



GRUPPO
RUSCONI
LIBRI



 *RusconiLibri*



POLILLO
EDITORE

 **GHERARDO**
CASINI
EDITORE

EDITORE
DIX

giro04_2024

Memorie di un pazzo

ED. INTEGRALE

Nikolaj Gogol'

NOVITA

Prezzo € **9**,90

Numero collana: R189

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

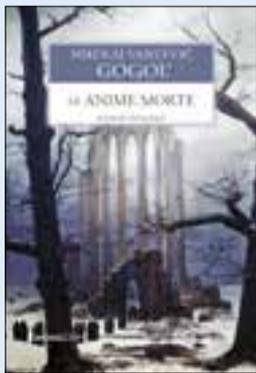
Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 112

Codice: 881803941



Dello stesso autore



9788818037524

UNA POTENTE ANALISI DELLA PSICHE UMANA E DELLE SUE FRAGILITÀ, CHE PORTA IL LETTORE IN UN VIAGGIO TURBOLENTO ATTRAVERSO LA MENTE DI UN UOMO IN PREDÀ ALLA FOLLIA.

La storia di questa novella è narrata in prima persona da Aksentij Ivanovič Popriščin, un impiegato di basso livello che vive una vita anonima e insipida a San Pietroburgo. I primi segni di squilibrio mentale si presentano quando Popriščin si convince di essere il re di Spagna. Questa delirante certezza lo porta a sviluppare un complesso sistema di credenze e allucinazioni, che progressivamente lo separano dalla realtà e dai suoi doveri quotidiani. Nel corso della narrazione, Gogol' esplora il deterioramento mentale di Popriščin, rivelando le sue crescenti fantasie di grandezza e il suo isolamento dalla realtà. La storia offre uno sguardo intimo sulla mente di un uomo che lotta con la sua identità e il suo posto nella società, mentre la follia lo avvinghia in una morsa letale.

Nikolaj Gogol' (1809-1852), già maestro del "realismo", è noto per le sue rappresentazioni satirico-grottesche della mediocrità umana, o di quella che è stata definita *pošlost'*, ossia uno stile visionario e fantastico che da molti critici è considerato precursore del "realismo magico". Tra le sue opere principali ricordiamo *Taras Bul'ba* (1834), *L'ispettore Generale* (1836) e *Le anime morte* (1842). Nel 1831 esce la prima parte di *Veglie alla fattoria presso Dikan'ka*, che sancisce il suo ingresso nell'ambiente letterario di San Pietroburgo e gli frutta l'incontro con Puskin. Sono gli anni in cui Gogol' conferma la propria autorità come letterato. Nel 1836 va in scena la prima rappresentazione teatrale de *L'ispettore Generale*, dove l'autore rivela il lato corrotto della società russa. Ma la ricezione dell'opera lo convince esattamente del contrario: che non fosse altro che un autore di commedie? Deluso dall'incomprensione della sua arte si trasferisce a Roma, dove completa *Le anime morte*, un'amara riflessione sulla degenerazione umana, ma purtroppo la sua salute fisica e psichica sono già compromesse. Nel 1845 brucia i fogli del secondo volume delle *Anime*. Muore nel 1852, travagliato da conflitti interiori e malattie.

«FORSE NON SONO QUEL CHE CREDO DI ESSERE.

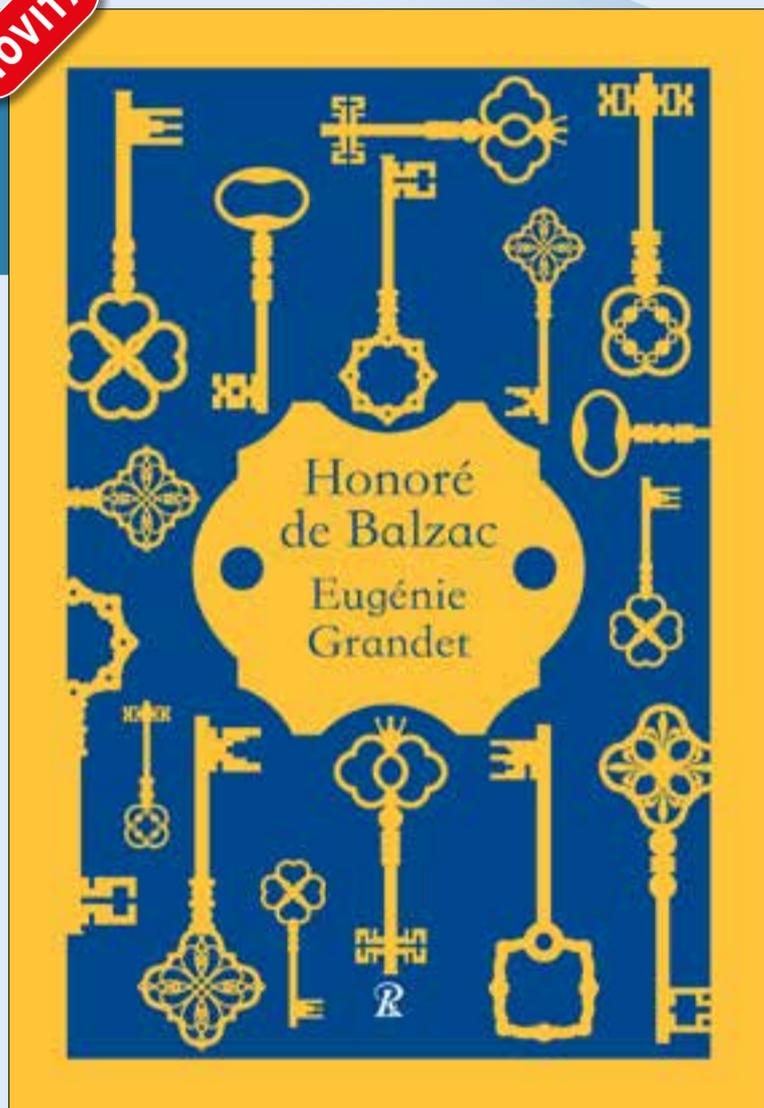
(...) UN UOMO COMUNE, NEPPUR NOBILE, SEMPLICEMENTE BORGHESE O ADDIRITTURA CONTADINO, A UN TRATTO SI SCOPRE GENTILUOMO O BARONE, O QUALCOSA DI SOMIGLIANTE».

Eugénie Grandet

ED. INTEGRALE

Honoré de Balzac

NOVITA



Prezzo € 9,90

Numero collana: R189

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 224

Codice: 881803936



**UN ROMANZO CHE ESPLORA TEMI
COME LA CUPIDIGIA, L'AMORE
IMPOSSIBILE, LA CONDIZIONE SOCIALE
E LA LOTTA PER L'INDIPENDENZA.**

Una giovane e amorevole ragazza, Eugénie, e un padre, Félix Grandet, un ricco commerciante ebreo di provincia: due personaggi così diversi le cui storie si intrecciano sullo sfondo della Francia del XIX secolo. Félix Grandet è noto per la sua estrema avarizia e il suo attaccamento al denaro. Eugénie, al contrario, è una donna di grande bellezza e virtù, vive una vita isolata sotto il controllo del padre. Sembrerebbe che nulla possa rompere l'equilibrio della tranquilla vita di provincia ma l'arrivo del cugino Charles, un giovane parigino, dimostra il contrario. Tra Charles ed Eugénie nasce un affetto reciproco, e in Félix la determinazione a separarli. Charles non è il giusto pretendente per la piccola Eugénie: i suoi problemi finanziari lo condurranno in una serie di avventure finanziarie che culmineranno in un tragico evento. E così, Eugénie si trova a dover affrontare le sfide che la vita sempre ha in serbo, e a dover prendere decisioni cruciali per il suo futuro.

Honoré de Balzac nacque a Tours il 20 maggio 1799 da famiglia borghese; dopo aver studiato in collegio a Vendôme e successivamente a Tours, si iscrisse alla facoltà di Giurisprudenza a Parigi. Intorno ai vent'anni iniziò ad appassionarsi alla letteratura e all'arte dello scrivere, ma le opere di questo periodo non ottennero un riscontro positivo da parte della critica. Balzac, amareggiato, tentò quindi altre strade tra cui la drammaturgia, l'editoria e la tipografia, tutte attività che, insieme alla passione per il lusso e la vita mondana, contribuirono a indebitarlo gravemente. In seguito, grazie ad alcune amicizie e alla relazione con Ewelina Hańska, decise di riprendere l'attività di scrittore. La *Commedia umana*, opera imponente a cui l'autore lavorò tra il 1831 e il 1850, è senza dubbio il testo che lo ascrisse nell'olimpio della letteratura. Balzac morì a causa di una peritonite nel 1850 e la sua orazione funebre fu tenuta da Victor Hugo.

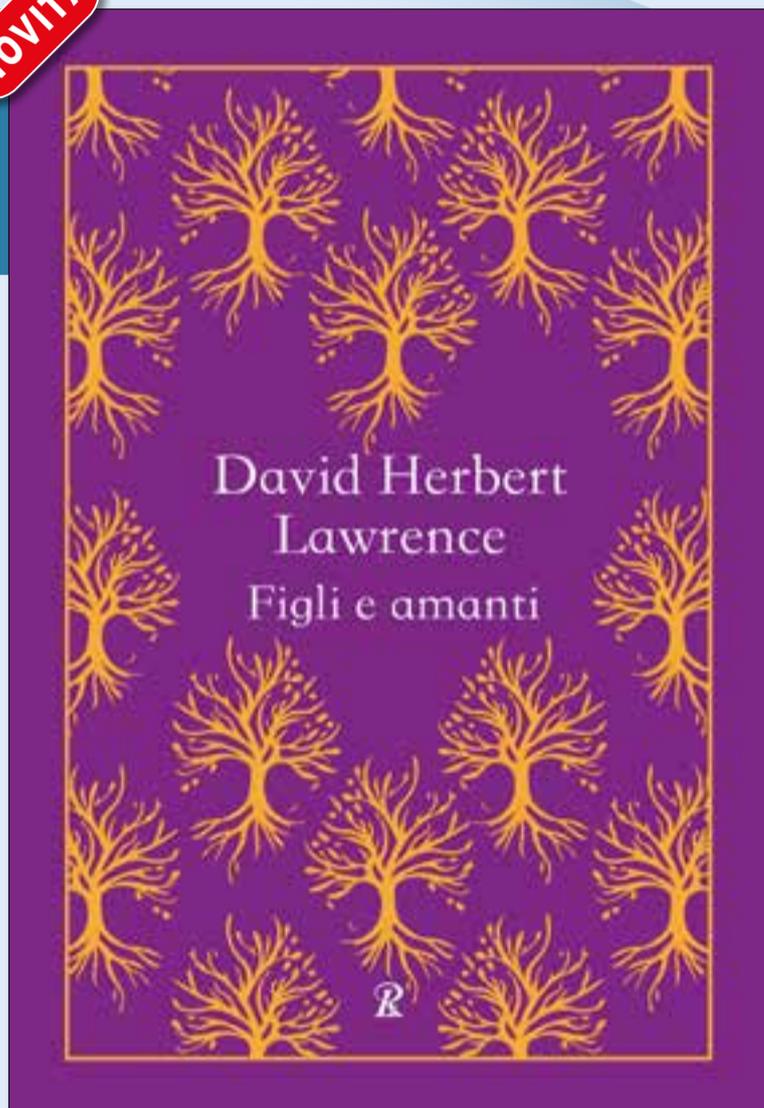
«LA STORIA DI QUESTA DONNA, CHE NON È DI QUESTO MONDO
PUR TROVANDOSI IN MEZZO AL MONDO; CHE, FATTA PER ESSERE
UNA MAGNIFICA SPOSA E MADRE, NON HA NÉ MARITO, NÉ FIGLI, NÉ FAMIGLIA».

Figli e amanti

ED. INTEGRALE

David Herbert Lawrence

NOVITA



Prezzo € **9**,90

Numero collana: R189

Nome collana: RUSC GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 400

Codice: 881803938



UN'OPERA INTENSA E PSICOLOGICAMENTE PROFONDA, CHE ESPLORA TEMI COME L'AMORE MATERNO, LA SESSUALITÀ, I CONFLITTI FAMILIARI E LA RICERCA DELL'IDENTITÀ PERSONALE.

Al centro dell'opera c'è la relazione complessa tra una madre, Gertrude Morel, e i suoi figli. Gertrude, insoddisfatta del matrimonio con il burbero e insensibile Walter, riversa la sua devozione e morbosa attenzione sui figli, in particolare Paul, il più giovane e sensibile. Tuttavia, questo amore diventa soffocante per il ragazzo, il quale cerca di trovare un equilibrio tra l'affetto per la madre e il desiderio di libertà individuale. Per Paul l'occasione di sperimentare l'amore romantico è una serie di relazioni con tre donne, eppure ogni volta si ritrova di fronte al primordiale conflitto: l'amore per la madre o l'amore romantico. Considerata da molti il primo capolavoro di D.H. Lawrence, l'opera riflette l'esperienza personale dell'autore, che ha influenzato profondamente la sua vita e la sua produzione letteraria.

David Herbert Lawrence, nato nel 1885 a Eastwood, una cittadina inglese, è stato uno scrittore, poeta, drammaturgo e saggista. Dopo aver conseguito l'abilitazione all'insegnamento, si dedica per breve tempo alla didattica per poi concentrarsi esclusivamente sulla letteratura. Sposato con una baronessa tedesca, viaggia spesso in Germania e in Italia mentre negli stessi anni vengono pubblicati i suoi romanzi *I trasgressori* (1912) e *Figli e amanti* (1913). Dopo lo scoppio della Prima guerra mondiale torna in Inghilterra e continua a scrivere romanzi e poesie. Dal 1919 si trasferisce con la moglie in Italia e qui pubblica altri romanzi tra cui *Donne innamorate*, *La ragazza perduta* e *Mare e Sardegna*. Viaggiò il mondo, spostandosi dall'India al Messico fino alla California. Nel 1928 scrive quello che è considerato il suo libro più famoso, *L'amante di Lady Chatterley* che desterà non poco scandalo. Sarà proprio la dura ricezione del romanzo che farà peggiorare drasticamente la sua malattia, ponendo fine alla sua vita nel 1930.

«LA SUA VITA VOLEVA LIBERARSI DA LEI (...). ELLA LO AVEVA GENERATO, AMATO, TRATTENUTO, E L'AMORE, ATTRAVERSO LUI, TORNAVA IN LEI, COSÌ CHE LA VITA DI LUI NON POTEVA ANDAR AVANTI, AMARE REALMENTE UN'ALTRA DONNA».

Heroides

Lettere di eroine

TESTO LATINO A FRONTE

Ovidio

SAGGIO INTRODUTTIVO, NUOVA TRADUZIONE E NOTE
DI PAOLA PINOTTI

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITA

OVIDIO

Heroides

Lettere di eroine

Saggio introduttivo, NUOVA TRADUZIONE e note
a cura di Paola PinottiTesto latino a fronte
CLASSICI GRECI LATINIPrezzo € **14**,00

Numero collana: R172
 Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 448
 Codice: 881803943

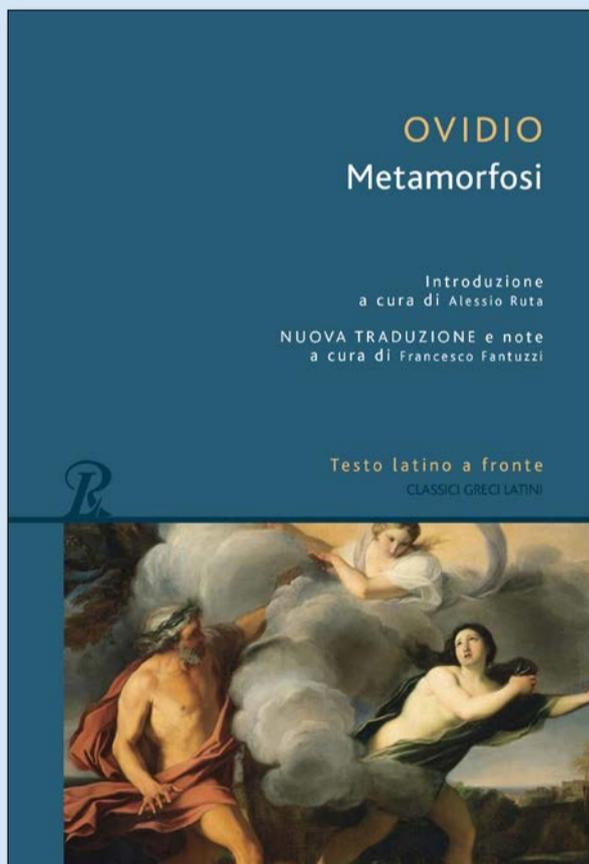
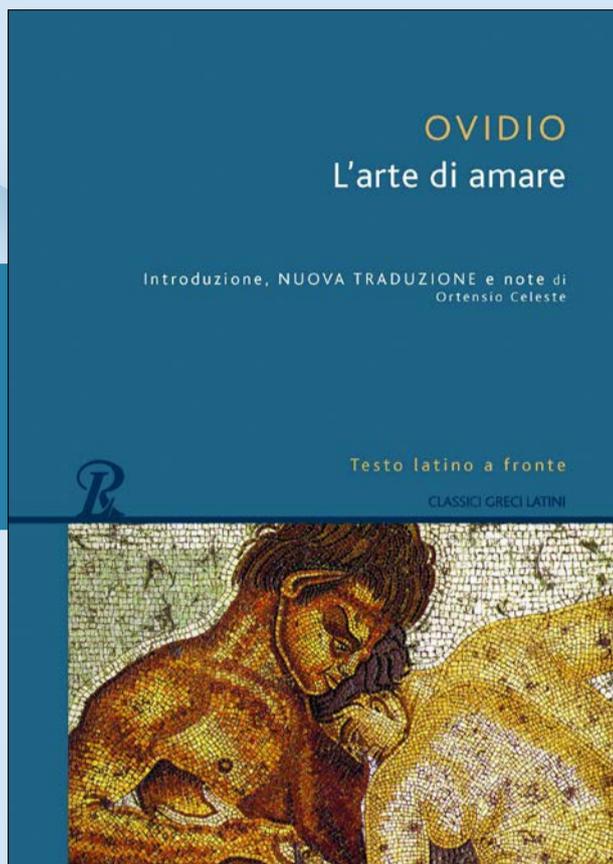
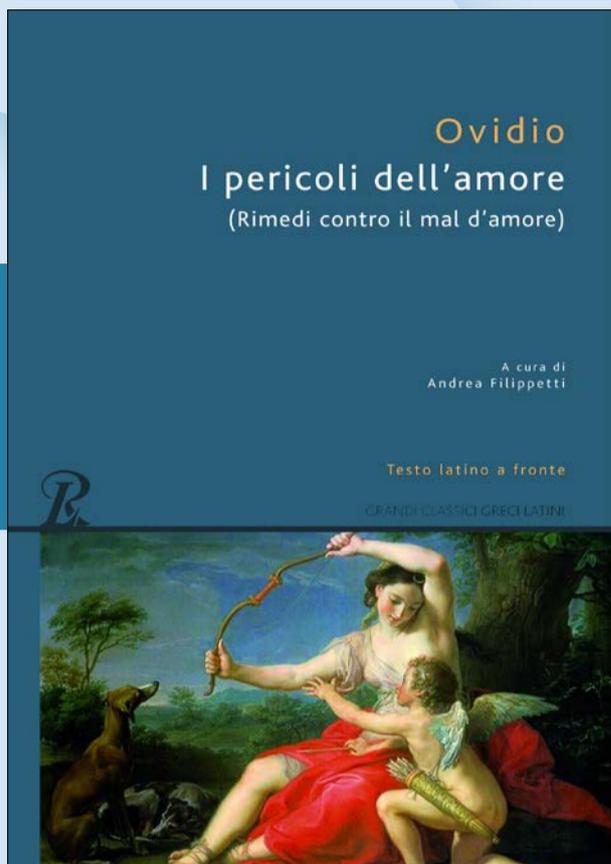


UNA RACCOLTA DI LETTERE INTRISE DI PASSIONE, DOLORE, RABBIA E DESIDERIO, CHE CREANO UN RITRATTO VIBRANTE E ORIGINALE DELLE DONNE DELLA MITOLOGIA CLASSICA.

Dall'ideologia e dalla forma dell'elegia romana nascono le *Epistulae Heroidum* di Ovidio, quindici lettere con le quali il poeta degli *Amores* e dell'*Ars amatoria* rinnova la poesia erotica in distici. Quindici eroine dell'epica, della tragedia, dell'epillio acquistano voce autonoma, scrivendo a mariti e amanti, lontani a causa di guerre o altri ostacoli, ma più spesso perché traditori dell'amore giurato. Abbandonate, tradite, recluse, vittime di una società patriarcale, nei panni di *puelle* elegiache riscrivono con i loro monologhi epistolari i miti più cupi dell'*epos* e della tragedia, manovrate dal poeta-demiurgo che gioca con la prescienza del suo pubblico: l'"ironia tragica" fa appello alla competenza mitografica di chi legge e conosce già l'esito delle storie, a differenza delle ignare eroine. La capacità di introspezione di Ovidio nell'animo femminile trova qui alcune delle sue migliori realizzazioni; e il poeta, per evitare il rischio della monotonia, dopo le quindici epistole singole compone tre lettere doppie, facendo dialogare la voce maschile e quella femminile di una coppia famosa. Una scenografia suggestiva circonda eroine ed eroi del mito con spiagge deserte, mari in tempesta, ginecei opprimenti, palazzi sontuosi: se la forma dell'opera darà lo spunto al romanzo epistolare dal '700 in poi, le protagoniste con i loro appassionati monologhi offriranno ispirazione anche al teatro in musica.

Ovidio, nato nel 43 a.C. a Sulmona, studia a Roma grammatica e poi retorica alla scuola di Arellio Fusco e Porcio Latrone, ma ha modo di approfondire la conoscenza della lingua e della letteratura greca ad Atene. Abbandonata l'idea di intraprendere la carriera politica, si inserisce nella cerchia culturale di Messalla, che lo incoraggia a pubblicare i primi versi. Opere come gli *Amores*, l'*Ars amatoria*, i *Remedia amoris* e le *Heroides*, lo collocano nel canone dei poeti elegiaci. Ha all'incirca quarant'anni quando decide di dedicarsi alla poesia esametrica, con quella che è considerata la sua opera più rinomata, le *Metamorfosi*. Nello stesso periodo compone anche i *Fasti*. Nell'8 d.C. due *crimina*, ancora oggi di dubbia natura, gli causano la *relegatio in insulam* a Tomi, sul Mar Nero (l'attuale Romania). Al periodo dell'esilio risalgono le due raccolte dei *Tristia* e delle *Epistulae ex Ponto*. Muore esule forse nella prima metà del 18 d.C., confortato dalla poesia e consapevole fino all'ultimo del suo ruolo di poeta.

«QUESTA LETTERA CHE LEGGI TI GIUNGE DA BRISEIDE, LA DONNA DA TE RAPITA: L'HO SCRITTA STENTATAMENTE IN GRECO, CON LA MIA MANO DI STRANIERA. TUTTE LE CANCELLATURE CHE VEDRAI, SONO STATE LE LACRIME A FARLE; MA, NONDIMENO, ANCHE LE LACRIME HANNO IL PESO DELLA PAROLA».



