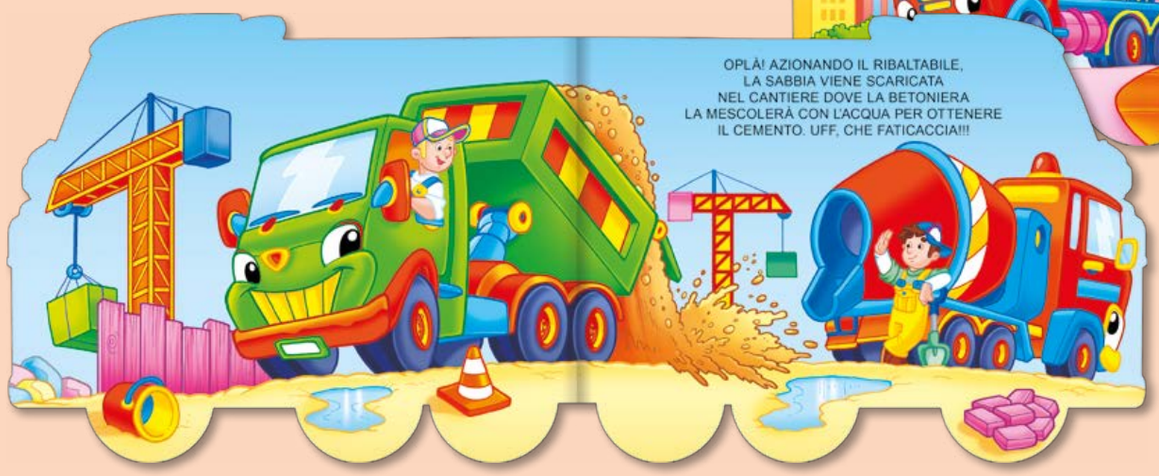
AA.VV.

dai 3 anni

PUNTO DI FORZA

FORMA SAGOMATA, CON MORBIDO E COLORATO MATERIALE E.V.A.

Quanti camion esistono e perché? Ognuno possiede caratteristiche diverse in base alle proprie funzioni specifiche. Impara a capire quali sono e divertiti a scoprire come vengono usati i vari camion.



IMPARA A RICONOSCERE I DIVERSI TIPI DI CAMION COME UN VERO ESPERTO.

Numero collana: **R508** / Nome collana: **JOYB VEICOLI SAGOMATI**
Legatura: **CARTONATO SAGOMATO CON E.V.A.**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 14.7** / Pagine: **12**
Codice: **886640889**

9 788866 408895

JoyBook

Viaggiamo sul treno

AA.VV.

dai **3** anni

PUNTO DI FORZA

FORMA SAGOMATA, CON MORBIDO E COLORATO MATERIALE E.V.A.

Quali tipologie di treno esistono? Ce ne sono di ogni genere, in base a ciò che devono trasportare e dove. Scoprilo sfogliando questo libricino a forma di piccolo treno!

IMPARA A RICONOSCERE I DIVERSI TIPI DI TRENO COME UN VERO ESPERTO.

Numero collana: **R508** / Nome collana: **JOYB VEICOLI SAGOMATI**
Legatura: **CARTONATO SAGOMATO CON E.V.A.**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 14.7** / Pagine: **12**
Codice: **886640890**

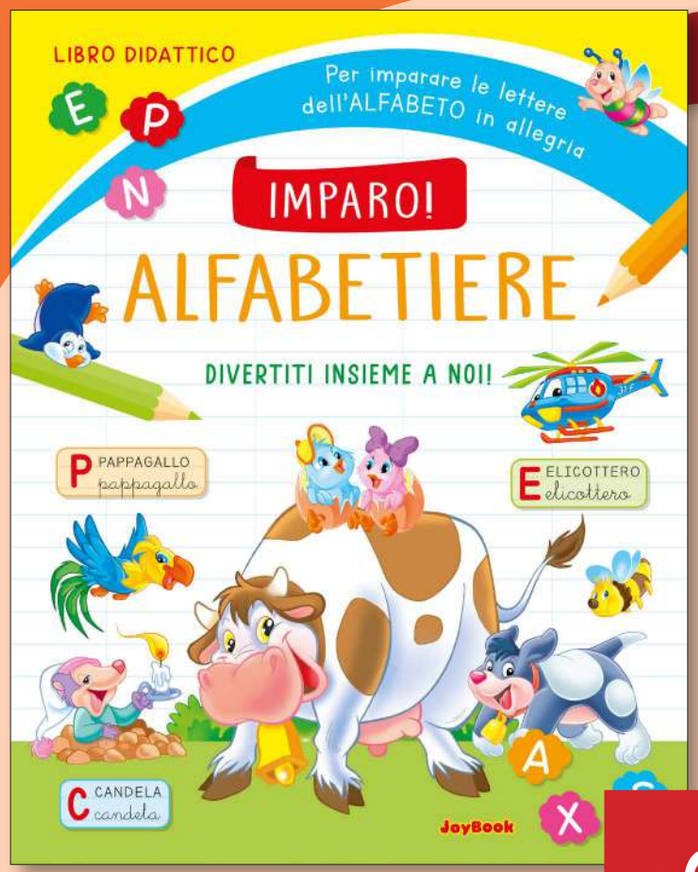
9 788866 408901

JoyBook

Alfabetiere

AA.VV.

dai **5** anni



NOVITÀ

€6,90

PUNTO DI FORZA

UN METODO SEMPLICE, ACCOMPAGNATO DA PIACEVOLI ATTIVITÀ.

Il percorso proposto in questo albo porterà i piccoli alla scrittura delle lettere in stampatello e corsivo, sia maiuscolo che minuscolo, e delle prime parole.

UN LIBRO EDUCATIVO, SIMPATICO E DIVERTENTE, PER IMPARARE L'ALFABETO IN ALLEGRIA.

