

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

CONTIENE PIÙ DI 300 SCHEDE
CHE FORNISCONO
UN QUADRO COMPLETO
DELL'ANATOMIA UMANA.



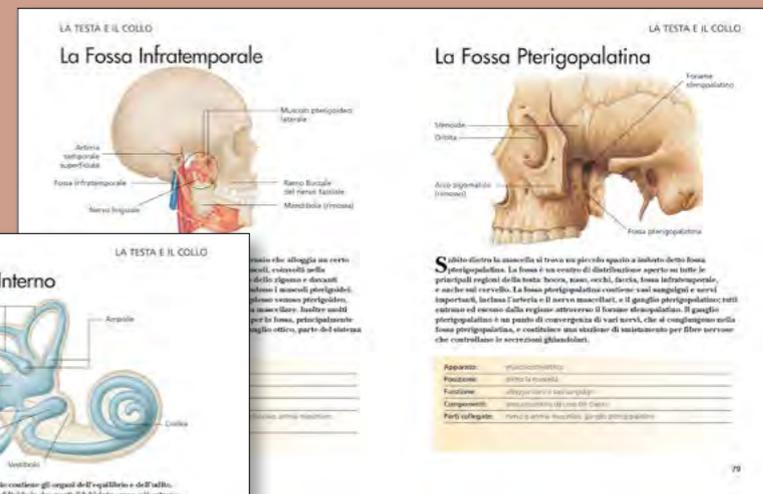
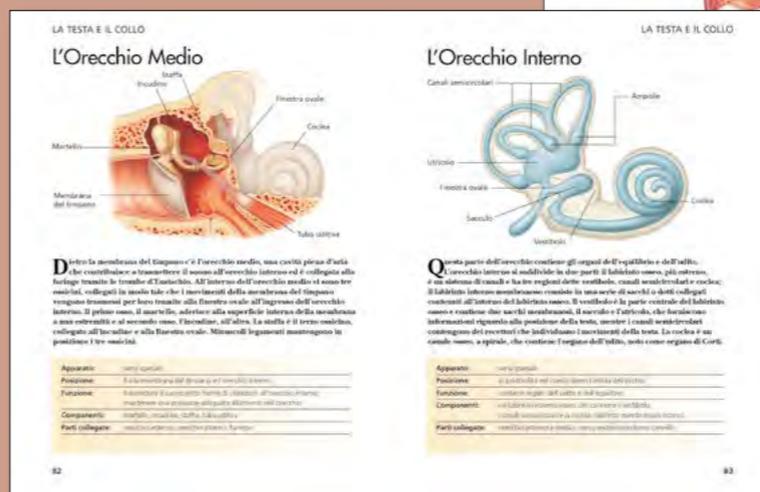
IL CORPO UMANO

Una GUIDA COMPLETA
per comprendere il corpo umano
e il suo funzionamento

€10,00

Vi siete mai chiesti come sia strutturata la corteccia cerebrale e come avvenga la trasmissione di messaggi dai sensi al cervello attraverso il sistema nervoso? Quali sono le differenze tra il cranio di un adulto e quello di un bambino? Come e perché avviene la produzione di saliva? *Il Corpo Umano* ci accompagna nei misteri dell'anatomia umana. Partendo dalla testa fino ai piedi, il libro è suddiviso in otto sezioni.

Ciascuna scheda è corredata da tavole a colori di facile comprensione, con particolari sulle varie ossa, muscoli, organi interni, sistema circolatorio e nervi. Questo consente al lettore di farsi rapidamente un quadro completo di una parte specifica del corpo.



Ricco di tavole a colori
con informazioni dettagliate
sul funzionamento del corpo
e dei suoi organi.

Numero collana: R335 / Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 17 X 21,7 / Pagine: 320
Codice: 889742754



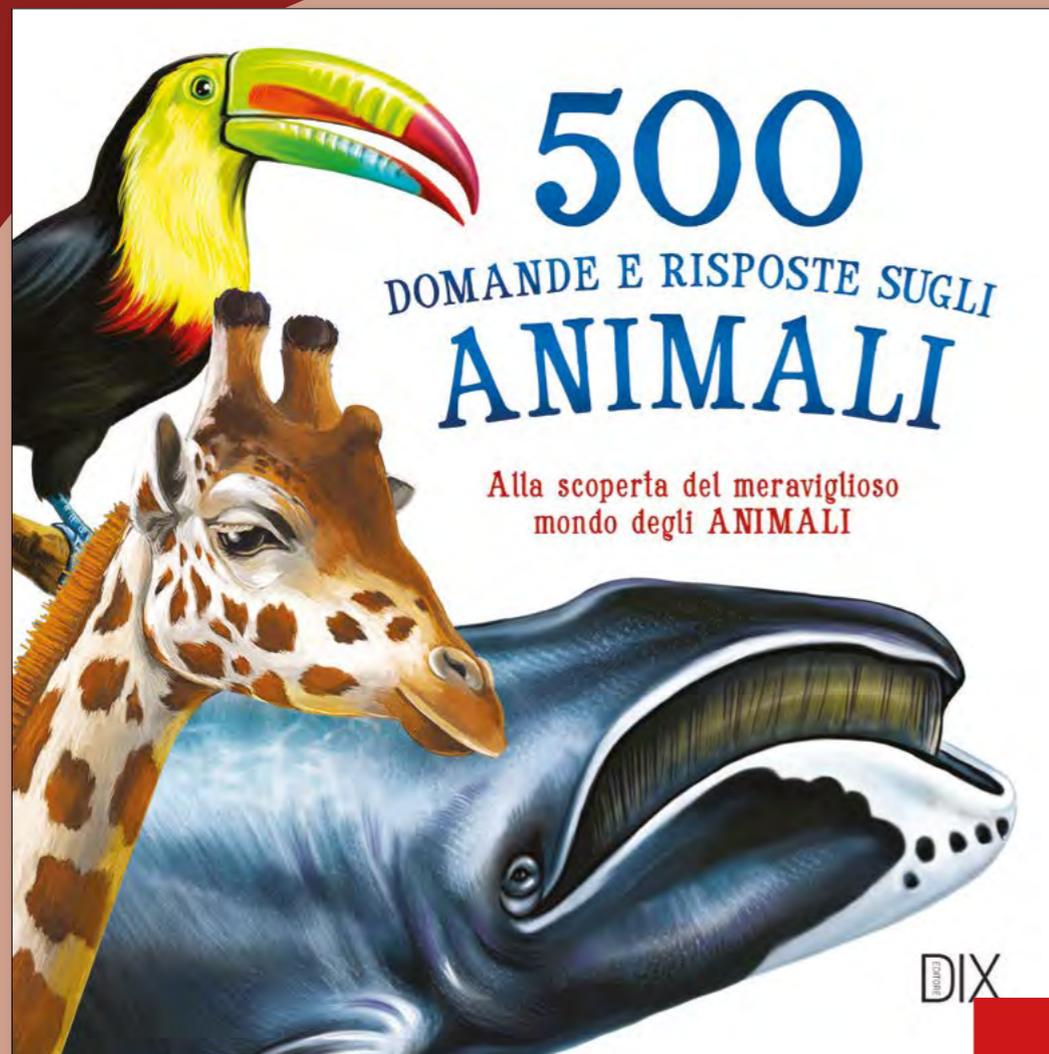
500 domande e risposte sugli animali

AA.VV.

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO ESTREMAMENTE RICCO DI INFORMAZIONI, CON UN ACCATTIVANTE CORREDO DI ILLUSTRAZIONI.



Qual è l'animale più grande mai esistito? E il più piccolo? Sapete che il fenicottero può vivere in gruppi che contano fino a un milione di esemplari? Avete mai sentito parlare del podilimbo? Perché il serpente a sonagli muove la punta della sua coda prima di attaccare? Il volume risponde a queste e ad altre 495 curiosità in maniera semplice e chiara.

€10,00



Alla scoperta dell'affascinante mondo degli animali.

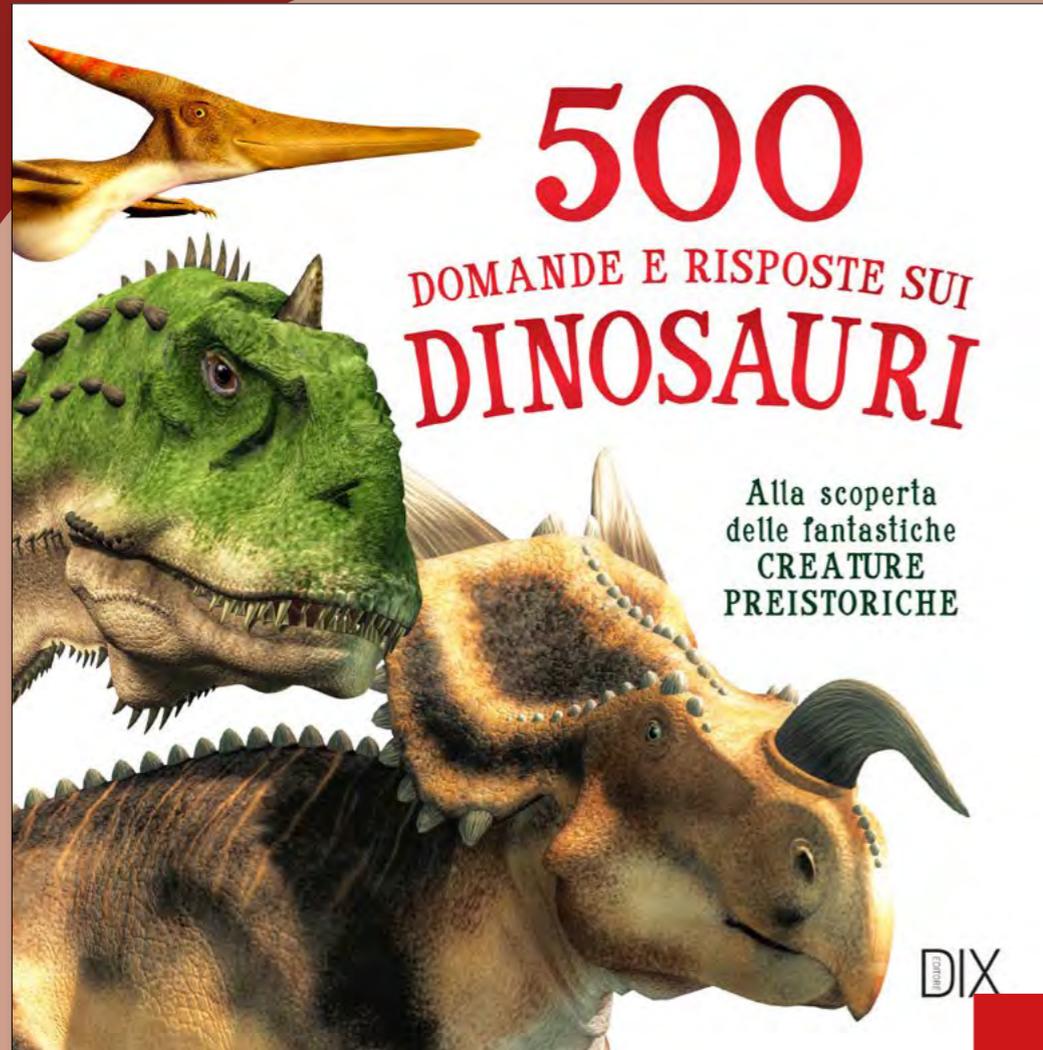
Numero collana: R335 / Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 19,5 X 19,5 / Pagine: 224
Codice: 889742755



500 domande e risposte sui dinosauri

AA.VV.

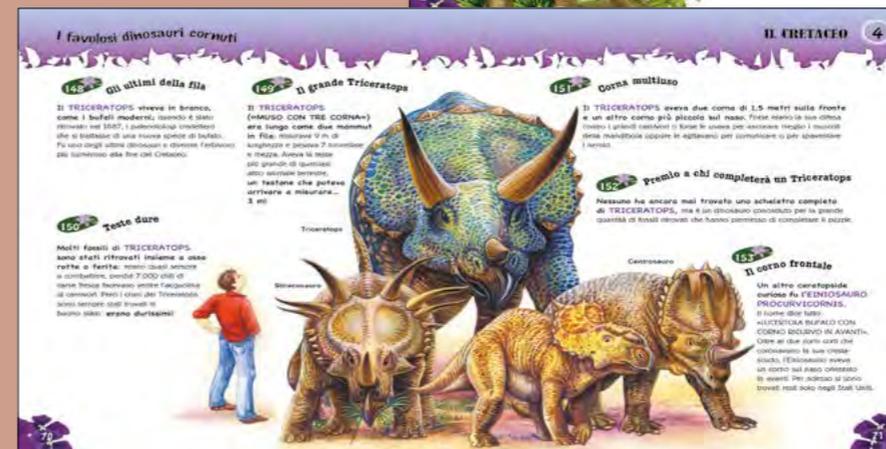
NOVITÀ



PUNTO DI FORZA

UN LIBRO ESTREMAMENTE RICCO DI INFORMAZIONI, CON UN ACCATTIVANTE CORREDO DI ILLUSTRAZIONI.

Sapevate che la maggior parte dei dinosauri del Giurassico si trovava in Europa? Cosa significa "compsognathus"? Quali sono i dinosauri dal becco d'anatra? Qual è la caratteristica del pachicefalosauro? Chi sono i più grandi paleontologi? Il volume risponde a queste e ad altre 495 curiosità in maniera semplice e chiara.



€10,00

Alla scoperta dell'affascinante mondo dei dinosauri.

Numero collana: R335 / Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 19,5 X 19,5 / Pagine: 224
Codice: 889742756



Atlante storico

AA.VV.

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

CENTINAIA DI CARTINE DETTAGLIATE E IMMAGINI AIUTANO NELLA COMPrensIONE DEGLI AVVENIMENTI STORICI.

ATLANTE STORICO

PIANTINE E IMMAGINI SEGNANO LE TAPPE PRINCIPALI DELL'AVVENTURA UMANA



€10,00

Dalle origini dell'uomo alle grandi civiltà dell'età antica, dal medioevo all'età moderna per arrivare al mondo di oggi con la presentazione degli eventi che hanno segnato la nostra era.



Uno strumento prezioso per contestualizzare sia i momenti più cruciali sia gli episodi meno noti della storia.

Numero collana: R315 / Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: RILEGATO CON SOVRACOPERTA
Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 21,5 X 27,5 / Pagine: 192
Codice: 889742753





NOVITÀ

Per ragazzi determinati a praticare lo sport più amato del mondo, un libro che racconta la storia, le regole, i trucchi del mestiere, il fair play e tanto altro.

€15,90



Con curiosità, test e giochi per diventare dei veri campioni!

Numero collana: R280 / Nome collana: VARIA
 Legatura: RILEGATO
 Copertina: OPACA LUCIDA
 Formato: 26 X 23 / Pagine: 104
 Codice: 886640712





NOVITÀ

€14,90

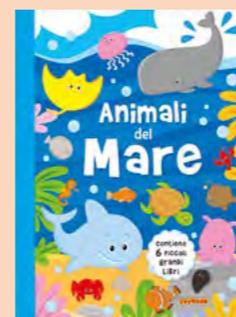
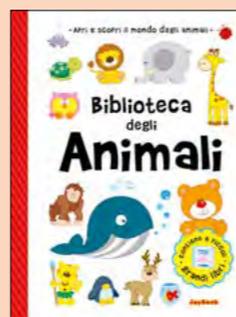
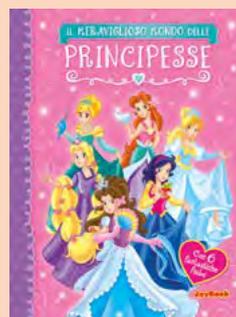


Una raccolta di sei cartonatini dedicati ai più piccoli, tratti da uno dei libri più amati, che affronta temi universali come l'importanza dei legami. Sei capitoli per avvicinare i bambini alla poesia e alla delicatezza di un'opera senza tempo.

CONTIENE 6 LIBRINI:



NELLA STESSA COLLANA:



9 788866 405054



9 788866 405061



9 788866 405610



9 788866 404613



9 788866 404620



9 788866 406273

I racconti di un bambino curioso che arriva da un altro pianeta per insegnare l'importanza dell'amicizia.

Numero collana: R247 / Nome collana: I MIEI MINI LIBRI
 Legatura: SCATOLA CON 6 LIBRETTI
 Finitura: OPACA LUCIDA
 Formato: 18 X 23 / Pagine: 10 X 6 LIBRETTI
 Codice: 886640718

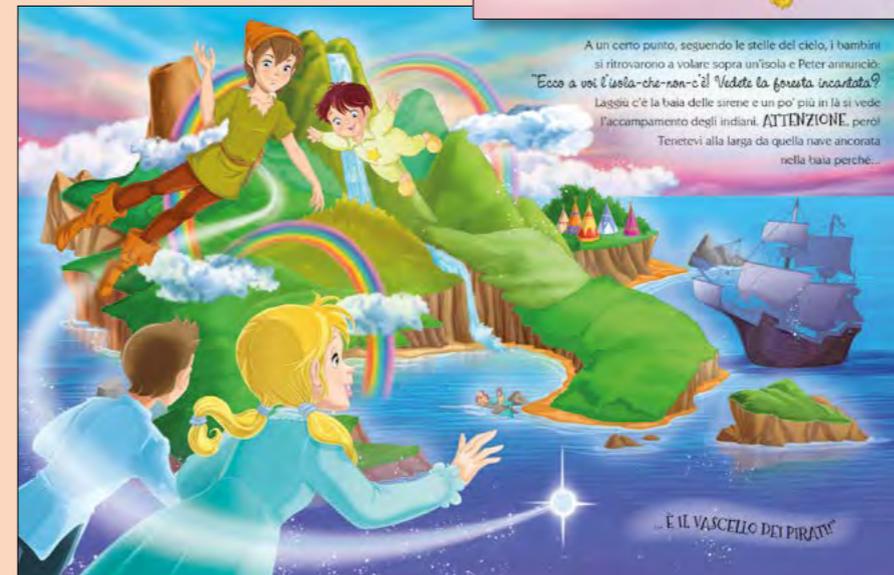
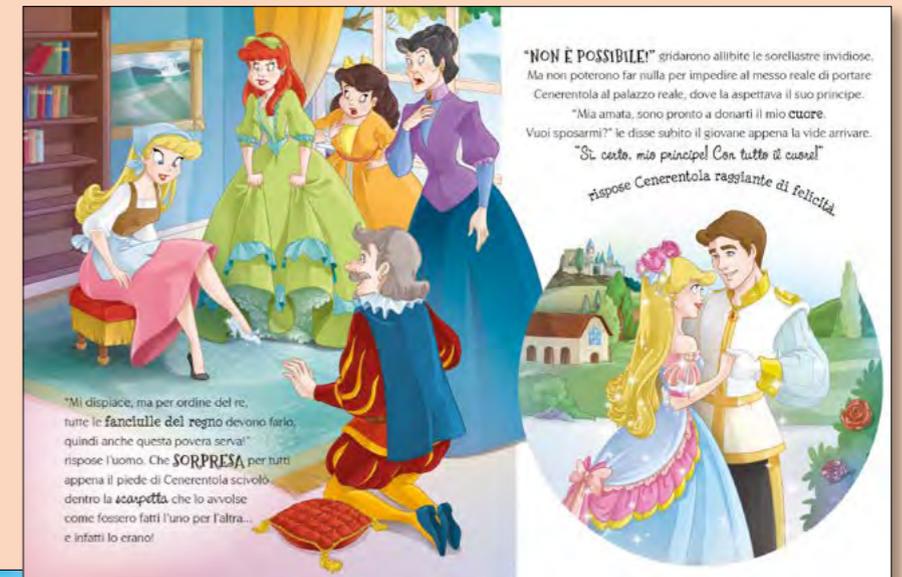


9 788866 407188



NOVITÀ

Cosa succede se una fatina cosparge tre fratellini con una polvere magica che consente loro di volare? A quali conseguenze possono portare le bugie o la disobbedienza? E seguire un coniglio bianco? A cosa servono i principi azzurri? E i gatti astuti che portano gli stivali?



€11,90

Una raccolta delle fiabe più belle per sognare, divertirsi e trarre preziosi insegnamenti.

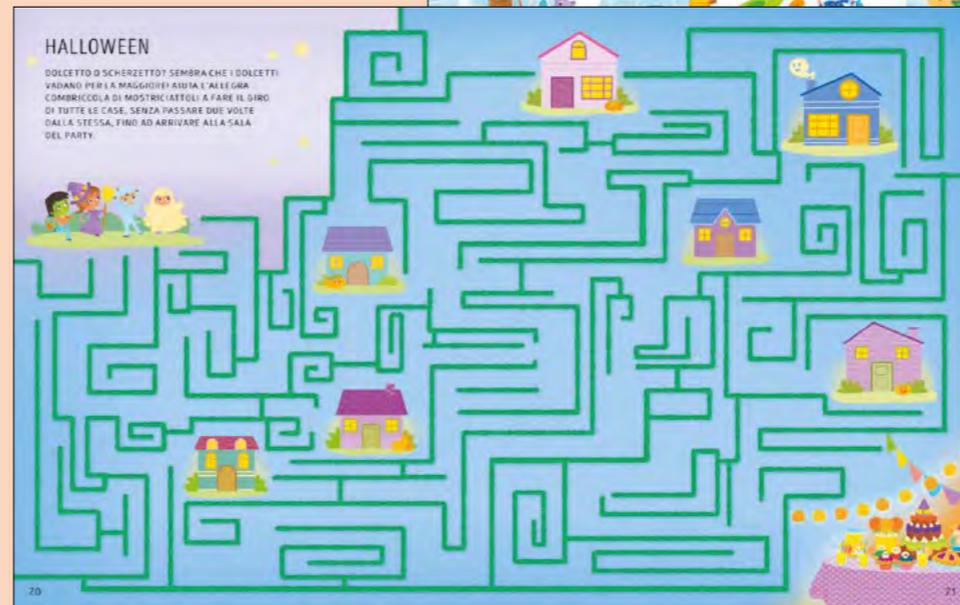
Numero collana: R280 / Nome collana: VARIA
 Legatura: BROSSURA
 Copertina: OPACA LUCIDA
 Formato: 23 X 29 / Pagine: 128
 Codice: 886640711





NOVITÀ

Una marmotta che dopo il letargo invernale cerca la strada per risalire in superficie, una pallina da golf che deve andare in buca, una maga smemorata che cerca la sua sfera di cristallo in una caotica soffitta, un taxi che deve correre in stazione, gli invitati che devono trovare la strada per arrivare alla festa che il conte Dracula ha organizzato per il compleanno della figlia... questi e tanti altri scenari per giocare con i labirinti.