COPERTINA PROVVISORIA

SAGGIO INTRODUTTIVO, NUOVA TRADUZIONE E NOTE
DI LEONARDO FIORENTINI

NOVITÀ

ARISTOFANE
Le nuvoleSaggio introduttivo, NUOVA TRADUZIONE e note
a cura di Leonardo FiorentiniTesto greco a fronte
CLASSICI GRECI LATINI

Prezzo € 10,00

Numero collana: R172

Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 272

Codice: 881803944

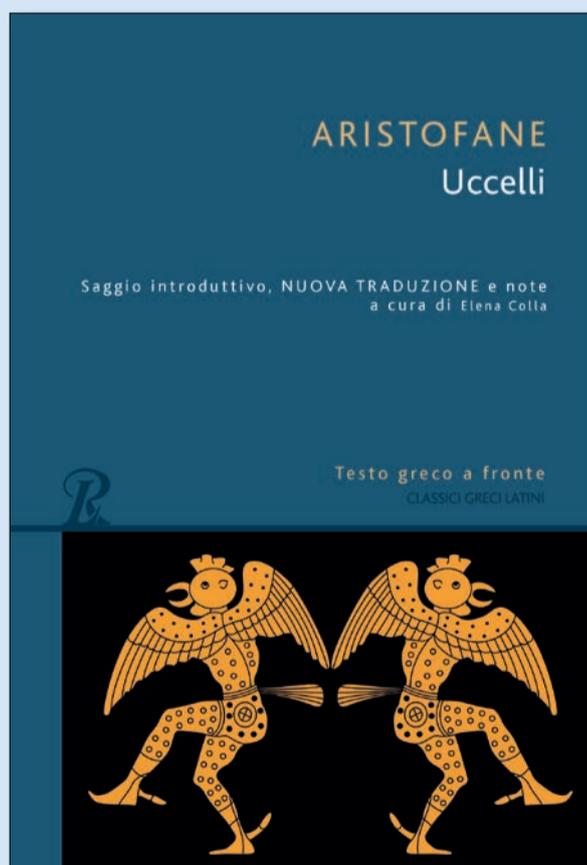
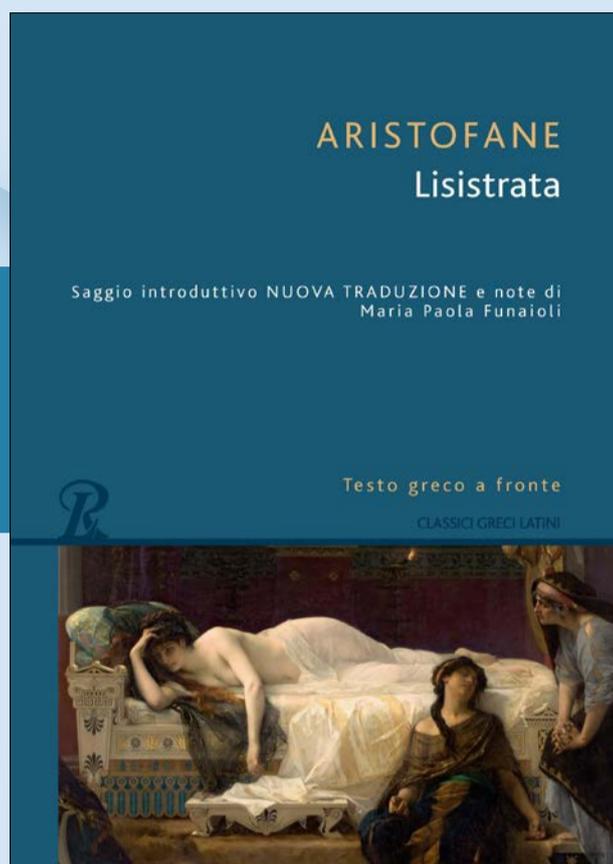
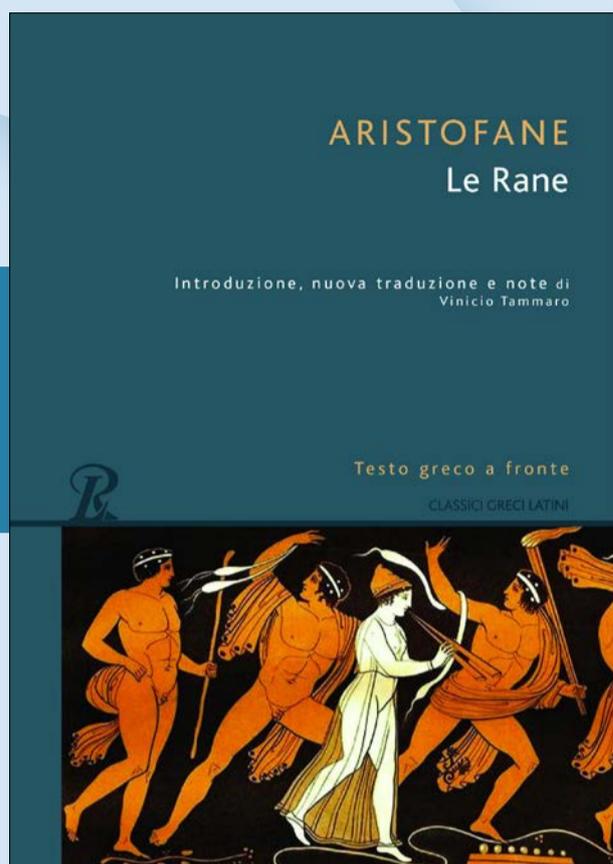


UNA SATIRA SCHIETTA E IRRIVERENTE SULLA FILOSOFIA, LA POLITICA E LA MORALITÀ, CHE LASCIA AL LETTORE SPUNTI DI RIFLESSIONE SU QUESTIONI ANCORA OGGI MOLTO ATTUALI.

Ambientata nell'Atene del V secolo a.C. la commedia di Aristofane è incentrata su Strepsiade, un vecchio contadino oberato dai debiti procurati dal figlio, Fidippide, che sperpera denaro alle corse dei cavalli. Disperato per la sua situazione finanziaria, Strepsiade decide di iscrivere il figlio alla Scuola del Pensiero, una bizzarra istituzione fondata da Socrate, il famoso filosofo. In questo modo spera che Fidippide apprenda l'arte della retorica e dell'arguzia, così da eludere i creditori e vincere qualsiasi causa che gli intenteranno. Tuttavia, dal momento che il figlio non ha nessuna intenzione di recarsi al Pensatoio (*phrontistérion*), Strepsiade decide di andare lui stesso alla Scuola. Qui si imbatte subito in una serie di strampalati personaggi, tra cui Socrate stesso, dipinto come un vecchio eccentrico pensatore che medita su una cesta volante, così da essere più vicino alle "questioni del cielo". Mentre Strepsiade cerca di padroneggiare i nuovi insegnamenti, il suo obiettivo di evitare i debiti si scontra con Fidippide (il quale nel mentre si è convinto a seguire le lezioni del pensatore sofista) che utilizza la retorica sofisticata per giustificare comportamenti dalla dubbia morale, persino contro lo stesso padre. Attraverso una serie di situazioni comiche e surreali, Aristofane mette in ridicolo la filosofia sofistica e il pensiero intellettuale dell'epoca, evidenziando le contraddizioni e le assurdità della società ateniese del tempo.

Aristofane (c. 450 a.C. - c. 385 a.C.) si pone, con Menandro, ai vertici della poesia comica greca. È anche uno degli autori antichi che possiamo meglio apprezzare, grazie alle undici commedie che si sono conservate e che vanno dal 425 (gli *Acarnesi*) al 388 a.C. (il *Pluto*). Ineguagliate sono le sue qualità teatrali e letterarie, l'inventiva tematica, la forza espressiva, l'originalità della satira, il divertimento parodico; furibondi gli attacchi a personaggi della vita pubblica, vilipesi per corruzione o incompetenza, secondo una prassi consueta e gradita al pubblico del tempo. Le sue opere forniscono inoltre, pur attraverso lo specchio deformante della caricatura, una testimonianza storica eccezionale per la società ateniese, e la cultura greca in generale, nella seconda metà del V secolo a.C.

«È UN PENSATOIO D'ANIME SAPIENTI. QUI DIMORANO CERTI UOMINI CHE, RAGIONANDO, PROVANO CHE IL CIELO È UN FORNO, E QUESTO FORNO È INTORNO A NOI, E NOI SIAMO I CARBONI! E T'AMMAESTRANO, PAGANDO, A VINCER COI RAGIONAMENTI LE CAUSE BUONE E LE SPALLATE».



COPERTINA PROVVISORIA

NOVITA

FRIEDRICH NIETZSCHE

L'ANTICRISTO

Traduzione di Angelo Treves



Prezzo € **10**,00

Numero collana: R405
 Nome collana: IL PENSIERO DI NIETZSCHE
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 128
 Codice: 881803937



**TAGLIENTE, PROVOCANTE E ATTUALE.
 LA RESA DEI CONTI TRA UNO DEI
 FILOSOFI PIÙ INFLUENTI DEL XIX
 SECOLO E IL CRISTIANESIMO.**

Quest'opera pubblicata nel 1895 ma scritta nel 1888, solo pochi anni prima della morte e della follia che gli avrebbe corroso la mente, Nietzsche stila una sorta di testamento personale contro la religione, come già aveva fatto per la musica (*Il caso Wagner*), la filosofia (*Crepuscolo degli idoli*) e se stesso (*Ecce homo*). Quella che segue è una sottile ma tagliente indagine filosofica degli effetti che la religione, nello specifico il Cristianesimo, ha sui suoi fedeli. Che la fede sia davvero la fonte dell'ignoranza dei popoli, il male sociale e morale degli uomini? Non è la figura di Cristo che egli critica, ma la completa falsificazione che il suo insegnamento, la sua vita e le sue opere hanno subito attraverso i Vangeli. Il cristianesimo, dunque, sembrerebbe tutto un grande equivoco: "in fondo", scrive Nietzsche, "è esistito un solo cristiano, e morì sulla croce".

Friedrich Nietzsche (1844-1900). Figlio di un pastore protestante, nacque a Lutzen e seguì un regolare corso di studi che culminò nella specializzazione in filologia classica presso le Università di Bonn e Lipsia. Nel 1868 venne nominato professore di filologia greca all'Università di Basilea e nel 1872 pubblicò la sua prima opera, *La nascita della tragedia*. Tra le principali opere si ricordano: *Umano troppo umano* (1878), *Così parlò Zarathustra* (1883-1885), *La Gaia Scienza* (1882-1887), *Genealogia della morale* (1887) e *Il caso Wagner* (1888). Nel 1889, a Torino, cominciò a manifestare i segni della grave malattia che lo condusse alla morte nel 1900.

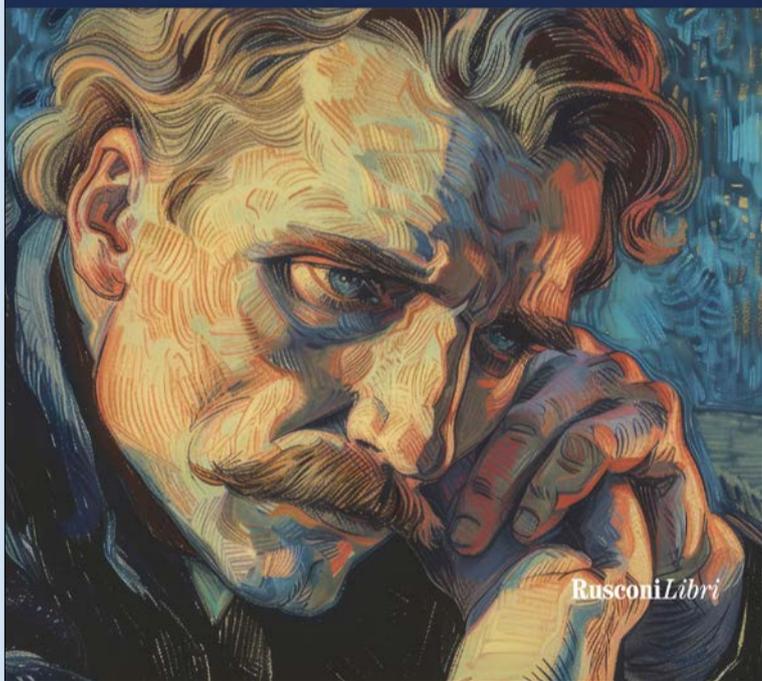
«GIÀ LA PAROLA "CRISTIANESIMO"
 È UN MALINTESO – IN FONDO, CI FU UN SOLO CRISTIANO,
 E QUELLO MORÌ SULLA CROCE».

NOVITA

FRIEDRICH
NIETZSCHE

POESIE E LETTERE

A cura di Alberto Romagnoli



Prezzo € 10,00

Numero collana: R405

Nome collana: IL PENSIERO DI NIETZSCHE

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 176

Codice: 881803939

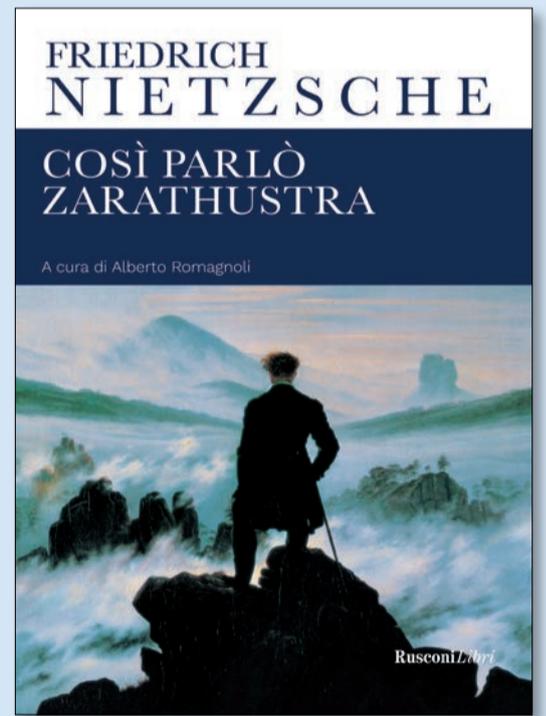
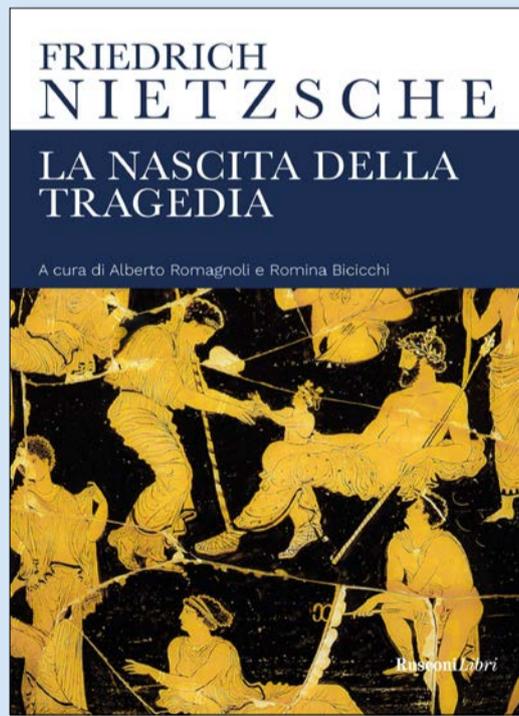
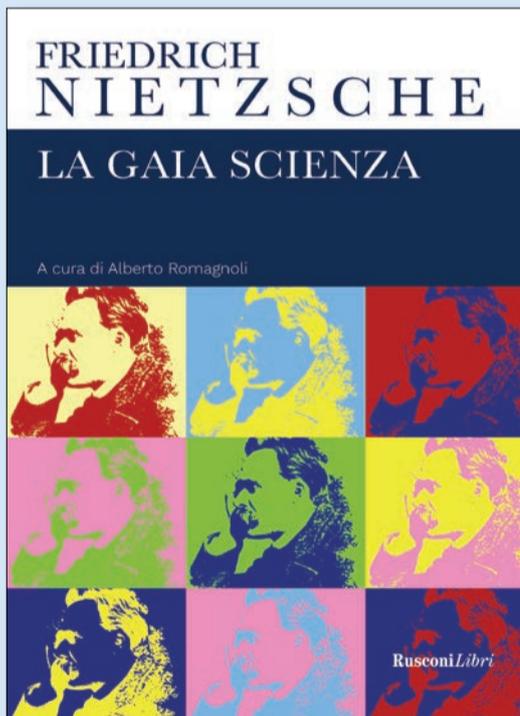
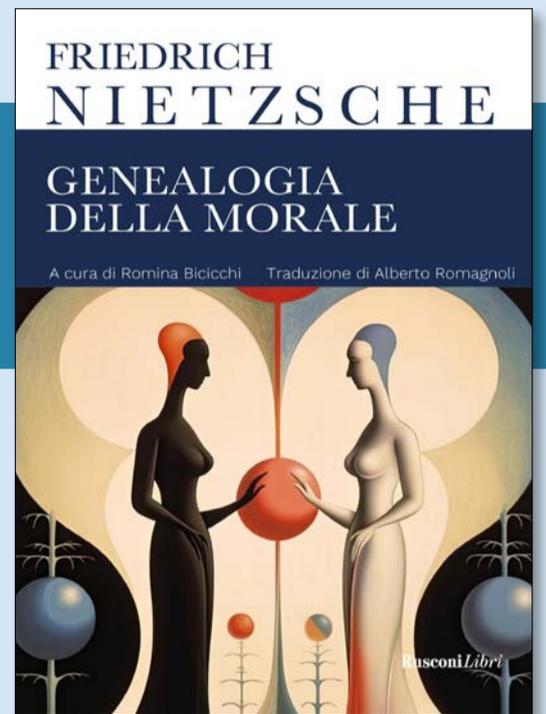
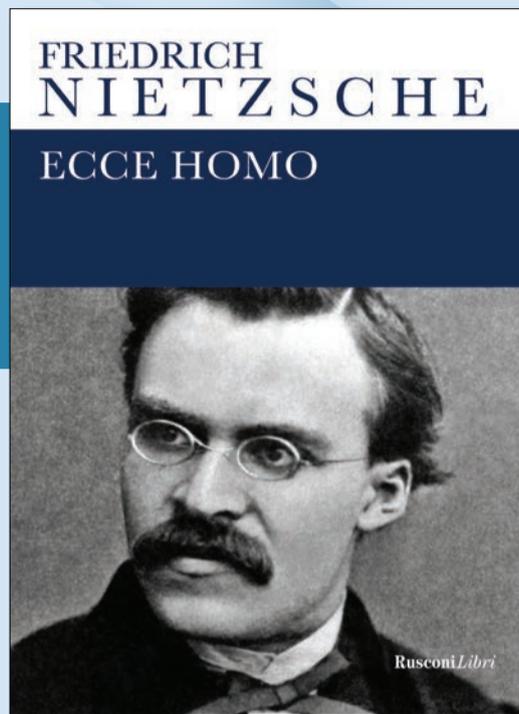
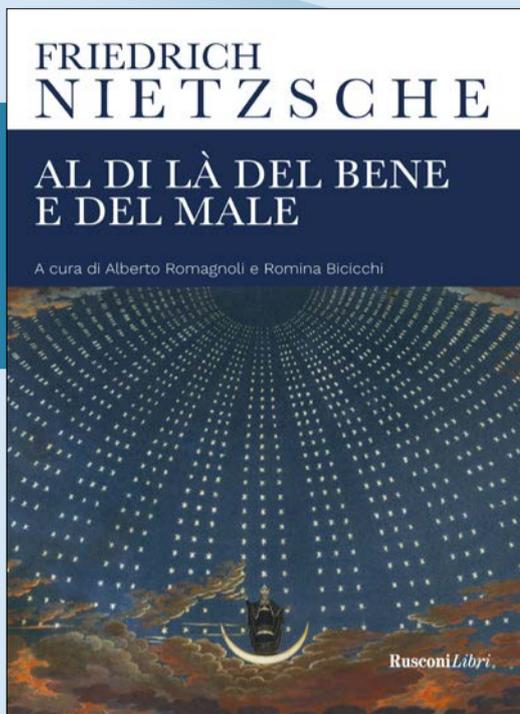


**UN'OPPORTUNITÀ UNICA
DI ESPLORARE IL LATO PIÙ INTIMO
E POETICO DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI
PENSATORI DEL XIX SECOLO.**

Poesie e lettere è un'opera che rivela una sensibilità ancora poco conosciuta dai lettori di Nietzsche. In questa raccolta, l'autore si presenta non solo come filosofo, ma anche come uomo che si libera delle vesti accademiche per condividere i suoi sentimenti, le sue fragilità e i suoi bisogni con il lettore. Attraverso una serie di poesie e lettere, Nietzsche offre uno sguardo intimo sulla sua vita privata, raccontando aneddoti e confidenze con la madre, la sorella e gli amici.

Friedrich Nietzsche (1844-1900). Figlio di un pastore protestante, nacque a Lutzen e seguì un regolare corso di studi che culminò nella specializzazione in filologia classica presso le Università di Bonn e Lipsia. Nel 1868 venne nominato professore di filologia greca all'Università di Basilea e nel 1872 pubblicò la sua prima opera, *La nascita della tragedia*. Tra le principali opere si ricordano: *Umano troppo umano* (1878), *Così parlò Zarathustra* (1883-1885), *La Gaia Scienza* (1882-1887), *Genealogia della morale* (1887) e *Il caso Wagner* (1888). Nel 1889, a Torino, cominciò a manifestare i segni della grave malattia che lo condusse alla morte nel 1900.

«(...) IO CREBBI SOLITARIO E TROPPO ALTO/ ATTENDO, È VERO:
MA COSA ATTENDO?! TROPPO VICINE MI STANNO LE NUBI/
ASPETTO IL COLPO DELLA PRIMA FOLGORE».



Van Gogh

Il suicidato della società

Antonin Artaud

NOVITÀ

I GRANDI SAGGI

ANTONIN
ARTAUD

VAN GOGH IL SUICIDATO DELLA SOCIETÀ

RusconiLibri

Prezzo € **15**,00

Numero collana: R547
Nome collana: I GRANDI SAGGI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21
Pagine: 128
Codice: 881803940



UN'ORIGINALE E RADICALE VISIONE DELLA LOTTA DELL'ARTISTA CONTRO LE FORZE OSCURE CHE LO CIRCONDANO; UNA BATTAGLIA CHE, SECONDO ARTAUD, È ALLA RADICE DEL SUO TRAGICO DESTINO.