Numero collana: **R499** / Nome collana: **JOYB LIBRO DIDATTICO**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640880**

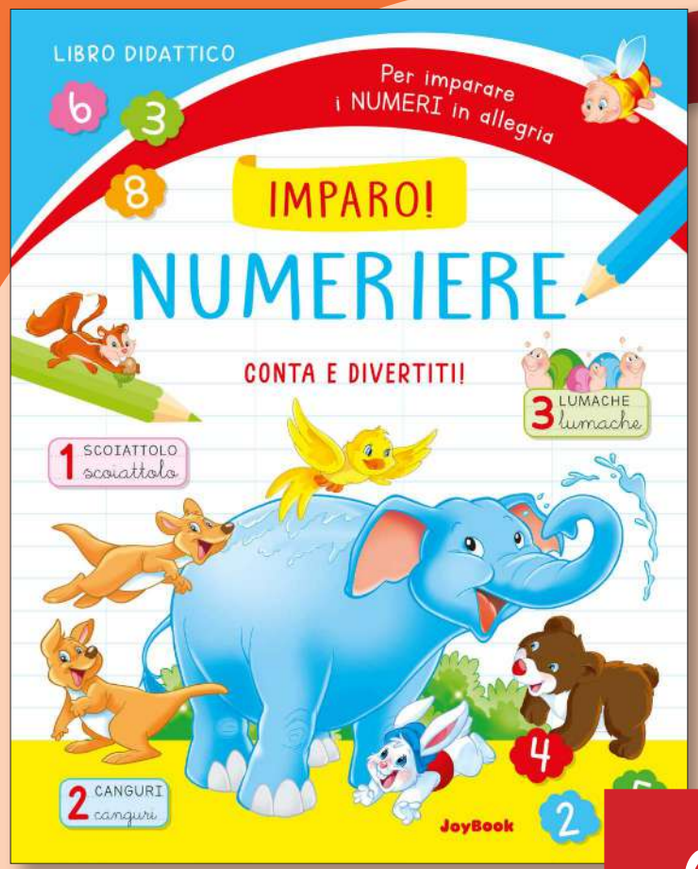
9 788866 408802

JoyBook

Numeriere

AA.VV.

dai 5 anni



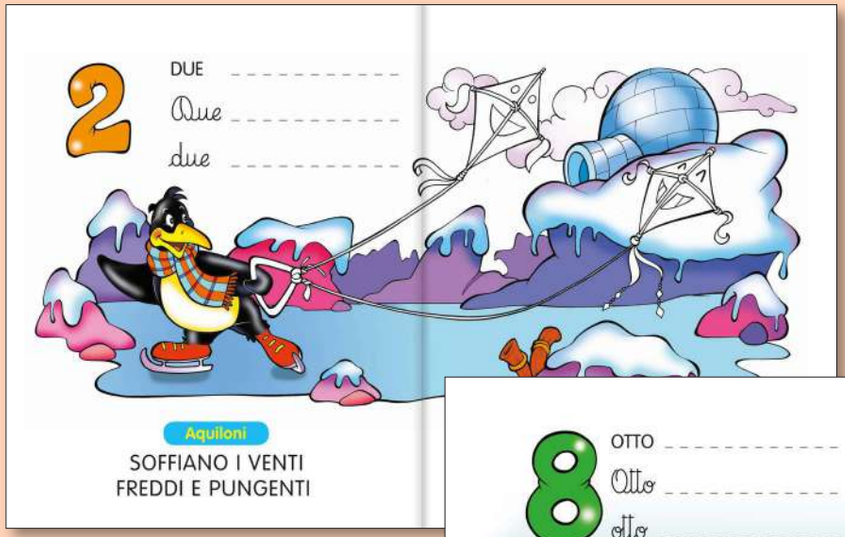
NOVITÀ

€6,90

PUNTO DI FORZA

UN METODO SEMPLICE, ACCOMPAGNATO DA PIACEVOLI ATTIVITÀ.

Il percorso proposto in questo albo introdurrà i piccoli nel mondo dei numeri, anche con elementi di precalcolo.



UN LIBRO EDUCATIVO, SIMPATICO E DIVERTENTE, PER IMPARARE I NUMERI IN ALLEGRIA.

Numero collana: **R499** / Nome collana: **JOYB LIBRO DIDATTICO**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640881**

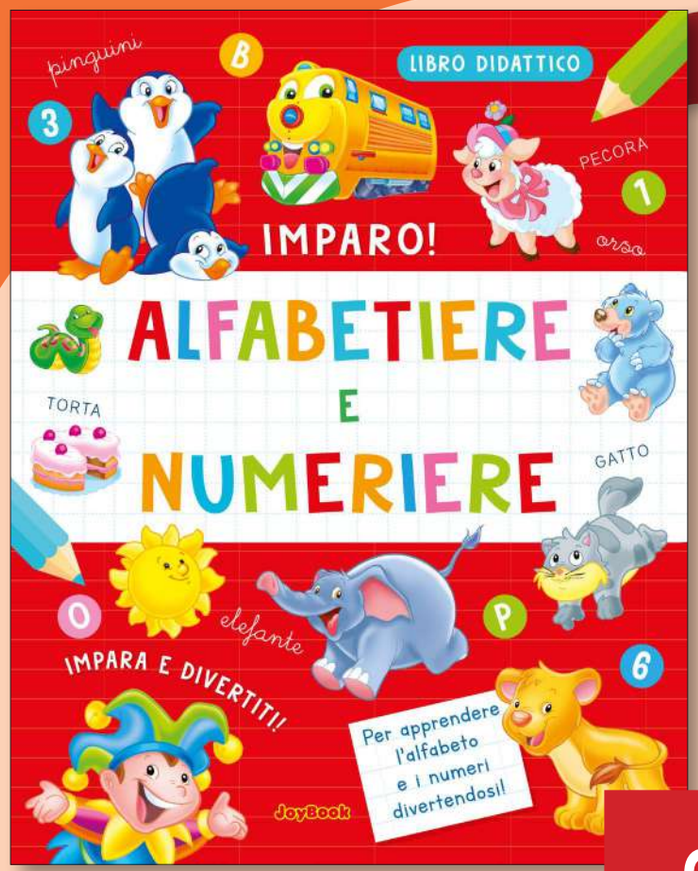
9 788866 408819

JoyBook

Alfabetiere e numeriere

AA.VV.

dai **5** anni



NOVITÀ

€9,90

PUNTO DI FORZA

UN METODO SEMPLICE, ACCOMPAGNATO DA PIACEVOLI ATTIVITÀ.

Una raccolta per avviare i piccoli alla scrittura delle lettere in stampatello e corsivo, sia maiuscolo che minuscolo e per introdurli nel mondo dei numeri, anche con elementi di precalcolo.

UN LIBRO EDUCATIVO, SIMPATICO E DIVERTENTE, PER IMPARARE L'ALFABETO E I NUMERI IN ALLEGRIA.

Numero collana: **R499** / Nome collana: **JOYB LIBRO DIDATTICO**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **96**
Codice: **886640882**

9 788866 408826

JoyBook

Imparo a leggere

AA.VV.

dai **5** anni

NOVITÀ

€6,90

PUNTO DI FORZA

UN METODO SEMPLICE PER AVVIARE I PICCOLI ALLA LETTURA.