€11,90

128 pagine di puro divertimento!

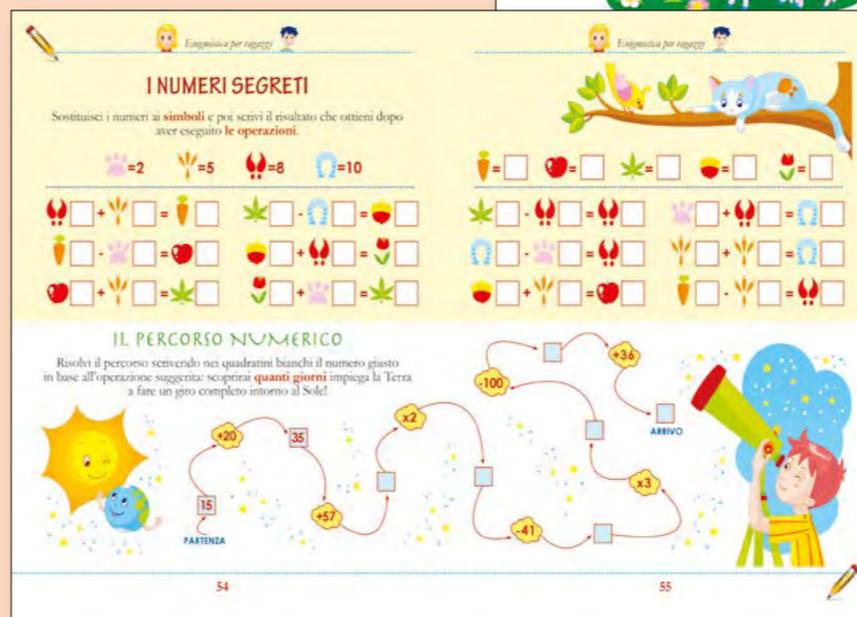
Numero collana: R280 / Nome collana: VARIA
 Legatura: BROSSURA
 Copertina: OPACA LUCIDA
 Formato: 23 X 29 / Pagine: 128
 Codice: 886640708





NOVITÀ

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro in 128 pagine di grande divertimento.



€11,90

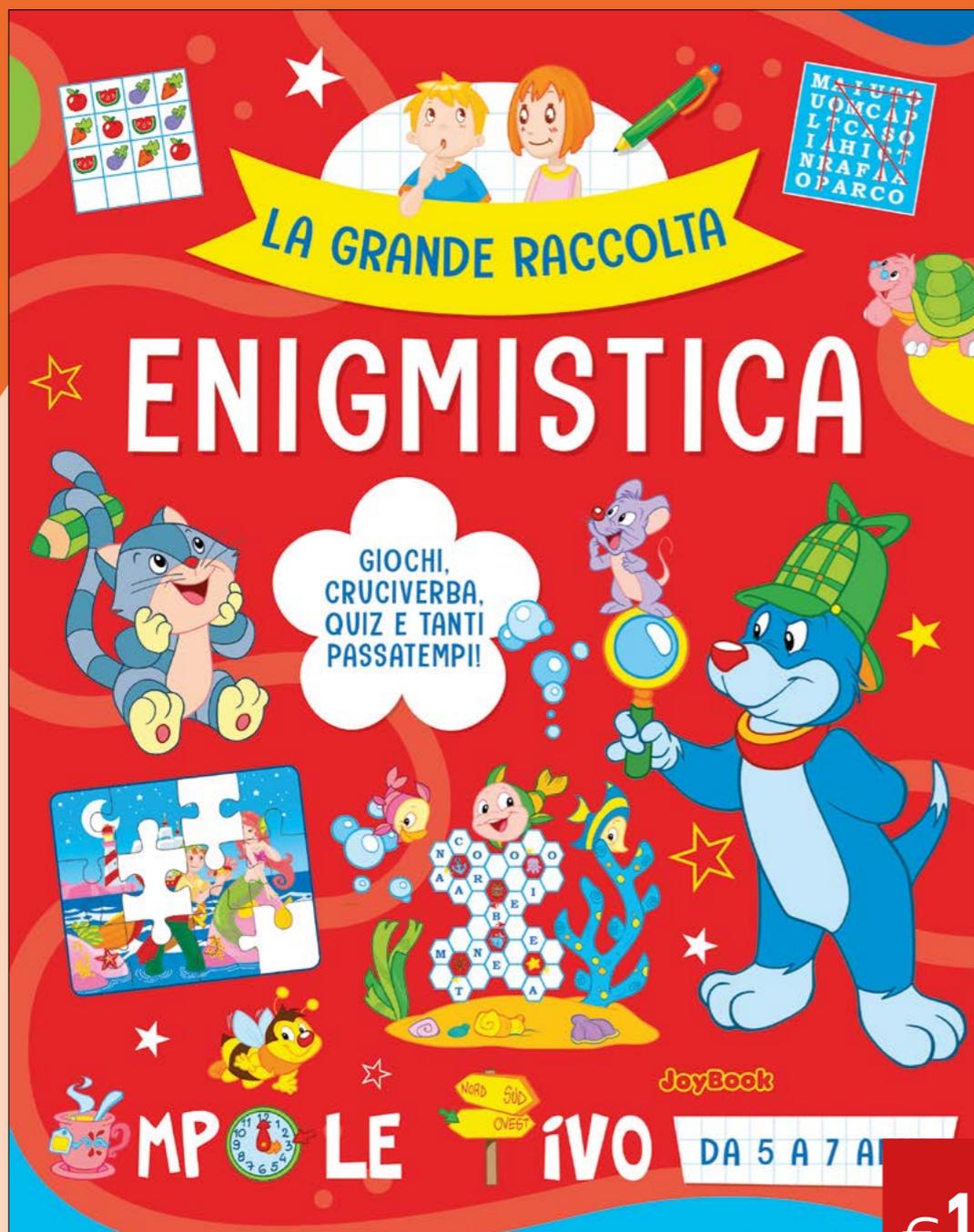
Una ricca raccolta di giochi e passatempi per divertirsi in modo intelligente.

Numero collana: R430 / Nome collana: GRANDE ENIGMISTICA
 Legatura: BROSSURA
 Copertina: OPACA LUCIDA
 Formato: 23 X 29 / Pagine: 128
 Codice: 886640710



NOVITÀ

Cruciverba, puzzle, annerisci gli spazi, unisci i puntini, gli intrusi, messaggi in codice, aguzza la vista, labirinti, rebus, anagrammi e tanto altro in 128 pagine di grande divertimento.



€11,90



Una ricca raccolta di giochi
e passatempi per divertirsi
in modo intelligente.

Numero collana: R430 / Nome collana: GRANDE ENIGMISTICA
Legatura: BROSSURA
Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 23 X 29 / Pagine: 128
Codice: 886640719





NOVITÀ

Una raccolta di passatempi basata su un preciso progetto pedagogico-didattico, con un approccio fondato sul gioco, le immagini e un linguaggio semplice. Gli argomenti scelti provengono dalla realtà quotidiana del bambino: gli animali e il loro ambiente, il mondo dei suoni, la magia dei colori e l'intuitiva conoscenza dei numeri.

€9,90



Un libro che aiuta il bambino a imparare concetti di base attraverso il gioco.

Numero collana: R280 / Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA
Copertina: LUCIDA
Formato: 23 X 29 / Pagine: 96
Codice: 886640705

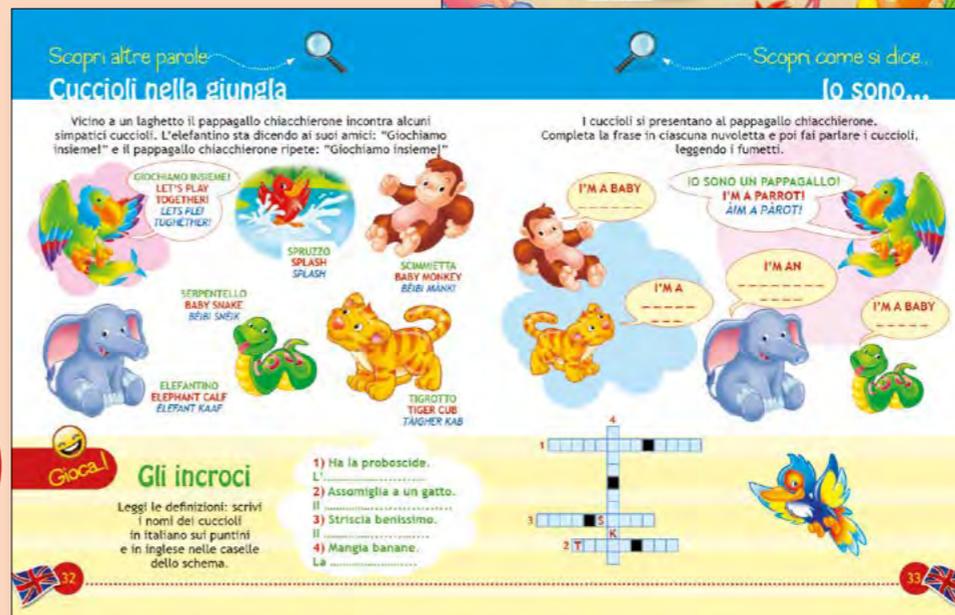




NOVITÀ

Gli animali, la casa, la fattoria e le fiabe sono gli argomenti utilizzati in questo libro per aiutare i bambini ad apprendere le prime parole in inglese. Delle storielle introduttive catturano l'interesse e numerosissimi giochi e attività saranno per loro l'occasione per verificare quanto hanno imparato.

Il lessico è presentato in italiano, in inglese e nella trascrizione più semplice della pronuncia.



€11,90

Uno libro che rinforza la fiducia del bambino in sé stesso.

Numero collana: R280 / Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA
Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 23 X 29 / Pagine: 128
Codice: 886640709





NOVITÀ

Un dinosauro pittore che si diverte a colorare la cresta di un grande amargasauo, mamma maiasaura che porta a spasso i suoi cuccioli sul dorso, un ceratosauo che suona il bongo... questi dinosauri sono davvero simpatici!



"SCUSA, AMICO, PUOI SPOSTARTI CHE VORREI MANGIARE QUELLE FOGLIOLINE?"



"IO SONO UN DIPLODOCO E NE SONO DAVVERO GHIOTTO."



CHÉ L'UNICA COSA CHE AMA MANGIARE
L'ALTRO AMICO T-REX SONO GLI HAMBURGER!

€6,90

Un albo da colorare per tutti gli appassionati delle grandi lucertole preistoriche!

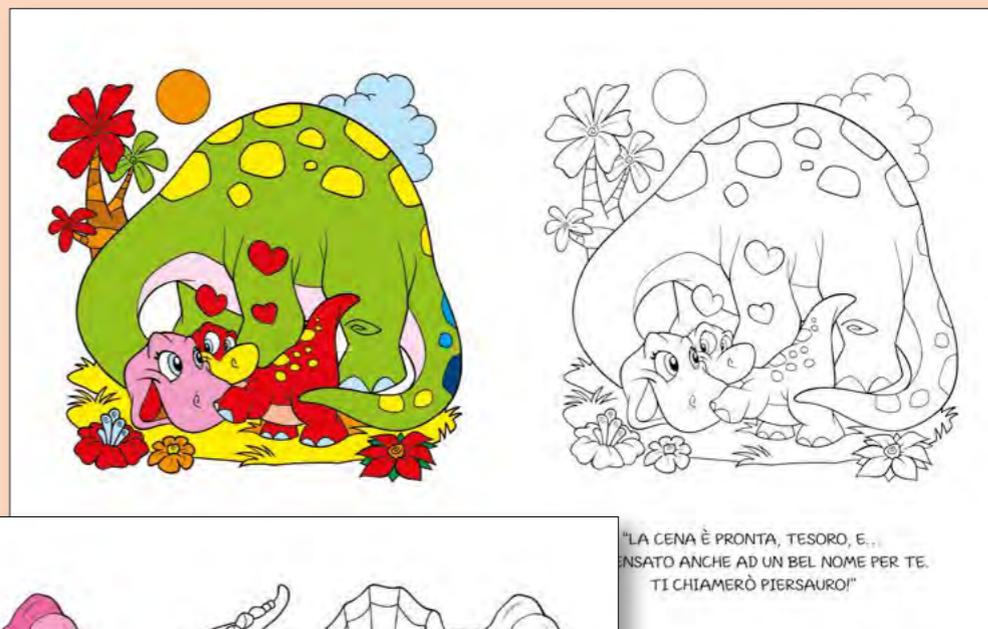
Numero collana: R431 / Nome collana: **COLORO I DINOSAURI**
Legatura: **BROSSURA**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: 23 X 29 / Pagine: 48
Codice: 886640716



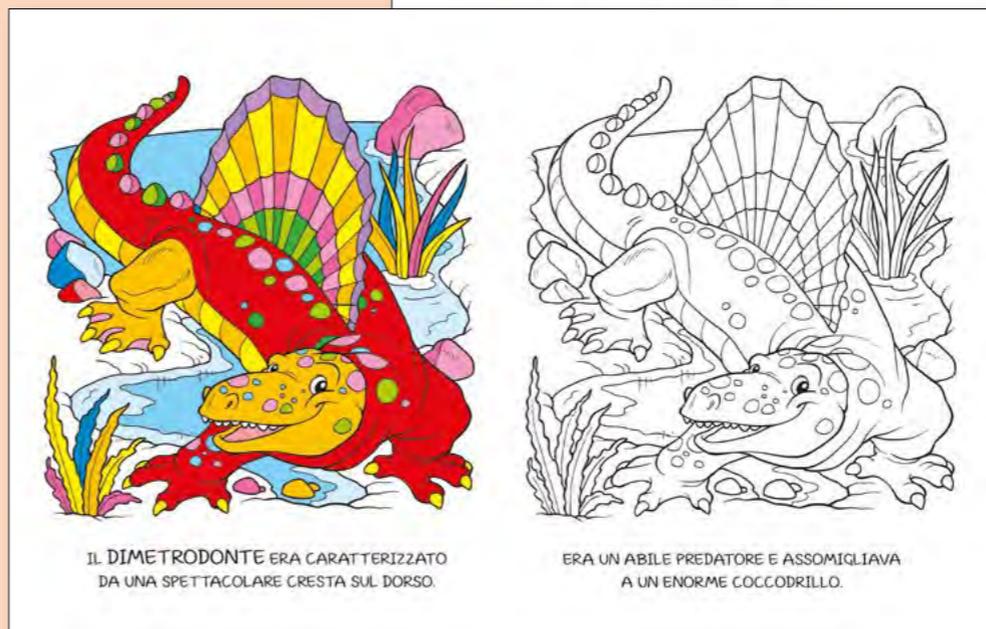


NOVITÀ

Cosa aveva sul dorso il grosso anchilosauro? E cosa significa "stegosauro"? Qual era l'abile predatore che assomigliava a un enorme cocodrillo? Un libro non solo da colorare, ma con tante curiosità sui dinosauri.



"LA CENA È PRONTA, TESORO, E...
PENSATO ANCHE AD UN BEL NOME PER TE.
TI CHIAMERÒ PIERSAURO!"



IL DIMETRODONTE ERA CARATTERIZZATO
DA UNA SPETTACOLARE CRESTA SUL DORSO.

ERA UN ABILE PREDATORE E ASSOMIGLIAVA
A UN ENORME COCCODRILLO.

€6,90

Un albo da colorare per tutti
gli appassionati delle grandi
lucertole preistoriche!

Numero collana: R431 / Nome collana: **COLORO I DINOSAURI**
Legatura: **BROSSURA**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: 23 X 29 / Pagine: 48
Codice: 886640717



Serpenti e rettili

Susan Barraclough

SERPENTI E RETTILI



RIFORMIMENTO
CONSIGLIATO

€10,00

I dinosauri sono stati i capostipiti della classe dei rettili, ma mentre queste "gigantesche lucertole" si sono estinte già da molto tempo, i loro discendenti continuano a popolare la Terra. Dai pitoni silenziosi e letali della giungla asiatica agli alligatori corazzati delle paludi africane, i rettili sono i veri e propri mostri del mondo moderno.

Serpenti e Rettili guiderà i lettori in un viaggio di scoperte affascinanti. Il libro descrive una serie di serpenti, lucertole, tartarughe, coccodrilli, alligatori e anfibi selezionati tra le creature a sangue freddo più terrificanti.

Ogni animale viene delineato con sorprendenti illustrazioni, accompagnate da descrizioni semplici e chiare, mappe e riquadri informativi utili all'apprendimento. Con esemplari provenienti da ogni parte del mondo, questo volume interessante e di facile comprensione rivela il mondo spettacolare e raccapricciante di alcuni degli animali più bizzarri e adattabili che ci siano in natura.

**TITOLO
DELLA COLLANA
PIÙ VENDUTA
DEL CATALOGO DIX**

88 SERPENTI
SERPENTE RAMOSCELLO AFRICANO 89

SERPENTE RAMOSCELLO AFRICANO

Nome scientifico: *Thelodonis capensis*, T. kiffandji

OCCHI
Le pupille sono orizzontali e allungate verso il muso. Questo permette al serpente ramoscello di vedere frontalmente con entrambi gli occhi e di avere una vista stereoscopica. Come tutti i serpenti, non ha palpebre.

BOCCA
Come quasi tutti i serpenti, ha encefaliche particolari che possono inghiottire prede anche più grosse della sua testa. Le zanne lunghe si trovano verso il fondo della bocca, dove i muscoli esercitano una forza maggiore.

TESTA
La testa è a punta di lancia, il che aumenta la sua somiglianza con una foglia.

CORPO
Il corpo snello, è sostenuto da una spina dorsale forte ma flessibile e protetto da una pelle coperta di scaglie.

CODA
Il serpente ramoscello può arrotolare la lunga coda a frustra intorno a un ramo per un supporto ulteriore quando attacca la preda.

COLORE
A parte la testa verde, il serpente ramoscello è grigio marrone spento, con piccole macchie scure.

S civolando tra i rami, il sottilissimo serpente ramoscello sembra troppo debole per catturare una preda. Ma il suo veleno è sufficientemente potente per uccidere i suoi obiettivi. Questo serpente arboricolo attacca qualunque cosa possa mangiare, ma le sue prede preferite sono i camaleonti e i gechi. Mimetizzato come un ramo o una liana, si nasconde nel fogliame e attacca le lucertole indifese.

Il serpente ramoscello penetra immobile da un ramo e con cautela si avvicina. Nonstante la sua arcaica mimetizzazione non il coraggio del sottile predatore. Con attenzione, il serpente indolgia la testa, controllando la distanza della preda. Poi colpisce.

Trovato il camaleonte, il serpente ramoscello si muove con le zanne in fondo alla bocca in questo modo il serpente si impiglia nella preda e uccide rapidamente la vittima. Il serpente poi contra il suo grembo in alto. Ma i cavei e lo inghiottire a testa in giù.

CARATTERISTICHE

Altezza	1,2-1,5 m
Peso	Molto leggero (alcune rane, piccoli uccelli e piccoli serpenti)
Attività	Zattere posizionate (alcune di notte)
Reproduzione	Molte uova, per poi incubare. Il serpente ramoscello preferisce le foreste tropicali dell'Africa occidentale.
Uscita	4-12
Dimensioni	Da tutto lo piano (dalla foresta di Schomburgk) dopo 3 mesi.
Stato	Storico (AFA)
Conservazione	LC (AFA)

Lo sapevi?

- In alcune aree dell'Africa, la gente ama il serpente ramoscello perché pensa che possa curare come fucina.
- Il veleno del serpente ramoscello è una forma modificata di saliva, ricca di enzimi che distruggono i tessuti protetti. Il mostro vero è il suo veleno, ma diventa pericoloso solo se morda il muso e i segni visivi sulla pelle ferita.
- Quando il serpente ramoscello viene spaventato il muso si muove più in alto e punta del collo, gli occhi si muovono e i segni visivi sulla pelle ferita.
- I serpenti ramoscello solitamente si riproducono in parità, ma si trovano anche sui rami in cima del nido di uccello per mangiare gli eventuali ospiti.

Descrizioni chiare forniscono informazioni dettagliate su ogni creatura, delineando con precisione il comportamento e le tecniche di caccia.

Numero collana: R336 / Nome collana: ALBUM
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: LUCIDA
Formato: 27,5 X 20,3 / Pagine: 192
Codice: 889587081



RIFORMIMENTO
CONSIGLIATO



INSETTI

PICCOLE CREATURE SPAVENTOSE

DIX

€10,00

Ogni giorno conviviamo con miliardi di mostri in miniatura. Vivono nelle nostre case, mangiano il nostro cibo e a volte dormono anche nei nostri letti! Dalla cimice dei letti allo scarabeo stercorario, dalle pentatomidi agli scarafaggi, *Insetti* guiderà i lettori in un viaggio affascinante attraverso il mondo, strano e sconosciuto, delle bestioline che popolano il nostro pianeta.

Questo libro descrive insetti provenienti da ogni parte del mondo, da una varietà di habitat quali foreste pluviali tropicali, case di città e giardini. Troverete tutti gli animali più piccoli, disgustosi, terrificanti e mostruosi della Terra, compresi i predatori più cattivi come i fimatidi o lo scorpione americano e altri insetti orrendi con abitudini davvero raccapriccianti.

Ogni voce è accompagnata da sorprendenti illustrazioni, include descrizioni semplici e chiare, mappe e riquadri informativi.

TITOLO DELLA COLLANA PIÙ VENDUTA DEL CATALOGO DIX

104 GRILLI, SCARAFAGGI E MANTIDI

LOCUSTONE BRIZZOLATO

Nome scientifico: *Dictyos venosus*

ANTENNE
Il locustone usa le antenne per orientarsi e comunicare con gli altri.

ALI ANTERIORI
Le ali indurite sono troppo corte per permettergli un volo vero e proprio, ma sono ottime per planare.

MANDIBOLA
Corta e potente, aiuta il locustone a fare a pezzetti esoscheletri e materiale vegetale duro.

ZAMPE ANTERIORI
Ogni zampa ospita un recettore uditivo.

OCCHI
I grossi occhi composti aiutano a individuare le prede veloci.

LOCUSTONE BRIZZOLATO - 105

CARATTERISTICHE

Dimensioni	lunghezza fino a 4,5 cm peso fino a 2,5 g
Dato	Motilità: negletta (invertebrati)
Area	Mediterranea
Distribuzione	Medio-2-6 anni. Adulti: pochi mesi.

Lo sapevi?