Una riflessione radicale sul celebre e popolarissimo artista olandese Vincent van Gogh e sulla sua tragica esistenza. Ma non solo... Artaud esplora il concetto che il pittore non sia stato sconfitto dal proprio delirio, quanto piuttosto da un "delirio" più ampio e malevolo, insito nella società stessa. Attraverso uno sguardo provocatorio e profondo, Artaud denuncia la società come un'entità che opera una sorta di "crimine organizzato" o meglio una "maggia nera universale", che controlla e schiaccia gli artisti come van Gogh, fragili nella loro libertà e sensibilità artistica. Per contrastare la convinzione così diffusa ancora oggi, che vede van Gogh come l'archetipo dell'artista folle, Artaud fa un paragone solo parziale con il proprio vissuto. Piuttosto, egli richiama altri artisti, che sono state sue fonti di ispirazione e che hanno subito simili vessazioni da parte di un ambiente ottuso e repressivo: Edgar Allan Poe, Gérard de Nerval, Nietzsche... L'opera offre una prospettiva unica e radicale sulla lotta dell'artista contro le forze oscure che lo circondano; una lotta che, secondo Artaud, è alla base del suo tragico destino.

Antonin Artaud, nato nel 1896 a Marsiglia e morto nel 1948 a Ivry-sur-Seine, è stato un poeta, attore e regista teatrale francese. È noto per la sua concezione rivoluzionaria del teatro, incentrata sulla teoria del "teatro della crudeltà", che enfatizzava la violenza emotiva e fisica sul palcoscenico per raggiungere una comunicazione più autentica. Artaud ha scritto diverse opere teatrali, tra cui *Il teatro e il suo doppio* e *Il teatro della crudeltà*. Tuttavia, gran parte della sua visione artistica rimase incompiuta durante la sua vita. La lotta con la malattia mentale e la dipendenza da oppiacei contribuirono a un declino della sua salute fisica e mentale negli ultimi anni della sua vita. Nonostante le sfide personali e il riconoscimento limitato durante la sua vita, Antonin Artaud è considerato oggi una figura influente nel mondo del teatro e dell'arte *avant-garde*, il cui lavoro ha lasciato un'impronta indelebile sulla storia della cultura contemporanea.

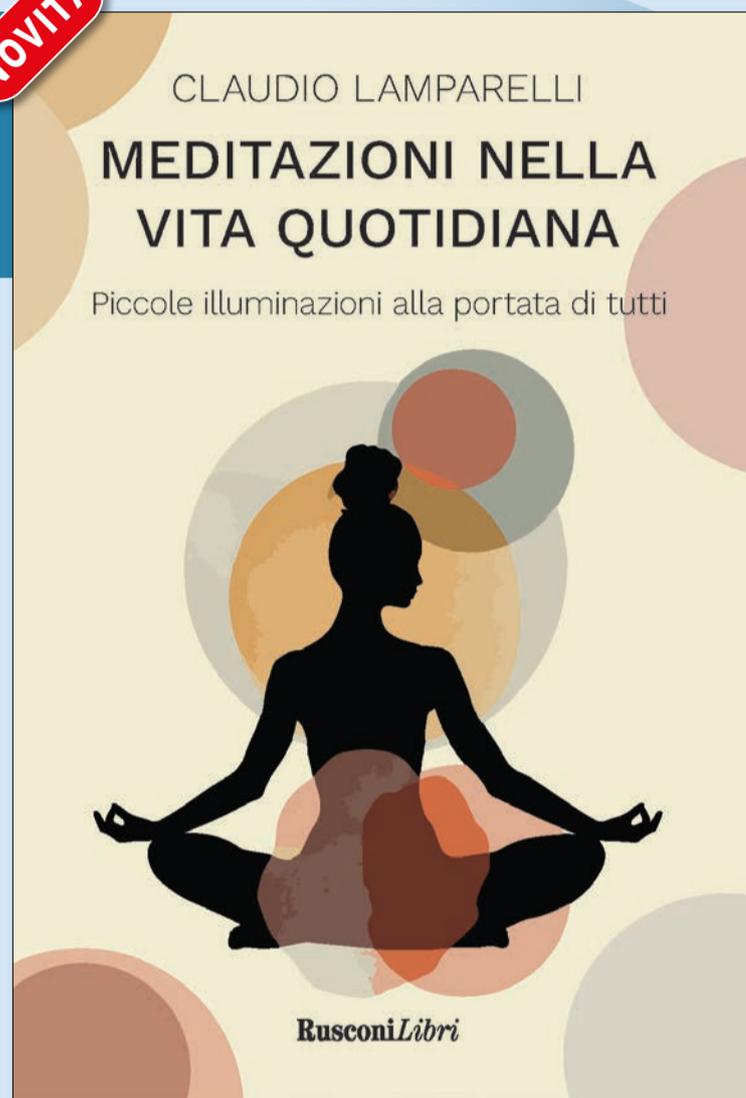
«VAN GOGH SI È RITRATTO IN UN GRANDISSIMO NUMERO DI TELE, E PER QUANTO BEN ILLUMINATE FOSSERO, HO SEMPRE AVUTO LA SPIACEVOLE IMPRESSIONE CHE DOVESSERO MENTIRE SULLA LUCE, CHE AVESSERO TOLTO A VAN GOGH UNA LUCE INDISPENSABILE PER SCAVARE E TRACCIARE LA PROPRIA STRADA DENTRO DI SÉ».

Meditazioni nella vita quotidiana

Claudio Lamparelli

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITA



UN LIBRO CHE OFFRE UN AIUTO PER IMPARARE A TRASFORMARE OGNI MOMENTO DELLA VITA IN UN'OPPORTUNITÀ PER MEDITARE.

In un mondo sempre più arroventato da una febbre violenta, la meditazione nata in Oriente sembra essere la via più efficace per promuovere quei valori della calma, dell'armonia, della non-aggressività ora più che mai necessari. La sua pratica si sta infatti sempre più diffondendo anche nel nostro paese. Questo volume illustra le principali tecniche della meditazione orientale secondo l'insegnamento delle grandi scuole del passato – dal taoismo allo zen – o dei maestri del presente, come Ramakrishna o Krishnamurti, senza dimenticare un accenno anche allo sciamanismo o ai metodi meditativi di cristianesimo, ebraismo e Islam: vie diverse che giungono alla stessa meta. All'interno di queste tradizioni spirituali e religiose, che differiscono per fattori storici e culturali ma che racchiudono un nucleo comune, Claudio Lamparelli va alla ricerca di un metodo per raggiungere la serenità dell'animo.

Autore di opere incentrate prevalentemente sulle filosofie orientali, sulla spiritualità e sulla meditazione, **Claudio Lamparelli** è anche traduttore e studioso di storia delle religioni. Tra le sue pubblicazioni, ricordiamo *L'arte della serenità* e *Meditazioni nella vita quotidiana*.

Prezzo € **18**,00

Numero collana: R404
 Nome collana: MEDITAZIONE E SPIRITUALITÀ
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 14 x 21
 Pagine: 256
 Codice: 881803935



Dello stesso autore



9788818036893



9788818039252

«RENDITI CONTO CHE SEI ANCHE TU UN PEZZO DI NATURA CHE CONTEMPLA LA NATURA: SEI LO STRUMENTO ATTRAVERSO CUI IL MONDO È CONSAPEVOLE DI SE STESSO».

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITA

Prezzo € **12**,00

Numero collana: R192
 Nome collana: BIBLIOTECA RAGAZZI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 560
 Codice: 881803942

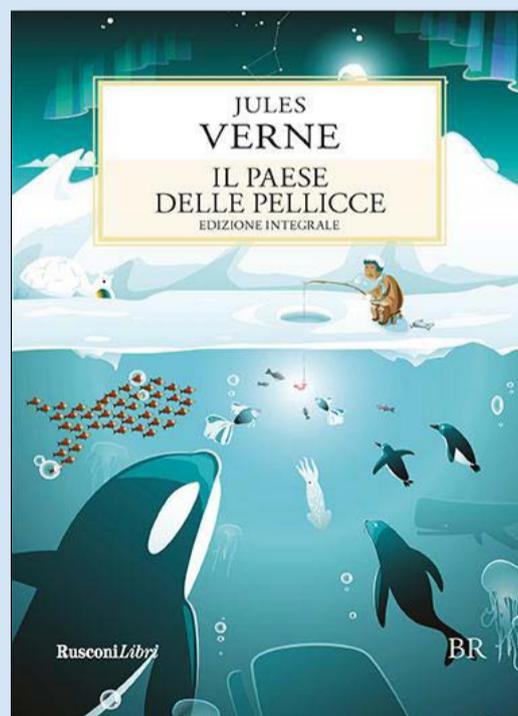
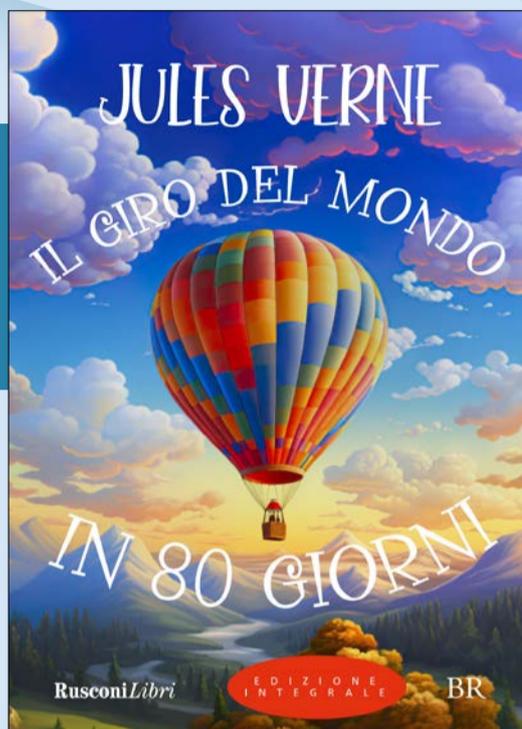


UN ROMANZO AVVINCENTE CHE UNISCE AVVENTURA, SUSPENSE ED ELEMENTI SCIENTIFICI, PER CREARE UNA STORIA INDIMENTICABILE CHE CONTINUA A CATTURARE L'IMMAGINAZIONE DEI LETTORI DI OGNI ETÀ.

Pubblicato nel 1874, all'inizio della storia troviamo cinque prigionieri in fuga su una mongolfiera da Richmond, Stati Uniti, durante la Guerra di secessione. Un'inaspettata tempesta conduce gli uomini su un'isola remota e apparentemente deserta nel Pacifico, che i nostri protagonisti rinominano patriotticamente "isola di Lincoln". I naufraghi, guidati dal capitano Cyrus Smith, devono affrontare numerosi ostacoli per sopravvivere, tra cui la mancanza di cibo, le minacce della fauna selvatica e misteriosi fenomeni naturali. Tuttavia, grazie a ingegno e cooperazione, riescono a creare un rifugio e a sfruttare le risorse dell'isola per sopravvivere. Presto scopriranno che l'isola non è affatto deserta: un misterioso individuo di nome Capitano Nemo vive tra loro (ebbene, proprio il protagonista di *Ventimila leghe sotto i mari*). Il Capitano si unirà così al gruppo, nel tentativo di trovare un modo per fuggire dall'isola una volta per tutte.

Nato l'8 febbraio 1828 a Nantes, **Jules Verne** è conosciuto principalmente per essere uno dei precursori della letteratura di fantascienza. Dopo aver studiato legge a Parigi, Verne intraprende la carriera di avvocato, ma ben presto si dedica completamente alla scrittura. Il suo interesse per la scienza e l'esplorazione lo porta a dar vita a una serie di opere che, quasi per magia, anticipano molte delle invenzioni e delle scoperte del XX secolo. Tra le sue opere più famose ricordiamo *Viaggio al centro della Terra* (1864), *Ventimila leghe sotto i mari* (1870), *Intorno alla Luna* (1870), *Il giro del mondo in 80 giorni* (1872) e *Il paese delle pellicce* (1873). Verne è considerato uno dei padri della letteratura di fantascienza e il suo lavoro ha influenzato numerosi scrittori e registi successivi.

«MA APPENA EBBE GUARDATO, MANDÒ UN GRIDO E PER POCO NON GLI SFUGGÌ DI MANO LA NEGATIVA. (...) IL CANNOCCHIALE, DOPO AVER PERCORSO L'ORIZZONTE, SI ARRESTÒ ALLA FINE SUL PUNTO SOSPETTO, E CYRUS SMITH, ABBASSANDOLO, PROFERÌ QUESTA SOLA PAROLA: "BASTIMENTO!". INFATTI, UNA NAVE ERA IN VISTA DELL'ISOLA LINCOLN!».



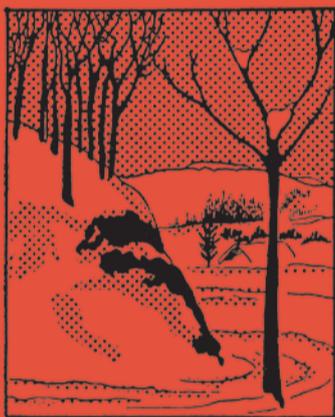
NOVITA



I bassotti
Mystery
Collector's
Edition

JEFFERSON FARJEON

SOTTO LA NEVE

POLILLO
EDITOREPrezzo € **18**,00

Numero collana: PL01
 Nome collana: I BASSOTTI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA
 Formato: 13.5 x 18.5
 Pagine: 256
 Codice: 888154783



**“UNO SPLENDDO E MISCONOSCIUTO
 GIALLO CLASSICO, UN PICCOLO
 ORIENT EXPRESS DA GUSTARE
 SOTTO L'ALBERO DI NATALE”.**
CHE LIBRI

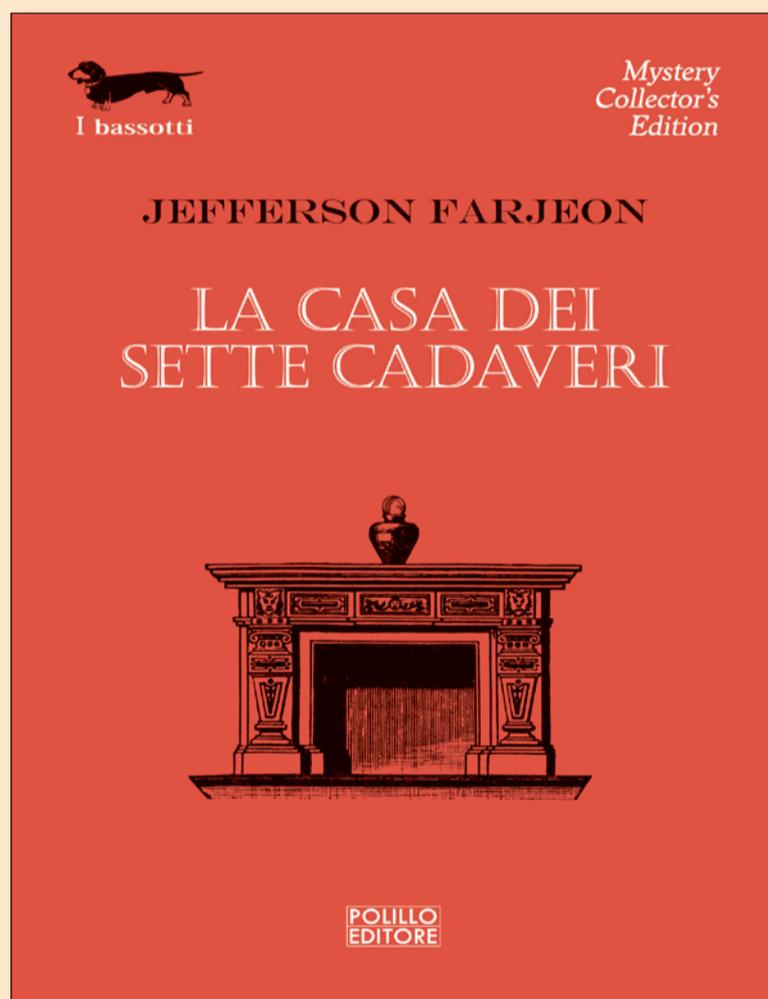
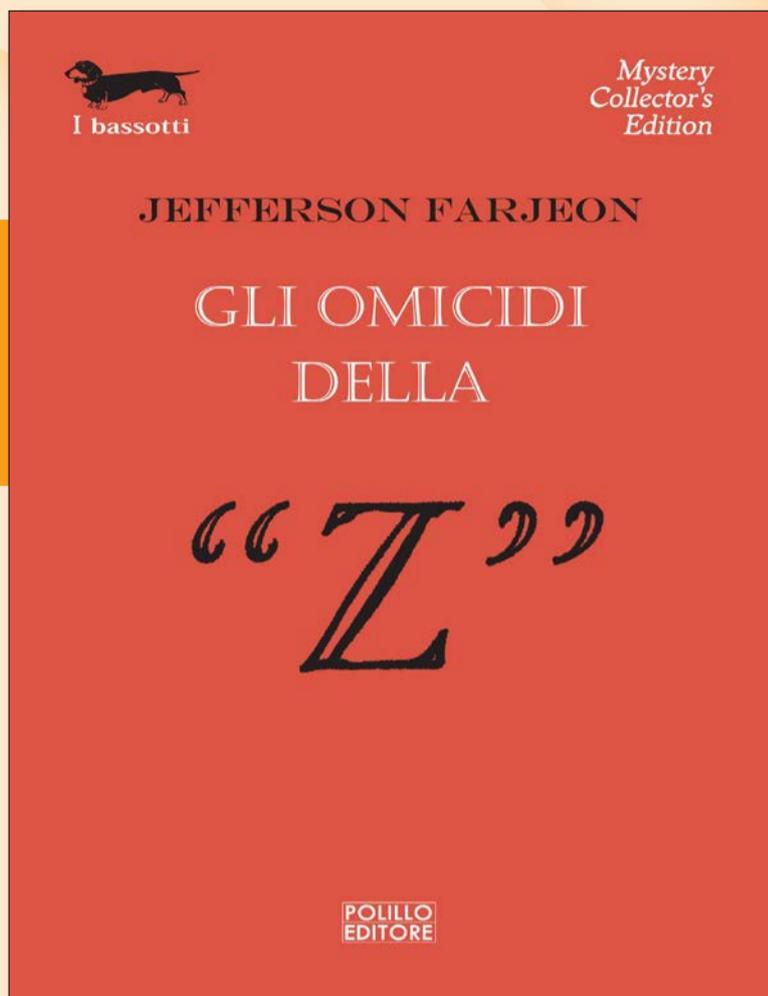
È la vigilia di Natale e durante una tempesta di neve un treno viene bloccato in aperta campagna. Alcuni passeggeri, stanchi di aspettare, decidono di raggiungere a piedi la stazione più vicina, ma smarriscono la strada e solo dopo molto girovagare, e ormai allo stremo delle forze, trovano rifugio in una villa isolata. Al suo interno non c'è nessuno, eppure il camino è acceso e la tavola è apparecchiata per il tè. In cucina il bollitore è sul fuoco e, curiosamente, c'è un coltello sul pavimento. Mentre i nuovi arrivati cercano di organizzarsi, alla villa giungono un anziano passeggero del treno, che mostrerà di possedere straordinarie capacità deduttive, e uno strano figura che si fa chiamare Smith e che ha tutta l'aria di essere un avanzo di galera. Ma le sorprese non sono finite: viene trovata una lettera dal significato oscuro, la porta di una camera – che non può che essere vuota – si apre e si chiude come se dentro ci fosse qualcuno, e durante una spedizione esplorativa all'esterno, sotto la neve che continua a cadere sempre più fitta, viene rinvenuto... Giallo, orrore e mistero si rincorrono e si passano di continuo la mano in questo affascinante romanzo del 1937, finora inedito in Italia, che mostra in pieno tutte le straordinarie capacità narrative dell'autore.

Joseph Jefferson Farjeon (1883-1955) nacque a Londra in una famiglia di artisti. Il padre era un noto romanziere e commediografo, il nonno materno un famoso attore americano e i tre fratelli si sarebbero ben presto affermati nel campo della letteratura per bambini, del teatro e della musica. Dopo aver lavorato per una decina d'anni per una casa editrice specializzata in riviste umoristiche, nel 1924 Farjeon pubblicò il suo primo mystery, *The Master Criminal*, dopodiché si dedicò a tempo pieno alla scrittura. Autore estremamente prolifico, in una trentina d'anni scrisse circa ottanta romanzi, in prevalenza gialli, un'incredibile quantità di racconti, nonché alcune sceneggiature cinematografiche tra cui quella per *Number Seventeen* – un film diretto da Alfred Hitchcock nel 1932 – che si basava su una pièce da lui scritta nel 1926. Elogiato dalla critica per la sua capacità di ideare trame ingegnose e personaggi intriganti e per il suo stile pulito e scorrevole, Jefferson Farjeon fu uno degli scrittori preferiti da Dorothy L. Sayers. Tra i titoli più noti ricordiamo *The Fancy Dress Ball* (1934), *Mystery in White* (1937, *Sotto la neve*), *Seven Dead* (1939, *La casa dei sette cadaveri*) e *Death in the Inkwell* (1942).

«LA TRAGEDIA SUL TRENO NON È L'UNICA TRAGEDIA. OH, NO... C'È UN'ALTRA TRAGEDIA, E PUÒ DARSÌ CHE QUEST'ALTRA TRAGEDIA FINISCA PER TOCCARCI IN UN MODO ANCORA PIÙ TERRIBILE. VEDE, L'ORRORE SUL TRENO, PER QUANTO GRANDE POSSA ESSERE STATO – E BADI CHE SO BEN POCO AL RIGUARDO – NON PUÒ ESSERE PARAGONATO, NE SONO CERTO, ALL'ORRORE CHE ESISTE QUI, IN QUESTA CASA...».