Questo libro introduce i bambini alla lettura di parole e semplici frasi, accompagnate da illustrazioni che facilitano il compito e attività che rendono più gradevole l'apprendimento.

UN LIBRO EDUCATIVO, SIMPATICO E DIVERTENTE, PER IMPARARE A LEGGERE.

Numero collana: **R499** / Nome collana: **JOYB LIBRO DIDATTICO**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640877**

9 788866 408772

JoyBook

Imparo a scrivere

AA.VV.

dai **5** anni

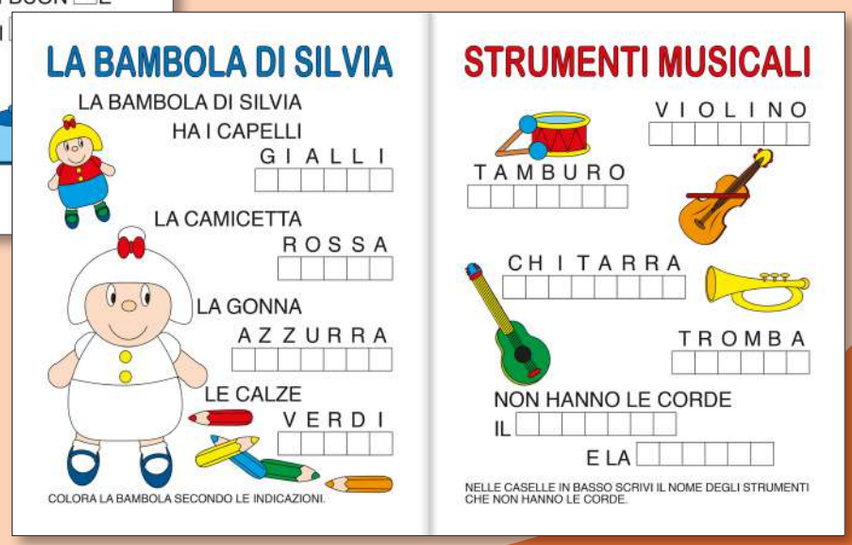
NOVITÀ

€6,90

PUNTO DI FORZA

UN METODO SEMPLICE PER AVVIARE I PICCOLI ALLA SCRITTURA.

Questo libro introduce i bambini alla scrittura di parole e semplici frasi, accompagnate da illustrazioni che facilitano il compito e attività che rendono più gradevole l'apprendimento.



UN LIBRO EDUCATIVO, SIMPATICO E DIVERTENTE, PER IMPARARE A SCRIVERE.

Numero collana: **R499** / Nome collana: **JOYB LIBRO DIDATTICO**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640878**

9 788866 408789

JoyBook

Imparo a leggere e scrivere

AA.VV.

dai 5 anni

NOVITÀ

€9,90

PUNTO DI FORZA

UN METODO SEMPLICE PER AVVIARE I PICCOLI ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA.

Questo libro introduce i bambini alla lettura e scrittura di parole e semplici frasi, accompagnate da illustrazioni che facilitano il compito e attività che rendono più gradevole l'apprendimento.

UN LIBRO EDUCATIVO, SIMPATICO E DIVERTENTE, PER IMPARARE A LEGGERE E SCRIVERE.

Numero collana: **R499** / Nome collana: **JOYB LIBRO DIDATTICO**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **96**
Codice: **886640879**

9 788866 408796

DIX EDITORE

Squali e altre creature degli abissi

AA.VV.

I mari e gli oceani del mondo sono rimasti una delle più grandi frontiere della natura selvaggia. Dal mortale alligatore americano all'enorme elefante marino e al leggendario calamaro gigante, *Squali* e *altre Creature degli Abissi* accompagna il lettore in un affascinante viaggio alla scoperta di un mondo strano e poco conosciuto. Con esempi illustrati tratti dagli habitat più diversi come le acque glaciali dell'Artico e il soleggiatissimo oceano Indiano, ma anche fiumi, laghi e acque dell'entroterra di tutto il mondo, questo coinvolgente volume di facile comprensione rivela i segreti di alcuni degli animali più spettacolari della natura. Illustrato attraverso splendide immagini a colori e dettagliate tabelle, *Squali* e *altre Creature degli Abissi* è caratterizzato da testi chiari e riquadri informativi per migliorare l'esperienza didattica. Un libro ideale per tutti i ragazzi che non hanno paura di conoscere animali come il grande squalo bianco, la tartaruga azzannatrice, la murena o lo squalo tigre.

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€10,00

Numero collana: **R336** / Nome collana: **DIX ALBUM**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **LUCIDA**
Formato: **27.5 X 20.3** / Pagine: **192**
Codice: **889587076**

9 788895 870762

DIX EDITORE

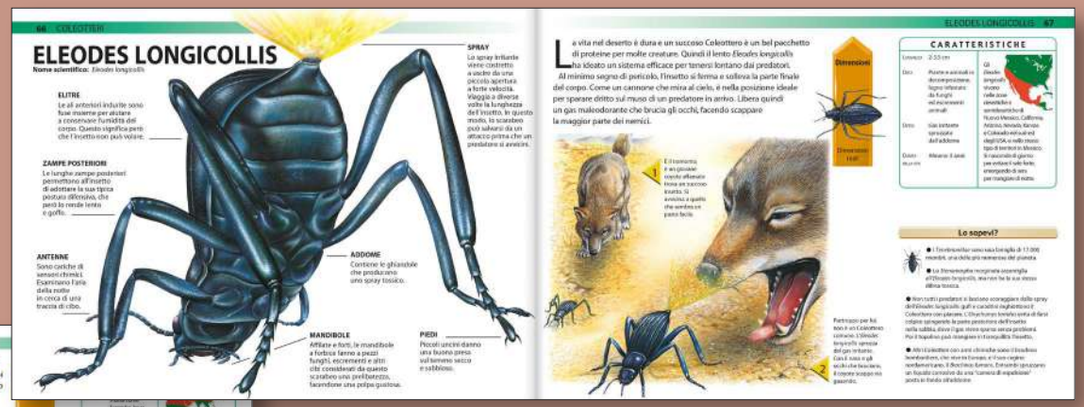
Insetti

AA.VV.