- Alla femmina non basta sentire il richiamo del maschio: deve anche muovere a inchiodare da dove proviene il suono. L'organo tampone nelle zampe anteriori della femmina, che viene usato per individuare i suoni, è dotato di due aperture che servono a discriminare la direzione.
- Il locustone brizzolato preferisce terreni umidi e ha bisogno di zone prive di vegetazione in cui deporre le uova, prati erbosi per ribussi e ruscuscioni dai predatori, soprattutto gli uccelli. Il cambiamento ambientale avvenuto nel corso del XX secolo hanno però ridotto i habitat ideali per il locustone brizzolato, soprattutto nei vasti deserti e in altre regioni europee.
- Un locustone brizzolato adulto può arrivare a pesare fino a 2,5 g ed è uno spaurito animale per diversi secoli. Gli esemplari adulti che riescono a sopravvivere a un attacco sono spesso troppi in numero.

Questo insetto femmineo vive solo per mangiare e divora tutto ciò che si trova sul suo cammino. Mastica con le mandibole affilate anche lumache, farfalle e altri locustoni.
L'insetto passa fino a sei anni sotto forma di piccolo uovo, ma pochi mesi nella sua forma adulta. Con un tempo così limitato per crescere e trovare un partner, il locustone mangia tutto ciò che gli capita.

Dimensioni
Una giovane femmina trova un grato ascoltato per un piccolo. Ma allora sono il locustone di cibo: un locustone brizzolato affamato piano verso i suoi.

2
L'insetto si nutre le ali della pianta della laguna per uccelli neri. Spaventata dal suono, la ragazza salda la mano e la bocca affonda le mandibole nella carne.

Include illustrazioni dettagliate di ogni insetto, con mappe, storie disegnate e didascalie.

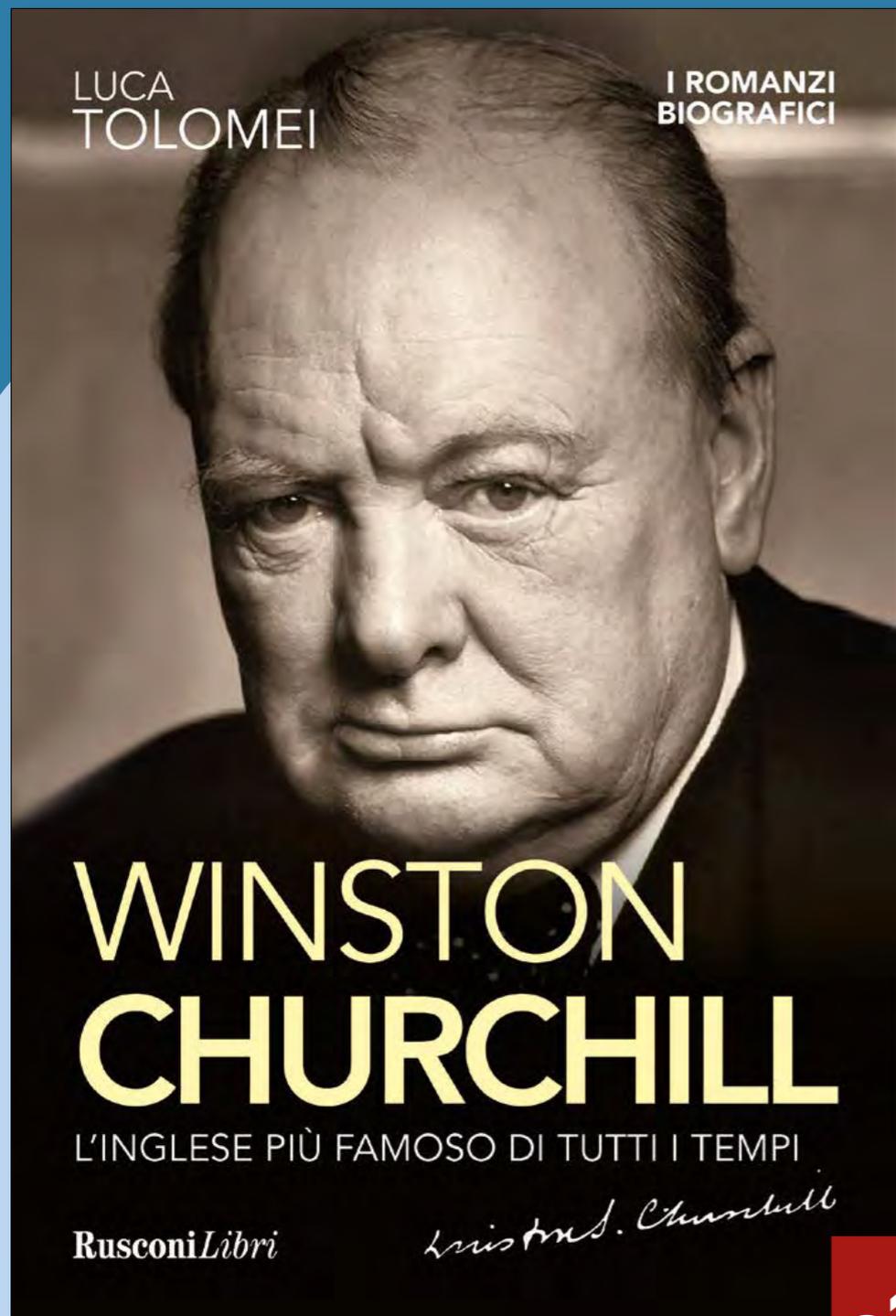
Numero collana: R336 / Nome collana: ALBUM
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: LUCIDA
Formato: 27,5 X 20,3 / Pagine: 192
Codice: 889587078



Winston Churchill

L'inglese più famoso di tutti i tempi

Luca Tolomei



NOVITÀ

**PUNTO
DI
FORZA**

**UN RITRATTO A TUTTO TONDO
CHE COGLIE NEL SEGNO
E CI REGALA L'IMMAGINE
DI UN UOMO DAVVERO UNICO,
INIMITABILE, COME POCHI.**

Quella di Winston Churchill è stata una vita avventurosa, a tratti epica, che ha abbracciato le due guerre mondiali, lunga quasi un secolo. Uomo dai mille talenti, personaggio controverso: soldato temerario sempre smanioso di distinguersi e di coprirsi di gloria, apprezzato corrispondente di guerra, scrittore talentuoso al punto da meritare il Nobel nel 1953 "per la sua padronanza della descrizione storica e biografica e per la brillante oratoria in difesa dei valori umani", impareggiabile oratore, politico e statista di prima grandezza. Perfino pittore. Secondo alcuni il più grande inglese del secolo scorso. Secondo altri, nient'altro che un opportunista, un dilettante allo sbaraglio, uno che *pretendeva di sapere tutto e di saper far tutto*. Uno che reclamava sempre per sé il centro della scena, ambizioso come pochi. Ma, perfino per i suoi detrattori, di una generosità e di un patriottismo senza eguali.

Luca Tolomei, giornalista e filosofo, si occupa di biografie scientifiche e storiche, mescolando verità e invenzione romanzesca, ma sempre rimanendo aderente ai fatti. Le sue opere di bio-fiction sono capaci di raccontare la vita di grandi personaggi della storia come nessuno aveva mai fatto prima.

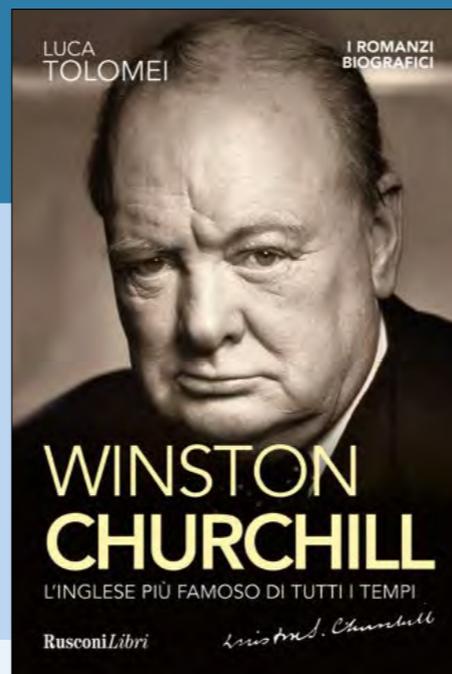
€19_{,00}

**“La prima volta che incontrate Winston
ne vedete tutti i difetti, e passate il resto
della vita a scoprirne la qualità”.**

Pamela Plowden

Numero collana: R401 / Nome collana: I ROMANZI BIOGRAFICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 240
Codice: 881803709





⇒ *Winston Churchill l'inglese più famoso di tutti i tempi* Luca Tolomei

**“È DI CERTO CON UNO COME LUI CHE
ANDREI A CACCIA DI TIGRI,
MA AVREBBE DOVUTO NASCERE
QUALCHE SECOLO PRIMA [...]”.**

Lord Asquith

“Il successo non è mai definitivo,
il fallimento non è mai fatale; è il coraggio
di continuare che conta”.

Winston Churchill

“Nessuno può garantire il successo in guerra,
può solo meritarselo”.

Winston Churchill

“Il politico deve essere in grado di prevedere cosa
accadrà domani, il mese prossimo e l'anno prossimo,
e in seguito avere la capacità di spiegare
perché non è avvenuto”.

Winston Churchill

Winston Churchill, nato nel 1874 a Woodstock, nella contea inglese dell'Oxfordshire, rampollo di una famiglia di antica aristocrazia, intrattiene col padre, importante statista, un rapporto conflittuale. Da ufficiale di cavalleria, combatte in India e in Sudan, guadagnandosi encomi e medaglie. Prende parte come corrispondente di guerra al conflitto boero, viene catturato e imprigionato; fugge lasciando un biglietto col quale assolve i suoi carcerieri. Tornato in patria da eroe entra in politica, suo sogno da sempre. Prima nel partito conservatore, poi tra le file dei liberali. Infine di nuovo tra i conservatori, quale leader indiscusso. Entra in parlamento a soli ventisei anni. Nel 1910 diventa il secondo più giovane ministro dell'Interno della storia britannica. Arriva a ricoprire diversi ruoli governativi: Primo Lord dell'Ammiragliato nel 1911, Ministro delle Munizioni nel 1917, Cancelliere dello Scacchiere nel 1924. Ma dopo il disastro di Gallipoli, durante la Prima guerra mondiale, cade in disgrazia. Si dimette da ministro e prende parte alla guerra in trincea, senza risparmiarsi nulla, un semplice soldato tra gli altri. Negli anni Trenta è il primo, e per molto tempo l'unico, a comprendere il pericolo rappresentato dall'ascesa del nazismo. Mette in guardia i suoi connazionali con articoli infuocati, ma nessuno lo sta a sentire. Tutti lo deridono. Ma quando Hitler rivelerà il suo vero volto, avrà la sua rivincita. Da uomo più impopolare d'Inghilterra a salvatore della patria. Richiamato a far parte del governo da Chamberlain, gli succederà nel ruolo di primo ministro nel maggio del 1940, col compito di guidare il Regno Unito nella sua più difficile delle battaglie: quella contro il nazismo che dilaga in Europa e non solo. Col suo coraggio, la sua fermezza, il suo dinamismo, la sua avvedutezza e la sua visione saprà tenere unito il Paese, grazie anche ai suoi memorabili discorsi radiofonici e al suo instancabile attivismo: sempre presente sul fronte di guerra per incitare le truppe e guidarle verso la vittoria al grido di *Avanti Britannia!*

EURIPIDE
EracleSaggio introduttivo, NUOVA TRADUZIONE e note
a cura di Gabriele BurzacchiniAppendice metrica
a cura di Marco ErcolesTesto greco a fronte
CLASSICI GRECI LATINI

€14,00

NOVITÀ

L'*Eracle* (416 ca. a. C.) è una strabiliante tragedia di rara intensità drammaturgica, scandita da clamorosi colpi di scena. Risalito contro ogni speranza dall'Ade, il protagonista dapprima libera i propri famigliari dalla morte minacciata dal tiranno Lico, ma poi, impazzito ad opera di Lissa per volontà di Era, uccide egli stesso la moglie Megara e i tre figlioletti, finché viene tramortito dall'intervento di Atena. Rinsavito, sperimenta fortissimamente la tentazione del suicidio, ma poi l'induce a rinunciare al risolutivo soccorso di Teseo, pronto ad ospitarlo esule ad Atene. Contro l'indifferenza dimostratagli dal padre 'divino' Zeus e l'inesorabile persecuzione mossagli da Era, l'eroe dorico – ormai ridotto alla semplice dimensione di uomo terribilmente straziato – recupera positivi valori nell'affetto confermato del padre 'umano' Anfitrione e soprattutto nell'amicizia riconoscente dell'ateniese Teseo, palesemente connotata di risvolti politici.

Della triade dei grandi tragici greci **Euripide** (484-406 a. C.) è quello che meglio conosciamo: di lui ci sono giunte, infatti, ben 17 tragedie intere (*Alceste, Medea, Eracle, Ippolito, Andromaca, Ecuba, Supplici, Eracle, Troiane, Ifigenia fra i Tauri, Elettra, Elena, Ione, Fenicie, Oreste, Ifigenia in Aulide, Baccanti*) più un dramma satiresco (*Ciclope*), senza contare il *Reso*, tragedia che la critica considera per lo più spuria. L'autore appare, sotto diversi punti di vista, più 'moderno' dei suoi predecessori Eschilo e Sofocle: innanzitutto per i contenuti stessi dei suoi drammi, caratterizzati da temi di stimolante attualità – come la guerra con le sue sconvolgenti conseguenze, la problematica soggezione della condizione femminile, la dissacrante demistificazione del patrimonio mitico e religioso –, ma non meno per la netta propensione alla lucida analisi della complessa interiorità dei personaggi e delle loro pulsioni sovente irrazionali, nonché per la critica implacabilmente razionalistica dell'inquietante fragilità dell'umana condizione, priva di certezze metafisiche ed etiche.

Gabriele Burzacchini, è stato Associato di Storia della Lingua Greca a Bologna, quindi Straordinario di Filologia Greca a Cagliari, infine Ordinario di Letteratura Greca a Parma. Si è occupato di lirica greca, teatro tragico, epigramma ellenistico e imperiale, Ateneo di Naucrati, lessicografia greca, influssi della letteratura greca su quella latina, storia della filologia classica, scritti latini e greci di Lodovico Antonio Muratori. Tra i suoi lavori si segnalano *Lirici greci. Antologia* (con E. Degani), Bologna 2005² (1977¹); *Studi su Corinna*, Bologna 2011; *Ateneo di Naucrati. Deipnosofisti, Libro V*, Bologna 2017; *Letteratura greca e papiri: recuperi affascinanti e clamorose novità*, Modena 2018; *Temi e motivi della follia nella lirica e nella tragedia greca*, Bologna 2018. È Condirettore della rivista «Eikasmós. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica».

Marco Ercoles, è Associato di Letteratura Greca presso l'Università di Bologna. Si occupa prevalentemente di poesia melica arcaica e classica, di metrica e musica greca, di esegesi antica. Tra i suoi lavori si segnalano *Stesicoro. Le testimonianze antiche* (Bologna 2013); l'Aggiornamento a P. Maas, *Metrica greca*, trad. it. a c. di A. Ghiselli (Cesena 2016); *Melanippidis Melii testimonia et fragmenta* (Pisa-Roma 2021, c.d.s.).

“La giovinezza è per me cosa cara; sempre un fardello invece la vecchiaia, più greve delle rupi dell'Etna, mi sovrasta il capo e sulle palpebre mi avvolge un velo tenebroso. No, non di un asiatico regno l'opulenza vorrei, non dimore ricolme di oro in cambio della giovinezza, che è bellissima nel benessere, bellissima del pari nella povertà”.

Numero collana: R172 / Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: LUCIDA
Formato: 13,3 x 19,7 / Pagine: 224
Codice: 881803708



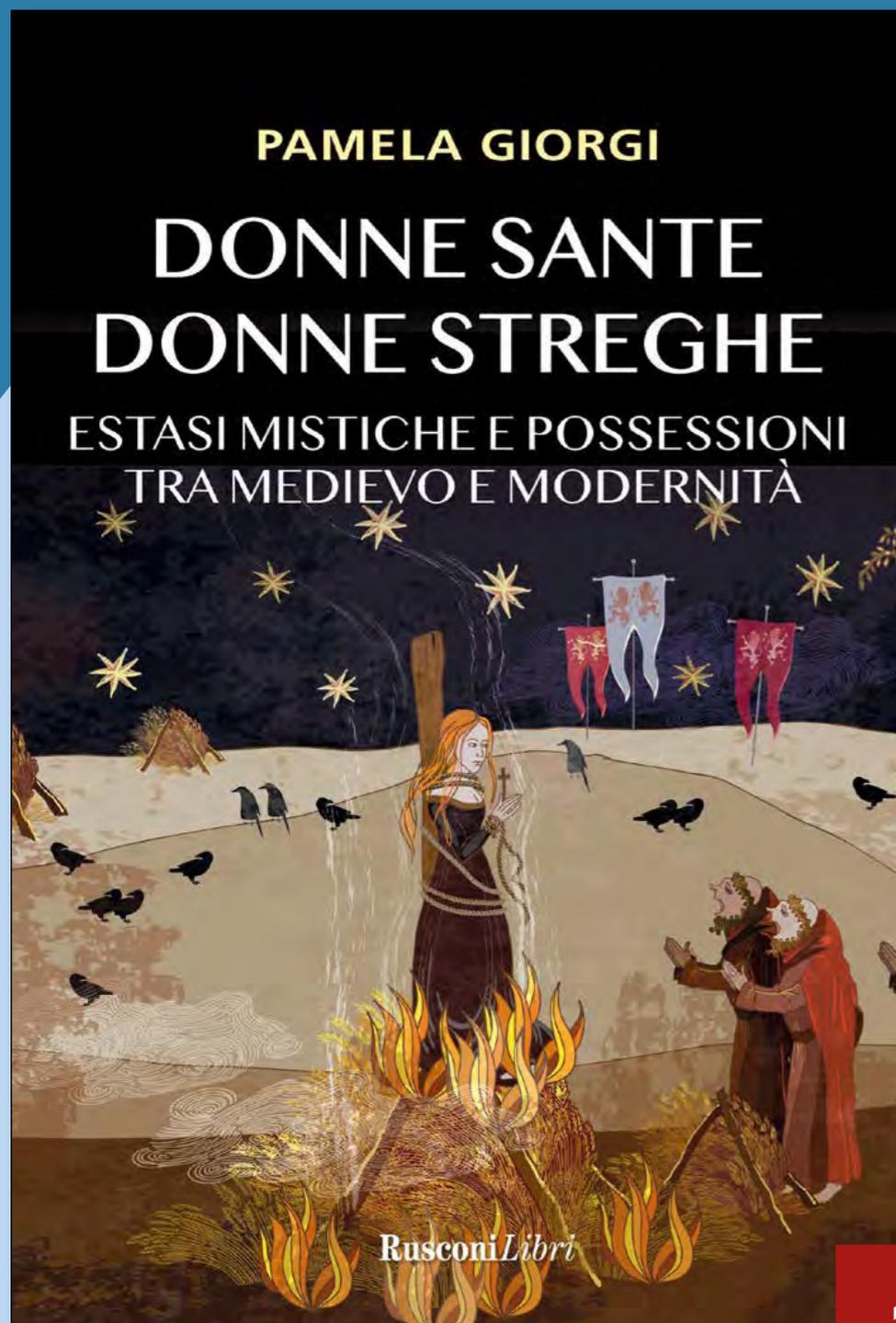
Donne sante donne streghe

Giorgi Pamela

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

L'AMBIVALENTE E MISTERIOSO
RUOLO DELLA FIGURA FEMMINILE
NELLA SOCIETÀ DAL MEDIOEVO
FINO AI GIORNI NOSTRI.



COPERTINA PROVVISORIA

€16,00

Sante o streghe; buone o cattive; accolte nei cieli alti e luminosi del Paradiso o destinate alle fiamme dell'Inferno, non senza prima passare per quelle dei roghi inquisitori. Le prime mai schierate contro la Chiesa, le seconde perseguitate, interrogate e torturate. E dunque Caterina da Siena e Bellezza Orsini, Giovanna Maria della Croce e streghe di Nogaredo, Umiliana de' Cerchi e Gabrina degli Alberti. La pratica del cilicio, della flagellazione, la reclusione in una cella angusta. E poi le trance mistiche, i poteri taumaturgici e la chiaroveggenza. La gloria del pubblico culto. Oppure il potere evocativo delle parole e la forza magico-simbolica degli animali, le accuse di eresia e stregoneria. Il fango del pubblico ludibrio. Per tutte il ruolo preminente all'interno della comunità di appartenenza, profetesse o guaritrici, il sogno di una vita in panni diversi. Le une quasi sempre provenienti da contesti benestanti, le altre figlie della marginalità sociale e della povertà più deprimente. Ma con insospettabili punti in comune, a partire dalla complessa figura di Giovanna d'Arco, sempre sospesa sul difficile crinale tra santità e stregoneria. Tutte alla ricerca di uno spazio sociale alternativo, che attraverso le differenti strade percorse segna le tracce faticose di una fuga da un mondo ecclesiastico e secolare oppressivamente androcentrico. Strade accettate con sospetto dal potere o alla fine represses nel sangue.



Pamela Giorgi, giornalista e ricercatore presso l'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca educativa, ha una formazione storico-giuridica ed archivistica. Negli anni la sua ricerca si è crescentemente concentrata sui criteri per la disseminazione e l'uso del patrimonio storico culturale nelle sue declinazioni didattiche e formative.

“Due tipologie femminili: le sante raggiunsero con la loro condotta la gloria degli altari, mentre le streghe andarono il più delle volte incontro a un'orribile morte per vivicombustione. Le une dialogarono con Dio, le altre col diavolo, ma tutte attinsero al mondo degli spiriti”.

Numero collana: R333 / Nome collana: MISTERY (SAGGI)
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 208
Codice: 881803710



Misteri della storia

Domenico Vecchioni

NOVITÀ



€18,00

PUNTO
DI
FORZA

UNO STRAORDINARIO SAGGIO SUI PIÙ INTRIGANTI E DIBATTUTI MISTERI DELLA STORIA TRAMANDATI DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE.

Grazie agli sviluppi dell'investigazione scientifica e medica, gli studiosi sono stati in grado di fornire negli ultimi decenni spiegazioni razionali a molti interrogativi rimasti a lungo senza risposta. Così le storie della maledizione di Tutankhamon, il mostro di Loch Ness, il triangolo delle Bermude, la scomparsa di Martin Bormann, l'identità di Jack lo squartatore, la sorte di Luigi XVII, la granduchessa Anastasia Romanov, la morte di Napoleone etc., hanno potuto finalmente scrollarsi di dosso la polvere del mito e l'aureola del mistero. In altri casi, invece, le nuove interpretazioni emerse dopo attente revisioni storiche, hanno fornito inediti e coerenti spiegazioni (la morte di Émile Zola, l'assassinio di Rasputin, la Maschera di ferro, etc.). Per altre vicende storiche infine non si sono verificate le condizioni per seguire procedimenti analoghi, rimanendo di conseguenza prive di spiegazioni plausibili. La narrazione delle storie della *Mary Celeste*, la nave fantasma, la morte di Ludwig II di Baviera, la tragedia di Mayerling e Kaspar Hauser, l'orfano dell'Europa rimangono in effetti enigmatiche e offrono ampi spazi di incertezze. In questo volume vengono ripercorsi misteri risolti e irrisolti, tra i più intriganti, sorprendenti e dibattuti della Storia!