**POLILLO
EDITORE**

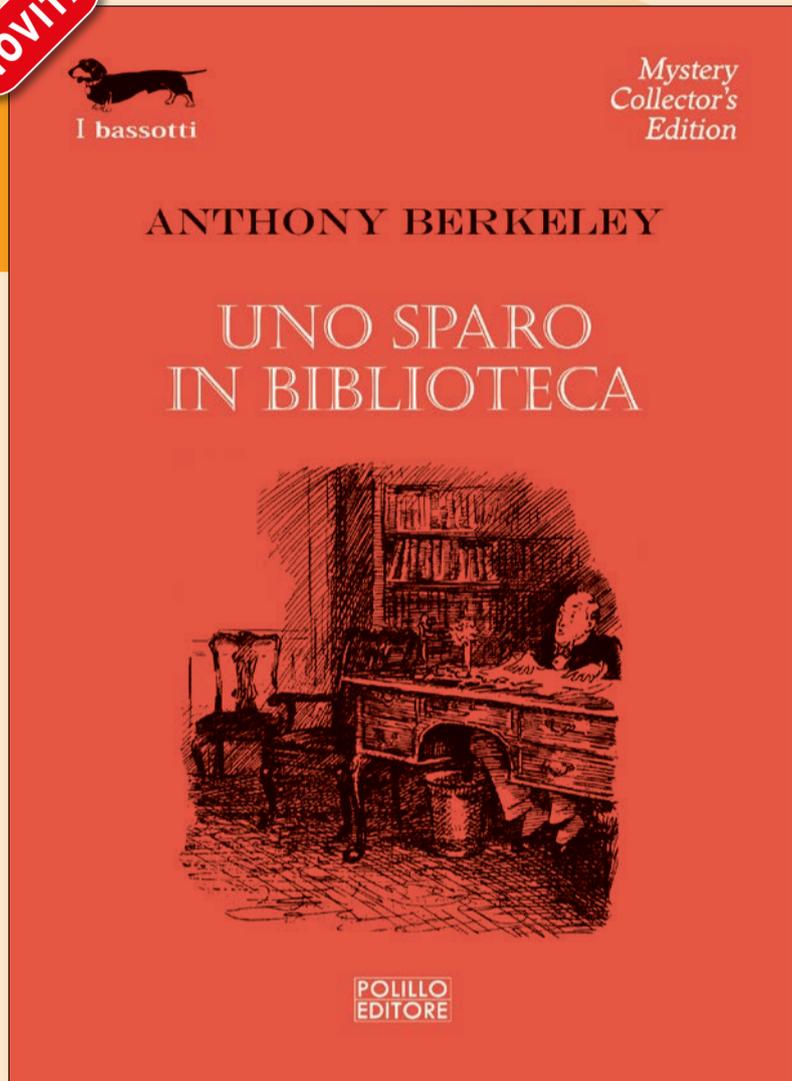
DELLO STESSO AUTORE



Uno sparo in biblioteca - n.121

Anthony Berkeley

NOVITA



Prezzo € **18**,00

Numero collana: PL01
 Nome collana: I BASSOTTI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA
 Formato: 13.5 x 18.5
 Pagine: 288
 Codice: 888154754

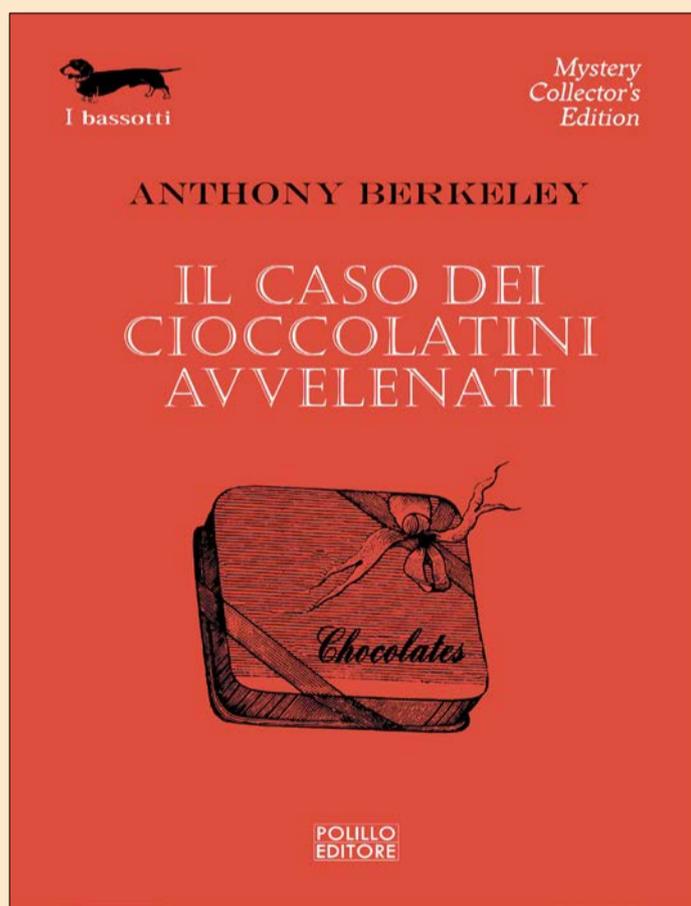
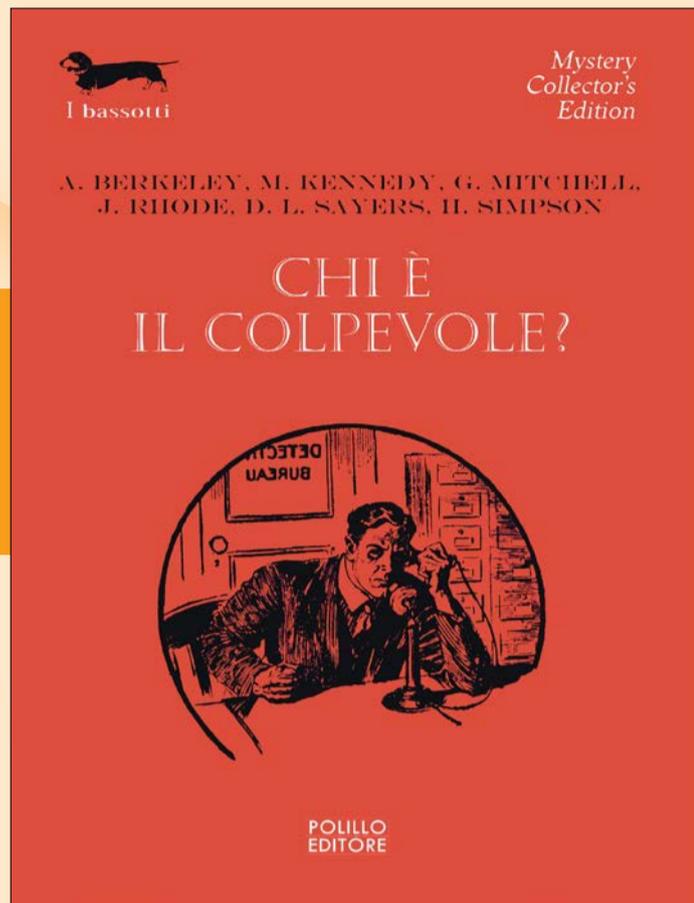
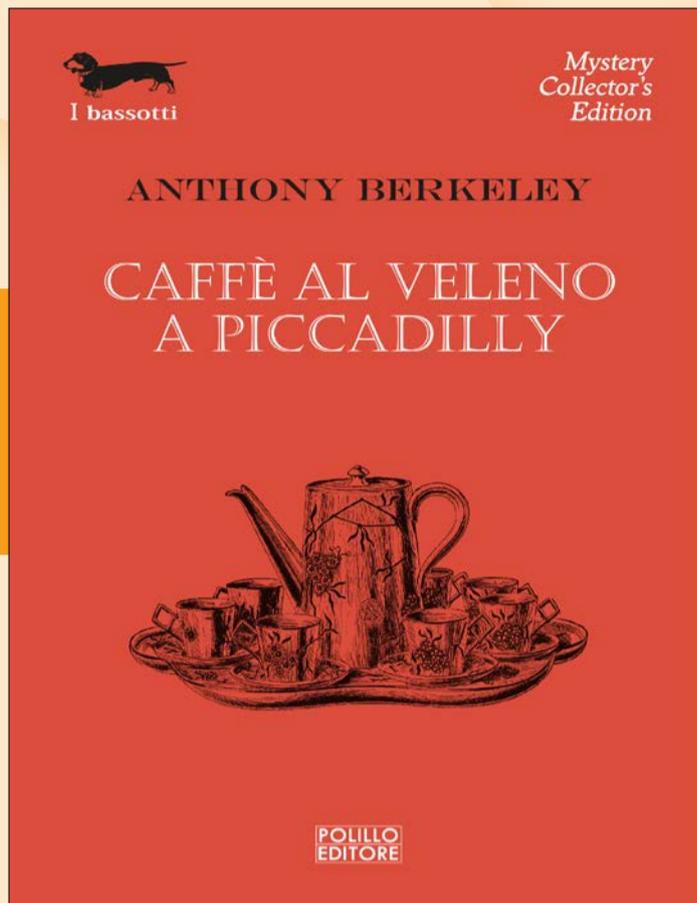


L'INDIMENTICABILE ESORDIO DI BERKELEY, UN DELITTO NELLA CAMERA CHIUSA PER IL CELEBRE DETECTIVE ROGER SHERINGHAM.

Ospite della lussuosa residenza di campagna del finanziere Victor Stanworth, l'investigatore dilettante Roger Sheringham conta di trascorrere alcuni giorni di riposo in compagnia di gente piacevole e interessante. Ma un mattino Victor non compare come al solito a colazione, e dopo una breve ricerca il suo cadavere viene trovato nella biblioteca della villa. Porte e finestre della stanza sono chiuse dall'interno e la mano del morto impugna ancora la pistola che ha sparato il colpo fatale. Un suicidio, è evidente, visto che sul tavolino di fronte c'è persino un biglietto nel quale il padrone di casa annunciava l'intenzione di farla finita. Eppure... Fino al giorno prima l'uomo si era intrattenuto cordialmente con tutti e non aveva affatto l'aria di chi medita di togliersi la vita. E poi dov'è finito il vaso di porcellana blu che si trovava sulla mensola del camino proprio alle spalle di Victor? Perché quel curioso interesse degli ospiti per il contenuto della cassaforte della villa? E come mai Lady Stanworth, la cognata, così come il maggiordomo Graves e il segretario tuttofare, il maggiore Jefferson, non sembrano molto sconvolti da quella morte?

Anthony Berkeley (1893-1971), dopo un inizio come giornalista e scrittore umoristico, esordì nella narrativa poliziesca nel 1925 con *The Layton Court Mystery* (*Uno sparo in biblioteca* - I bassotti n. 121), un omaggio al padre, grande appassionato di gialli. Il suo personaggio per eccellenza è il detective dilettante Roger Sheringham, che comparirà in dieci romanzi e due racconti, il più famoso dei quali è *The Avenging Chance* (1925, *Il caso vendicatore*) che fornì lo spunto per il celeberrimo *The Poisoned Chocolates Case* (1929, *Il caso dei cioccolatini avvelenati* - I bassotti n. 5). Tra i romanzi più significativi vanno ricordati *The Second Shot* (1930) e *Trial and Error* (1937). Di grandissima importanza sono poi le opere firmate come Francis Iles. *Malice Aforethought* (1931, *L'omicidio è un affare serio* - I bassotti n. 14) e *Before the Fact* (1932, *Il sospetto*, da cui Hitchcock trasse l'omonimo film) introdussero un taglio molto più moderno nella letteratura gialla. Nel 1939, dopo la pubblicazione di *As for the Woman*, l'autore cessò la sua attività letteraria, limitandosi a quella di critico per il *Sunday Times*. Il motivo della sua decisione non fu mai chiarito e del resto lui l'aveva sempre detto: «Quando troverò qualcosa che mi renderà di più delle detective stories, mi dedicherò a quello».

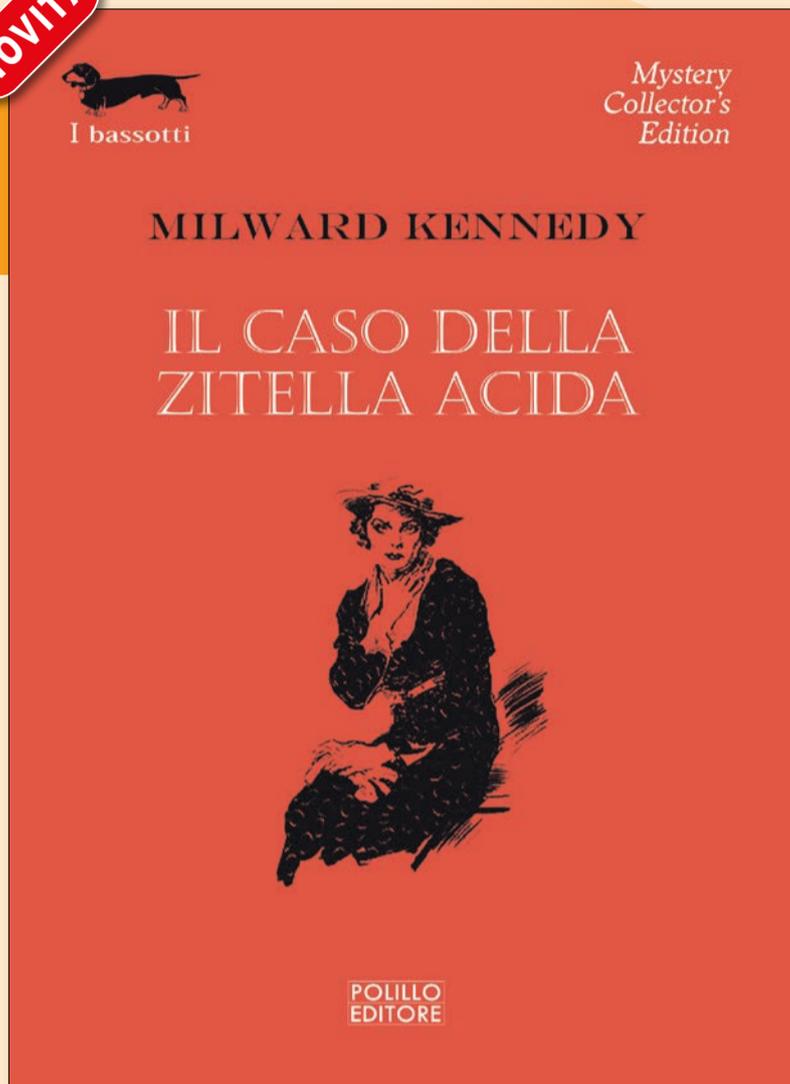
«GIUNTO SUL LUOGO DELLA TRAGEDIA, SI GUARDÒ IN GIRO PER LA STANZA CON ESPRESSIONE ACCIGLIATA, SCRUTANDO PER UN ATTIMO IL CADAVERE E POI FIUTANDO SOLENNEMENTE IL CALAMAIO. UNA VOLTA, AVEVA LETTO UNA STORIA MELODRAMMATICA IN CUI QUELLO CHE ALL'INIZIO SEMBRAVA UN SUICIDIO SI ERA POI RIVELATO UN OMICIDIO COMPIUTO PER MEZZO DI UN CALAMAIO AVVELENATO, PERCIÒ NON VOLEVA CORRERE NESSUN RISCHIO».



Il caso della zitella acida - n.178

Milward Kennedy

NOVITÀ



Prezzo € **18**,00

Numero collana: PL01
 Nome collana: I BASSOTTI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA
 Formato: 13.5 x 18.5
 Pagine: 272
 Codice: 888154784

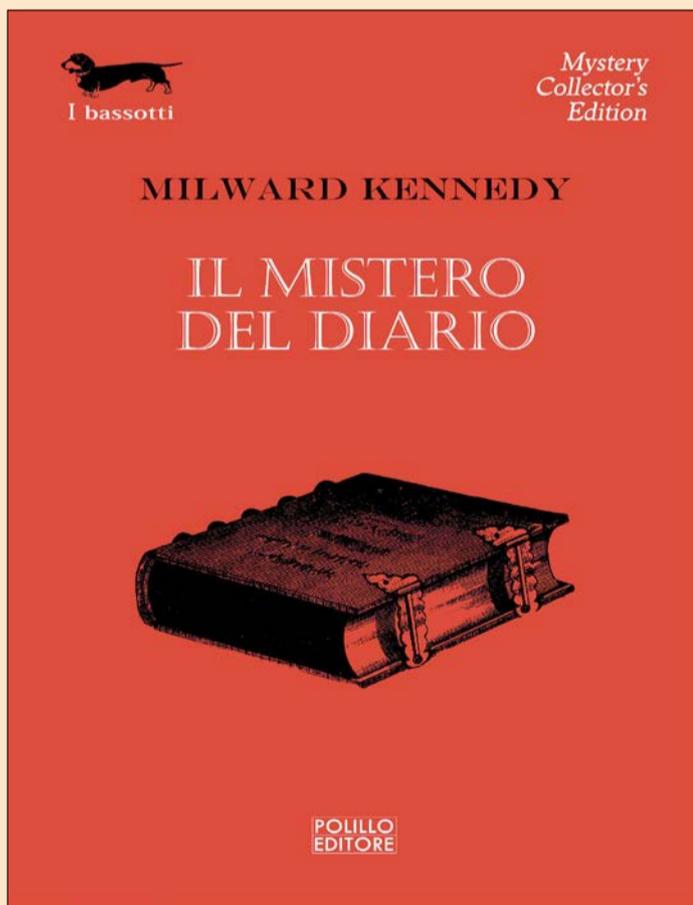
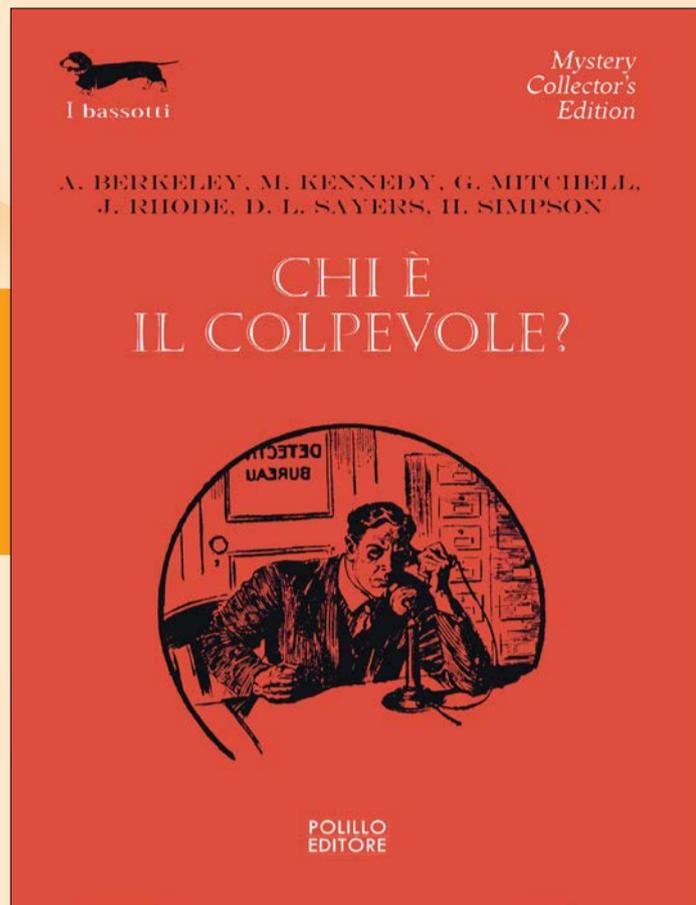
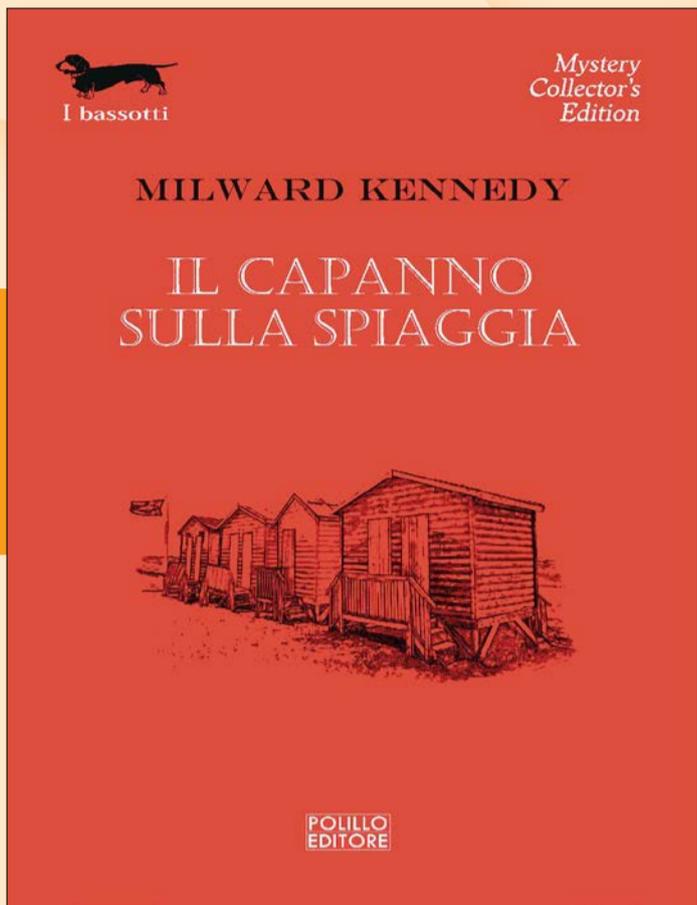


**UN MYSTERY INGEGNOSO DA LEGGERE
 TUTTO D'UN FIATO, CHE SAPRÀ
 SORPRENDERE ANCHE I LETTORI
 PIÙ ACCANITI.**

Matchings è il tipico villaggio inglese dove non succede mai nulla, ma le dicerie abbondano. Una di queste riguarda la morte di Alice Tomlin, un'insopportabile zitella ben poco amata persino dai suoi parenti, che soggiornava da tempo nella pensione locale. Il suo improvviso decesso per arresto cardiaco, dopo che per un paio di giorni aveva accusato forti disturbi digestivi, ha scatenato voci malevole che non risparmiano l'operato del medico (nonché la sua tendenza ad alzare il gomito) e alludono a un ritardo sospetto nell'invio del certificato di morte. Quando giungono alle orecchie del colonnello Dawson, capo della polizia della contea, questi ordina la riesumazione del cadavere e scopre che nel sangue della donna ci sono abbondanti tracce di arsenico. Ma perché uccidere Miss Tomlin? Perché era ricca, ovvio, e sono in molti quelli che avevano interesse a che passasse a miglior vita. Per saperne di più, Dawson chiede al suo amico Francis Anthony, un pezzo grosso della comunità di Matchings, di svolgere delle indagini informali in vista dell'inchiesta. E quello che Anthony sarà in grado di rivelare al colonnello lascerà sbalorditi anche i lettori più smaliziati...

Milward Kennedy (1894-1968) nacque in Inghilterra e compì gli studi universitari presso il New College di Oxford. Durante il primo conflitto mondiale servì nell'Intelligence militare e venne insignito della Croce di Guerra. Negli anni successivi ricoprì diverse cariche governative all'estero prima di rientrare in patria nel 1924 per dirigere la sede londinese dell'International Labour Office. Nel secondo dopoguerra divenne curatore dell'*Empire Digest* e recensore di narrativa poliziesca per il *Sunday Times*. Tra il 1928, anno in cui esordì con *The Bleston Mystery* (*Il mistero del diario* – I bassotti n. 65), e il 1952 scrisse venti romanzi gialli fra i quali si segnalano: *Death to the Rescue* (1931); *The Murderer of Sleep* (1932); *Bull's Eye* (1933) e *Corpse in Cold Storage* (1934), incentrati su Sir George Bull, un investigatore privato di sangue nobile; *Poison in the Parish* (1935, *Il caso della zitella acida*). Con altri membri del Detection Club, la prestigiosa associazione di giallisti, collaborò alla stesura di *The Floating Admiral* (1931, *L'ammiraglio alla deriva*) e di *Ask a Policeman* (1933, *Chi è il colpevole?* – I bassotti n. 58). Fra i racconti spicca *Superfluous Murder* (1935, *Un poliziotto zelante*), inserito in *Enigmi & Misteri* (I bassotti n. 63).

«A OLTRE SEI MESI DALLA SUA MORTE, UN PO' TUTTI, A MATCHINGS, SI ERANO INFINE CONVINTI CHE MISS TOMLIN FOSSE STATA ASSASSINATA. PERSONALMENTE, NON DUBITO CHE QUESTO CONVINCIMENTO ABBAIA AVUTO ORIGINE DALLE RIPETUTE ASSERZIONI DI LIZZIE FLEMING SECONDO CUI MISS TOMLIN ERA STATA AVVELENATA...».