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€10,00

Ogni giorno conviviamo con miliardi di mostri in miniatura. Vivono nelle nostre case, mangiano il nostro cibo e a volte dormono anche nei nostri letti! Dalla cimice dei letti allo scarabeo stercorario, dalle pentatomidi agli scarafaggi, *Insetti* guiderà i lettori in un viaggio affascinante attraverso il mondo, strano e sconosciuto, delle bestioline che popolano il nostro pianeta. Questo libro descrive insetti provenienti da ogni parte del mondo, da una varietà di habitat quali foreste pluviali tropicali, case di città e giardini. Troverete tutti gli animali più piccoli, disgustosi, terrificanti e mostruosi della Terra, compresi i predatori più cattivi come i fimatidi o lo scorpione americano e altri insetti orrendi con abitudini davvero raccapriccianti. Ogni voce è accompagnata da sorprendenti illustrazioni, include descrizioni semplici e chiare, mappe e riquadri informativi.



Numero collana: **R336** / Nome collana: **DIX ALBUM**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **LUCIDA**
Formato: **27.5 X 20.3** / Pagine: **192**
Codice: **889587078**

9 788895 870786

DIX EDITORE

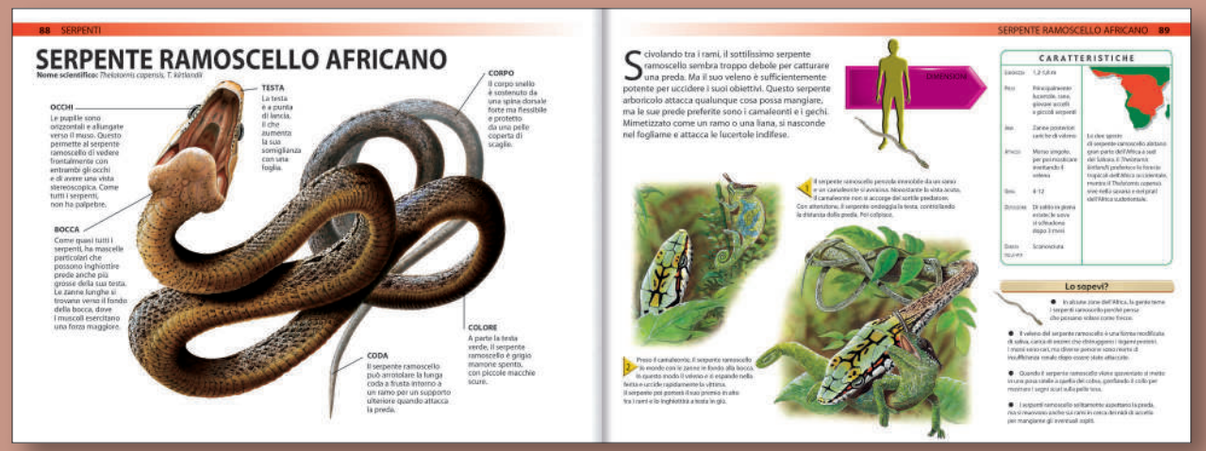
Serpenti e rettili

Susan Barraclough

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€10,00

I dinosauri sono stati i capostipiti della classe dei rettili, ma mentre queste "gigantesche lucertole" si sono estinte già da molto tempo, i loro discendenti continuano a popolare la Terra. Dai pitoni silenziosi e letali della giungla asiatica agli alligatori corazzati delle paludi africane, i rettili sono i veri e propri mostri del mondo moderno. *Serpenti e Rettili* guiderà i lettori in un viaggio di scoperte affascinanti. Il libro descrive un serie di serpenti, lucertole, tartarughe, coccodrilli, alligatori e anfibi selezionati tra le creature a sangue freddo più terrificanti. Ogni animale viene delineato con sorprendenti illustrazioni, accompagnate da descrizioni semplici e chiare, mappe e riquadri informativi utili all'apprendimento. Con esemplari provenienti da ogni parte del mondo, questo volume interessante e di facile comprensione rivela il mondo spettacolare e raccapricciante di alcuni degli animali più bizzarri e adattabili che ci siano in natura.



Numero collana: **R336** / Nome collana: **DIX ALBUM**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **LUCIDA**
Formato: **27.5 X 20.3** / Pagine: **192**
Codice: **889587081**