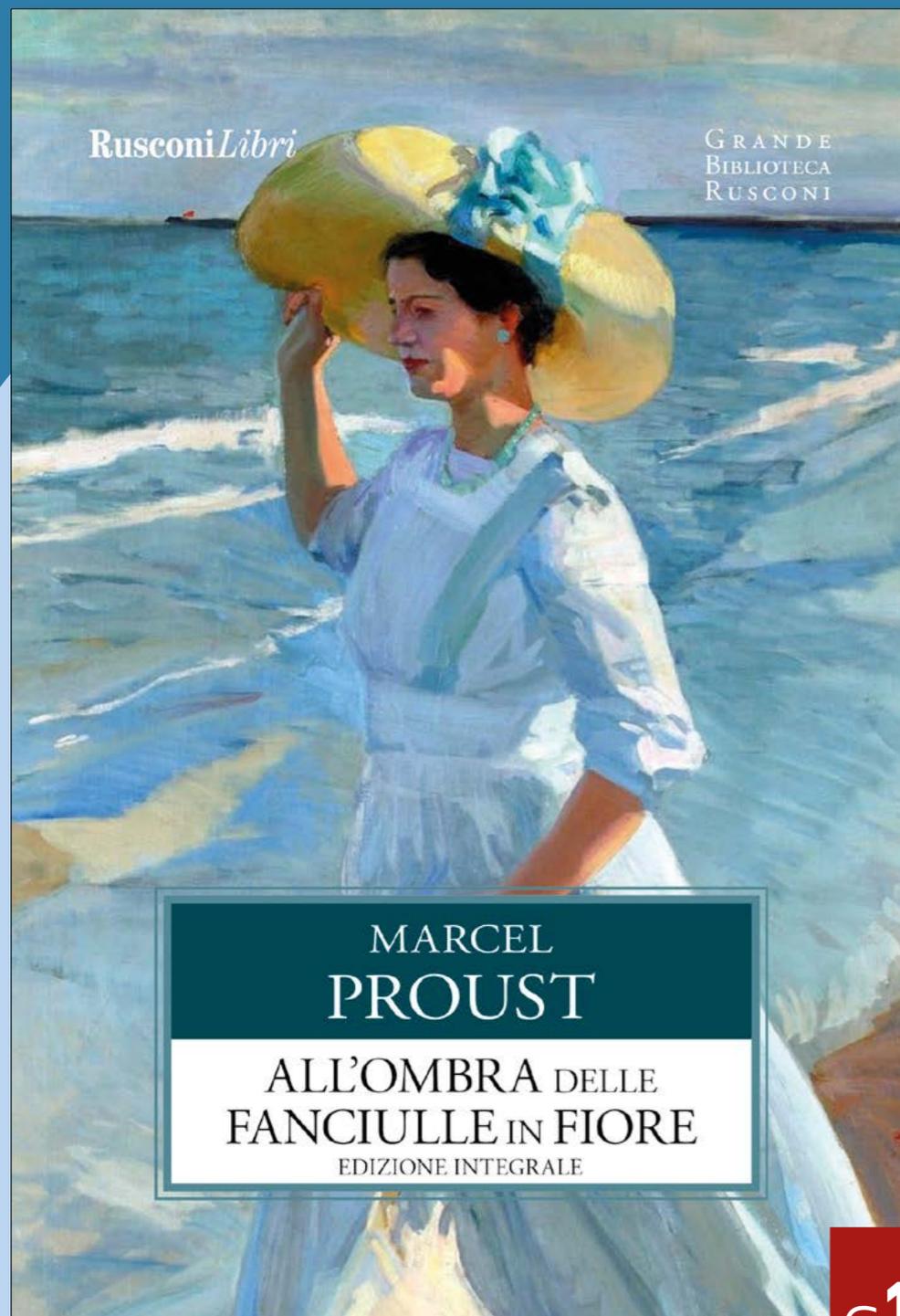
Domenico Vecchioni, dopo la laurea in Scienze Politiche, intraprende brillantemente la carriera diplomatica. Ha prestato servizio a Le Havre (consolato), a Buenos Aires (ambasciata), a Bruxelles (NATO) e a Strasburgo (Consiglio d'Europa). Ha in seguito ricoperto diversi incarichi presso la Farnesina. È stato quindi Console generale d'Italia a Nizza e a Madrid. Vice rappresentante permanente presso il Consiglio d'Europa. Dal 2005 al 2009 ha invece ricoperto l'incarico di Ambasciatore d'Italia a Cuba. Come storico e saggista, ha collaborato a riviste di politica internazionale (*Rivista di studi politici internazionali*), di storia (*Storia illustrata*, *Cronos*, *Rivista Marittima*, *Conoscere la Storia*, *Civiltà romana*), di intelligence (*Gnosis*, *Intelligence e Storia top secret*). Collabora abitualmente con *BBC History/Italia* ed è autore di una trentina di saggi storico-politici. Ha pubblicato, tra gli altri, *Le dieci operazioni che hanno cambiato la Seconda guerra mondiale* (2018), *Le dieci spie donna che hanno fatto la storia* (2019) e *Storie Insolite della Seconda Guerra Mondiale* (2020) edito da Rusconi Libri.

18 misteri risolti e 4 irrisolti per guidare il lettore tra gli spinosi sentieri della Storia, aggiornandolo sulle verità nascoste finalmente svelate.

Numero collana: R333 / Nome collana: MISTERY (SAGGI)
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 272
Codice: 881803711



9 788818 037111



NOVITÀ

€14,00

All'ombra delle fanciulle in fiore

Marcel Proust

PUNTO
DI
FORZA

**SECONDO VOLUME DEL
CAPOLAVORO DELLA LETTERATURA
FRANCESE ALLA RICERCA
DEL TEMPO PERDUTO.**

Premio Goncourt nel 1919, *All'ombra delle fanciulle in fiore* è il romanzo che consacra Proust. Il testo può essere diviso in due momenti separati che si svolgono in due luoghi altrettanto diversi: la prima parte è ambientata a Parigi e racconta dell'amore di Marcel per Gilberte Swann e della sua ammirazione per lo scrittore Bergotte. Messa alle spalle l'infatuazione per Gilberte, il protagonista si reca in Normandia, dove conoscerà la banda delle "fanciulle in fiore", prima di fare ritorno nella capitale francese. La trama, di per sé già emozionante, è arricchita da svariate riflessioni di Proust sul tempo e sulla memoria. L'intero racconto è, infatti, percorso dalle elucubrazioni del protagonista che riprendono i pensieri più profondi dell'autore.

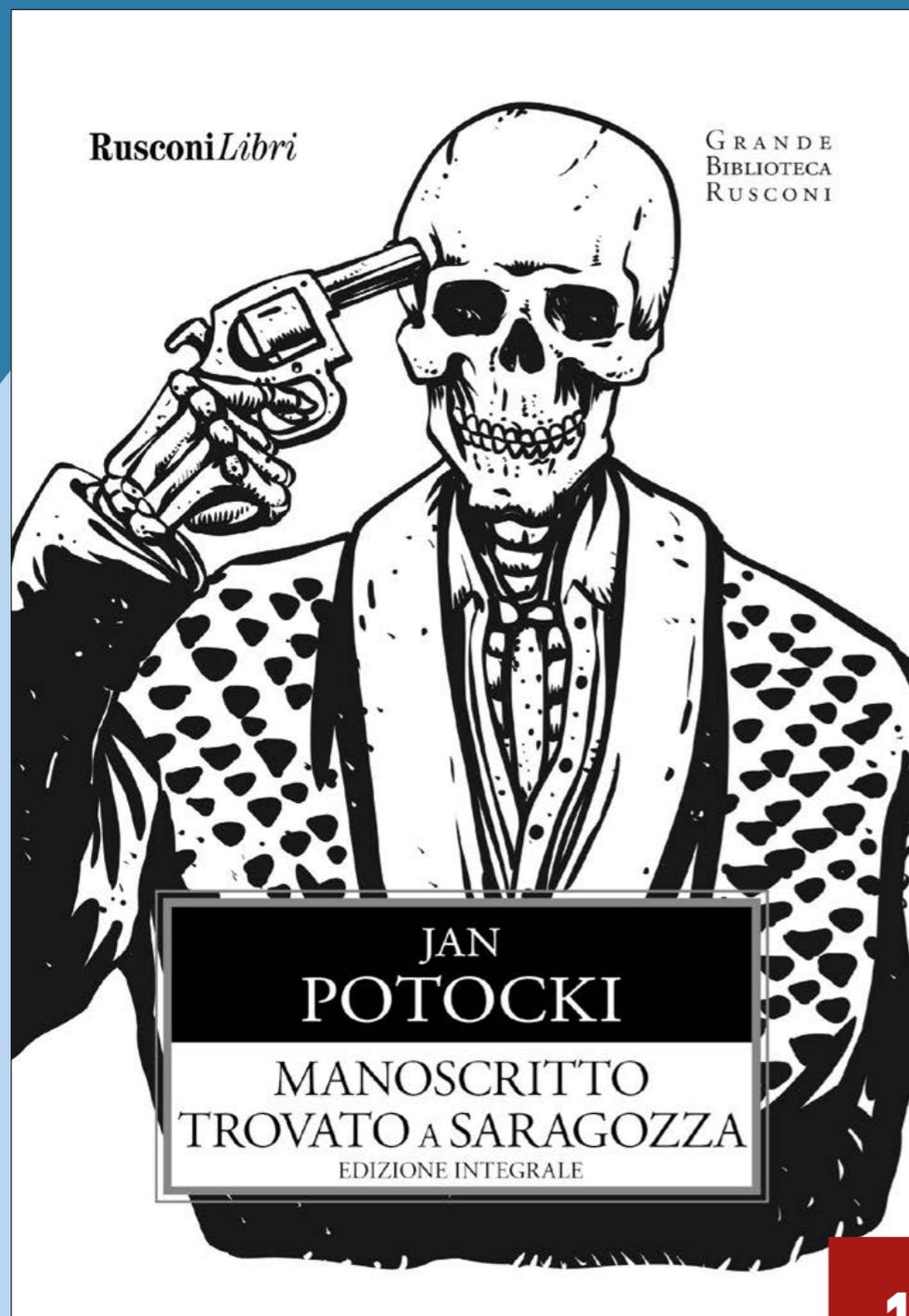


Marcel Proust (1871-1922), è lo scrittore francese più tradotto e diffuso al mondo e uno dei più importanti della letteratura europea del Novecento. Nasce a Parigi il 10 luglio 1871 e pertanto vive gli anni della repressione della Comune di Parigi e quelli immediatamente successivi alla Prima guerra mondiale. Noto soprattutto per il suo capolavoro *Alla ricerca del tempo perduto*, editato nell'arco di quattordici anni e composto da sette volumi, di cui gli ultimi tre pubblicati postumi.

“... coloro che hanno perduto un essere amato che non rivedono mai dormendo si esasperano di incontrare di continuo nei loro sogni tanta gente insopportabile che è già troppo aver conosciuto da svegli”.

Numero collana: R189 / Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13,3 x 19,7 / Pagine: 528
Codice: 881803432





€16,00

NOVITÀ

Manoscritto trovato a Saragozza

Jan Potocki

PUNTO
DI
FORZAUNICA EDIZIONE INTEGRALE
ATTUALMENTE
IN COMMERCIO.

Opera costruita sullo schema de *Le mille e una notte*, il *Manoscritto trovato a Saragozza* viene presentato come un antico testo spagnolo trovato da un giovane ufficiale francese, Alfonso van Worden, durante la cattura e il saccheggio di Saragozza da parte delle truppe francesi e polacche (1809). Incurante degli avvertimenti, Alfonso viaggia verso Madrid e trova rifugio in un diroccato castello arabo nella valle dei monti di Alpuhara. Viene trattenuto lì per sessantasei giorni da forze misteriose, incarnate da due splendide ragazze vestite alla moresca, che gli rivelano essere sue cugine per parte di madre. Le avventure del protagonista e degli altri personaggi vengono narrate come in una fiaba, raccontata peregrinando per la Spagna settecentesca: ognuno di essi illustra la propria storia, mentre Alfonso vive esperienze al limite tra sogno e realtà. In quest'opera convivono il romanzo di formazione, di avventura, l'erotico e il fantastico e vengono restituite atmosfere e personaggi che resteranno indelebili nella memoria del lettore contemporaneo.



Jan Potocki, nobile polacco di educazione francese, fu artista, storico e studioso di lingue e civiltà slave. Viaggiatore instancabile tra Oriente e Occidente, attraversò l'Europa, la Turchia, l'Egitto, il Marocco, la Russia, il Caucaso, la Siberia, giungendo sino alle frontiere della Cina. Dai suoi viaggi trasse numerosi resoconti e ricerche etnografiche, storiche e linguistiche. Per molto tempo la sua opera è stata letta attraverso l'eccentrica e movimentata biografia, e in particolare il romanzo che gli ha offerto un posto di rilievo nella storia della letteratura: il *Manoscritto trovato a Saragozza*. Dopo il suicidio, il manoscritto, inviato a Parigi per la pubblicazione, scomparve misteriosamente. L'opera – della quale è nota una prima parte stampata a Pietroburgo (1805) e una seconda parte pubblicata a Parigi (1813) – è stata oggetto di plagio e traduzioni arbitrarie. Essa apparve per la prima volta integralmente in traduzione polacca (1847), mentre l'originale francese, dopo la riscoperta della prima parte (pubbl. a cura di R. Caillois, 1958; trad. it. 1965), è stato ricostruito integralmente da R. Radrizzani (1989; trad. it. 1991).

Un'affascinante e picaresca opera che mescola
più generi regalando al lettore
atmosfera e personaggi unici.

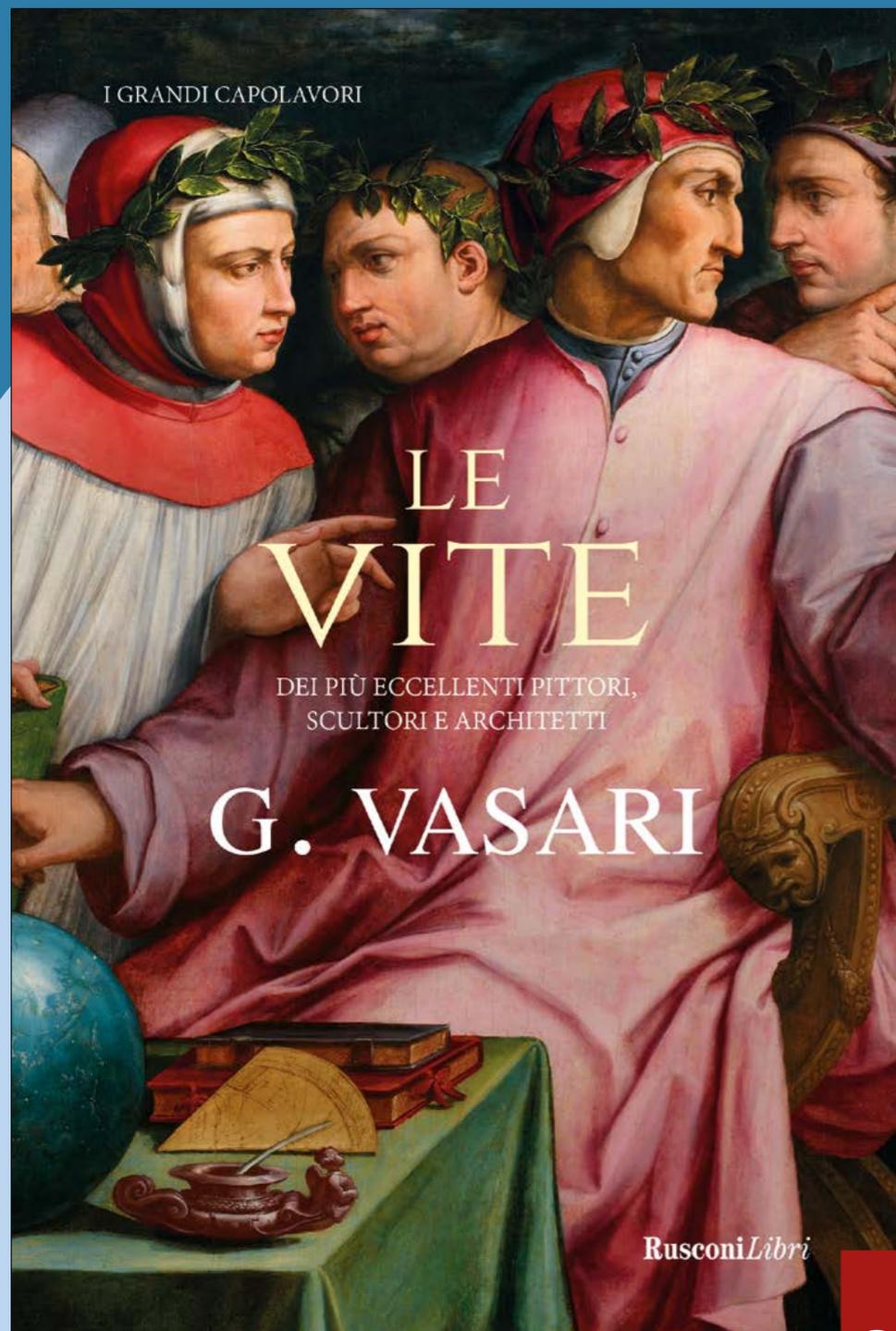
Numero collana: R189 / Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13,3 x 19,7 / Pagine: 704
Codice: 881803712



Le vite

dei più eccellenti pittori, scultori e architetti

Giorgio Vasari



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

IL PRIMO MONUMENTO,
TRA I POCHI OGGI DISPONIBILI,
DELLA MODERNA
STORIOGRAFIA ARTISTICA.

Giorgio Vasari è considerato il più importante storico dell'arte italiana e *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* è un simbolo e una pietra miliare della storiografia artistica, che si può ammirare sia per la ricca messe di notizie, sia per la sua stessa concezione evolucionistica, che consentì di ridurre in uno schema unitario la storia dell'arte italiana da Cimabue a Michelangelo.

€19,⁰⁰

“Penso, che non le sarà se non grata questa fatica presa da me di scrivere le vite, i lavori, le maniere, e le condizioni di tutti quelli, che, essendo già spente, l'hanno primieramente risuscitate, di poi di tempo in tempo accresciute, ornate, e condotte finalmente a quel grado di bellezza e di maestà dove elle si trovano a' giorni d'oggi”.

Numero collana: R385 / Nome collana: I GRANDI CAPOLAVORI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 768
Codice: 881803713



La nascita della tragedia

Friedrich Nietzsche

FRIEDERICH
NIETZSCHE

LA NASCITA
DELLA TRAGEDIA

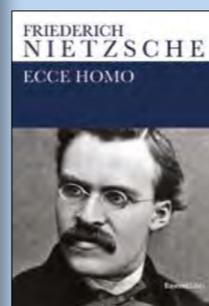
A cura di Alberto Romagnoli

NOVITÀ

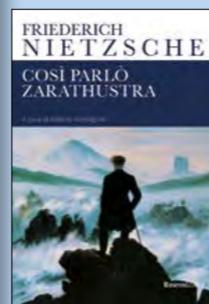
PUNTO
DI
FORZA

ISTINTO, VOLONTÀ E PASSIONE
CI RIPORTANO A UNA REALTÀ PIÙ VERA
DI QUANTO NON FACCIA LA RAGIONE:
QUESTA È L'IDEA AFFERMATA DA NIETZSCHE
NE *LA NASCITA DELLA TRAGEDIA*.

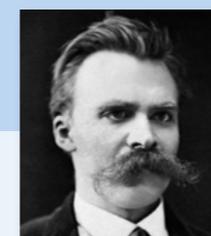
Nella stessa collana:



9788818036435



9788818036558



Friedrich Nietzsche (1844-1900), nasce a Röken, un piccolo villaggio nei pressi di Lipsia, in Germania. Figlio e nipote di pastori protestanti, fin da giovane è appassionato di lettere, filosofia e musica. Nel 1868 viene nominato professore di lingua e letteratura greca all'Università di Basilea. Sono di questo periodo le sue prime grandi opere: *La nascita della tragedia* (1872), *Considerazioni inattuali* (1873-76), *Umano troppo umano* (1878). Nel 1879, essendo molto cagionevole di salute, lascia l'insegnamento per recarsi in Francia e in Italia. Durante questi anni scriverà *La gaia scienza* (1882), *Così parlò Zarathustra* (1883-85), *Al di là del bene e del male* (1886). Dopo l'insorgere della pazzia e una lenta agonia, trova la morte a Weimer, in Germania. Avverso alla tradizione filosofica, morale e religiosa del passato, Nietzsche sviluppa l'idea di un uomo nuovo che grazie alla sua volontà di potenza è in grado di affrontare la vita senza aver bisogno di ricorrere alla filosofia o alla religione.

€12,00

“Sì, che cosa significa dionisiaco? Questo libro risponde a tale domanda; ne parla un «sapiente», un iniziato e un discepolo del suo Dio. Forse oggi parlerei con maggior prudenza e concisione d'una questione psicologica tanto grave, quale è questa dell'origine della tragedia presso i Greci”.

Numero collana: R405 / Nome collana: IL PENSIERO DI NIETZSCHE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: OPACA LUCIDA
Formato: 13,3 x 19,7 / Pagine: 192
Codice: 881803714



Coppi e il diavolo

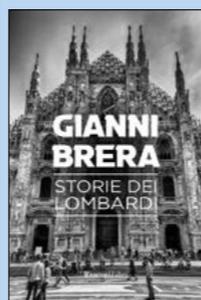
Gianni Brera

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

L'EMOZIONANTE VITA
DI FAUSTO COPPI RACCONTATA
DALL'ELEGANTE PENNA
DI GIANNI BRERA.