Il proiettile numero 13 - n.232

Marcel Lanteaume

NOVITA



I bassotti

Mystery
Collector's
Edition

MARCEL LANTEAUME

IL PROIETTILE NUMERO 13

POLILLO
EDITOREPrezzo € **16**,00

Numero collana: PL01
 Nome collana: I BASSOTTI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA
 Formato: 13.5 x 18.5
 Pagine: 176
 Codice: 888154785



**DUE DELITTI NELLA CAMERA CHIUSA,
 UN MISTERIOSO SERIAL KILLER
 E UNA SCIA DI OMICIDI: UN CLASSICO
 DELLA NARRATIVA POLIZIESCA
 FRANCESE TUTTO DA RISCOPRIRE.**

In una sera di autunno a Nancy, nel Grande Est della Francia, viene trovato il cadavere di un uomo colpito da una singola pallottola al cuore. L'omicidio non rimane isolato e presto vengono trovate altre persone uccise con le stesse modalità. Non sembrano esserci chiari collegamenti tra le vittime, a parte una figura vestita con un cappotto grigio che viene avvistata sempre poco prima dei delitti. Quando si arriva a dodici morti, l'opinione pubblica cade preda di una psicosi collettiva e per risolvere il caso viene chiamato il geniale detective Bob Slowman. L'unico testimone viene messo sotto protezione in un bunker di cemento privo di finestre e sorvegliato da sentinelle... Eppure il serial killer dal cappotto grigio sembra inarrestabile. In questo mystery francese sinora inedito in Italia, il lettore si troverà di fronte a ben due delitti della camera chiusa e seguirà le originali e ingegnose deduzioni di un grande investigatore.

Marcel F. Lanteaume (1902-1981) nacque a Marsiglia dove la famiglia rimase qualche anno prima di trasferirsi a Parigi. Completati gli studi, Lanteaume lavorò in un'agenzia assicurativa. Allo scoppio della Seconda guerra mondiale, venne arruolato e spedito in Alsazia, dove sopravvisse all'operazione Dynamo. In un secondo momento fu catturato dai tedeschi e, durante la prigionia in Germania, scrisse tre romanzi polizieschi, tutti appartenenti al genere della camera chiusa e con protagonista il detective Bob Slowman. In *Orange sur la grande semaine* (1944), l'investigatore deve far luce sull'omicidio di una donna in un bagno perfettamente chiuso. In *Trompe-l'œil* (1946), un diamante di grande valore viene sostituito da un falso in una stanza sorvegliata da un'orda di segugi. In *La Treizième Balle* (1948, *Il proiettile numero 13*), vengono commessi tredici omicidi identici, l'ultimo dei quali avvenuto in un fortino chiuso dall'interno e sorvegliato da un distacco armato. Le sue opere non riscosero grande successo, eppure ora i tre romanzi sono considerati dei classici del giallo francese. Probabilmente esistevano altri titoli, ma l'autore distrusse i manoscritti e condusse una vita molto ritirata fino alla morte, avvenuta nel 1988 a Nizza.

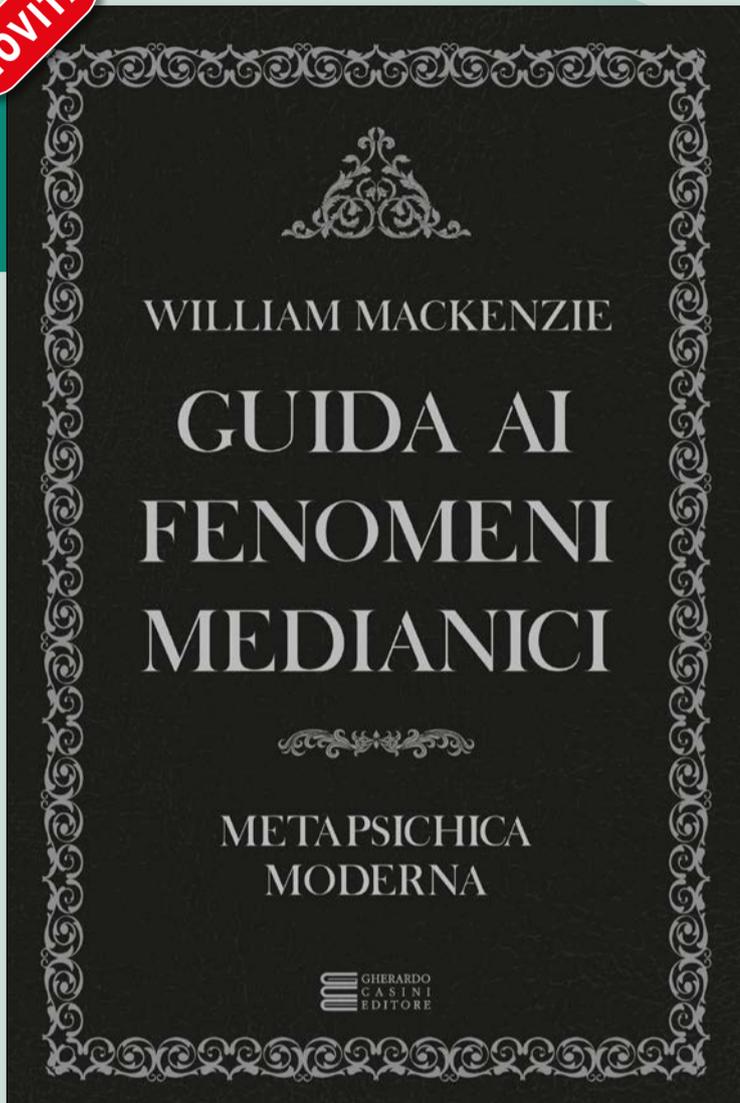
«L'UOMO DAL CAPPOTTO GRIGIO NON È UN PAZZO DELIRANTE, TUTT'ALTRO. I SUOI CRIMINI SONO TROPPO SEMPLICI, TROPPO LINEARI. HANNO LA PUREZZA DI UN'OPERA D'ARTE CLASSICA. NON CI SONO ELEMENTI SADICI E NEPPURE AMBIGUI LÌ. PERCIÒ POSSO GIÀ ANTICIPARTI CHE QUESTO TI CREERÀ DIVERSI PROBLEMI. GLI ASSASSINI CHE CREDONO DI ESSERE FURBI PERDONO SEMPRE ALLA FINE, PERCHÉ VOGLIONO COMPLICARE LE COSE. LUI, AL CONTRARIO, SEMPLIFICA: IL SEGNALE CHE SI TRATTA DI UN UOMO SUPERIORE».

Guida ai fenomeni medianici

William Mackenzie

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITA



Prezzo € **24**,00

Numero collana: R243
Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21
Pagine: 448
Codice: 886410134



UN VIAGGIO INTRIGANTE NELLA PSICHE UMANA, ATTRAVERSO L'INDAGINE DI FENOMENI CONSIDERATI PARANORMALI.

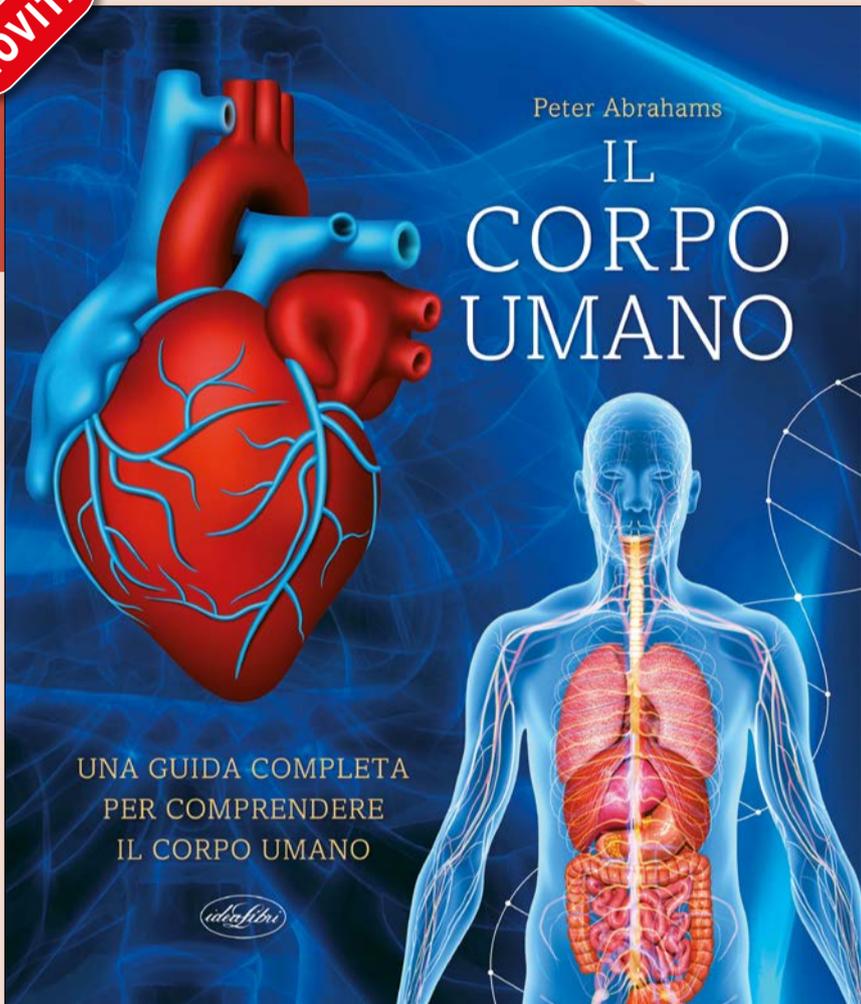
Sebbene il concetto di metapsichica non sia del tutto nuovo, il termine che dà il titolo a questo libro indica una tendenza piuttosto recente: in pratica, si tratta di considerare come oggetto di studio scientifico ciò che prima era noto in modo diverso e lasciato al campo degli empirici. L'indagine dei fenomeni della vita, iniziata secoli fa e tornata in voga negli ultimi settant'anni, è da sempre parte della natura umana. È inevitabile che, con la crescente attenzione ai fatti della modernità, anche gli angoli più oscuri della psiche si schiudano. I diversi strati psichici dell'io, già ampiamente studiati, hanno condotto l'attenzione a personalità subcoscienti e ipnotiche, in quegli ambienti accademici dove pochi anni fa si sarebbe deriso chiunque avesse osato menzionare queste teorie.

William Mackenzie nacque a Genova il 25 marzo 1877. Si laureò in Biologia e in Filosofia e nel 1905 fondò il primo Laboratorio Biologico Marino, presso l'Università di Genova. Di formazione critica e positivista, Mackenzie fondava le sue idee sulla diretta osservazione della realtà biologica. Animato dal grande desiderio di ampliare il già vasto orizzonte delle proprie conoscenze si dedicò soprattutto allo studio della metapsichica, della parapsicologia e dello spiritismo. Negli anni compresi tra il 1912 e il 1914 raggiunse la notorietà, in seguito agli studi condotti sui famosi cavalli di Elberfeld, i "cavalli calcolatori", i quali comunicavano le loro risposte battendo ritmicamente uno zoccolo. Ipotizzò l'esistenza di forme di intelligenza superiori, estranee all'individuo ma comuni alla specie umana: quello che poi chiamò "psichismo collettivo", intendendo la formazione di uno psichismo superiore e, appunto, collettivo. Morì nel 1970 in un pensionato vicino a Firenze.

«CIÒ CHE PURTROPPO CI ACCOMUNA TUTTI, IN QUESTA MATERIA, È LA NOSTRA TOTALE, INSANABILE IGNORANZA CIRCA LA "REALTÀ VERA", CHE POSSA NASCONDERSI DIETRO I FENOMENI, E GIUSTIFICARE I MEDESIMI PUR OFFRENDO NEL CONTEMPO SODDISFAZIONE ALLE ESIGENZE DEL NOSTRO SPIRITO RAGIONANTE».

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITA



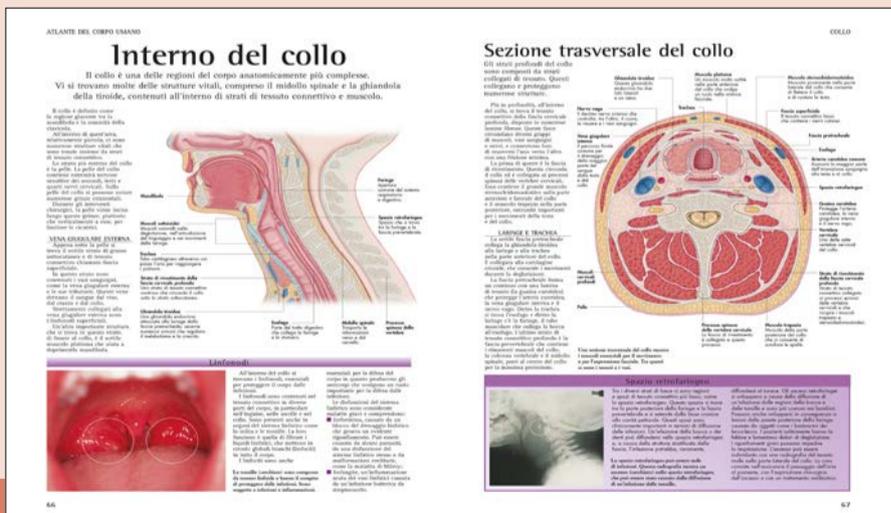
UNA RISORSA ECCEZIONALE PER ESPLORARE IL CORPO UMANO IN TUTTA LA SUA COMPLESSITÀ.

Vi siete mai interrogati sulla struttura della corteccia cerebrale o su come fa il sistema nervoso a trasmettere messaggi dai sensi al cervello? E che differenze ci sono tra gli scheletri di un adulto e di un bambino? Come (e perché) il corpo produce saliva? *Il corpo umano* contiene le risposte a queste e a molte altre domande. È una guida completa ed affascinante all'anatomia umana, per comprendere la complicata struttura del corpo, rispondendo a qualsiasi dubbio sull'argomento. Strutturato seguendo la successione di elementi dalla testa ai piedi, il volume è diviso in nove sezioni: la testa, il collo, il torace, gli arti superiori, l'addome, il sistema riproduttivo, le pelvi, gli arti inferiori e l'intero sistema corporeo. Ogni sezione include illustrazioni dettagliate e comprensibili, annotate con la nomenclatura di ossa, muscoli, organi interni, vene ed arterie, permettendo di riconoscere ed analizzare velocemente le parti del corpo. Le fotografie a colori mostrano in modo vivido come si presentano realmente gli argomenti analizzati.

Il professor **Peter Abrahams** è specialista in anatomia, disciplina che pratica da trent'anni. Ha insegnato medicina ed anatomia in molte istituzioni internazionali, tra le quali le Università di Londra, Cambridge e del Middlesex nel Regno Unito, e l'Università dello Iowa, negli USA. Ha anche lavorato come consulente per l'Organizzazione Mondiale della Sanità. Ha pubblicato molti volumi, tra i quali *Clinical Anatomy of Practical Procedures* (1975), *An Atlas of Normal Radiological Anatomy* (1986), *Essentials of Clinical Anatomy* (1986) e *An Imaging Atlas of Human Anatomy* (1992).

Prezzo € **24**,00

Numero collana: **R050**
 Nome collana: **MANUALI ILLUSTRATI**
 Legatura: **BROSSURA CON ALETTE**
 Sovraccoperta: **OPACA LUCIDA**
 Formato: **21.5 x 24.8**
 Pagine: **256**
 Codice: **886262376**



«PER CAPIRE COME FUNZIONA IL PROPRIO APPARATO DIGERENTE, OPPURE PER ANALIZZARE LO SCHELETRO UMANO IN VISTA DI UNA PROVA A SCUOLA, QUESTO LIBRO ILLUSTRERÀ L'ARGOMENTO IN MODO DETTAGLIATO E A COLORI».

I leggendari chitarristi rock

Ernesto Assante

NOVITA



MAESTRI DALLE SONORITÀ IMPRESSIONANTI: LE LEGGENDE DEL ROCK VISTE ATTRAVERSO LE LORO CHITARRE, PROLUNGAMENTO ED ESPRESSIONE DELLE LORO PERSONALITÀ.

La chitarra è un'amante – e una bestia – formidabile. Di volta in volta dev'essere addomesticata oppure eccitata fino al parossismo. Suonare la chitarra su un palco è una forma d'arte che combina suono e ritmo, armonia e melodia, serietà e irriverenza con sfacciataggine, tono e pose. Il chitarrista rock attrae caos e ordine in egual misura, alla ricerca della perfetta formulazione musicale.

Ernesto Assante è stato uno dei più importanti giornalisti musicali italiani. Il suo lavoro ha contribuito a far conoscere e apprezzare la musica rock e pop al grande pubblico. Nato a Roma nel 1954, fin da giovane si appassiona alla musica, in particolare al rock e al jazz. Inizia la sua carriera giornalistica nel 1977 e nel 1978 diventa critico musicale per *Il Manifesto*, ruolo che ricoprirà fino al 1984. Nel frattempo, nel 1979, inizia a scrivere per *La Repubblica*, dove diventa anche caporedattore. Nel corso della sua carriera collabora con diverse testate, tra cui *Epoca*, *L'Espresso*, *Rolling Stones* e *McLink*. È stato inoltre autore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi, tra cui *Tam Tam Village* con Carlo Massarini. Uomo colto e appassionato, con una grande intelligenza e una vena ironica, ha scritto numerosi libri sulla musica e si è interessato anche di letteratura, cinema e politica.

Prezzo € **10,00**

Numero collana: R335
Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.5 x 22.5
Pagine: 344
Codice: I28147505



LA STORIA MAI VISTA DEI GRANDI CHITARRISTI ROCK.

NOVITA



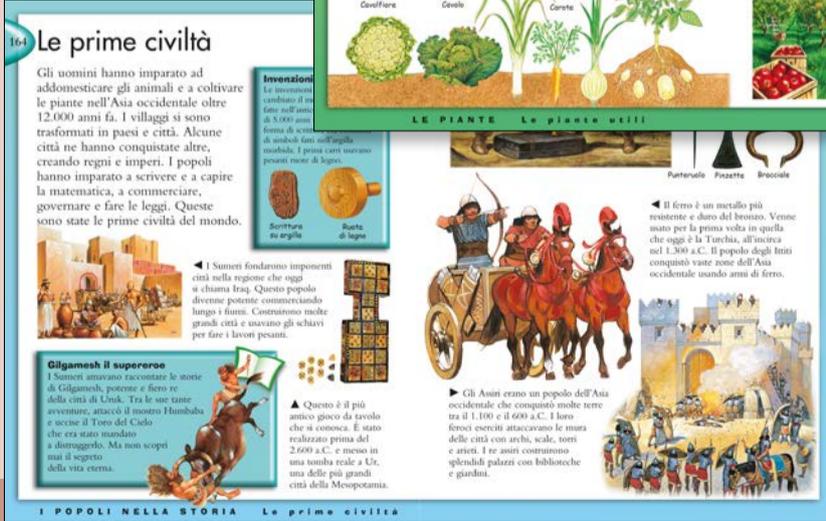
SCHEDE COLORATE, SCRITTURA EFFICACE E PUNTUALE, ILLUSTRAZIONI AFFASCINANTI ED ESPLICATIVE, PROGETTI ED ESPERIMENTI IN UN LIBRO ADATTO A STIMOLARE NEI RAGAZZI LA CURIOSITÀ VERSO IL MONDO CHE CI CIRCONDA.

Questo sorprendente volume di 320 pagine è un ottimo strumento per accrescere la conoscenza dei giovani lettori. È una stimolante combinazione di fatti, illustrazioni, storie e progetti da intraprendere. Una brillante e vivace tavolozza di colori, una scrittura attenta e intensa aiutano i lettori a muoversi facilmente all'interno dei 10 capitoli che affrontano i temi di maggior interesse per i ragazzi:

- La nostra Terra
- Le piante
- Gli animali
- I dinosauri
- Popoli e luoghi
- I popoli nella storia
- Il nostro corpo
- La scienza
- Lo spazio
- Le macchine

Prezzo € **10,00**

Numero collana: R335
 Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
 Legatura: BROSSURA OLANDESE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 19 x 22
 Pagine: 320
 Codice: I28147506



IMPARARE NON È MAI STATO COSÌ DIVERTENTE.

Tecniche di taglio e cucito

Dorothy Wood

NOVITA



DOROTHY WOOD

UNA GUIDA PRATICA ALLE TECNICHE DI TAGLIO E CUCITO

UN VOLUME COMPLETO SUL CUCITO,
IL PATCHWORK E LE TECNICHE
DI RICAMO CON OLTRE 1000
FOTOGRAFIE PASSO A PASSO

CON TANTI
SUGGERIMENTI
E MODELLI

DIX

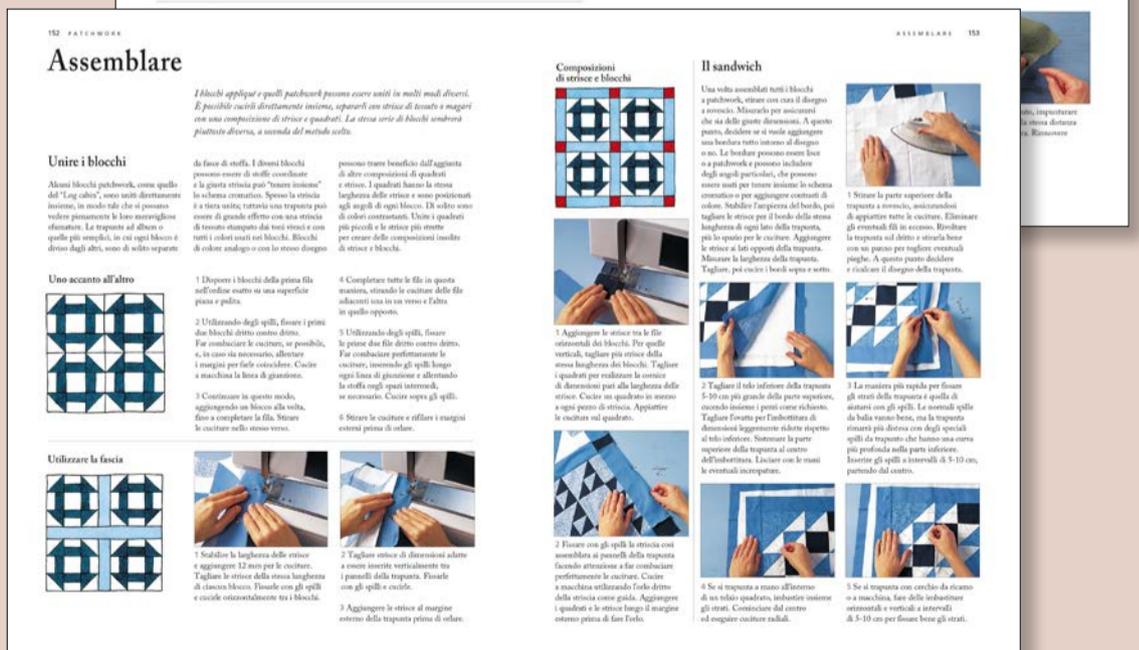
Prezzo € **10**,00

Numero collana: R315
Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: LUCIDA
Formato: 21.5 x 27.5
Pagine: 256
Codice: I28147507



LE PIÙ EFFICACI E IMPORTANTI TECNICHE
DELL'ARTE DEL CUCITO, PATCHWORK
E RICAMO SPIEGATE PASSO PER PASSO
CON L'AUSILIO DI SUPPORTI VISIVI E MODELLI.
PER PRINCIPIANTI ED ESPERTI.