9 788895 870816

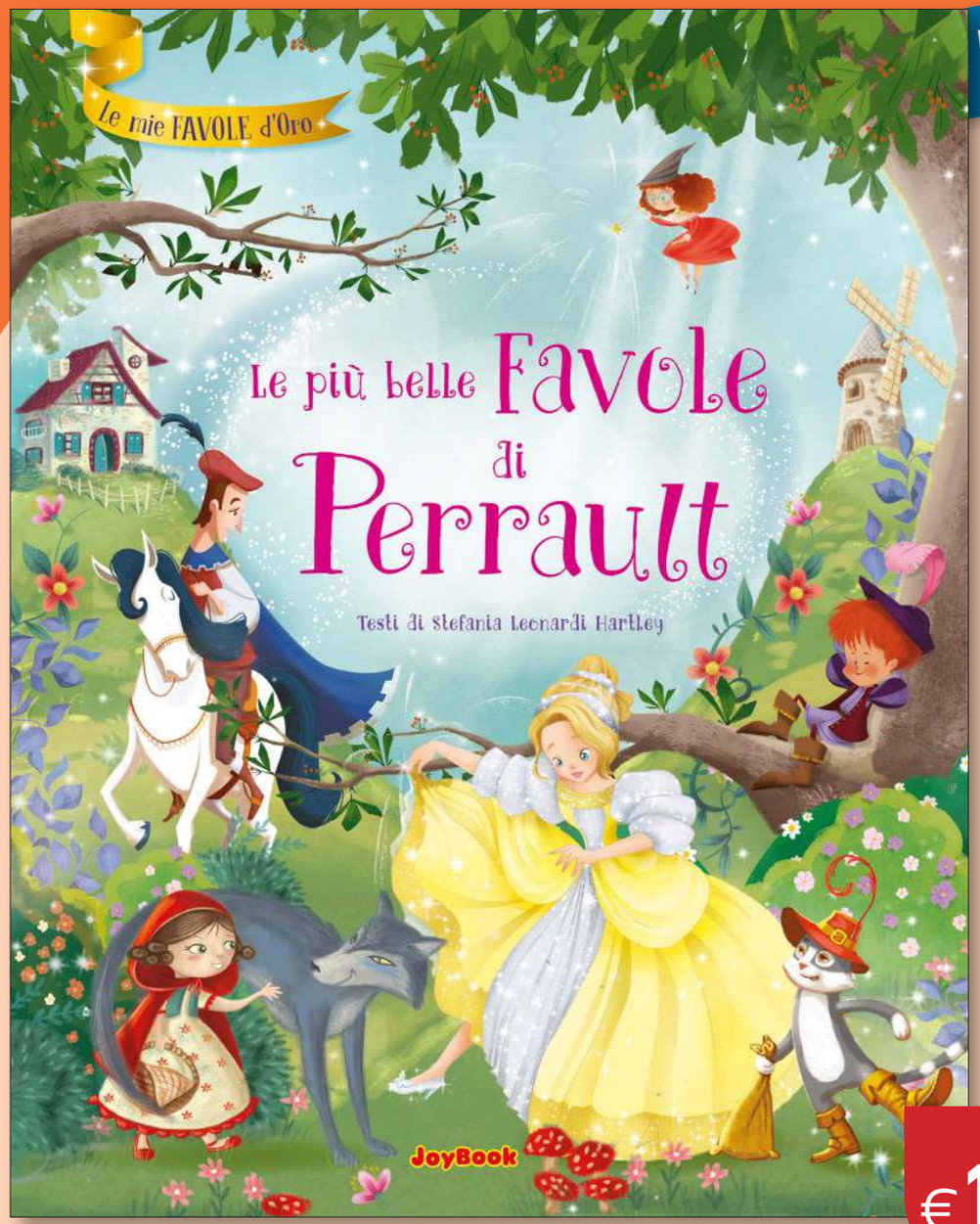
JoyBook

Le più belle favole di Perrault

dai 6 anni

AA.VV.

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO



€14,90

Dopo più di 300 anni, Charles Perrault sa ancora incantare grandi e piccini con le sue fiabe magiche e indimenticabili. Cenerentola e la sua scarpetta di cristallo, la Bella Addormentata, Pollicino e il Gatto con gli stivali accompagneranno i giovani lettori alla scoperta delle più belle storie di tutti i tempi.

Numero collana: **R203** / Nome collana: **JOYB LE MIE FAVOLE D'ORO**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **124**
Codice: **886640527**

9 788866 405276

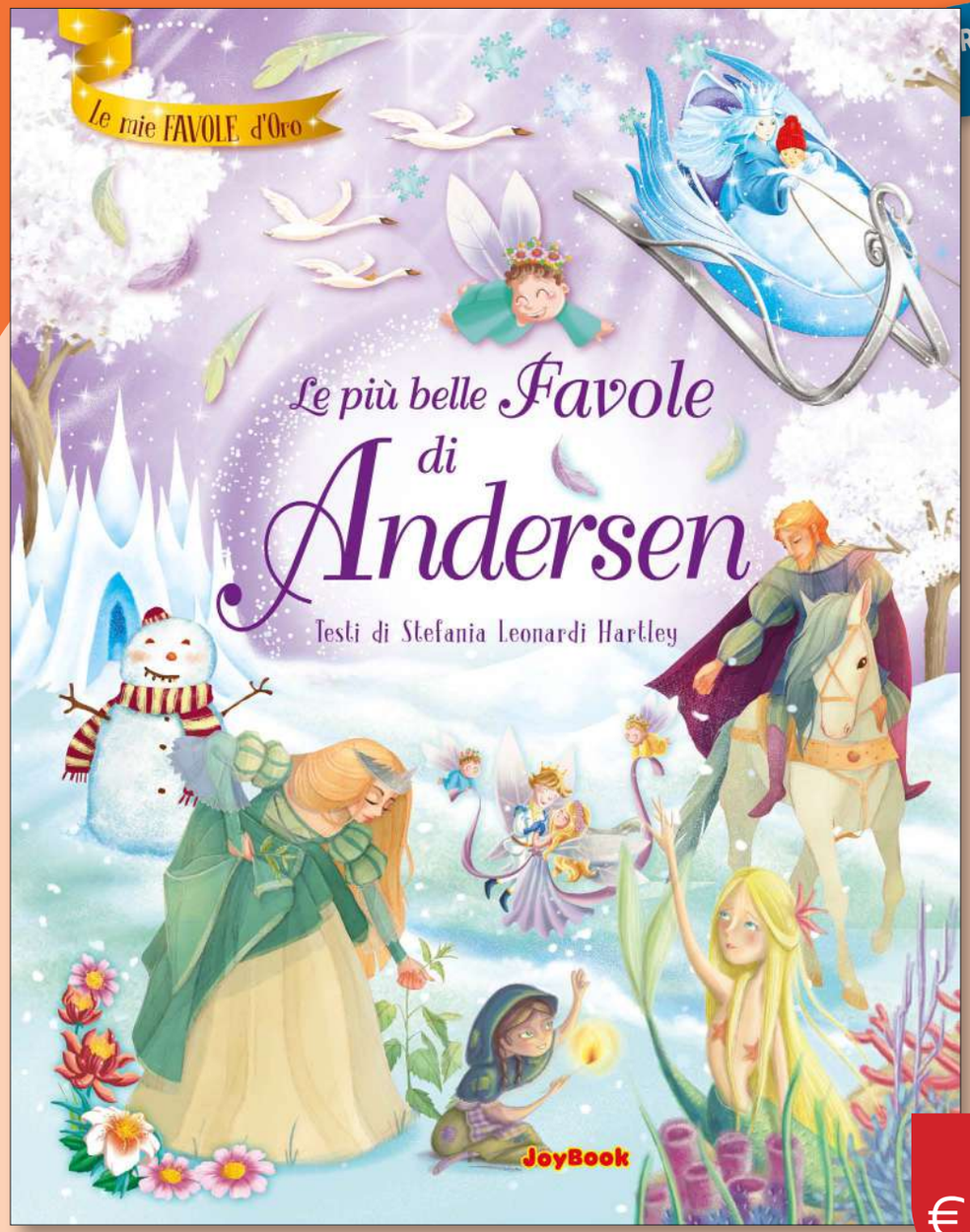
JoyBook

Le più belle favole di Andersen

AA.VV.

dai 6 anni

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO



€14,90

Dopo più di 200 anni, Hans Christian Andersen sa ancora incantare grandi e piccini con le sue fiabe magiche e indimenticabili. La principessa sul pisello, la Sirenetta, la regina delle nevi, la piccola fiammiferaia e il brutto anatroccolo accompagneranno i giovani lettori alla scoperta delle più belle storie di tutti i tempi.

Numero collana: **R203** / Nome collana: **JOYB LE MIE FAVOLE D'ORO**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **124**
Codice: **886640445**

9 788866 404453

JoyBook

Le più belle favole dei Grimm

AA.VV.

dai 6 anni

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€14,90

Dopo più di 200 anni, i fratelli Grimm sanno ancora incantare grandi e piccini con le loro fiabe magiche e indimenticabili. Biancaneve e i sette nani, Cappuccetto Rosso e il lupo cattivo, Hansel e Gretel, il pifferaio magico e i musicanti di Brema accompagneranno i giovani lettori alla scoperta delle più belle storie di tutti i tempi.