Nella stessa
collana:



9788818036213



GIANNI BRERA

COPPI E IL DIAVOLO

RusconiLibri

€15,00

COPERTINA PROVVISORIA



Gianni Brera (1919-1992), noto a tutti come grande giornalista sportivo, ma è anche brillante autore di romanzi e commedie. Nasce a San Zenone al Po, nella provincia pavese, dove racconta di essere cresciuto "brado o quasi fra boschi, rive e molenti". Sempre profondamente legato ai propri luoghi, è innata in lui la passione per la Storia, necessaria *magistra vitae* per conoscere la ricchezza del proprio territorio, ma anche per capire cosa significhi davvero "la disgrazia di nascere italiano" e prendere coscienza di sé. Combatte la guerra tra i paracadutisti e, poi, i partigiani in Val d'Ossola, mentre nel 1943 si laurea in Scienze Politiche all'università di Pavia. Uomo di notevole cultura, decide di scrivere di sport e si presenta con successo nella redazione della «Gazzetta dello Sport», dedicandosi inizialmente all'atletica leggera, sino a diventare vice-direttore e direttore a soli trent'anni. Subito Brera rivoluziona le regole del gioco e porta la tecnica e le tattiche sportive al centro dei propri articoli, inventando la critica sportiva vera e propria, sempre arricchita dai suoi innumerevoli neologismi e soprannomi ormai di uso comune. Nonostante la carriera da giornalista sportivo, non mancano per Brera le occasioni di felici evasioni letterarie e storiche, in cui dimostra di saper scrivere con chiarezza, originalità e uno stile dal taglio inimitabile.

“Del resto, gli eroi autentici vanno per tempo rapiti in cielo. Non possono vivere fra noi, al nostro mediocre livello. Così il leggendario Fausto Coppi da Castellania”.

Numero collana: R395 / Nome collana: I LIBRI DI GIANNI BRERA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 160
Codice: 881803715



9 788818 037159

Storia critica del calcio italiano

Gianni Brera



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

**TUTTO IL CALCIO ITALIANO
PARTITA PER PARTITA: DALL'EPOPEA
DELLA PRO VERCELLI AI TRIONFI
DEGLI ANNI TRENTA,
ALLA TRAGEDIA DEI SUPERGA.**

Nessun popolo ha avuto con il calcio il rapporto che hanno gli italiani: intenso, legato a momenti personalissimi e, al tempo stesso, a situazioni pubbliche e collettive. Per questo ogni tentativo di ripercorrere epoche di campioni, avventurose scalate in classifica e rovinose cadute di squadre leggendarie finisce col delineare un itinerario inevitabilmente personale e dunque "critico", come ha acutamente intuito Brera. In questa sua opera l'autore si offre al lettore con un'insuperabile generosità di scrittura mai disgiunta dalla ricchezza dei dettagli, dall'abbondanza di personaggi unici, dalla provocatoria e polemica intelligenza. I racconti del grande calcio: dai miti degli anni Sessanta e Settanta – Rocco, Herrera, Riva e Rossi – sino ai mondiali in Argentina. La riproposta del testo è un'occasione formidabile per ripercorrere non solo le vicende del nostro calcio, ma tutti i momenti magici di generazioni di italiani.



Gianni Brera (1919-1992), noto a tutti come grande giornalista sportivo, ma è anche brillante autore di romanzi e commedie. Nasce a San Zenone al Po, nella provincia pavese, dove racconta di essere cresciuto "brado o quasi fra boschi, rive e molenti". Sempre profondamente legato ai propri luoghi, è innata in lui la passione per la Storia, necessaria *magistra vitae* per conoscere la ricchezza del proprio territorio, ma anche per capire cosa significhi davvero "la disgrazia di nascere italiano" e prendere coscienza di sé. Combatte la guerra tra i paracadutisti e, poi, i partigiani in Val d'Ossola, mentre nel 1943 si laurea in Scienze Politiche all'università di Pavia. Uomo di notevole cultura, decide di scrivere di sport e si presenta con successo nella redazione della «Gazzetta dello Sport», dedicandosi inizialmente all'atletica leggera, sino a diventare vice-direttore e direttore a soli trent'anni. Subito Brera rivoluziona le regole del gioco e porta la tecnica e le tattiche sportive al centro dei propri articoli, inventando la critica sportiva vera e propria, sempre arricchita dai suoi innumerevoli neologismi e soprannomi ormai di uso comune. Nonostante la carriera da giornalista sportivo, non mancano per Brera le occasioni di felici evasioni letterarie e storiche, in cui dimostra di saper scrivere con chiarezza, originalità e uno stile dal taglio inimitabile.

€16,00

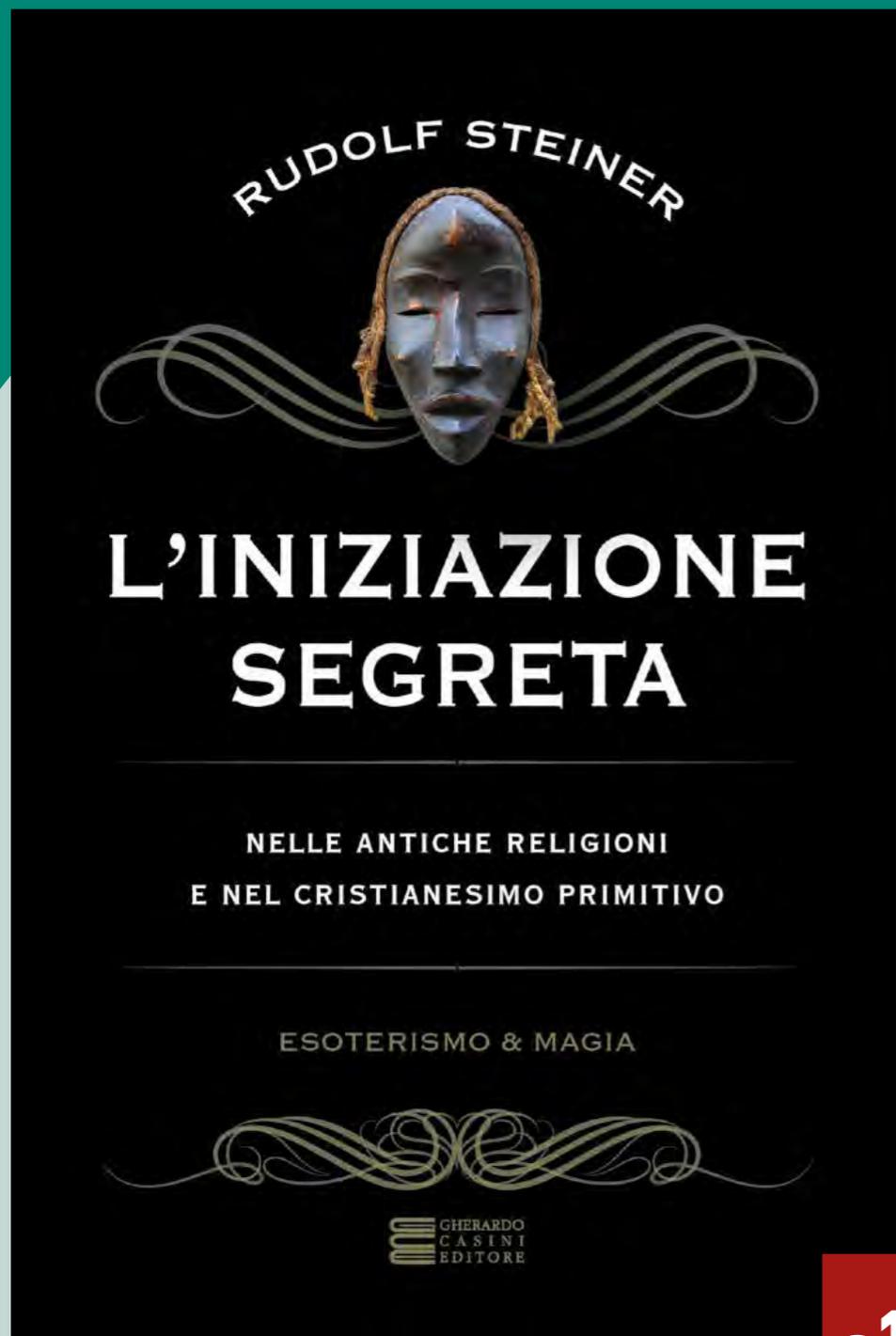
“Parlare di evoluzione calcistica in Italia significa, pure, interessarsi ai progressi o ai regressi del costume, allo status economico e culturale del Paese, alle condizioni sociali nostre ed altrui [...]”.

Numero collana: R395 / Nome collana: I LIBRI DI GIANNI BRERA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 496
Codice: 881803716



L'iniziazione segreta

Rudolf Steiner



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UNO STUDIO PRECISO E DOCUMENTATO
DI CIÒ CHE FU L'INIZIAZIONE SEGRETA
NELLE ANTICHE RELIGIONI E DI CIÒ
CHE DIVENNE NEL CRISTIANESIMO
PER VIA DEL SUO FONDATORE
E DEI SUOI SUCCESSORI.

Quest'opera di Steiner rappresenta uno studio preciso e documentato di ciò che fu l'iniziazione segreta nelle antiche religioni, specialmente in Egitto e in Grecia, e di ciò che divenne nel Cristianesimo per via del suo fondatore Gesù e dei suoi successori. È il frutto della ricerca di un uomo che ha vissuto in se stesso il fenomeno mistico e religioso in ciò che ha di più profondo e di più trascendente, ma che per applicarlo alla storia si munisce dei rigorosi metodi delle scienze naturali e della filosofia moderna.



Rudolf Steiner, è stato un filosofo, pedagogista, esoterista e artista austriaco. È il fondatore dell'antroposofia, di una particolare corrente pedagogica detta pedagogia Waldorf, di un tipo di medicina detta antroposofica oltre che l'ispiratore dell'agricoltura biodinamica, di uno stile architettonico e di uno pittorico. Grande riformista, con la sua straordinaria ecletticità e vivacità intellettuale ha dato un grande contributo innovativo in moltissimi ambiti gettando le basi per dei cambiamenti che continuano a dare frutti ancora oggi.

€14,00

“Il Cristianesimo estrae il Mistero dalle tenebre del Santuario esponendolo alla viva luce del giorno; ma nello stesso tempo cela la Rivelazione del Tempio nell'arcano più inaccessibile: in ciò che è espressione di Fede”.

Numero collana: R243 / Nome collana: ESOTERISMO E MAGIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Copertina: LUCIDA
Formato: 14 x 20,7 / Pagine: 160
Codice: 886410115



PIANO COLLANA LUPIN

1. ARSENIO LUPIN, LADRO GENTILUOMO (IN USCITA)
2. IL TRIANGOLO D'ORO (IN USCITA)
3. LA DONNA DAI DUE SORRISI (IN USCITA)
4. LA CONTESSA DI CAGLIOSTRO (IN USCITA)
5. LA GUGLIA CAVA (IN USCITA)
6. LA DOPPIA VITA DI LUPIN (NOVITÀ)
7. LA DIMORA MISTERIOSA (NOVITÀ)
8. LA SCHEGGIA D'OBICE (NOVITÀ)
9. IL TAPPO DI CRISTALLO (NOVITÀ)
10. LA DAMA BIONDA (PROSSIMAMENTE)
11. L'ISOLA DELLE TRENTA BARE (PROSSIMAMENTE)
12. I DENTI DELLA TIGRE (PROSSIMAMENTE)
13. SIGNORINA DAGLI OCCHI VERDI (PROSSIMAMENTE)
14. LA VENDETTA DI CAGLIOSTRO (PROSSIMAMENTE)
15. I MILIARDI DI ARSENIO LUPIN (PROSSIMAMENTE)
16. L'ULTIMO AMORE DI ARSENIO LUPIN (PROSSIMAMENTE)
17. LA BARRE-Y-VA (PROSSIMAMENTE)
18. VICTOR DELLA BRIGATA MONDANA (PROSSIMAMENTE)

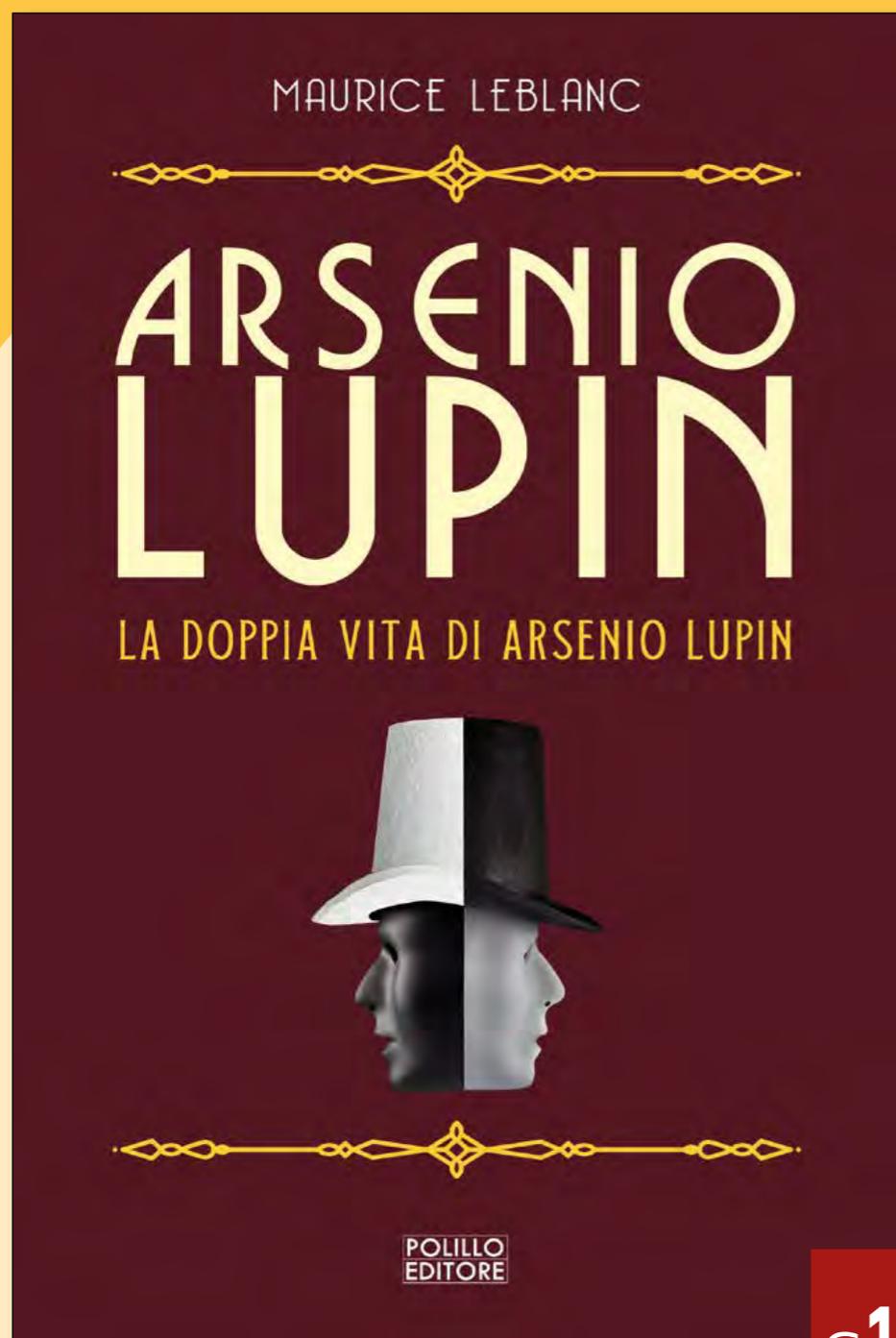
ROCAMBOLESCHESCHE FUGHE, TESORI REALI, PASSIONI SMISURATE E MISTERIOSE INDAGINI: NASCE COSÌ NEL 1905 IL LEGGENDARIO PERSONAGGIO DI **ARSENIO LUPIN** DALLA PENNA DI MAURICE LEBLANC E TORNA OGGI IN UN'IMPERDIBILE COLLANA FIRMATA POLILLO EDITORE.

LUPIN STA ALLA FRANCIA COME SHERLOCK HOLMES ALLA CORONA INGLESE, EPPURE L'ANTIEROE DI LEBLANC RIESCE SEMPRE A SPUNTARLA DI FRONTE AL DETECTIVE D'OLTREMANICA, PER L'OCCASIONE RINOMINATO COME HERLOCK SHOLMES.

MAESTRO DEL TRAVESTIMENTO, DALLA FINE MENTE E UN FASCINO INTRAMONTABILE, QUESTO FUORILEGGE DELLA BELLE ÉPOQUE NON FINISCE MAI DI STUPIRE IL LETTORE CON I SUOI FURTI IMPOSSIBILI, COLPI SPETTACOLARI IN CUI VINCONO SEMPRE ARGUZIA, UMORESMO E L'IMPECCABILE CODICE MORALE DA **LADRO GENTILUOMO**.

AD OLTRE UN SECOLO DALLA SUA PRIMA APPARIZIONE, LUPIN CONTINUA A ISPIRARE IL MONDO INTERO DOPO LE SUE ULTIME AVVENTURE: DAL CELEBERRIMO MANGA LUPIN III A NUMEROSE TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE, FINO ALLO STRAORDINARIO SUCCESSO DELLA **NUOVA SERIE NETFLIX, LUPIN**.

La doppia vita di arsenio Lupin Maurice Leblanc



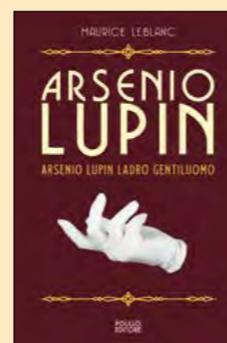
NOVITÀ

**PUNTO
DI
FORZA**

**DALLE AVVENTURE DEL CELEBRE
LADRO GENTILUOMO È TRATTA
LA SERIE NETFLIX *LUPIN*
(PARTE 2, ESTATE 2021)**

Monsieur Kesselbach, il ricchissimo re dei diamanti, viene trovato morto nella sua stanza al Palace-Hôtel, legato a una poltrona e con un biglietto da visita puntato sulla camicia. Non ci sono dubbi, il biglietto è di Arsenio Lupin: peccato che il celebre ladro gentiluomo sia morto! Come se non bastasse, il caso di Rudolf Kesselbach è solo il primo di una serie di orribili delitti... Che cosa ha portato il milionario a Parigi in prima battuta? Quale segreto nasconde il numero 813, rinvenuto sulla scena del crimine? E chi è l'invisibile e inquietante L. M., l'oscura mente dietro ai terribili omicidi? Questi sono gli enigmi che si trova di fronte la polizia parigina e un certo ispettore Lenormand, a sua volta avvolto dal mistero. La posta in gioco sarà alta come non mai... niente meno che il dominio del continente.

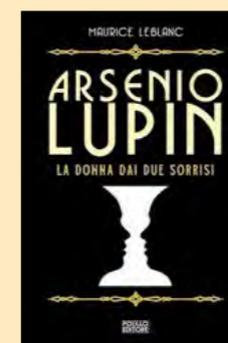
Nella stessa collana:



978881545568



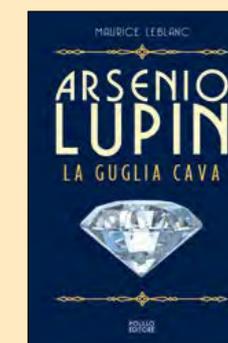
978881545575



978881545582



978881545599



978881545605

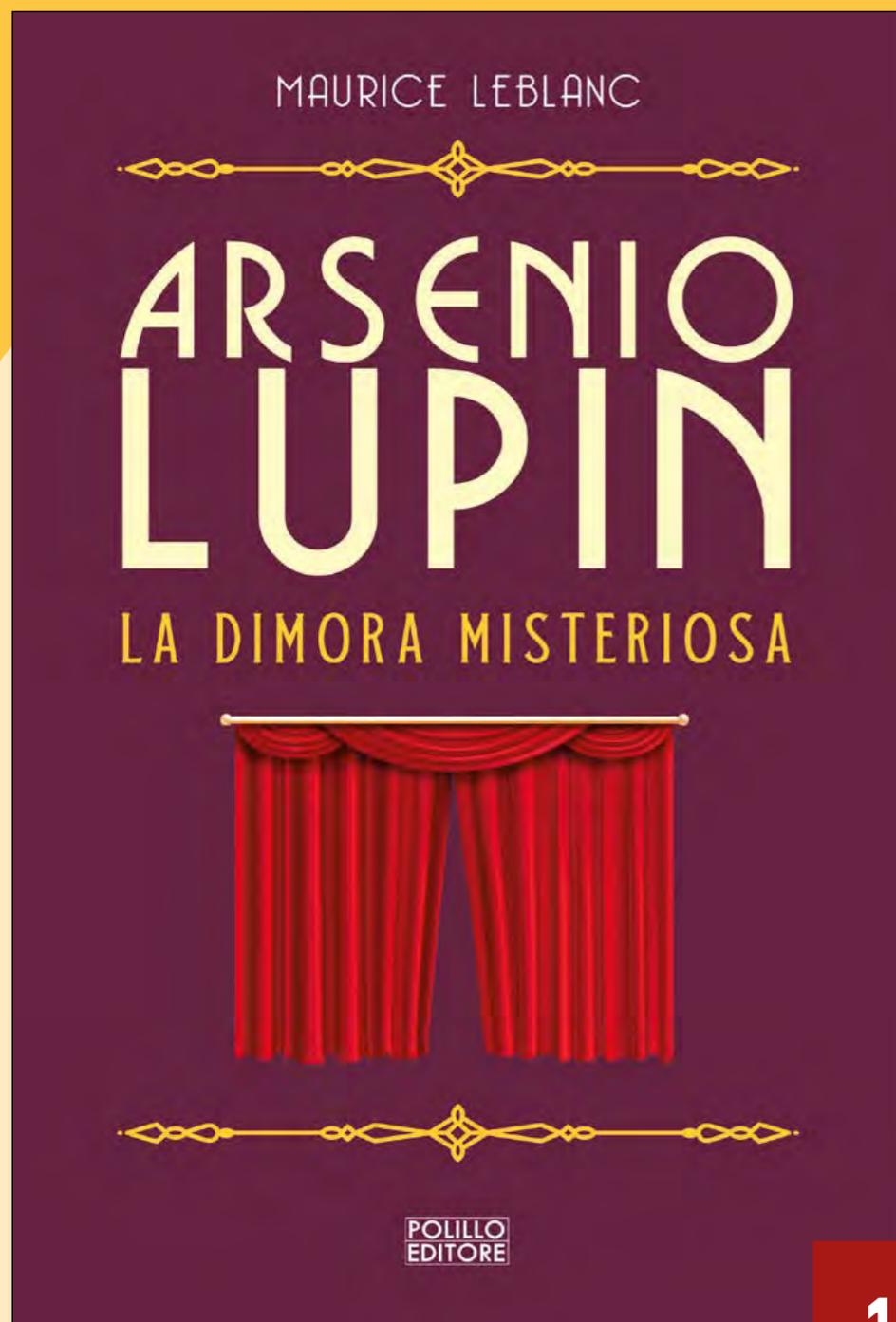
€12,00

**CONTINUA CON IL SESTO ROMANZO LA COLLANA COMPLETA
DEDICATA AD ARSENIO LUPIN**

**Arsenio Lupin nella sua impresa
più oscura e inquietante**

Numero collana: **PL10** / Nome collana: **LUPIN**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **192**
Codice: **888154567**





NOVITÀ

€12,00

La dimora misteriosa

Maurice Leblanc

PUNTO
DI
FORZA

DALLE AVVENTURE DEL CELEBRE
LADRO GENTILUOMO È TRATTA
LA SERIE NETFLIX *LUPIN*
(PARTE 2, ESTATE 2021)

Durante una serata all'Opera di Parigi, viene inscenato un finto incendio per rapire l'incantevole cantante Régine Aubry mentre indossa un corsetto e una tunica d'argento, completamente rivestiti di diamanti. È un duro colpo per il commerciante dei diamanti, Van Houben, che ha disegnato e fornito personalmente gli abiti. Qualche tempo dopo, un caso simile si ripresenta e un'altra modella, Arlette, viene portata via. A questo punto, non indifferenze né ai diamanti né alle dame coinvolte, nelle vesti dell'intraprendente barone Jean d'Enneris, Arsenio Lupin decide di indagare sulla serie di rapimenti e furti insieme al brigadiere Béchoux. Tra colpi di scena e innumerevoli piste, gli indizi conducono le ricerche dell'improvvisato detective al rispettabile cancello del conte di Mélamare. Sia Régine che Arlette riconoscono il luogo del loro sequestro e le indagini sembrano concludersi. La dimora del conte, però, riserva qualche sorpresa in più al celebre ladro...