Un libro chiaro e conciso con comprovate tecniche di cucito, patchwork e ricamo, che vi aiuterà ogni volta a raggiungere risultati professionali. Imparate il tradizionale patchwork cucito a mano, la trapuntatura e i metodi di appliqué, oltre alle ultime tecniche di cucito veloce, di rammando e come risparmiare tempo con la tela termoadesiva. Una guida al ricamo a macchina per principianti, ma anche all'utilizzo di strumenti avanzati, come il tessuto idrosolubile. Potrete inoltre trovare anche un'utile sezione nella quale sono presentati i vari tipi di tessuto, sia sintetici che naturali, con le relative proprietà. Include anche stimolanti esempi di lavorazioni moderne e tradizionali.



L'ARTE DEL CUCITO, PUNTO DOPO PUNTO.



GRUPPO
RUSCONI
LIBRI

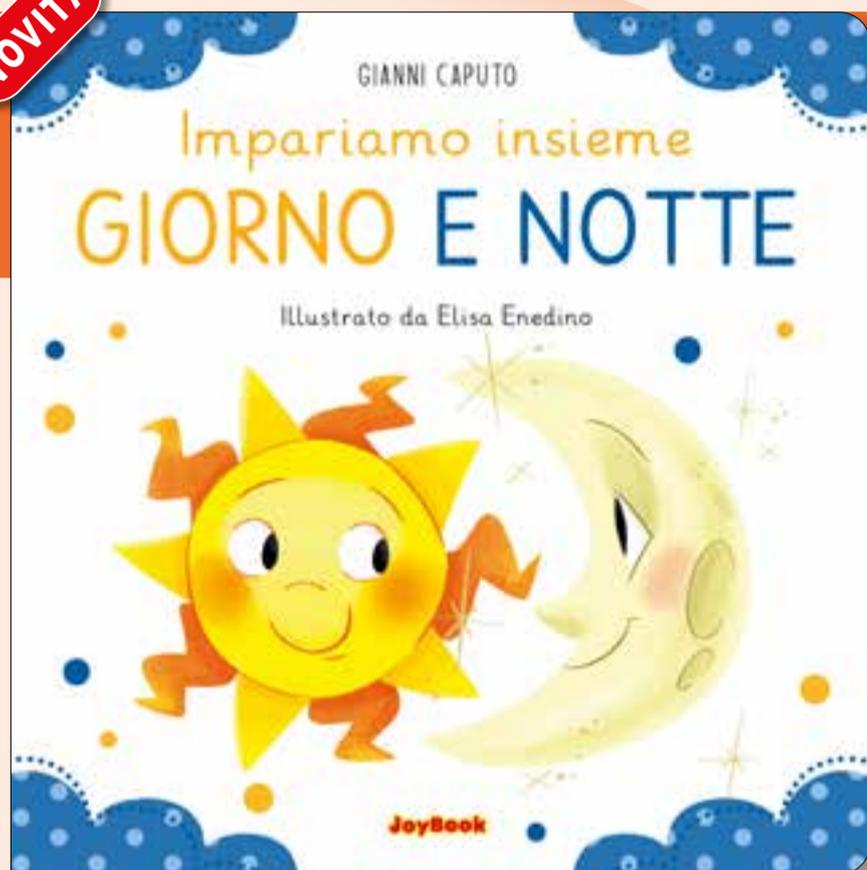


CARTEDIT®

JoyBook

giro04_2024

NOVITA



UN LIBRO DIDATTICO CON
UN QR CODE CHE PROPONE
UNO STAMPABILE PER
CONTINUARE A GIOCARE.

Esplora con le coloratissime illustrazioni le differenze tra il giorno e la notte: quali creature si muovono sotto il sole e quali sotto la luna, come ci si saluta e quali cose sono visibili solo in alcuni momenti della giornata.

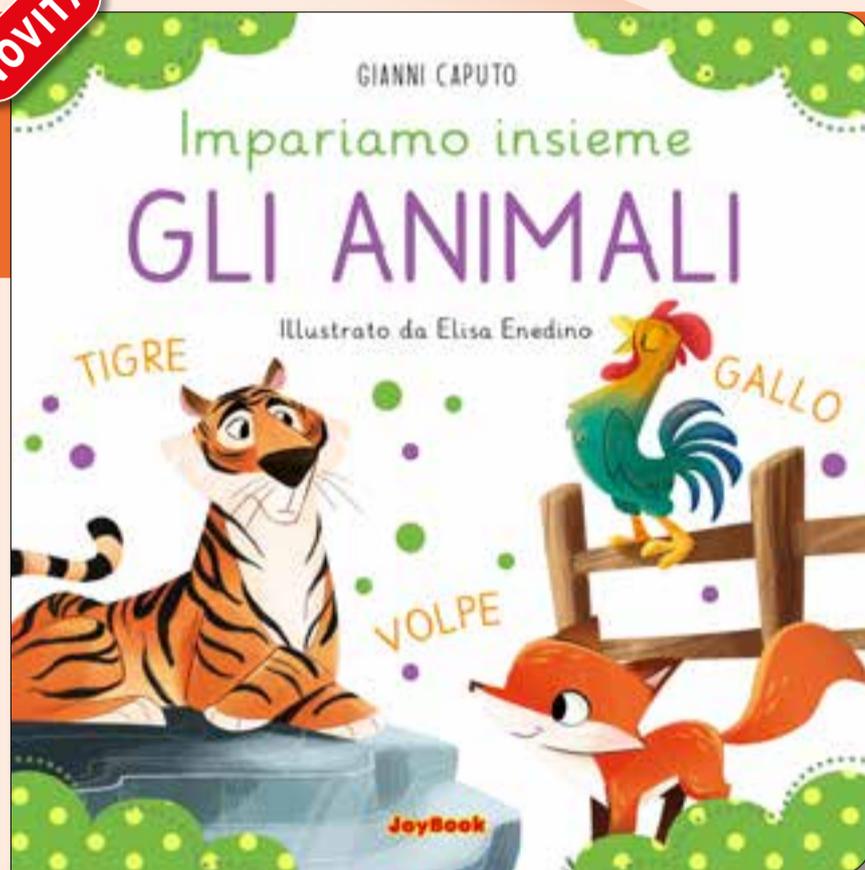
Prezzo € **6**.90

Numero collana: R539
Nome collana: IMPARIAMO INSIEME
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 20
Codice: 886640948



IMPARARE DIVERTENDOSI NON È MAI STATO COSÌ FACILE!

NOVITA

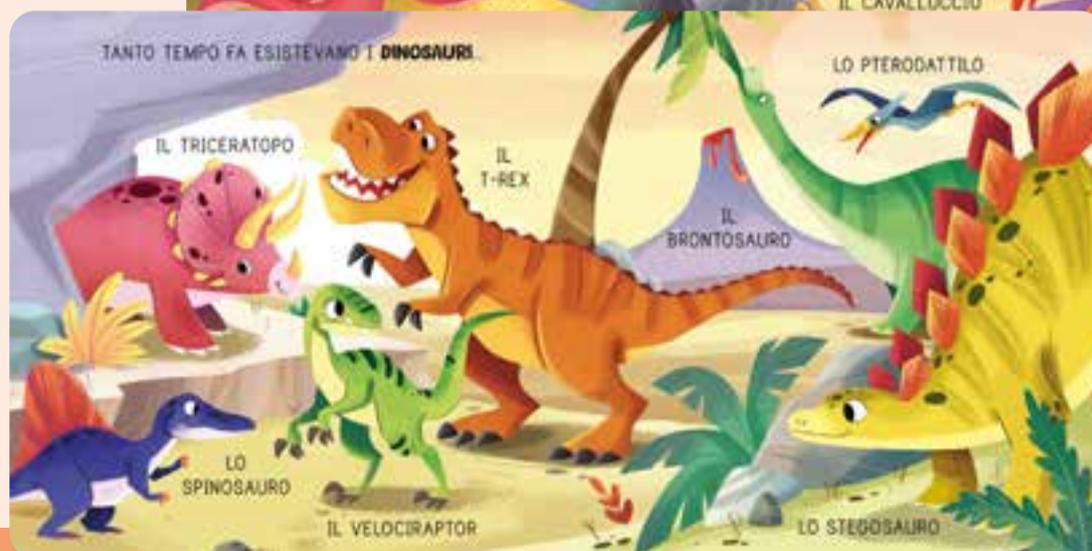


UN LIBRO DIDATTICO CON UN QR CODE CHE PROPONE UNO STAMPABILE PER CONTINUARE A GIOCARE.

Scopri gli animali nei loro ambienti naturali e gioca con loro, imparando a riconoscerli.

Prezzo € 6,90

Numero collana: R539
 Nome collana: IMPARIAMO INSIEME
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 16 x 16
 Pagine: 20
 Codice: 886640949



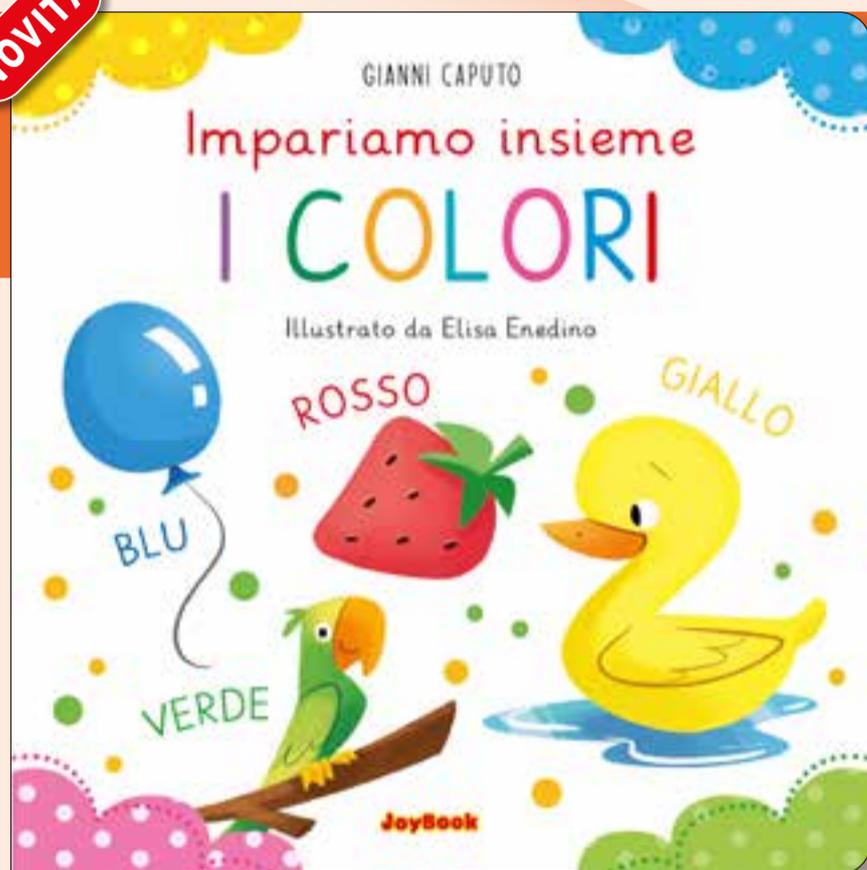
IMPARARE DIVERTENDOSI NON È MAI STATO COSÌ FACILE!

I colori

Gianni Caputo

dai 3 anni

NOVITA



UN LIBRO DIDATTICO CON UN QR CODE CHE PROPONE UNO STAMPABILE PER CONTINUARE A GIOCARE.

Quali cose sono gialle? Quali verdi? E rosa, rosse, blu...? Tanti colori, tante cose da scoprire e da conoscere.

Prezzo € 6.90

Numero collana: R539
 Nome collana: IMPARIAMO INSIEME
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 16 x 16
 Pagine: 20
 Codice: 886640950



IMPARARE DIVERTENDOSI NON È MAI STATO COSÌ FACILE!

NOVITA



UN LIBRO DIDATTICO CON UN QR CODE CHE PROPONE UNO STAMPABILE PER CONTINUARE A GIOCARE.

Primavera, estate, autunno, inverno... cosa succede quando cambia stagione? Come cambia il colore delle foglie? Scopri la tua stagione preferita.

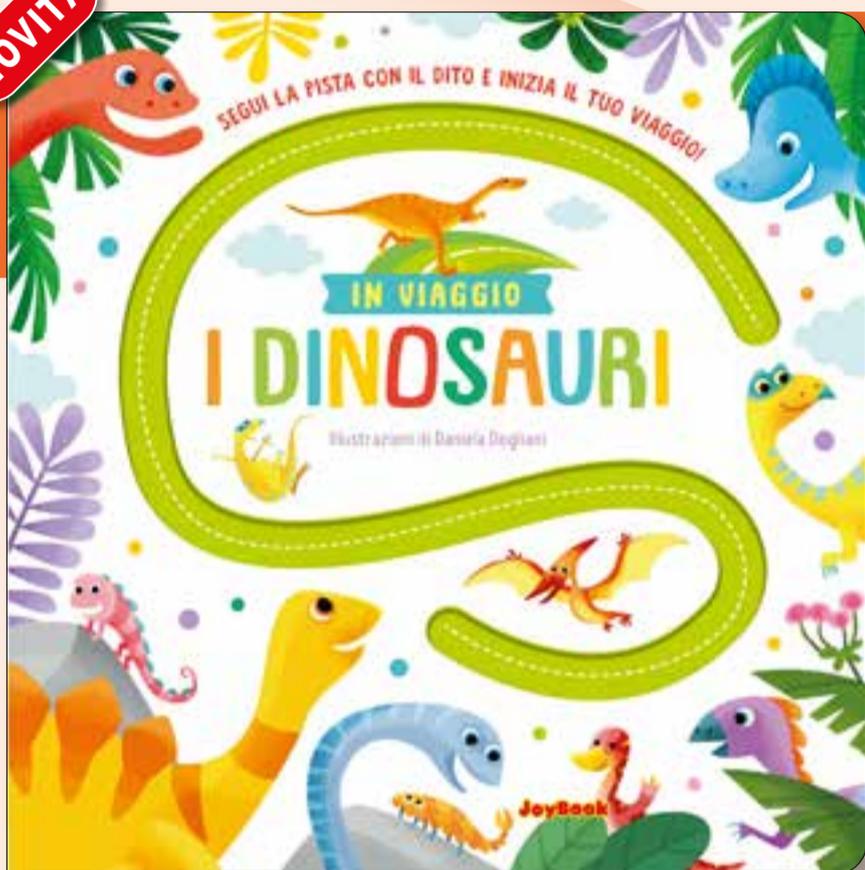
Prezzo € **6**.90

Numero collana: R539
 Nome collana: IMPARIAMO INSIEME
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 16 x 16
 Pagine: 20
 Codice: 886640951



IMPARARE DIVERTENDOSI NON È MAI STATO COSÌ FACILE!

NOVITA



IL PERCORSO CAVO DA SEGUIRE COL DITO, PER ACCOMPAGNARE IL PERSONAGGIO PRINCIPALE NEL SUO VIAGGIO DI SCOPERTA, RENDE I PICCOLI LETTORI I VERI PROTAGONISTI DELLA STORIA E SVILUPPA LE ABILITÀ TATTILI.

Accompagna Aku, il bambino preistorico, a trovare i suoi amici dinosauri e aiutalo a rispondere alle domande.

Prezzo € 6.90

Numero collana: R546
 Nome collana: IN VIAGGIO
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 19 x 19
 Pagine: 10
 Codice: 886640927



UN PERCORSO TATTILE PER VIAGGIARE NELLA STORIA.

NOVITA

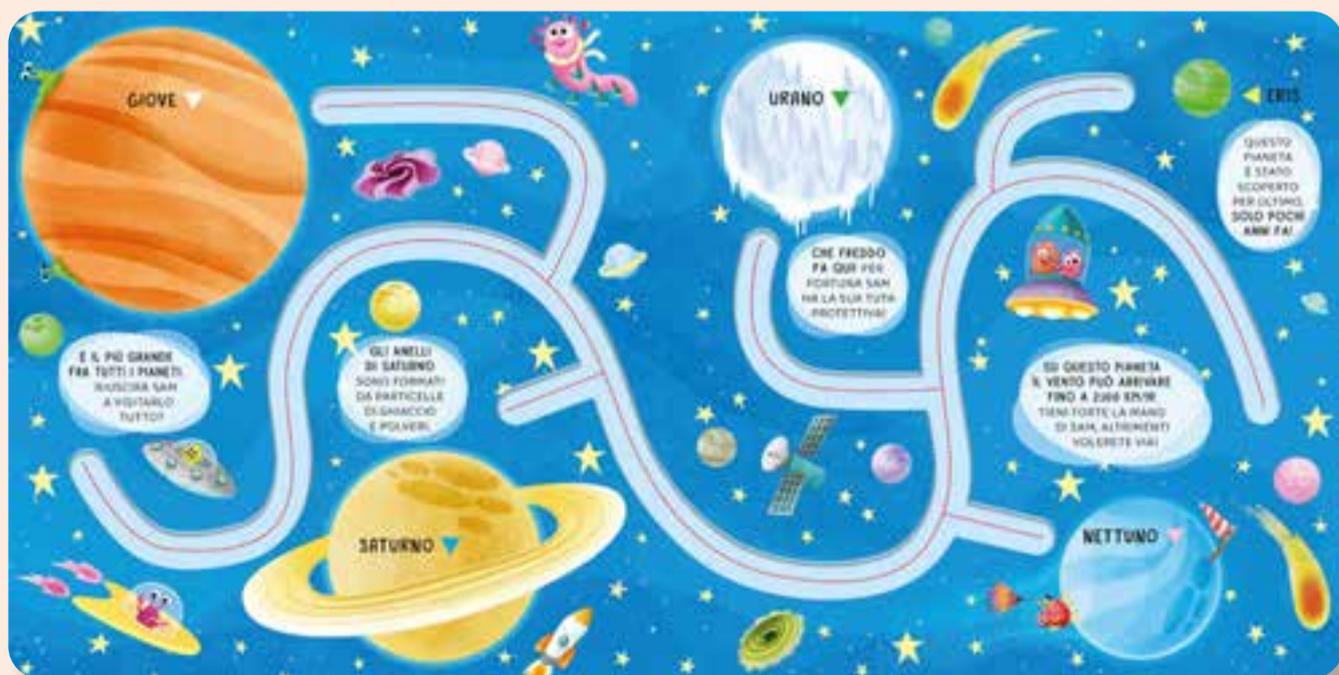


IL PERCORSO CAVO DA SEGUIRE COL DITO, PER ACCOMPAGNARE IL PERSONAGGIO PRINCIPALE NEL SUO VIAGGIO DI SCOPERTA, RENDE I PICCOLI LETTORI I VERI PROTAGONISTI DELLA STORIA E SVILUPPA LE ABILITÀ TATTILI.

Sam l'astronauta è partito per il suo emozionante viaggio spaziale! Parti con lui alla scoperta del nostro Sistema Solare!

Prezzo € **6.90**

Numero collana: R546
 Nome collana: IN VIAGGIO
 Legatura: CARTONATO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 19 x 19
 Pagine: 10
 Codice: 886640928



UN PERCORSO TATTILE PER VIAGGIARE NELLO SPAZIO.

Alla scoperta dei dinosauri

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA

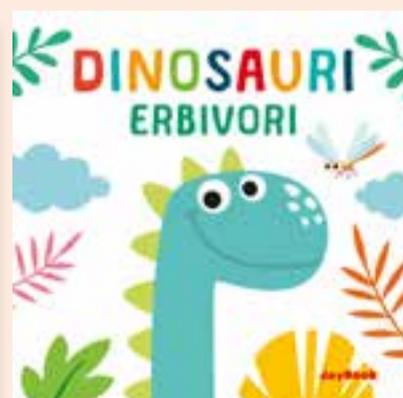
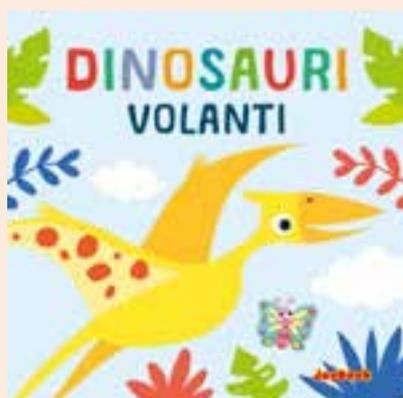


UNA SCATOLINA CON CINQUE STORIE DA PORTARE SEMPRE CON SÉ, CON ILLUSTRAZIONI COLORATE E CARATTERI GRANDI E LEGGIBILI.

Quanti dinosauri da scoprire! Andiamo nel mondo della preistoria a conoscere queste grandi lucertole e le loro abitudini.

Prezzo € **12**.90

Numero collana: R543
 Nome collana: LE MIE SCATOLINE
 Legatura: SCATOLA CON 5 LIBRETTI
 Coperta: LUCIDA
 Formato: 10,5 x 10,5 x 12,5
 Pagine: 12 PAGINE PER OGNI LIBRETTO
 Codice: 886640952



LE EMOZIONI NON FINISCONO MAI!

Alla scoperta degli unicorni

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA

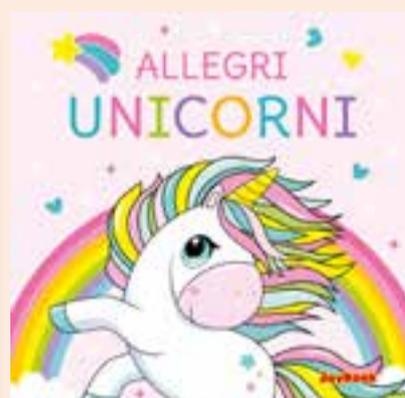
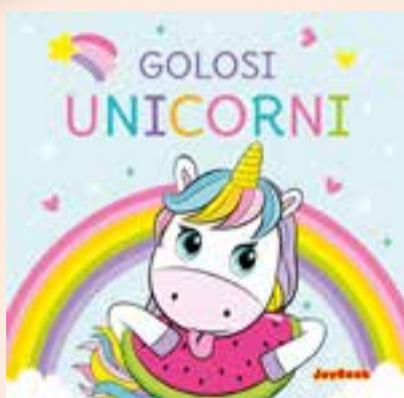


UNA SCATOLINA CON CINQUE STORIE DA PORTARE SEMPRE CON SÉ, CON ILLUSTRAZIONI COLORATE E CARATTERI GRANDI E LEGGIBILI.

Gli amici unicorni sono pronti a invitarti nel mondo della fantasia per giocare con loro.

Prezzo € **12**.90

Numero collana: R543
 Nome collana: LE MIE SCATOLINE
 Legatura: SCATOLA CON 5 LIBRETTI
 Coperta: LUCIDA
 Formato: 10,5 x 10,5 x 12,5
 Pagine: 12 PAGINE PER OGNI LIBRETTO
 Codice: 886640953



LE EMOZIONI NON FINISCONO MAI!