Numero collana: **R203** / Nome collana: **JOYB LE MIE FAVOLE D'ORO**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **124**
Codice: **886640444**

9 788866 404446

JoyBook

Le più belle favole di Esopo

dai 6 anni

AA.VV.

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€14,90

Un meraviglioso volume ricco di splendide illustrazioni e personaggi indimenticabili che accompagnerà i bambini nel mondo dei racconti arguti e senza tempo di Esopo.

Numero collana: **R203** / Nome collana: **JOYB LE MIE FAVOLE D'ORO**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **124**
Codice: **886640443**

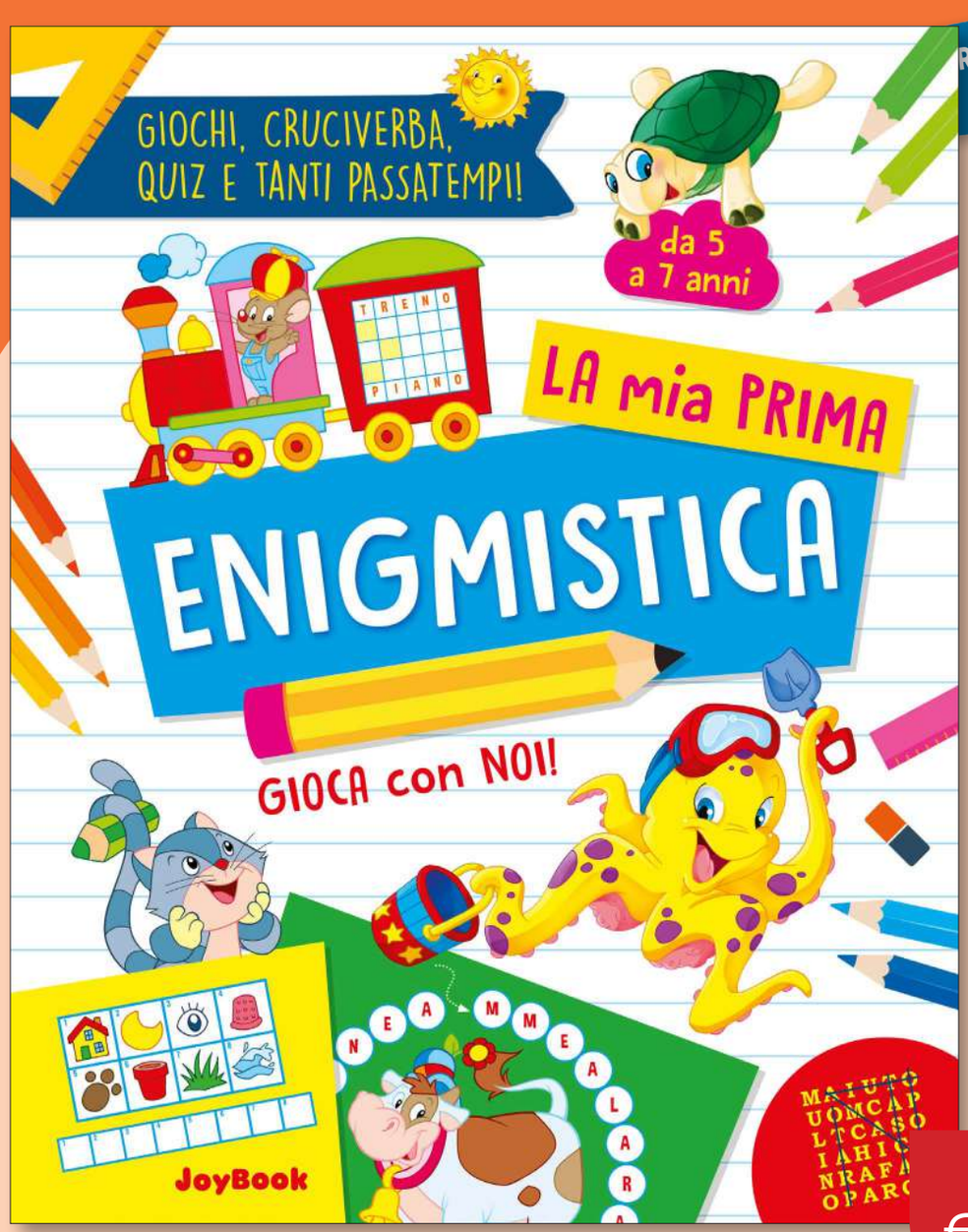
9 788866 404439

JoyBook

La mia prima enigmistica (5-7 anni)

dai 5 anni

AA.VV.



€6,90

Risolvi rebus colorati, trova parole e oggetti nascosti e aiuta i simpatici personaggi di questo libro a uscire da intricati labirinti.

Numero collana: **R343** / Nome collana: **JOYB PRIMA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640547**

9 788866 405474

JoyBook

Gioca con l'enigmistica (5-7 anni)

AA.VV.

dai 5 anni

Risolvi colorati rebus, trova parole e oggetti nascosti e aiuta i simpatici personaggi di questo libro a uscire da intricati labirinti.

€6,90

Numero collana: **R343** / Nome collana: **JOYB PRIMA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640548**

9 788866 405481

JoyBook

Gioco e imparo con l'enigmistica (8-10 anni)

dagli 8 anni

AA.VV.

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€6,90

Risolvi colorati rebus, trova parole e oggetti nascosti e aiuta i simpatici personaggi di questo libro a uscire da intricati labirinti.