Maurice Leblanc, figlio di un benestante armatore, nasce nel 1864 a Rouen, in Normandia. Dopo aver abbandonato gli studi di Legge, si trasferisce a Parigi dove lavora prima come giornalista, per poi dedicarsi a tempo pieno alla scrittura di diverse opere di fiction. Quando nel 1904 Pierre Lafitte, direttore del mensile «Je sais tout», gli commissiona un racconto ispirato alle avventure di Sherlock Holmes, nasce dalla sua penna il ben presto celebre personaggio di Arsenio Lupin. Da quel momento, l'indimenticabile ladro gentiluomo appare in 17 romanzi e 39 racconti, entrando nell'immaginario collettivo fino ai giorni nostri. Leblanc muore a Perpignan nel 1941, dove si rifugia per sfuggire all'occupazione nazista. Per il suo contributo alla letteratura e alle arti, in maturità Leblanc riceve la Legione d'Onore.

**POLILLO EDITORE RISCOPRE I CRIMINI E LE INDAGINI
DI ARSENIO LUPIN IN UN'UNICA IMPERDIBILE COLLANA**

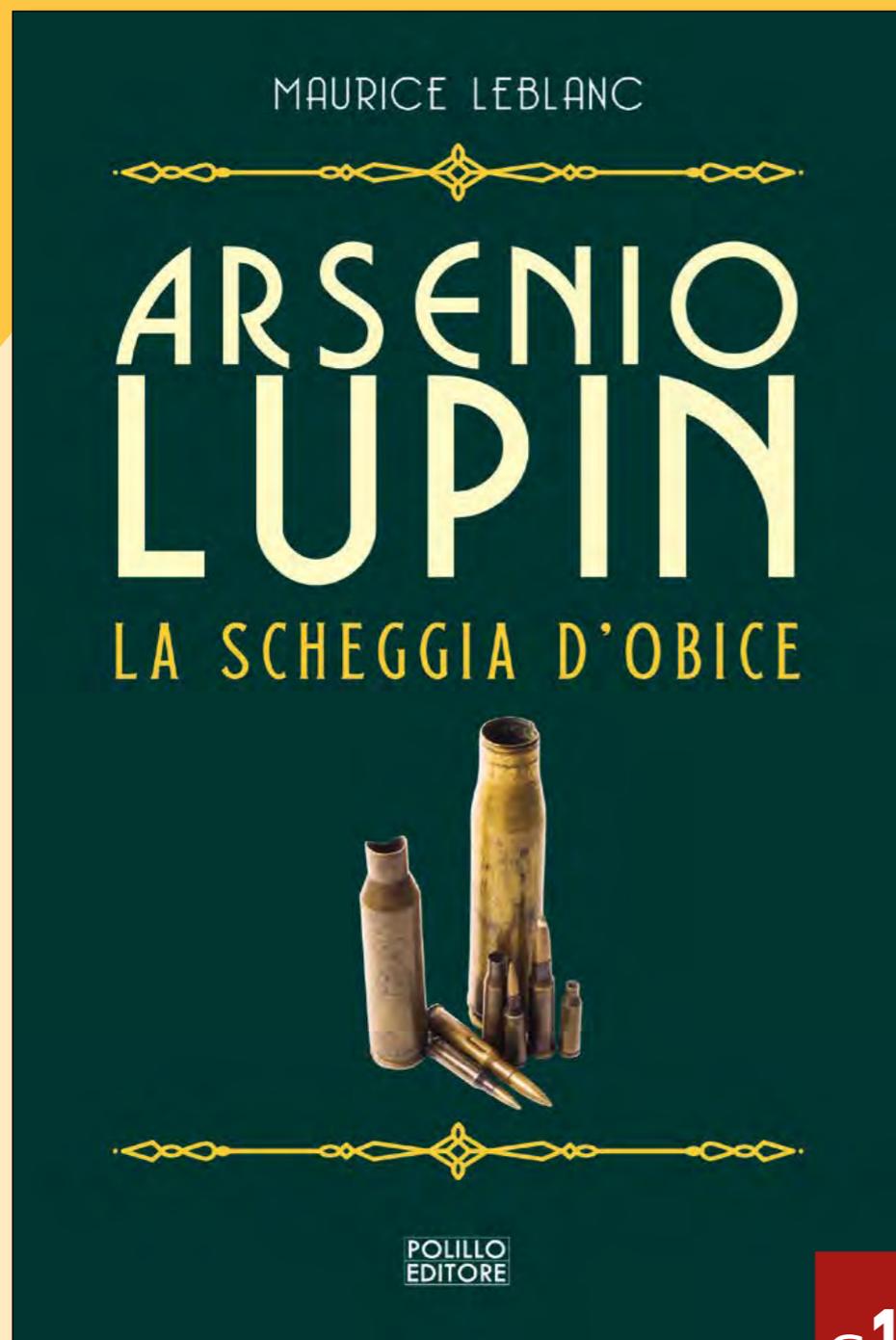
**Diamanti inestimabili, amori e vendetta
animano questa nuova avventura
di Arsenio Lupin**

Numero collana: PL10 / Nome collana: LUPIN
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 256
Codice: 888154568



La scheggia d'obice

Maurice Leblanc



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

DALLE AVVENTURE DEL CELEBRE
LADRO GENTILUOMO È TRATTA
LA SERIE NETFLIX *LUPIN*
(PARTE 2, ESTATE 2021)

Il matrimonio di Elisabeth e Paul si è appena celebrato quando, non appena arrivati nella proprietà di Andeville, il giovane si rende conto che la madre della ragazza è l'assassina di suo padre. Ben presto, però, Paul è chiamato alle armi e lascia Andeville, che viene poco dopo occupata dai tedeschi. I soldati uccidono i custodi e la stessa Elisabeth scompare, anche se una scheggia di proiettile sembra suggerire che sia ancora in vita... Con l'aiuto di Arsenio Lupin, incontrato in un ospedale militare, Paul scopre un tunnel che collega la proprietà al territorio tedesco: si mette sulle tracce della moglie e, nel frattempo, cerca di risolvere i misteri che avvolgono il passato della sua famiglia...



Maurice Leblanc, figlio di un benestante armatore, nasce nel 1864 a Rouen, in Normandia. Dopo aver abbandonato gli studi di Legge, si trasferisce a Parigi dove lavora prima come giornalista, per poi dedicarsi a tempo pieno alla scrittura di diverse opere di fiction. Quando nel 1904 Pierre Lafitte, direttore del mensile «Je sais tout», gli commissiona un racconto ispirato alle avventure di Sherlock Holmes, nasce dalla sua penna il ben presto celebre personaggio di Arsenio Lupin. Da quel momento, l'indimenticabile ladro gentiluomo appare in 17 romanzi e 39 racconti, entrando nell'immaginario collettivo fino ai giorni nostri. Leblanc muore a Perpignan nel 1941, dove si rifugia per sfuggire all'occupazione nazista. Per il suo contributo alla letteratura e alle arti, in maturità Leblanc riceve la Legione d'Onore.

**POLILLO EDITORE RISCOPRE I CRIMINI E LE INDAGINI
DI ARSENIO LUPIN IN UN'UNICA IMPERDIBILE COLLANA**

€12,00

Sullo sfondo della Prima guerra mondiale,
una storia di mistero e spionaggio
con lo zampino di Arsenio Lupin

Numero collana: PL10 / Nome collana: LUPIN
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 336
Codice: 888154569



Il tappo di cristallo

Maurice Leblanc



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

DALLE AVVENTURE DEL CELEBRE
LADRO GENTILUOMO È TRATTA
LA SERIE NETFLIX *LUPIN*
(PARTE 2, ESTATE 2021)

In una notte di nebbia, mentre il famigerato Arsenio Lupin architetta un furto nella casa del deputato Daubrecq, due dei suoi complici vengono colti sul fatto e arrestati. Un domestico è rimasto ucciso durante il colpo e i due rischiano la ghigliottina. Eppure Gilbert, un simpatico giovane di appena vent'anni, non è implicato nell'omicidio e Lupin farà di tutto per risparmiargli la condanna a morte, soprattutto dopo che il ragazzo gli affida un preziosissimo segreto. In un tappo di cristallo gelosamente custodito si nasconde un documento compromettente che lo metterà sulle tracce degli oscuri affari e della vita privata di Daubrecq stesso...



Maurice Leblanc, figlio di un benestante armatore, nasce nel 1864 a Rouen, in Normandia. Dopo aver abbandonato gli studi di Legge, si trasferisce a Parigi dove lavora prima come giornalista, per poi dedicarsi a tempo pieno alla scrittura di diverse opere di fiction. Quando nel 1904 Pierre Lafitte, direttore del mensile «Je sais tout», gli commissiona un racconto ispirato alle avventure di Sherlock Holmes, nasce dalla sua penna il ben presto celebre personaggio di Arsenio Lupin. Da quel momento, l'indimenticabile ladro gentiluomo appare in 17 romanzi e 39 racconti, entrando nell'immaginario collettivo fino ai giorni nostri. Leblanc muore a Perpignan nel 1941, dove si rifugia per sfuggire all'occupazione nazista. Per il suo contributo alla letteratura e alle arti, in maturità Leblanc riceve la Legione d'Onore.

€12,00

**POLILLO EDITORE RISCOBRE I CRIMINI E LE INDAGINI
DI ARSENIO LUPIN IN UN'UNICA IMPERDIBILE COLLANA**

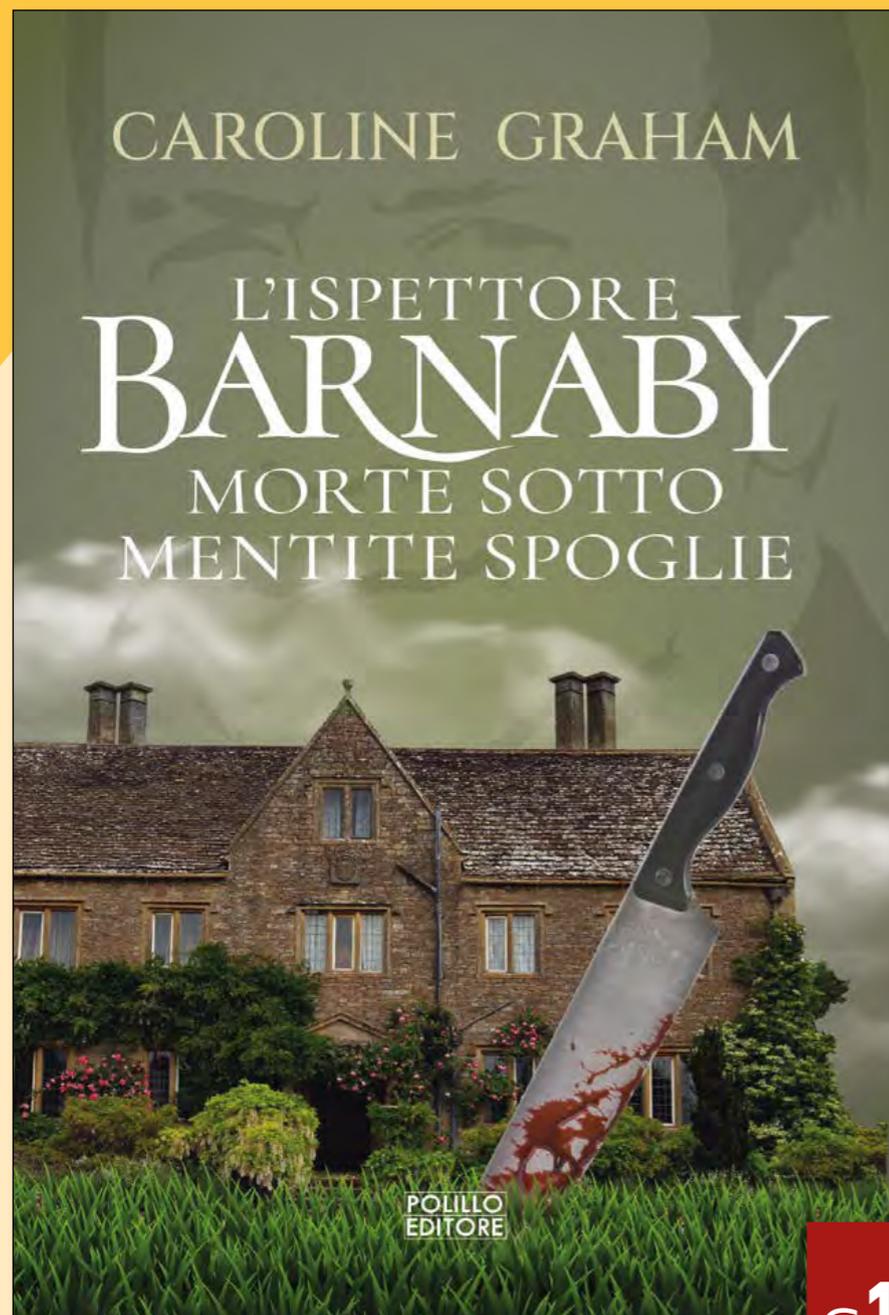
Un'impareggiabile avventura di Arsenio
Lupin ispirata agli scandali di Panama

Numero collana: PL10 / Nome collana: LUPIN
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 224
Codice: 888154570



Morte sotto mentite spoglie

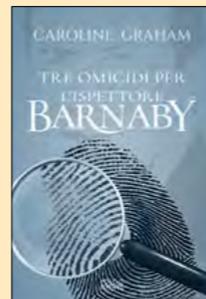
Caroline Graham



COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

Nella stessa collana:



9788881545360



9788881545445

€16,00

**PUNTO
DI
FORZA**

DOPO IL SUCCESSO DI *TRE OMICIDI PER L'ISPETTORE BARNABY*, ARRIVA IL TERZO LIBRO DI CAROLINE GRAHAM CHE HA ISPIRATO LA FAMOSISSIMA SERIE TV "L'ISPETTORE BARNABY"

Protagonista di *Morte sotto mentite spoglie*, terzo romanzo della serie, è sempre l'ispettore capo Barnaby. Con grande disappunto degli abitanti del villaggio di Compton Dando, una grande casa in paese è stata rilevata da un gruppo di eccentrici seguaci della New Age. E quando viene ritrovato e denunciato il primo cadavere, nessuno è sorpreso... o deluso. Il medico legale lo considera un incidente. Dopo poche settimane, però, c'è un'altra vittima. E questa volta si tratta chiaramente di un omicidio. L'ispettore Barnaby viene chiamato subito sulla scena del crimine e non mollerà finché non avrà scandagliato il groviglio di sensitivi, santoni di sette e orribili delitti per arrivare all'origine del male. Un romanzo agile, teso e inquietante. "La tensione cresce, gli errori non mancano, il risentimento ribolle... atmosfera, personaggi interessanti e una serie di sospetti", scrive il «Mail on Sunday».

Caroline Graham, nata nel 1931 nella contea di Warwickshire, Caroline Graham ha svolto numerosi impieghi prima di dedicarsi completamente alla scrittura nel 1971. È stata a lungo autrice per la radio e la televisione, mentre il suo romanzo d'esordio, *Fire Dance*, è stato pubblicato nel 1982. I romanzi polizieschi con protagonisti l'ispettore Barnaby e il sergente Troy sono i lavori più apprezzati e riusciti della scrittrice. Il primo della serie, *The Killings at Badger's Drift* (per Polillo Editore, *Tre omicidi per l'ispettore Barnaby*), pubblicato nel 1987, è stato inserito nella classifica dei Migliori cento romanzi gialli di tutti i tempi e nel 1989 ha ricevuto il Macavity Award per il miglior romanzo mystery di debutto. Dalle storie dell'ispettore Barnaby è stata tratta nel 1998 la celebre serie televisiva *Midsomer Murders*. *Morte sotto mentite spoglie* è il terzo libro della serie.

**"Deliziosamente divertente...
ottima trama, indizi sparsi con sapienza
e uno stile brillante"**

Kirkus

Numero collana: **PL08** / Nome collana: **BARNABY**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **256**
Codice: **888154566**





COLLANA I BASSOTTI

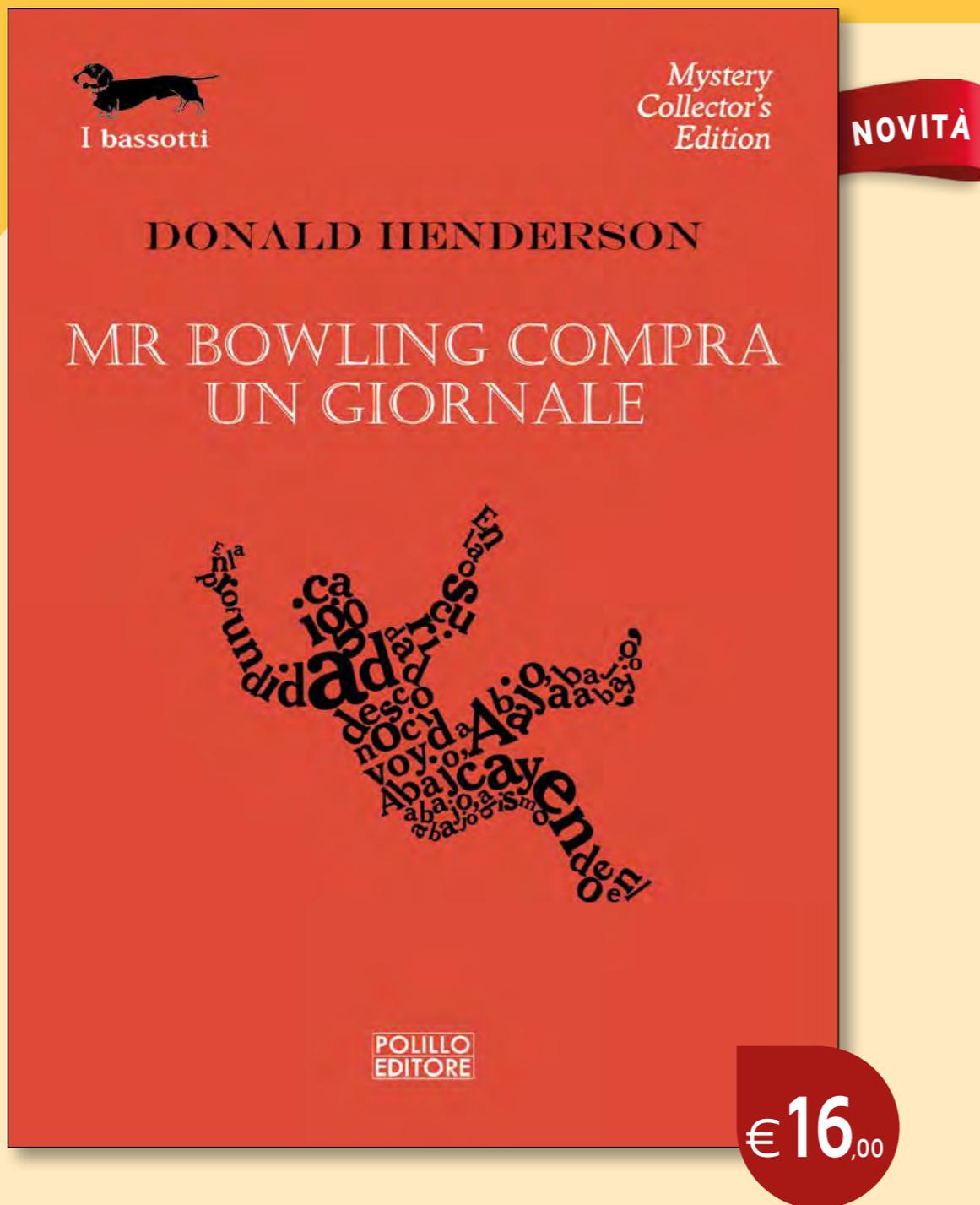
La piccola biblioteca dei Bassotti si propone di presentare al pubblico una produzione letteraria pressoché irreperibile, rivalutando un genere che resiste con successo da oltre 150 anni e raccogliendo pregevoli gialli da salvare.

Costruita con la passione del collezionista, attingendo soprattutto alla grande tradizione angloamericana, la collana riserva molte sorprese: a romanzi fondamentali, ma spesso misconosciuti, dell'Età d'oro del mystery e a numerosi titoli inediti in Italia, si affiancano singolari riscoperte, libri di autori poco noti, geniali *divertissement* intellettuali e opere che hanno aperto la strada al thriller moderno.

Perché la collezione dei Bassotti continui a essere disponibile per i suoi lettori affezionati ed esigenti, Polillo Editore si impegna contemporaneamente a presentare traduzioni inedite e a ripubblicare i titoli esauriti.