Il Piccolo Principe

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA

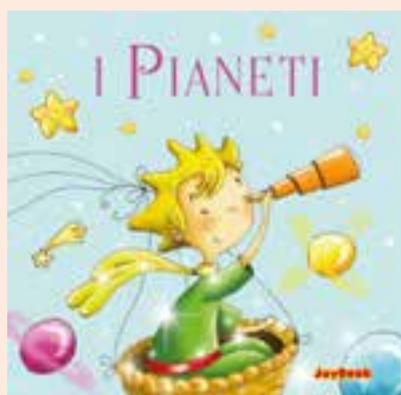
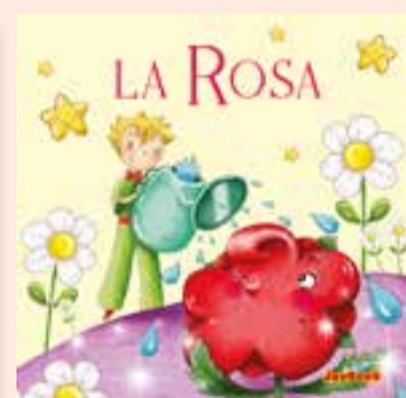
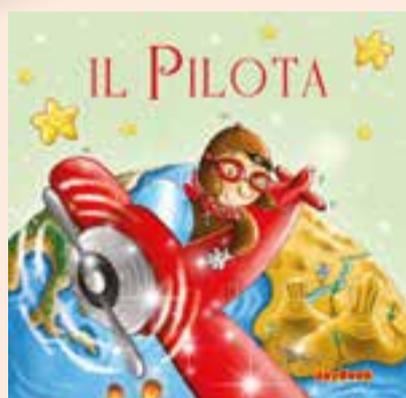


UNA SCATOLINA CON CINQUE STORIE DA PORTARE SEMPRE CON SÉ, CON ILLUSTRAZIONI COLORATE E CARATTERI GRANDI E LEGGIBILI.

Una storia immortale, un grande classico, raccontato in cinque libretti illustrati e dedicati ai momenti più emozionanti del viaggio del piccolo principe.

Prezzo € **12**.90

Numero collana: R543
 Nome collana: LE MIE SCATOLINE
 Legatura: SCATOLA CON 5 LIBRETTI
 Coperta: LUCIDA
 Formato: 10,5 x 10,5 x 12,5
 Pagine: 12 PAGINE PER OGNI LIBRETTO
 Codice: 886640954



LE EMOZIONI NON FINISCONO MAI!

Meravigliose principesse

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITA



UNA SCATOLINA CON CINQUE STORIE DA PORTARE SEMPRE CON SÉ, CON ILLUSTRAZIONI COLORATE E CARATTERI GRANDI E LEGGIBILI.

Le storie delle tue principesse preferite in una piccola scatola, per regalarti tanti sogni ed emozioni.

Prezzo € **12.90**

Numero collana: R543
 Nome collana: LE MIE SCATOLINE
 Legatura: SCATOLA CON 5 LIBRETTI
 Coperta: LUCIDA
 Formato: 10,5 x 10,5 x 12,5
 Pagine: 12 PAGINE PER OGNI LIBRETTO
 Codice: 886640955



LE EMOZIONI NON FINISCONO MAI!

365 storie di tutti i tempi

Aa.Vv.

dai 4 anni

NOVITA



Prezzo € 10,00

Numero collana: R271
Nome collana: VARIA
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 x 27.5
Pagine: 176
Codice: 886309591



CULTURE DIVERSE UNITE IN UN SOLO LIBRO DALL'UNIVERSALE INTERESSE PER LE STORIE. MITOLOGIA, LEGGENDE E FAVOLE PROVENIENTI DA TUTTO IL MONDO IN UNA RACCOLTA SEMPLICE E AFFASCINANTE.

Un volume illustrato per accompagnare la lettura e la scoperta di 365 storie, in un viaggio tra le leggende, la mitologia e le favole più amate di tutti i tempi.



SCOPRITE IL MONDO ATTRAVERSO LE STORIE!

RISTAMPA

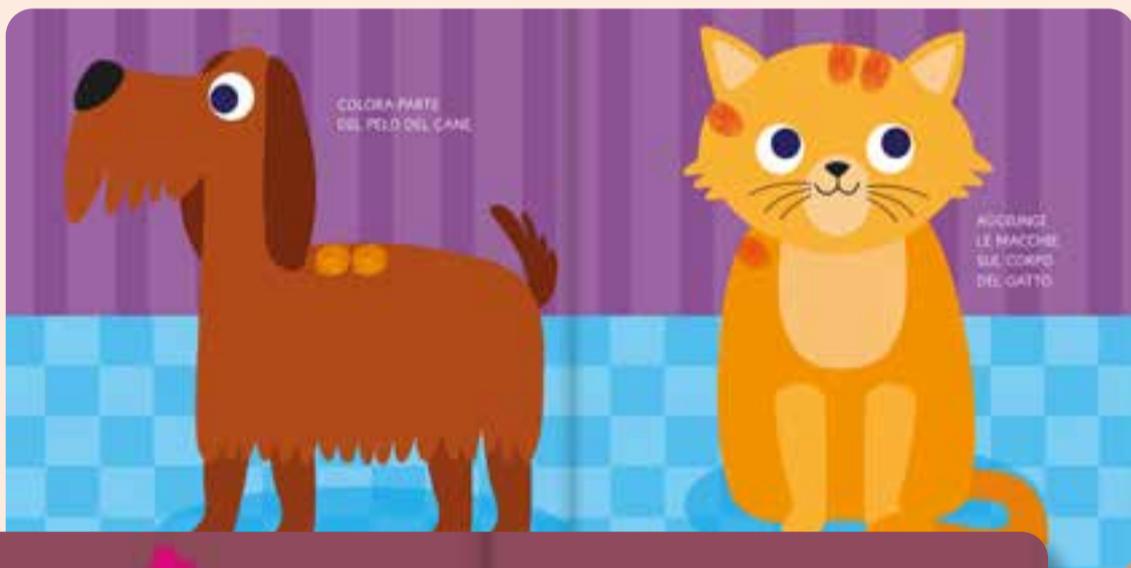


UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo degli animali con i polpastrelli.

Prezzo € **12**.90

Numero collana: R489
 Nome collana: DISEGNO CON LE DITA
 Legatura: CARTONATO CON SPIRALE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 28 x 21
 Pagine: 32
 Codice: 886640857



DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.

RISTAMPA



UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo degli animali con i polpastrelli.

Prezzo € **12.90**

Numero collana: R489
 Nome collana: DISEGNO CON LE DITA
 Legatura: CARTONATO CON SPIRALE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 28 x 21
 Pagine: 32
 Codice: 886640858



DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.

RISTAMPA



UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo dei dinosauri con i polpastrelli.

Prezzo € **12**.90



Numero collana: R489
 Nome collana: DISEGNO CON LE DITA
 Legatura: CARTONATO CON SPIRALE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 28 x 21
 Pagine: 32
 Codice: 886640859



DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.

RISTAMPA

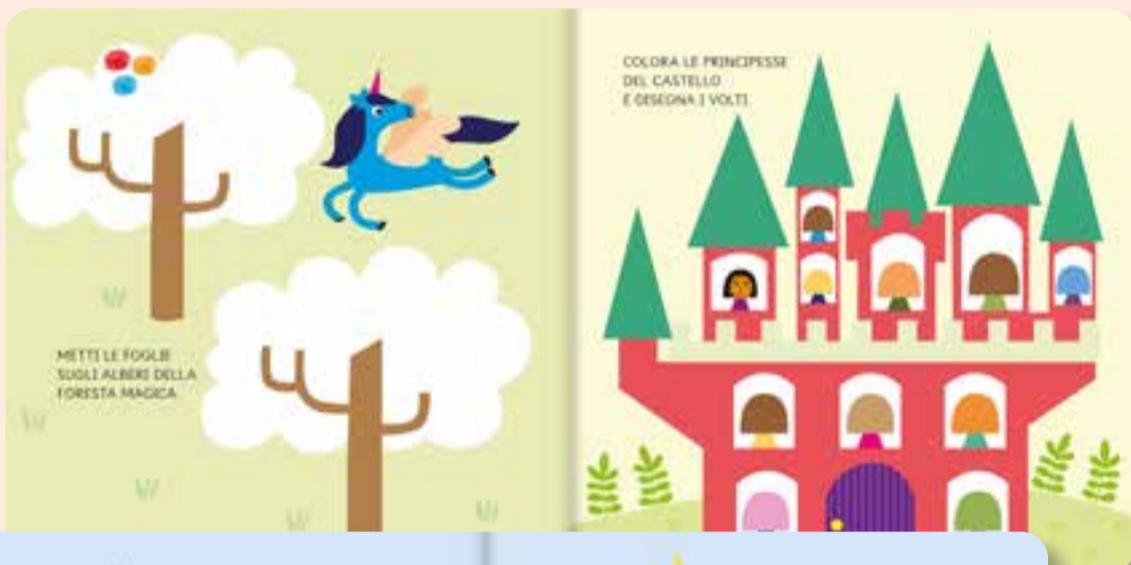


UN LIBRO CHE PERMETTE AI BAMBINI DI ESPRIMERE LA PROPRIA CREATIVITÀ ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI STRUMENTI SEMPLICI.

Sette spugnette di inchiostro dai colori vivaci per esplorare il mondo degli unicorni con i polpastrelli.

Prezzo € **12**.90

Numero collana: R489
 Nome collana: DISEGNO CON LE DITA
 Legatura: CARTONATO CON SPIRALE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 28 x 21
 Pagine: 32
 Codice: 886640860



DIVERTITI A COMPLETARE LE IMMAGINI STAMPANDO LE TUE IMPRONTE PER CREARE SIMPATICI QUADRETTI.



GRUPPO
RUSCONI
LIBRI



giro04_2024



Animali della giungla

AA.VV.

dai **3** anni

NOVITA



IMMAGINI DETTAGLIATE
E REALISTICHE, SOLIDITÀ
COSTRUTTIVA.

Qual è il serpente più grosso del mondo? Come fa la tigre a mimetizzarsi nella giungla? Di cosa si nutrono le farfalle? Qui troverai le risposte a tante curiosità sugli affascinanti animali della giungla.

Prezzo € **9**.90

Numero collana: **R540**

Nome collana: **PUZZLE DEGLI ANIMALI**

Legatura: **CARTONATO IMBOTTITO**

Coperta: **OPACA LUCIDA**

Formato: **18 x 21**

Pagine: **12**

Codice: **125601047**



LA TIGRE

È UN ELEGANTE FELINO E SEMBRA UN GROSSO GATTO.

QUANDO CACCIA È SILENZIOSA E AGILE. È CARNIVORA, INFATTI MANGIA SOLO CARNE.

GRAZIE AL BEL MANTELLO A STRISCE SI CONFONDE TRA I COLORI DELLA GIUNGLA E CIÒ LA RENDE MOLTO TEMUTA SIA DAGLI UOMINI SIA DAGLI ALTRI ANIMALI.



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI,
ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE
DA 12 PEZZI CIASCUNO.



Animali della fattoria

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITA



IMMAGINI DETTAGLIATE
E REALISTICHE, SOLIDITÀ
COSTRUTTIVA.

Il cavallo dorme in piedi? Di cosa si nutrono i maiali? In cosa sono abili i conigli? Qui troverai le risposte a tante curiosità sui simpatici animali della fattoria.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R540

Nome collana: PUZZLE DEGLI ANIMALI

Legatura: CARTONATO IMBOTTITO

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 18 x 21

Pagine: 12

Codice: 125601048

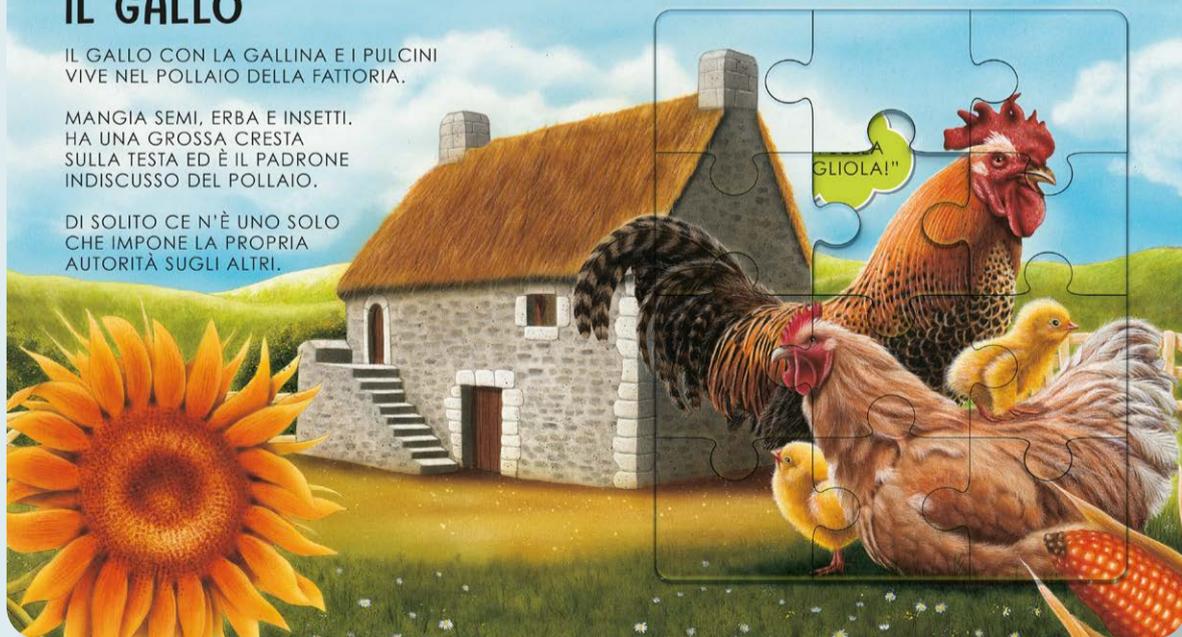


IL GALLO

IL GALLO CON LA GALLINA E I PULCINI
VIVE NEL POLLAIO DELLA FATTORIA.

MANGIA SEMI, ERBA E INSETTI.
HA UNA GROSSA CRESTA
SULLA TESTA ED È IL PADRONE
INDISCUSSO DEL POLLAIO.

DI SOLITO CE N'È UNO SOLO
CHE IMPONE LA PROPRIA
AUTORITÀ SUGLI ALTRI.



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI,
ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE
DA 12 PEZZI CIASCUNO.

NOVITA



IMMAGINI DETTAGLIATE E REALISTICHE, SOLIDITÀ COSTRUTTIVA.

Perché il pavone apre la coda? A cosa deve il suo colore il fenicottero? Qual è l'animale le cui ali si trasformano in pinne? Qui troverai le risposte a tante curiosità sui magnifici animali del cielo.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R540

Nome collana: PUZZLE DEGLI ANIMALI

Legatura: CARTONATO IMBOTTITO

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 18 x 21

Pagine: 12

Codice: 125601049



9 791256 010493



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI,
ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE
DA 12 PEZZI CIASCUNO.



Animali del mare

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITA

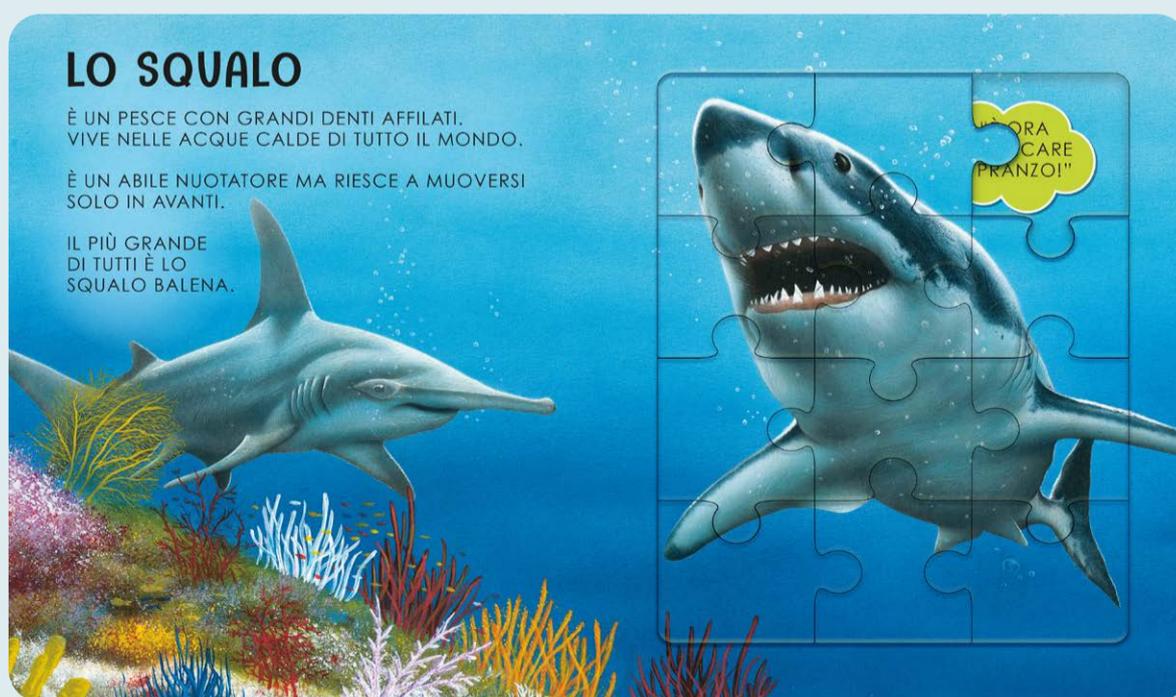


IMMAGINI DETTAGLIATE
E REALISTICHE, SOLIDITÀ
COSTRUTTIVA.

Sai qual è lo squalo più grande di tutti? E perché il simpatico pesce pagliaccio si nasconde spesso fra i tentacoli dell'anemone? Conosci la particolarità della stella marina? Qui troverai le risposte a tante curiosità sui meravigliosi animali del mare.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R540
Nome collana: PUZZLE DEGLI ANIMALI
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 18 x 21
Pagine: 12
Codice: 125601050



UN LIBRO CON TESTI SEMPLICI,
ILLUSTRAZIONI VIVACI E 4 PUZZLE
DA 12 PEZZI CIASCUNO.

NOVITA



UN GRAN NUMERO DI ESPERIMENTI PER SCOPRIRE TANTI FENOMENI FISICI E CHIMICI DIVERTENDOSI.

Questo libro è pensato per i ragazzi che sono curiosi di scoprire le leggi e i principi di base della scienza attraverso esperimenti pratici e facili da realizzare a casa, in tutta sicurezza. I ragazzi potranno così dare finalmente una risposta ai molti quesiti che si pongono sull'ambiente che li circonda.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R529
Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5
Pagine: 128
Codice: I25601018



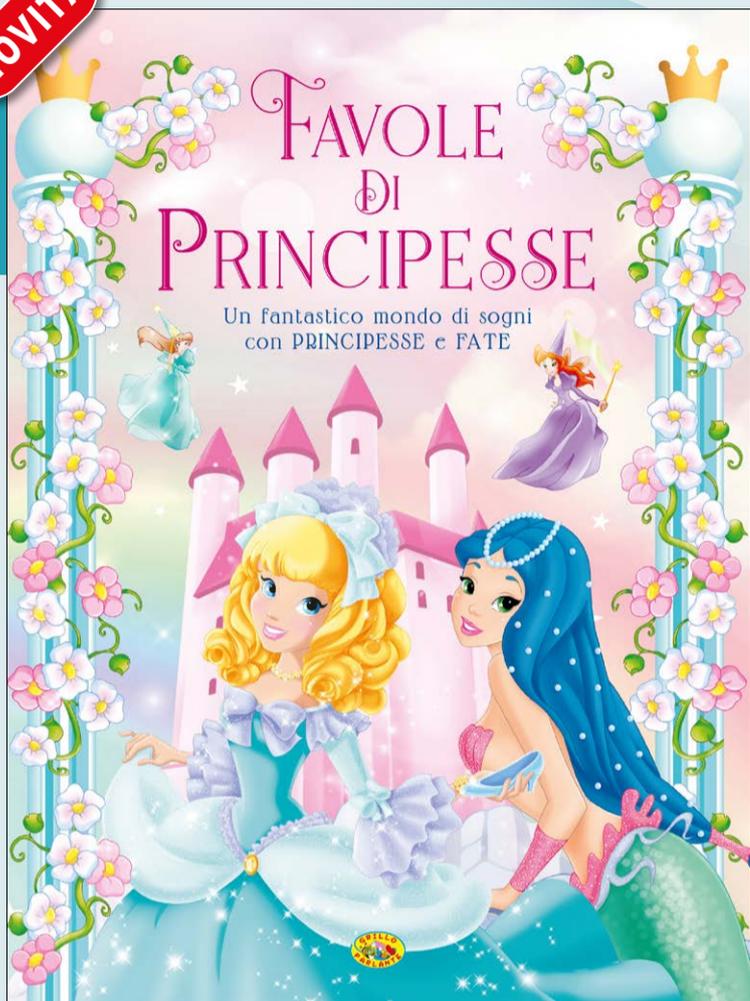


Favole di principesse

AA.VV.

dai 4 anni

NOVITA



ILLUSTRAZIONI VIVACI E STILE
GRAFICO ACCATTIVANTE.
UNA RACCOLTA DELLE FIABE
PIÙ AMATE DI SEMPRE.

Parti per un viaggio nel regno magico delle principesse! Seguirai le peripezie di Cenerentola e della fata madrina, o la storia di Raperonzolo, con la sua lunga treccia dorata?

Prezzo € 9.90

Numero collana: R529
Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5
Pagine: 128
Codice: 125601019



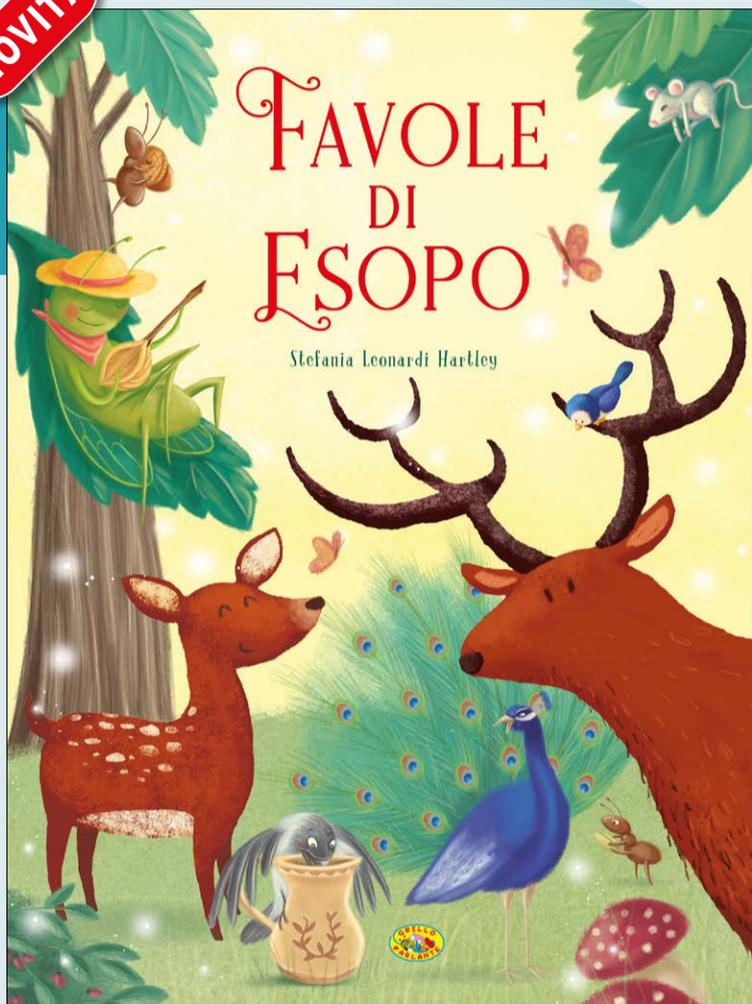
UN'ESPLOSIONE DI COLORI TRASPORTA
I BAMBINI IN UN MONDO INCANTATO,
PAGINA DOPO PAGINA.