Numero collana: **R343** / Nome collana: **JOYB PRIMA ENIGMISTICA**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640551**

9 788866 405511

JoyBook

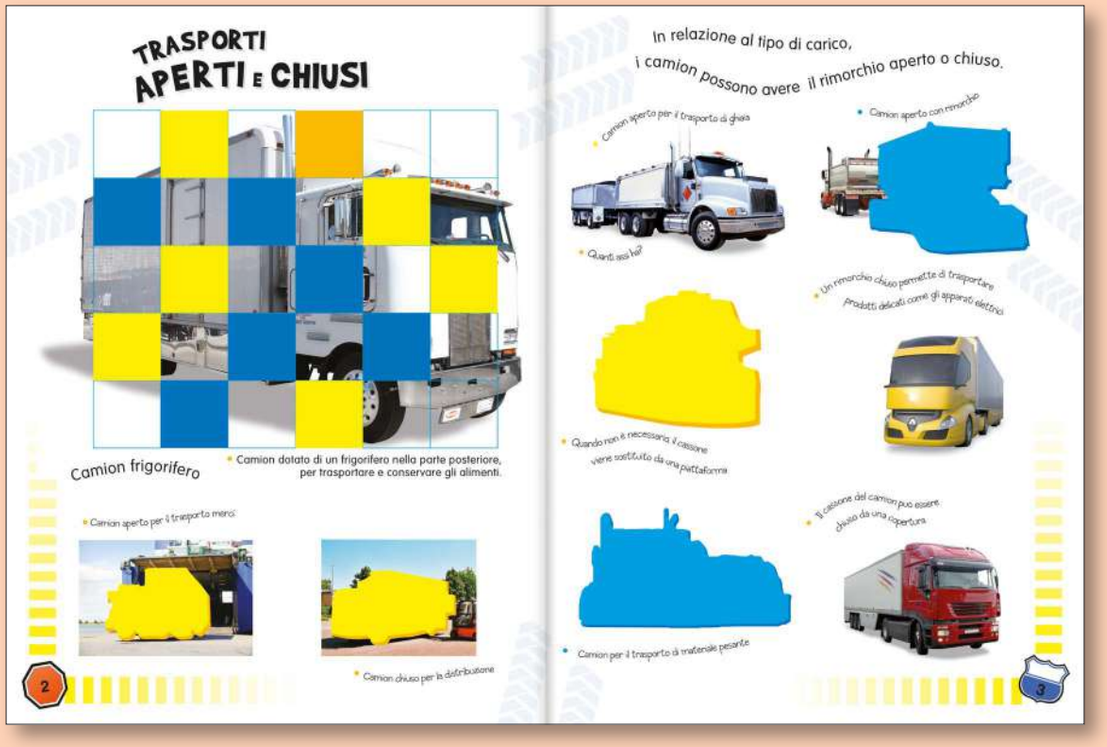
1000 macchine e camion con adesivi

AA.VV.

dai 3 anni

€12,90

Tanti STICKERS per completare le immagini!



Numero collana: **R284** / Nome collana: **JOYB VARIA ADESIVI**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **24 X 32** / Pagine: **64**
Codice: **886640421**

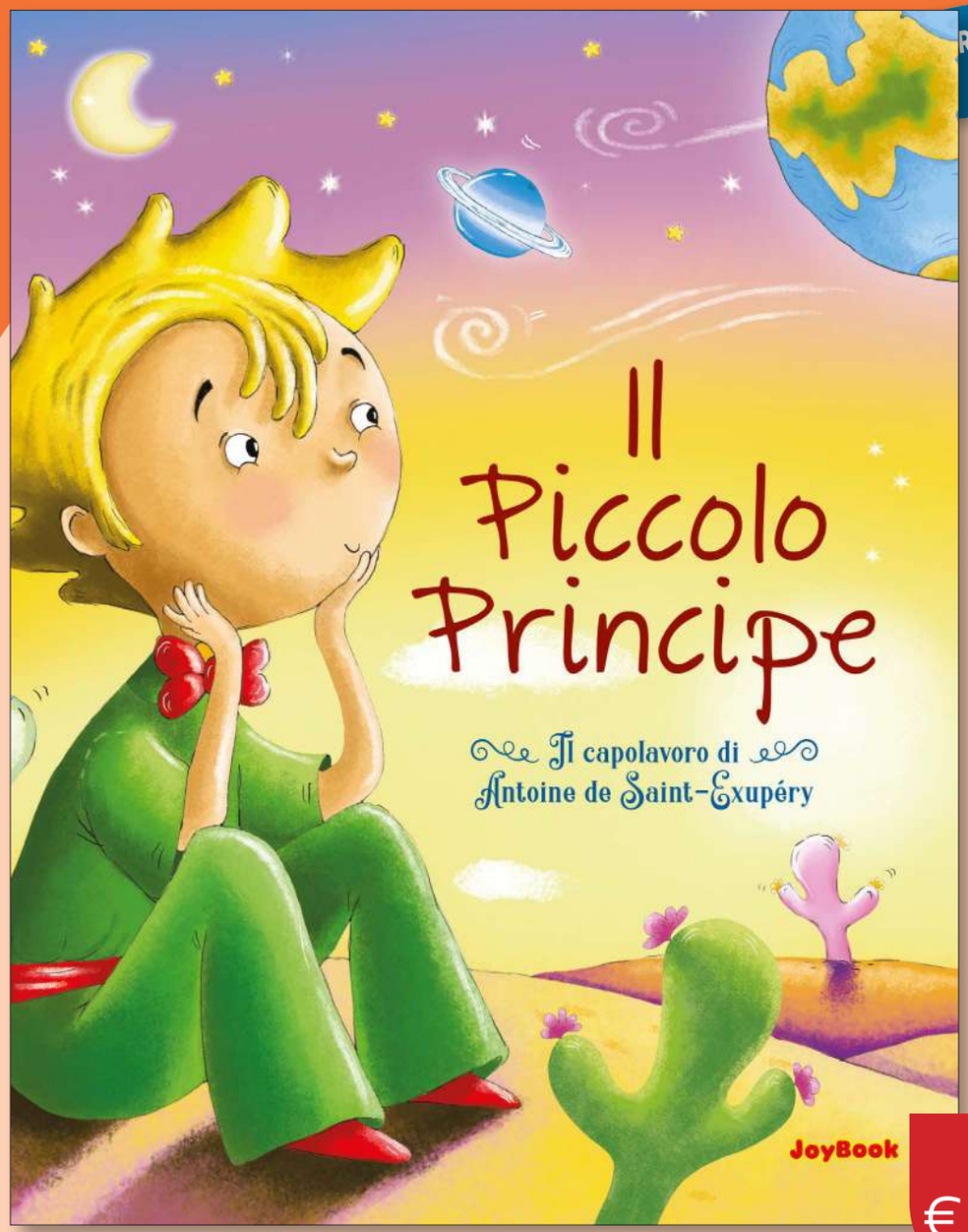
9 788866 404217

JoyBook

Il piccolo principe (ed. Int.)