Mr Bowling compra un giornale - n. 217

Donald Henderson



Mr Bowling non sa resistere al desiderio di uccidere. Se l'omicidio della moglie ha avuto ragioni puramente economiche, quelli che seguono nascono da una spinta irrefrenabile. Eppure Mr Bowling non è un killer qualsiasi: ogni volta sfida la sorte lasciandosi dietro di sé degli indizi, nella speranza di essere catturato. Per questo motivo, dopo un delitto rimane aggiornato sulle indagini comprando assiduamente l'«*Evening Standard*». Le sue tracce, però, non vengono colte dalla polizia e così la scia degli omicidi continua indisturbata... Sullo sfondo della Seconda guerra mondiale e dei bombardamenti di Londra, si srotola questo imperdibile giallo psicologico, in cui Henderson usa magistralmente la tecnica dell'*inverted story*, prendendo in prestito gli occhi di un complesso e implacabile assassino.

Donald Henderson (1905-1947) è stato uno scrittore e un attore teatrale. Nel corso della sua breve vita scrisse numerosi romanzi sotto vari pseudonimi; solo nel 1943 diede alle stampe con il suo vero nome *Mr Bowling compra un giornale*, ampiamente apprezzato dal pubblico. Come disse Raymond Chandler: "Credo che sia uno dei libri più affascinanti scritti negli ultimi dieci anni. Tutti nella mia cerchia ristretta di amici sono d'accordo con me". Sulla spinta del successo di *Mr Bowling*, l'editore di Henderson decise di ripubblicare *The Announcer*, un suo precedente lavoro, uscito con lo pseudonimo di D. H. Landels; per l'occasione si scelse un titolo più accattivante, *A Voice Like Velvet*. La sua carriera venne stroncata da un tumore ai polmoni e Henderson morì a soli quarantun'anni a Chelsea, nel cuore di Londra.

“Un studio brillante nelle pieghe più oscure di un uomo che, quasi senza riuscire a fermarsi, commette una serie di omicidi con grande nonchalance. Un thriller davvero raffinato”

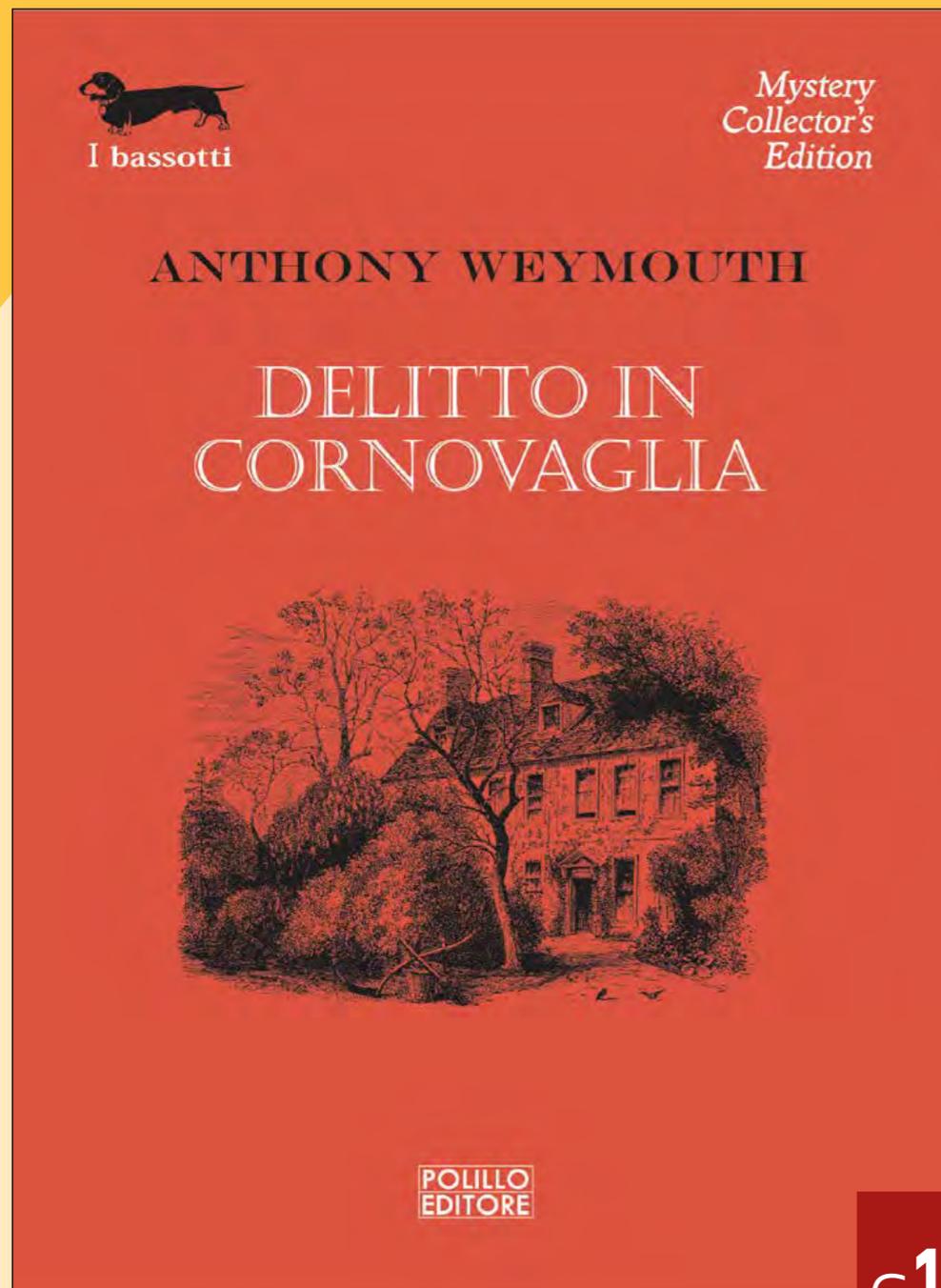
Sunday Graphic

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13,5 x 18,5 / Pagine: 240
Codice: 888154562



Delitto in Cornovaglia - n. 191

Anthony Weymouth



NOVITÀ

Mrs Bennet, una ricca vedova con uno squisito senso dell'ospitalità, ha invitato alcuni amici nella villa che ha affittato per i mesi estivi in Cornovaglia. Tra gli ospiti ci sono Joyce, la figlioccia, Geoffrey, il nipote, Sir John Manners, rientrato dal servizio civile in India, e l'avvocato Sylvanus Ward. Al termine di una cena, Geoffrey chiede privatamente all'avvocato un consiglio: deve assolutamente versare 30 sterline come acconto di un grosso debito che ha contratto e non vorrebbe rivolgersi alla zia. L'avvocato lo esorta a farlo, ma il mattino seguente si scopre che dal portafoglio di Sir John mancano proprio 30 sterline. Un semplice furto? Niente affatto, perché la situazione precipita quando uno degli ospiti viene trovato pugnalato a morte nel suo letto e un altro scompare misteriosamente con indosso solo il pigiama e la vestaglia. La polizia locale si trova ben presto in difficoltà e allora non rimane che chiedere aiuto a Scotland Yard. Sarà così l'ingegnoso ispettore Treadgold a risolvere il complicato caso, partendo da pochi e bizzarri indizi...

Anthony Weymouth (1887-1953), pseudonimo di Ivo Geikie Cobb, era un medico londinese che si divertiva a scrivere gialli. Della sua vita si sa davvero poco: oltre a essere autore di numerosi testi di medicina, produsse sette mystery di stampo classico, il cui personaggio principale è l'ispettore Treadgold di Scotland Yard. Il primo della serie, *Frozen Death* (*Congelato* – I bassotti n. 173), venne pubblicato nel 1934 e fu seguito in rapida successione da *The Doctors Are Doubtful* (1935), *No, Sir Jeremy* (1935), *Hard Liver* (1936), *Cornish Crime* (1937), *Tempt Me Not* (1937) e *Inspector Treadgold Investigates* (1941). Dopo quest'ultimo, lo scrittore abbandonò il genere giallo.

€16,00

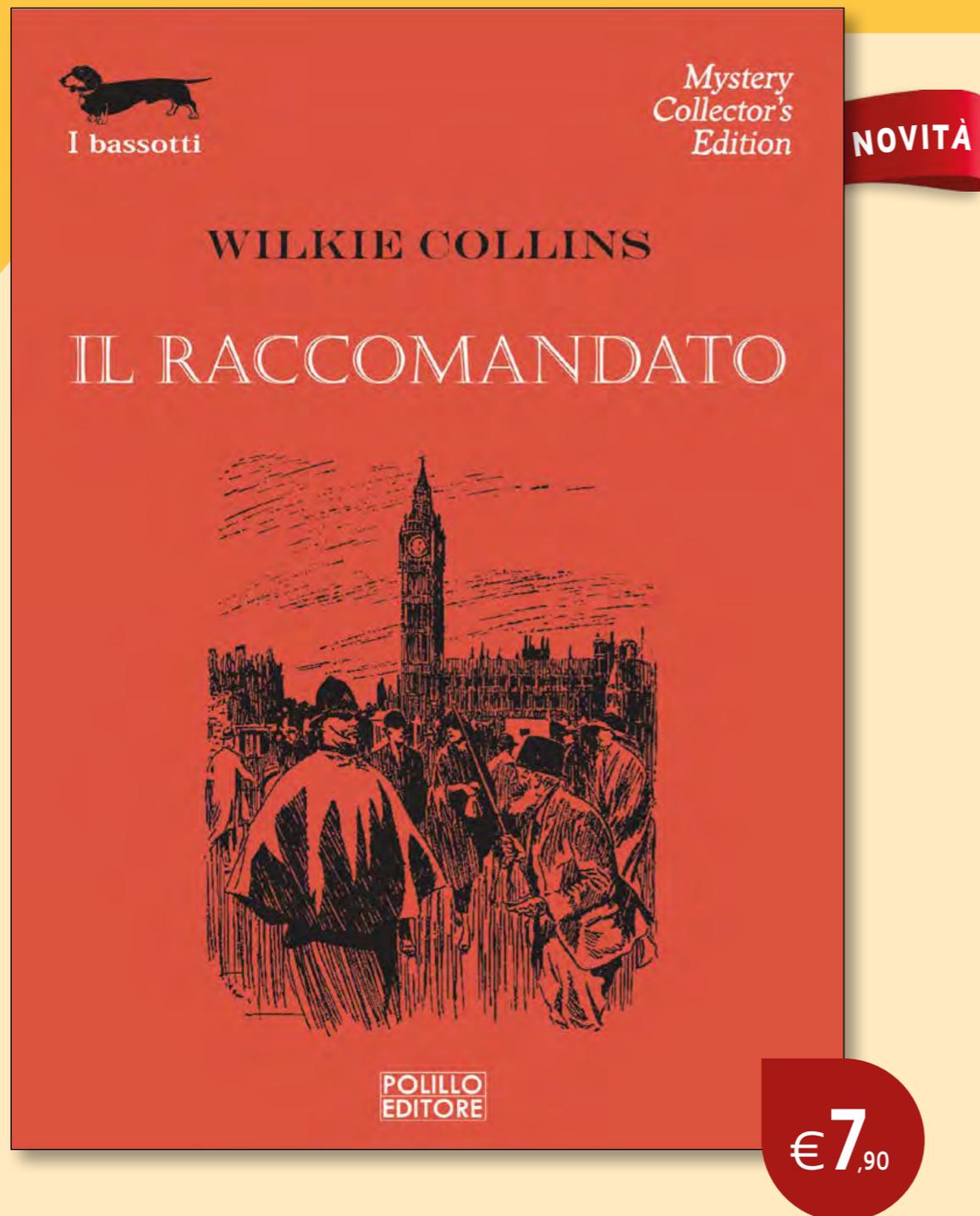
Il ritorno dell'ispettore Treadgold
di Scotland Yard

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13,5 x 18,5 / Pagine: 208
Codice: 888154563



Il raccomandato - n. 137

Wilkie Collins



Scritta da uno dei maggiori narratori inglesi, questa celebre detective story è incentrata su una figura eterna che da sempre affligge la vita della gente: il raccomandato. Il giovanotto in questione, Matthew Sharpin, viene imposto dall'alto al povero ispettore Theakston del Reparto investigativo della polizia di Londra, che è dunque costretto ad affidargli un caso. Attraverso i rapporti inviati da Sharpin al suo capo seguiamo le indagini condotte con inutile zelo e soprattutto assistiamo al trionfo della stupidità, perché l'aspirante detective è tanto presuntuoso e arrogante quanto inetto e pasticione. Non solo il risultato è di una comicità irresistibile, ma rappresenta anche una piccola rivincita per quanti hanno incontrato sulla loro strada uno di questi odiosi personaggi. Il tutto, va detto, risale a oltre un secolo e mezzo fa: questo modernissimo gioiello della letteratura poliziesca fu infatti pubblicato per la prima volta nel 1858 e compare in numerose raccolte dei migliori racconti gialli di sempre.

Wilkie Collins (1824-1889), nato a Londra, figlio di un noto pittore che non vedeva di buon occhio le sue aspirazioni letterarie, a diciassette anni andò a fare l'apprendista presso un importatore di tè e nel 1846 intraprese gli studi di Legge, ma continuò a coltivare la naturale vocazione per la scrittura. Fondamentale per la sua carriera fu l'incontro nel 1851 con Charles Dickens, di cui divenne amico stretto e collaboratore, che lo invitò a scrivere per la sua rivista «Household Words» permettendogli così di raggiungere un vasto pubblico. Da quel momento iniziò a pubblicare storie di misteri e di delitti che sono tra i primi esempi del nascente genere poliziesco. Due anni dopo l'uscita del *Raccomandato* (*Who's the Thief?*, poi intitolato *The Biter Bit*) sull'americano «The Atlantic Monthly», Collins conquistò la fama grazie al romanzo *The Woman in White* (1860, *La donna in bianco*), che apparve a puntate su un'altra rivista diretta da Dickens. La sua popolarità raggiunse l'apice con la pubblicazione di *The Moonstone* (1868, *La pietra di luna*), tradotto quasi simultaneamente in tedesco, russo, italiano e francese, che verrà definito da T. S. Eliot "il primo e il più grande romanzo poliziesco inglese".

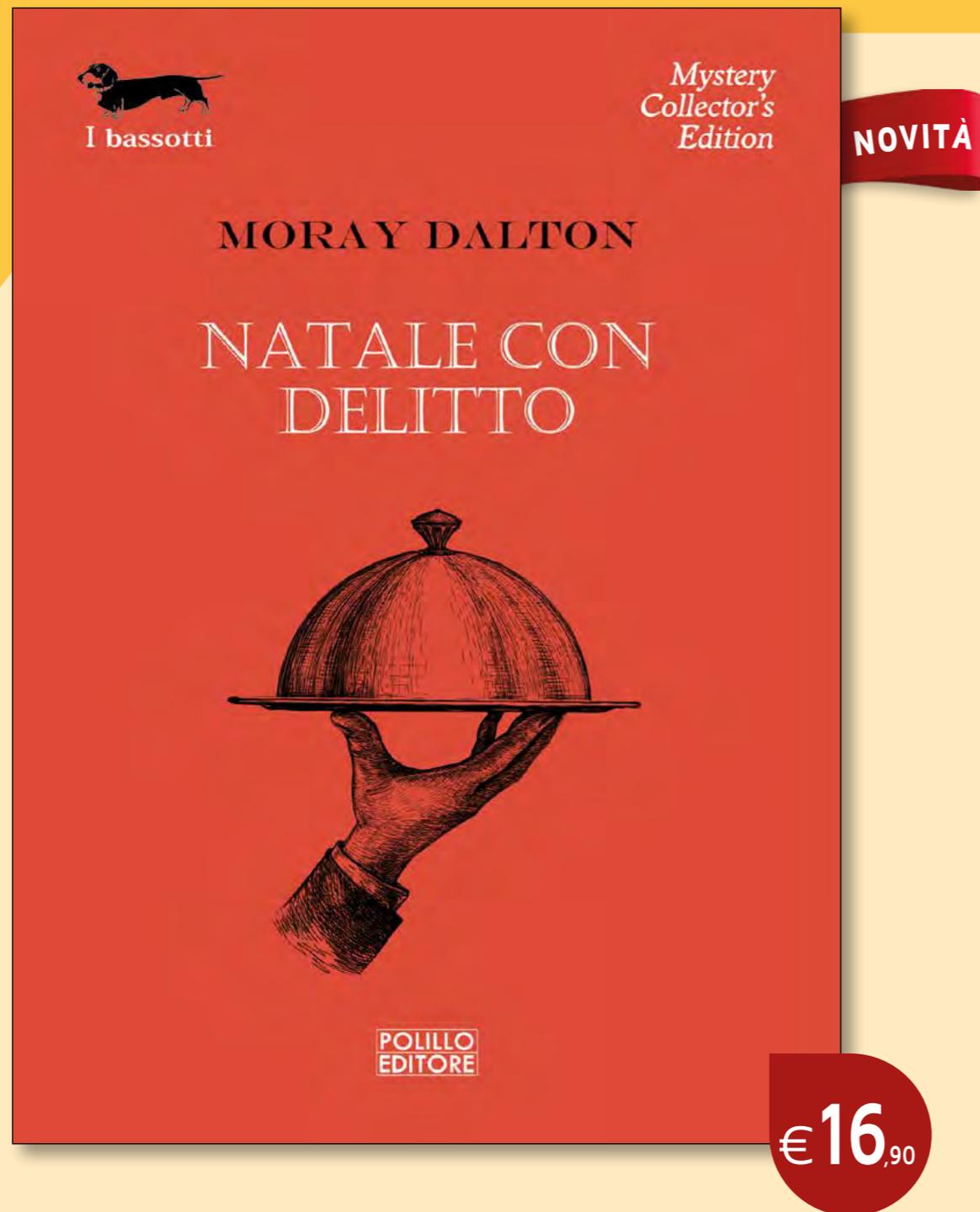
Un racconto giallo pieno di suspense
dalla penna del maestro
Wilkie Collins

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13,5 x 18,5 / Pagine: 48
Codice: 888154564



Natale con delitto - n. 220

Moray Dalton



George Tunbridge non sa rinunciare a una festa in maschera per festeggiare il Natale e così raccoglie amici e parenti nella sua villa immersa nella campagna inglese. La piacevole serata si conclude con un nascondino al buio, ma quando le luci si riaccendono gli ospiti sono attesi da una scena agghiacciante. Hugh Darrow, un vecchio amico di Tunbridge e cieco sin dai tempi della guerra, si trova a condividere il suo nascondiglio con un cadavere ed esce vestito da Pierrot e completamente macchiato di sangue. La vittima è Edgar Stallard, uno scrittore di gialli noto per la sua propensione per le belle donne e con una discreta passione per il ricatto. I sospetti ricadono subito su Hugh che ha avuto tutte le opportunità per compiere il delitto e che non ha problemi a muoversi nell'oscurità. Le indagini passano tra le mani di quattro detective diversi e ben presto ogni apparenza cade: il soggiorno e la festa in maschera sono tutt'altro che liete occasioni, tra accordi matrimoniali, gelosie e privilegi di classe.

Moray Dalton (1882-1963), pseudonimo di Katherine Dalton Renoir, esordì con due romanzi, *Olive in Italy* (1909) e *The Sword of Love* (1920), ottenendo una buona accoglienza da parte del pubblico. La sua carriera di giallista iniziò solo nel 1924, con *The Kingsclere Mystery*, cui seguirono ventotto romanzi di successo, l'ultimo dei quali pubblicato nel 1951. Tra le sue opere più amate si ricordano *One by one they disappeared* (1929) e *The Body in the Road* (1930), il debutto letterario per due dei suoi personaggi più ricorrenti: il giovane e brillante, ma non meno riservato, ispettore Hugh Collier di Scotland Yard e l'acuto detective privato Hermann Glide. Nel 1931 i due investigatori si ritrovarono a lavorare fianco a fianco nel pregevole mystery a tema natalizio *The Night of Fear* (*Natale con delitto*). Sposatasi con Louis Jean Renoir nel 1921, la scrittrice ebbe un figlio e trascorse la maggior parte della sua vita sulla costa meridionale dell'Inghilterra.

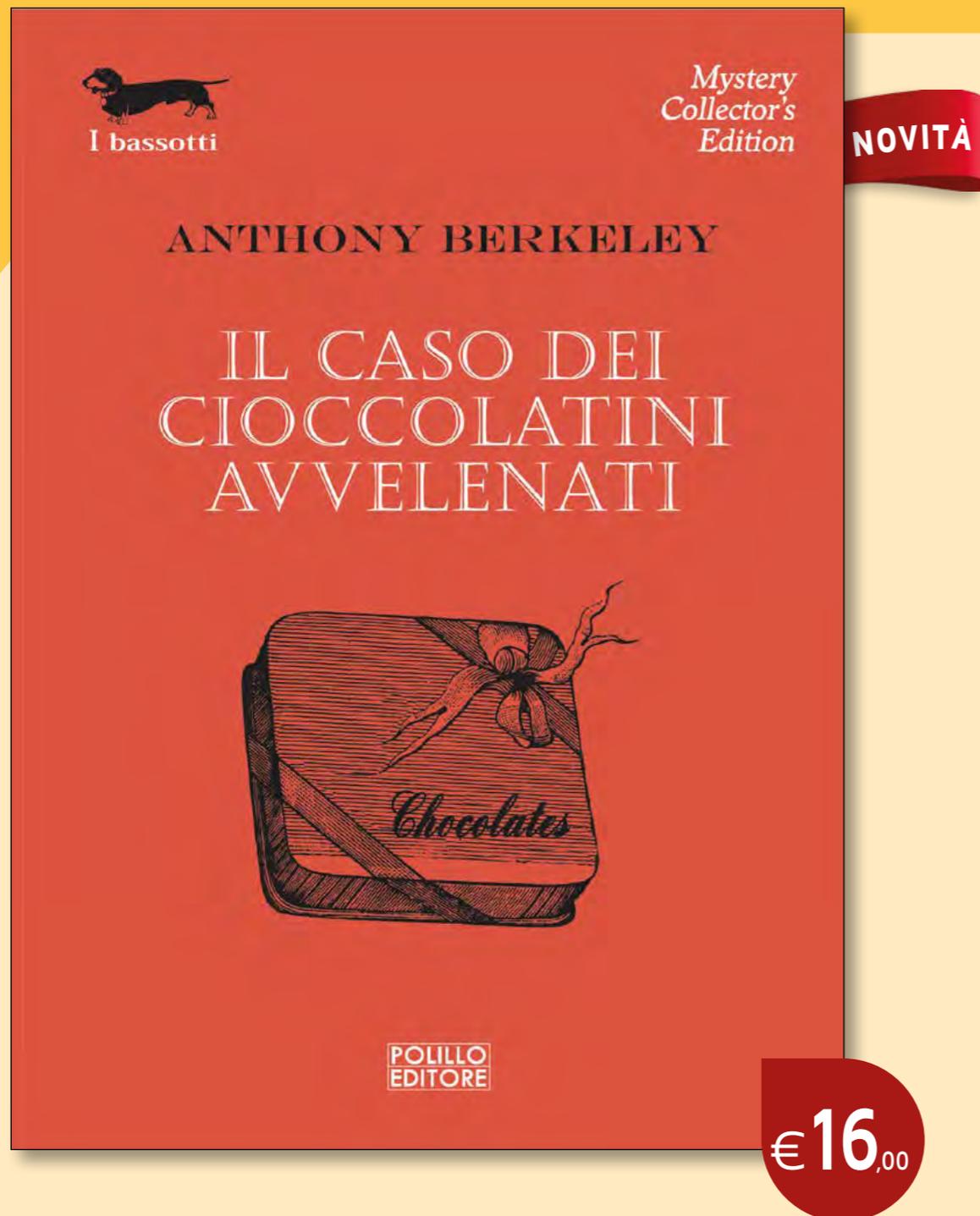
Un mystery a tema natalizio che lascerà
il lettore con il fiato sospeso fino
all'ultima pagina

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13,5 x 18,5 / Pagine: 256
Codice: 888154565



Il caso dei cioccolatini avvelenati - n. 5

Anthony Berkeley



Un misterioso pacchetto viene recapitato al Rainbow Club di Londra: è indirizzato a Sir Eustace Pennefather, uno dei soci, e contiene una scatola di cioccolatini. Ma lo scorbuto Sir Eustace detesta i cioccolatini e così li regala a un altro membro del club, Graham Bendix, che ha appena perso una scommessa con la moglie la cui posta in palio era proprio una scatola di cioccolatini. Bendix torna a casa, li offre alla moglie, ne mangia un paio anche lui, ma poche ore dopo la donna muore. Avvelenata. Chi è stato? Scotland Yard non riesce a venire a capo dell'enigma e allora Roger Sheringham propone ai sei membri del Circolo del Crimine, di cui è fondatore e presidente, di provare a scoprire il colpevole. Tutti si cimentano nell'impresa e tutti arrivano a una conclusione: sei diverse soluzioni, sei diversi colpevoli, ma tutte assolutamente possibili. Qual è quella giusta?