Favole di Esopo

AA.VV.

dai 4 anni

NOVITA



ILLUSTRAZIONI VIVACI E STILE
GRAFICO ACCATTIVANTE.
UNA RACCOLTA DELLE STORIE
PIÙ AMATE DI SEMPRE.

Le favole moralistiche del grande maestro greco sono un classico intramontabile. Vince nella gara la velocità della lepre o la costanza della tartaruga? La vita agiata del topo di città è per forza più desiderabile dell'esistenza semplice che conduce il topo di campagna? Meglio accontentarsi di un ricavo modesto a basso rischio o tentare il colpo grosso come il topolino sotto al granaio?



Prezzo € 9.90

Numero collana: R529
Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5
Pagine: 128
Codice: I25601022



UN'ESPLOSIONE DI COLORI TRASPORTA I BAMBINI IN UN MONDO INCANTATO, PAGINA DOPO PAGINA.



Dinosauri enciclopedia completa

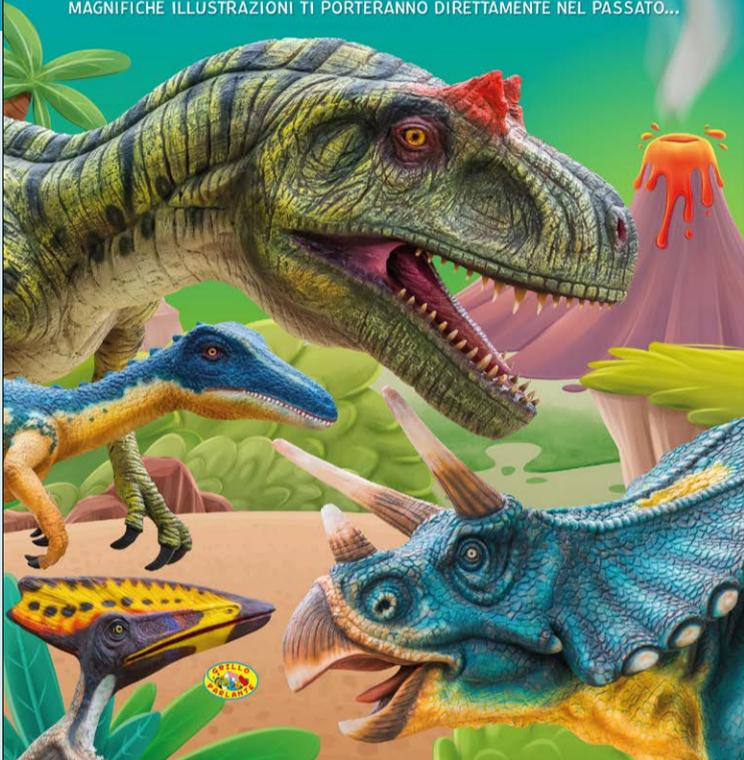
AA.VV.

dai 4 anni

NOVITA

DINOSAURI ENCICLOPEDIA COMPLETA

MAGNIFICHE ILLUSTRAZIONI TI PORTERANNO DIRETTAMENTE NEL PASSATO...

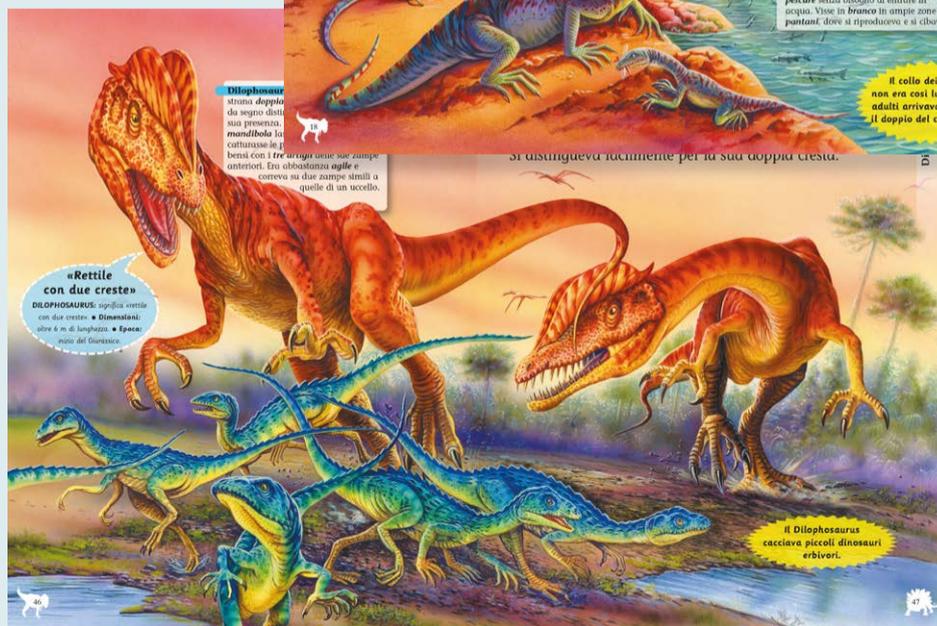
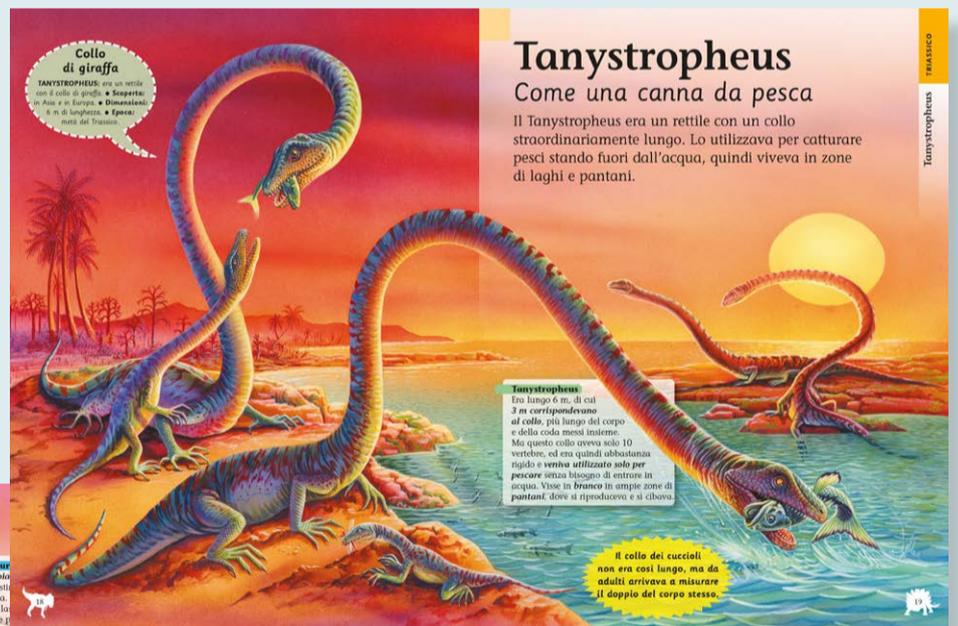


COMPENDIO ILLUSTRATO
A COLORI VIVACI CON
TANTE CURIOSITÀ.

I dinosauri dominavano la Terra in un'epoca lontana, e la loro misteriosa scomparsa ha lasciato molti interrogativi. In questo affascinante volume, il lettore esplora il loro mondo attraverso i fossili, le impronte e tutte le scoperte che ci hanno permesso di ricostruire le loro dimensioni, abitudini alimentari e strategie di caccia.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R529
Nome collana: LEGGI, SCOPRI E IMPARA
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5
Pagine: 128
Codice: 125601024



TUFFATI NEL PASSATO E VIENI A CONOSCERE
QUESTE AFFASCINANTI CREATURE!

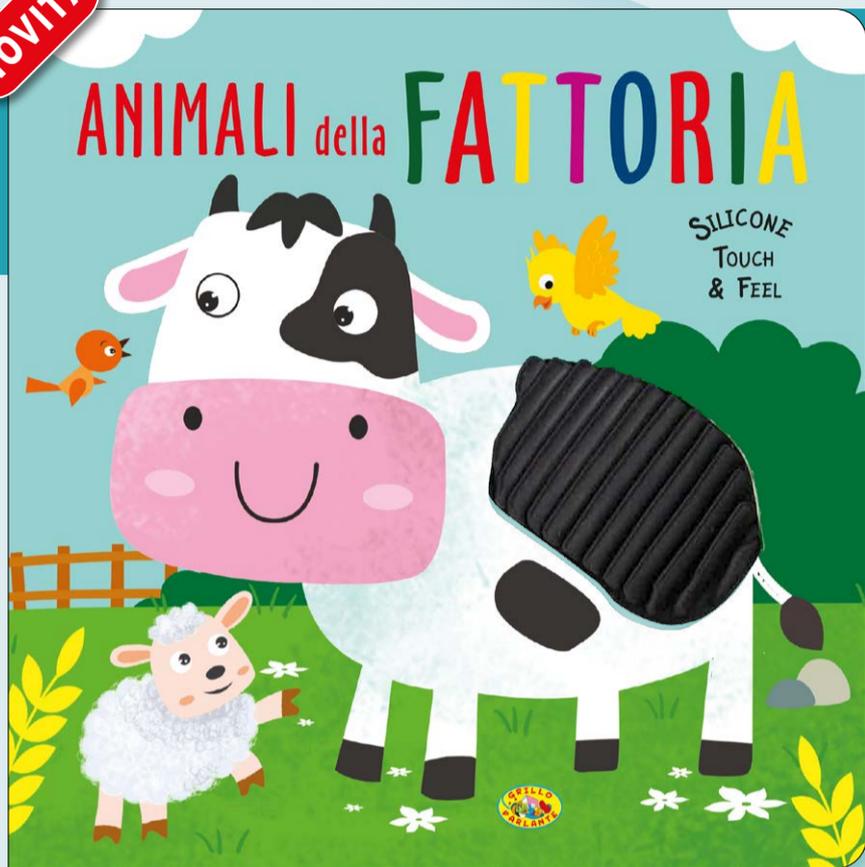


Animali della fattoria

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITA



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
CHE STIMOLA IL SENSO DEL TATTO
E LO SVILUPPO COGNITIVO.

Vieni a fare una nuotata con Lora la paperella o una corsa per la campagna con il cavallo Nino. Solo non metterti a sguazzare nel fango con Pepe e i suoi maialini!

Prezzo € 8.90

Numero collana: R534

Nome collana: SILICONE TOUCH & FEEL

Legatura: CARTONATO

CON INSERTI IN SILICONE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17 x 17

Pagine: 10

Codice: 125601035



TOCCA GLI INSERTI IN MORBIDO SILICONE!

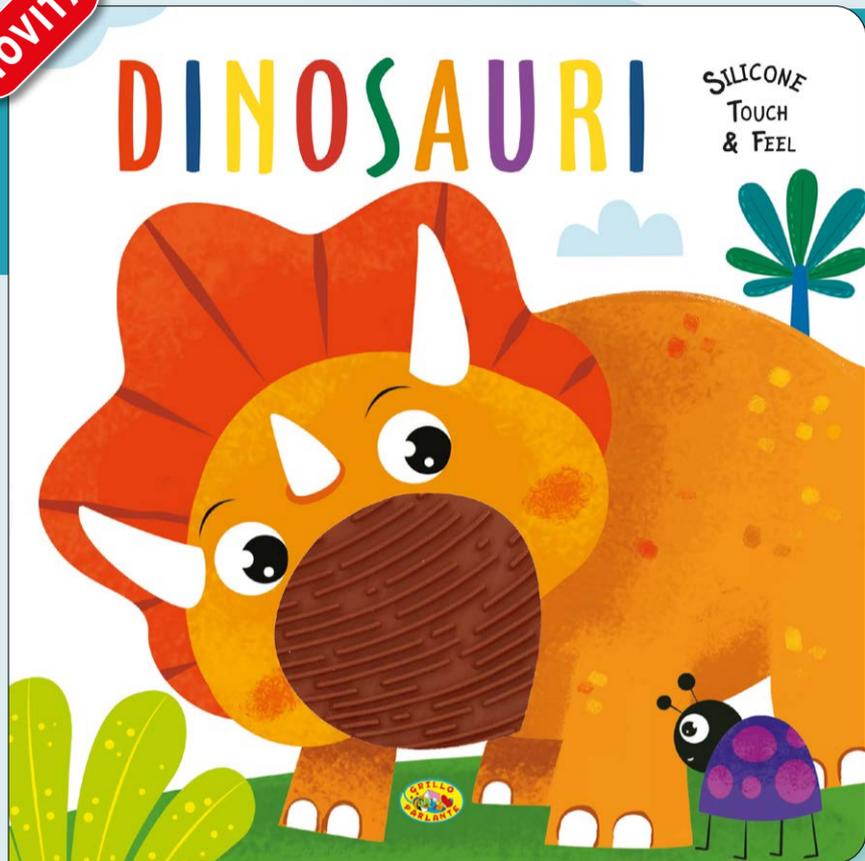


Dinosauri

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITA



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
CHE STIMOLA IL SENSO DEL TATTO
E LO SVILUPPO COGNITIVO.

Questi dinosauri sono tipi simpatici: perfino il tirannosauro
è un gran giocherellone!

Prezzo € 8.90

Numero collana: R534

Nome collana: SILICONE TOUCH & FEEL

Legatura: CARTONATO

CON INSERTI IN SILICONE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17 x 17

Pagine: 10

Codice: 125601036



TOCCA GLI INSERTI IN MORBIDO SILICONE!

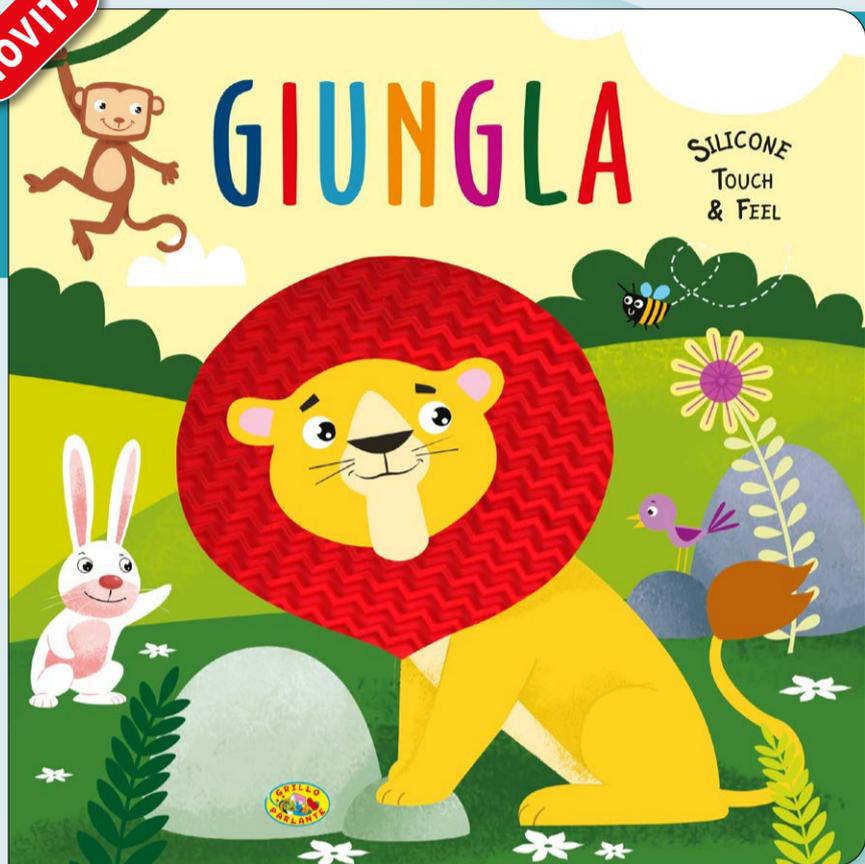


Giungla

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITA



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
CHE STIMOLA IL SENSO DEL TATTO
E LO SVILUPPO COGNITIVO.

Tra le liane della giungla ci sono tanti amici da conoscere:
ti sta più simpatico Lillo il coccodrillo o Ricky il
rinoceronte?

Prezzo € 8.90

Numero collana: R534

Nome collana: SILICONE TOUCH & FEEL

Legatura: CARTONATO
CON INSERTI IN SILICONE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17 x 17

Pagine: 10

Codice: 125601037



TOCCA GLI INSERTI IN MORBIDO SILICONE!

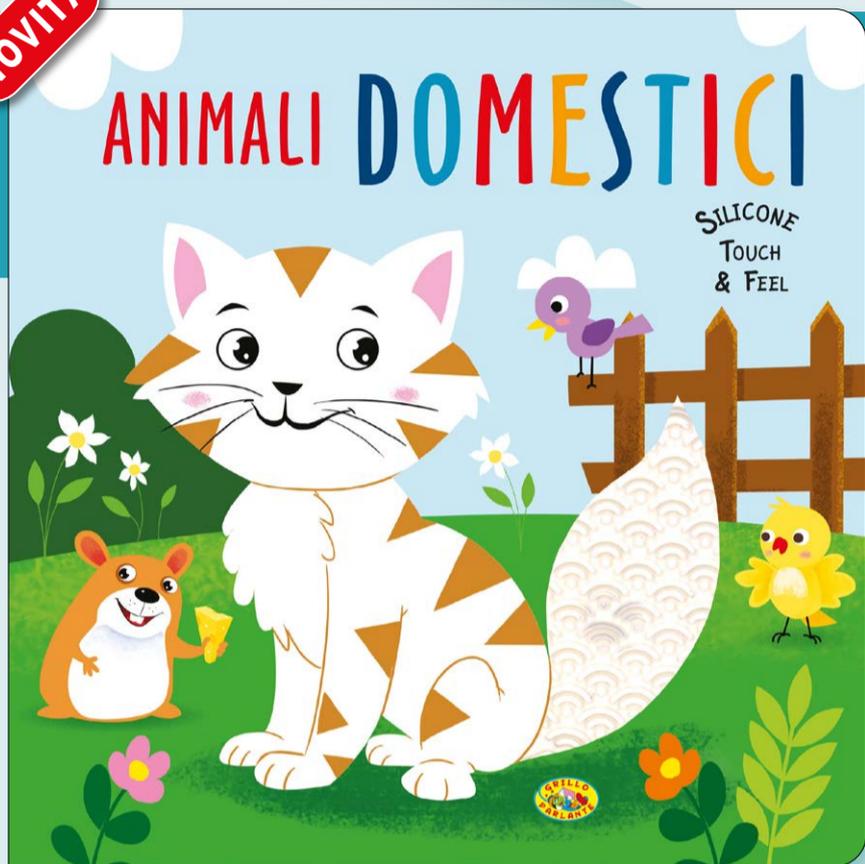


Animali domestici

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITA



UN'AVVENTURA MULTISENSORIALE
CHE STIMOLA IL SENSO DEL TATTO
E LO SVILUPPO COGNITIVO.

Vieni a conoscere Coco il coniglio e Bob il cagnolino!
Ma attento agli scherzi del criceto Bruno, che è un gran
birbante...

Prezzo € 8.90

Numero collana: R534

Nome collana: SILICONE TOUCH & FEEL

Legatura: CARTONATO

CON INSERTI IN SILICONE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17 x 17

Pagine: 10

Codice: 125601038



TOCCA GLI INSERTI IN MORBIDO SILICONE!

NOVITA

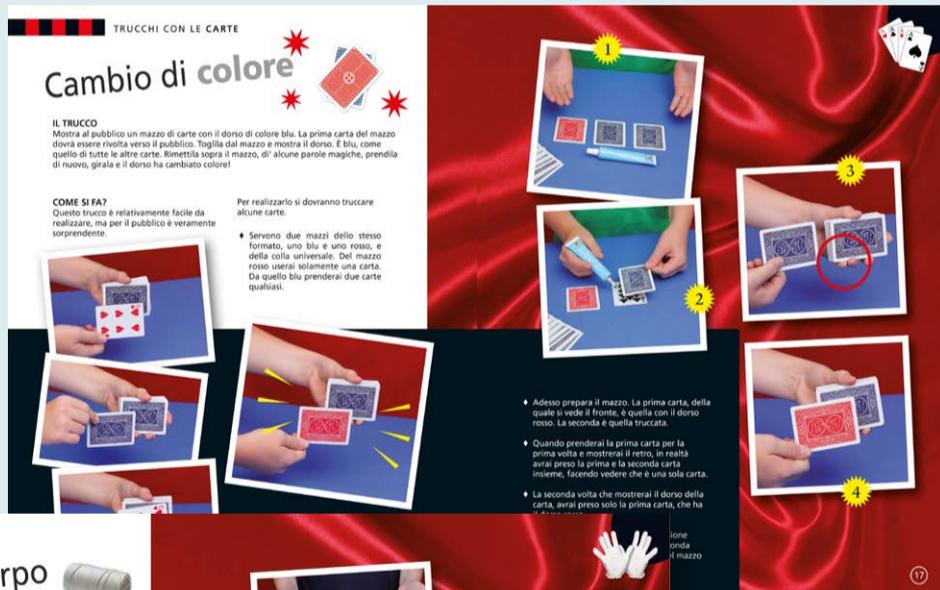


SPIEGAZIONI SEMPLICI E IMMAGINI CHE SPIEGANO OGNI TRUCCO PASSO A PASSO PER UN SUCCESSO ASSICURATO.

In questo libro troverai i trucchi più belli. Potrai far sparire monete, indovinare carte o far volare oggetti. E per questi trucchi non ti serve nulla di speciale. Si possono fare con carte, monete e oggetti di uso quotidiano che si trovano in casa. Alcuni oggetti, però, dovrai "truccarli", prepara quindi le forbici e la colla e... mettili all'opera.

Prezzo € 7.90

Numero collana: G05 I
Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23 x 29
Pagine: 96
Codice: 886177915



LA MAGIA SI TROVA IN TUTTO CIÒ CHE È INASPETTATO, SORPRENDENTE E CHE SEMBRA IMPOSSIBILE!