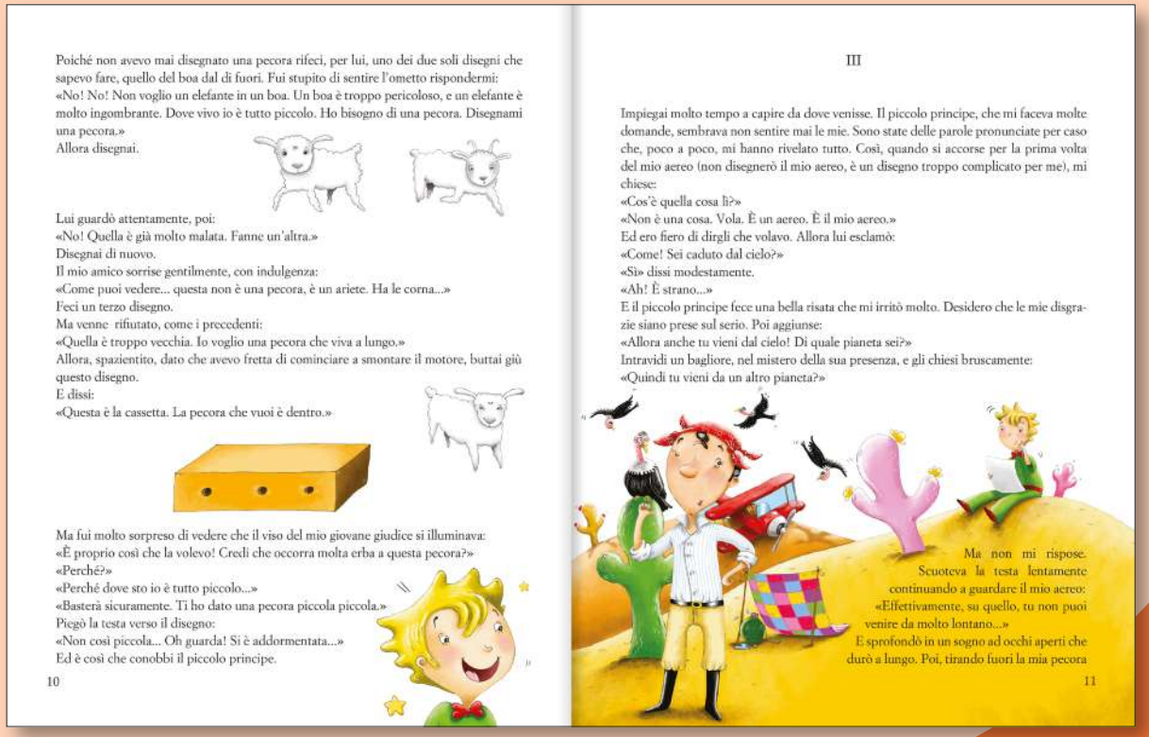
Antoine De Saint-Exupéry

dai 6 anni



€10,00

Una mattina, un aviatore che è finito nel deserto del Sahara per un guasto al motore viene svegliato da una vocina: "Per favore... disegnami una pecora!". È così che fa la conoscenza del piccolo principe, un bambino curioso che arriva da un altro pianeta, dove ci sono solo tre vulcani e una rosa. Durante il suo viaggio, prima di approdare sulla Terra, ha visitato molti pianeti, incontrando strani personaggi. Il pilota è affascinato da questo ometto, che gli racconta le sue avventure e dal quale impara a guardare il mondo con il cuore, poiché «l'essenziale è invisibile agli occhi».



Poiché non avevo mai disegnato una pecora rifeci, per lui, uno dei due soli disegni che sapevo fare, quello del boa dal di fuori. Fui stupito di sentire l'ometto rispondermi: «No! No! Non voglio un elefante in un boa. Un boa è troppo pericoloso, e un elefante è molto ingombrante. Dove vivo io è tutto piccolo. Ho bisogno di una pecora. Disegnami una pecora.»
Allora disegnai.

Lui guardò attentamente, poi:
«No! Quella è già molto malata. Fanne un'altra.»
Disegnai di nuovo.
Il mio amico sorrise gentilmente, con indulgenza:
«Come puoi vedere... questa non è una pecora, è un ariete. Ha le corna...»
Feci un terzo disegno.
Ma venne rifiutato, come i precedenti:
«Quella è troppo vecchia. Io voglio una pecora che viva a lungo.»
Allora, spazientito, dato che avevo fretta di cominciare a smontare il motore, buttai giù questo disegno.
E dissi:
«Questa è la cassetta. La pecora che vuoi è dentro.»

Ma fui molto sorpreso di vedere che il viso del mio giovane giudice si illuminava:
«È proprio così che la volevo! Credi che occorra molta erba a questa pecora?»
«Perché?»
«Perché dove sto io è tutto piccolo...»
«Basterà sicuramente. Ti ho dato una pecora piccola piccola.»
Piegò la testa verso il disegno:
«Non così piccola... Oh guarda! Si è addormentata...»
Ed è così che conobbi il piccolo principe.

10

III

Impiegai molto tempo a capire da dove venisse. Il piccolo principe, che mi faceva molte domande, sembrava non sentire mai le mie. Sono state delle parole pronunciate per caso che, poco a poco, mi hanno rivelato tutto. Così, quando si accorse per la prima volta del mio aereo (non disegnerò il mio aereo, è un disegno troppo complicato per me), mi chiese:
«Cos'è quella cosa lì?»
«Non è una cosa. Vola. È un aereo. È il mio aereo.»
Ed ero fiero di dirgli che volavo. Allora lui esclamò:
«Come! Sei caduto dal cielo?»
«Sì» dissi modestamente.
«Ah! È strano...»
E il piccolo principe fece una bella risata che mi irritò molto. Desidero che le mie disgrazie siano prese sul serio. Poi aggiunse:
«Allora anche tu vieni dal cielo! Di quale pianeta sei?»
Intravidi un bagliore, nel mistero della sua presenza, e gli chiesi bruscamente:
«Quindi tu vieni da un altro pianeta?»

Ma non mi rispose. Scuoteva la testa lentamente continuando a guardare il mio aereo:
«Effettivamente, su quello, tu non puoi venire da molto lontano...»
E sprofondò in un sogno ad occhi aperti che durò a lungo. Poi, tirando fuori la mia pecora

11

Numero collana: **R371** / Nome collana: **JOYB IL PICCOLO PRINCIPE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **70**
Codice: **886640609**

9 788866 406099

JoyBook

Eccomi qui

AA.VV.

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€12,90

Un diario che raccoglie i ricordi dalla nascita ai primi passi insieme, con tante pagine colorate da riempire con le foto più belle.

Numero collana: **R280** / Nome collana: **JOYB VARIA**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **22 X 23.5** / Pagine: **72**
Codice: **886640614**

9 788866 406143