Anthony Berkeley (1893-1971), dopo un inizio come giornalista e scrittore umoristico, esordì nella narrativa poliziesca nel 1925 con *The Layton Court Mystery* (*Uno sparo in biblioteca* - I bassotti n. 121), un omaggio al padre, grande appassionato di gialli. Il suo personaggio per eccellenza è il detective dilettante Roger Sheringham, che comparirà in dieci romanzi e due racconti, il più famoso dei quali è *The Avenging Chance* (1925, *Il caso vendicatore*) che fornì lo spunto per il celeberrimo *The Poisoned Chocolates Case* (1929, *Il caso dei cioccolatini avvelenati*). Tra i romanzi più significativi vanno ricordati *The Second Shot* (1930) e *Trial and Error* (1937). Di grandissima importanza sono poi le opere firmate come Francis Iles. *Malice Aforethought* (1931, *L'omicidio è un affare serio* - I bassotti n. 14) e *Before the Fact* (1932, *Il sospetto*, da cui Hitchcock trasse l'omonimo film) introdussero un taglio molto più moderno nella letteratura gialla. Nel 1939, dopo la pubblicazione di *As for the Woman*, l'autore cessò la sua attività letteraria, limitandosi a quella di critico per il «Sunday Times».

Uno dei gialli più elaborati e sbalorditivi
mai scritti, una pietra miliare
del genere mystery

Numero collana: PL01 / Nome collana: POLI I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13,5 x 18,5 / Pagine: 240
Codice: 888154561



H. VON HOFMANNSTHAL

UOMO DIFFICILE



NOVITÀ

€10,00

Uomo difficile

Hugo von Hofmannsthal

PUNTO
DI
FORZA

UNA COMMEDIA BASATA SU
EQUIVOCI E FRAINTENDIMENTI,
ARRICCHITA DA UN IRRESISTIBILE
TONO UMORISTICO.

Der Schwierige (1921-1922) è un capolavoro di commedia psicologica e sociale, ambientata nella società viennese degli anni in cui viene scritta. Hofmannsthal denuncia la "crisi della parola" che lo scuote a partire dagli inizi del Novecento. È proprio dal silenzio che nascono i fraintendimenti, che sino all'ultima battuta dominano le interazioni tra i personaggi e ne determinano la vita. Il conte Hans Karl Bühl, dopo aver visto morire molti suoi fedeli soldati in guerra ed essere stato egli stesso in pericolo, incomincia una vita nuova, fatta di rapporti solo apparenti. Non diversa è l'amata Helene, la sola donna che lo comprenda veramente e che si dimostri lucidamente conscia dell'insensatezza di tutti gli essere umani. È però l'antico amore tra Helene e Hans Karl ad affermarsi al termine di questa commedia degli equivoci: almeno l'equivoco relativo ai sentimenti dei due protagonisti, nonostante l'inefficacia della comunicazione e tutto quanto, resta inespresso.



Hugo von Hofmannsthal nasce a Vienna nel 1874. L'educazione che gli viene impartita lo rende particolarmente sensibile ai valori dell'arte, della musica, del teatro. Compie numerosi viaggi in Italia e in Francia e diviene famoso dapprima per i brevi drammi in versi, mentre nei primi anni del Novecento si afferma soprattutto come librettista e drammaturgo. Prende parte alla vita militare e politica durante la Prima guerra mondiale. Importante influenza sulla sua attività di scrittore esercitano Schröder, Borchardt, George, Calderón e il teatro spagnolo negli anni postbellici. Proficua è la prolungata collaborazione con Strauss. Muore nel 1925 a Rodaun, nei pressi di Vienna, dove ha vissuto per anni con la moglie Gertrud Schlesinger. Negli ultimi dieci anni del XIX secolo Hofmannsthal pubblica le sue opere più belle, poesie e drammi lirici. La sua attività di scrittore viene poi interrotta da una crisi linguistica, che lo porta a reputare la parola insufficiente per esprimere la realtà.

“Ma tutto ciò che si dice è indecente. Il semplice fatto che si dica qualcosa è indecente. E quando lo si prende sul serio [...] ma le persone non prendono nulla al mondo sul serio, c'è addirittura una certa impudenza nel fatto che si osi vivere certe cose!”

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: LUCIDA
Formato: 13,3 x 19,7 / Pagine: 128
Codice: 885498196





NOVITÀ

€10,00

“Lui stesso si sentiva come sfuggito, non tanto ad un avvenimento, quanto ad un malinconico incantesimo, che non doveva soggiogarlo al suo potere”.

Doppio sogno

Arthur Schnitzler

PUNTO
DI
FORZA

UN ROMANZO CHE INVITA
A RIFLETTERE SU SE STESSI,
IN RELAZIONE AL RAPPORTO
DI COPPIA.

Vienna, fine Ottocento. Un coppia mondana: un medico e una donna bellissima. Dopo la confessione del sogno di un adulterio da parte di lei, il dottor Fridolin si ritrova tra le strade della capitale austriaca in momenti oscuri e quanto mai onirici. Il sogno rappresenta, indubbiamente, il motore degli avvenimenti che si succedono in questa fortunatissima novella di Arthur Schnitzler. Esso innesca una crisi nella coppia protagonista della narrazione, ma si rivela allo stesso tempo terapeutico, in particolare nel momento in cui viene rivelato, comunicato, ovvero quando non appare più legato soltanto all'interiorità di chi lo sperimenta.



Arthur Schnitzler nasce a Vienna il 15 Maggio 1862. Figlio di un professore universitario e direttore del Policlinico, viene indirizzato agli studi medici, laureandosi nel 1885. Contemporaneamente si dedica alla scrittura di poesie e novelle, ma decide di abbandonare definitivamente la medicina solo dopo la morte del padre, avvenuta nel 1893. Le prime pubblicazioni sono i racconti *Ricchezze* (1891), *Il figlio* (1892) e il ciclo di atti unici *Anatol* (1893). Il successo arriva con la pubblicazione della novella *Morire* (1894) e la rappresentazione della commedia *Amoretto* nel 1895. Gli anni fino al 1918 sono molto produttivi e vedono la pubblicazione di novelle, opere teatrali e il romanzo *Verso la libertà* (1908). Molti episodi segnarono la sua vita e lo portarono sempre più ad una riflessione introspettiva: la malattia fisica, la guerra, il divorzio dalla moglie nel 1921 e, infine, l'esperienza più terribile della sua vita, il suicidio della figlia nel 1928. Morì a Vienna tre anni dopo questo tragico evento, nel 1931, per un'emorragia cerebrale.

Numero collana: T003 / Nome collana: THEO FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: LUCIDA
Formato: 13,3 x 19,7 / Pagine: 96
Codice: 885498197





NOVITÀ

€12,00

Il santo

Antonio Fogazzaro

PUNTO
DI
FORZA

UNO DEI ROMANZI DI FOGAZZARO
CHE PRESENTA L'ETERNO
CONTRASTO TRA RICHIAMO
DELLA FEDE ED EROTISMO

Giunto alla fede dopo aver sperimentato il dolore e la dissipazione morale, Piero Maironi vive una vocazione religiosa fervente di slancio mistico e di impegno caritativo. Essa fa di lui un "santo" nell'opinione popolare ma una figura sospetta agli occhi delle autorità ecclesiastiche, che non esitano a bandirlo e perseguitarlo. Atto d'accusa contro il cieco conformismo della Chiesa ufficiale, *Il santo* è anche, e forse soprattutto, una straordinaria storia d'amore, in cui una passione repressa e sublimata diventa sofferenza sottilmente erotica per i due protagonisti, Piero Maironi, che offre a Dio la sua totale rinuncia al piacere, e Jeanne Dessalle, che vede l'uomo amato ormai remotamente distante da ogni seduzione terrena.



Annoverato tra i maggiori romanzieri italiani dell'ultimo Ottocento, **Antonio Fogazzaro** ebbe un'educazione religiosa e patriottica. Nacque a Vicenza nel 1842 e fu subito attratto dalla scrittura: dopo alcuni tentativi poetici, si dedicò al romanzo, tra i quali *Malombra* è sicuramente l'esempio più noto. A *Daniele Cortis* (1884), poi, che segnò la sua piena affermazione, seguì il non felice *Mistero del poeta* (1887). In contemporanea con un'attiva e corposa produzione letteraria, si intensificarono i suoi rapporti con il movimento modernista, un movimento cattolico riformatore che si proponeva di avvicinare la religione alla cultura moderna. Attraverso i romanzi *Piccolo mondo moderno* (1901) e *Il Santo* (1905), Fogazzaro ambì di rinnovare il cattolicesimo. *Il Santo*, però, venne posto all'Indice: l'autore era infatti sospettato di sostenere le tesi del modernismo, movimento che il papa Pio X aveva messo al bando dall'ortodossia. Prima di sapere della sua ultima condanna per il romanzo *Leila*, che si riproponeva di ritrattare le posizioni assunte in precedenza, Fogazzaro morì nel 1911 a Vicenza, durante un intervento chirurgico.

“La sua vita è stata una vita di Santo, ciascuno glielo può dire. E si crede il più gran peccatore del mondo!”

Numero collana: T003 / Nome collana: FUTURO ANTERIORE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: LUCIDA
Formato: 13,3 x 19,7 / Pagine: 224
Codice: 885498202





NOVITÀ

Viaggio alle sorgenti del Nilo

John Speke Hanning

PUNTO
DI
FORZA

UN'AVVENTURA INCREDIBILE
E COINVOLGENTE, RACCONTATA
DALL'ESPLORATORE
CHE L'HA COMPIUTA

Fin da tempi antichissimi, quello del Nilo è stato per esploratori, avventurieri e cartografi il più intrigante enigma geografico. Soltanto a metà dell'Ottocento, però, il mistero delle sorgenti del Nilo fu risolto, grazie agli sforzi di alcuni tenaci esploratori, tra i quali John Hanning Speke (1827-1864) e James Augustus Grant (1827-1892). Nella narrazione della loro impresa, dimensione avventurosa, descrizione etnologica e osservazioni geografiche si mescolano, offrendo un quadro completo di una delle più celebri spedizioni ottocentesche nel continente africano.



John Hanning Speke (1827-1864) fu un esploratore inglese; viaggiò in India e in Tibet, poi, con R.F. Burton, andò in Africa orientale e nell'Africa centrale, dove raggiunsero il lago che fu chiamato *Tanganica*. Lasciato il compagno colpito dalle febbri, proseguì da solo fino al lago da lui denominato *Vittoria* (1857-59). Ripartito con J. A. Grant l'anno seguente, esplorò di nuovo la regione dei laghi. Speke ha molto contribuito alla soluzione del problema dell'origine del Nilo.

€16,00

Da dove nasce il Nilo? A questa domanda cercano di rispondere gli esploratori che hanno compiuto e narrato questa impresa.

Numero collana: T007 / Nome collana: CARAVELLE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 256
Codice: 885498198



UMBERTO NOBILE
L'ITALIA AL
POLO NORD

NOVITÀ



THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA

€18,00

L'Italia al Polo Nord

Umberto Nobile

PUNTO
DI
FORZA

UN'AVVENTURA IN UN MONDO DA
ESPLORARE, CHE COSTITUISCE
IL PRIMO TENTATIVO DI COLLEGAMENTO
TRA L'ITALIA E IL POLO NORD.

Raggiungere il Polo Nord con un dirigibile per compiere rilevamenti geografici ed esperimenti scientifici: con questi obiettivi Umberto Nobile progettò l'"Italia" e organizzò una nuova spedizione aerea polare, dopo quella effettuata con successo a bordo del "Norge". L'impresa ebbe però un esito tragico: il 23 maggio 1928 l'aeronave precipitò, sette uomini persero la vita e gli ultimi superstiti furono portati in salvo solo il 12 luglio. In questo libro, Nobile stesso rievoca un'impresa che è rimasta impressa nella storia delle sfide ardue e nella memoria collettiva.

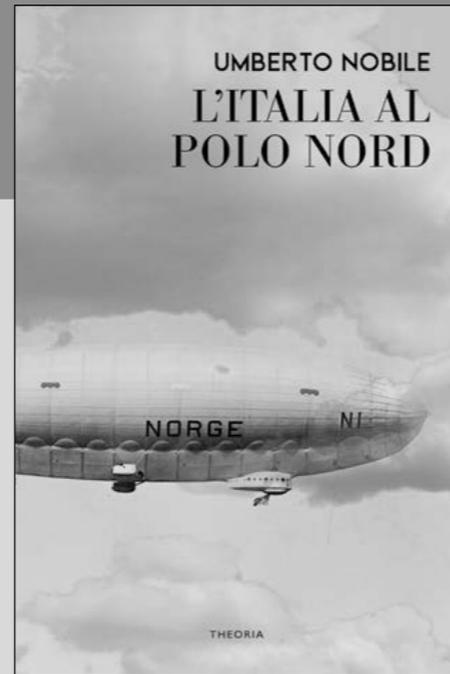


Umberto Nobile (1885-1978) fu un costruttore, comandante di aeronavi ed esploratore italiano. Autore di numerosi scritti tecnici, egli si distinse soprattutto nella progettazione e nella costruzione di dirigibili realizzando nuovi tipi di aeronavi in Italia e all'estero. Nobile è tuttavia universalmente noto per le due imprese del polo Nord, in particolar modo per la sfortunata spedizione del 1928 conclusasi drammaticamente, a causa della quale venne condannato da una commissione a dimettersi da tutte le cariche.

“[...] io restai per qualche tempo [...] a guardare la nave. [...] Ci aveva portato alla meta, sani e salvi, per migliaia di chilometri, sempre obbedendo ai comandi. [...] Ed ora giaceva inclinata su un fianco, mortalmente fiaccata dalle mie stesse mani!”

Numero collana: T007 / Nome collana: CARAVELLE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 448
Codice: 885498199





⇒ *L'Italia al Polo Nord* Umberto Nobile

Corriere della Sera, 12 luglio 1928

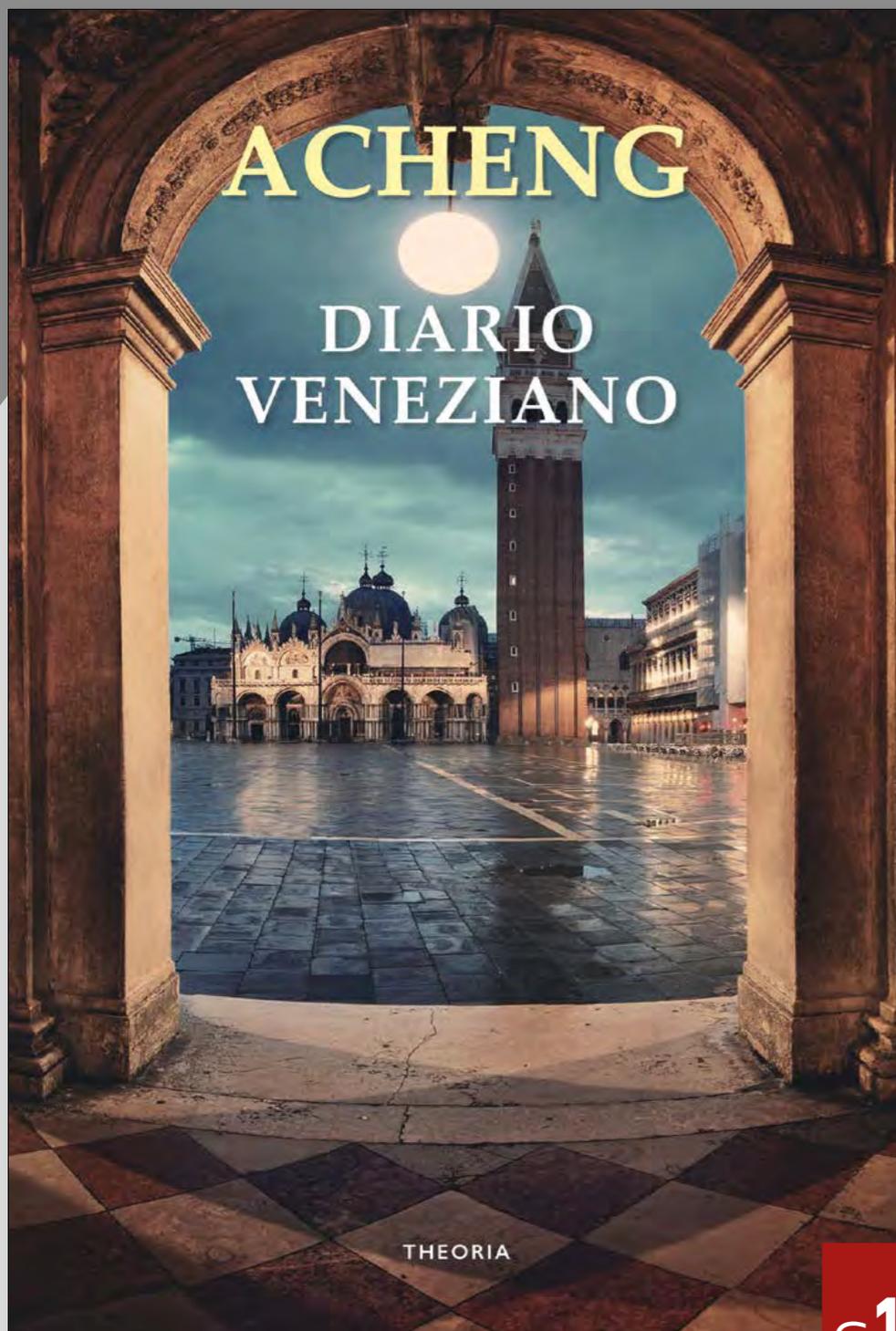
BAIA VIRGO, 24 giugno. Da un paio d'ore Nobile ha ripreso possesso della sua cabina sulla Città di Milano. È seduto su di una bassa poltrona, la gamba fratturata, la destra, appoggiata a una sedia. [...] Ora racconta [...] "l'aeronave perdeva rapidamente quota per una circostanza imprevista, forse una lacerazione dell'involucro. Il momento era gravissimo.

Non vi era un istante da perdere. [...] la discesa si trasformò in caduta. In pochi secondi questa divenne precipitosa.

Corriere della Sera, 14 giugno 1928

Il mistero ha sollevato lentamente il suo velo sul dramma dell'Italia. Giorno per giorno, attraverso gli epici messaggi che Nobile detta agli spazi, noi andiamo ricostruendo la straordinaria vicenda. Ora sappiamo che la causa che determinò la catastrofe fu la stessa che rese difficilissimo il volo transpolare del Norge e qualche volta anche i viaggi dell'Italia: le formazioni di ghiaccio sull'involucro.

Corriere della Sera, 23 maggio 1928
Baia del Re, 22 maggio, notte. L'Italia è pronta per la nuova esplorazione sulla calotta artica. La mèta? Il Polo. È il viaggio più seducente di tutta la crociera, anche se la mèta non è assolutamente inedita. Ma stavolta non si va al Polo soltanto per la soddisfazione di salutare dall'alto il culmine dell'emisfero boreale: se la calma atmosferica lo permetterà, Nobile ancorerà l'Italia a quel vertice matematico, e farà discendere qualcuno sui ghiacci calcati soltanto da Peary nel 1909.



NOVITÀ

€14,00

Diario veneziano

Zhong Acheng

PUNTO
DI
FORZA

UN VOLUME SU VENEZIA
CHE NARRA IL VAGABONDARE
DI UN SENSIBILE ARTISTA PER
QUESTA STRAORDINARIA CITTÀ.

Nel *Diario veneziano* Acheng porta all'estremo limite il suo sguardo «taoista» sul mondo. All'inizio del *Diario*, passando dalla descrizione della Los Angeles bruciata dalle violenze razziali al ricordo di un episodio della Rivoluzione culturale, lo scrittore conclude con disarmante ironia: «Nei grandi disordini c'è sempre un grande silenzio». La forza segreta di questo libro, che si colloca in un preciso genere letterario – detto *biji* (letteratura in forma appunto), divenuto popolare in Cina a partire dal periodo delle Sei Dinastie (265-589) – sta proprio nella svagatezza e concisione quasi algebrica dello stile. La simpatia per il meticcio e l'ostilità ai nazionalismi. Lo spirito antiaristocratico. L'insofferenza per le corporazioni degli intellettuali di ieri e di oggi, nella varietà cinesi e occidentali. L'ironia sull'antico e sul moderno, e anche sul postmoderno», sono alcuni dei nodi attorno ai quali si coagula la visione del mondo di Acheng.



Acheng (Pechino, 5 aprile 1949) è figlio del critico cinematografico Zhong Dianfei, la cui fornita biblioteca ha avuto un ruolo chiave nella crescita culturale dello scrittore cinese. Quando aveva appena diciassette anni Acheng, nel corso della Rivoluzione culturale, fu inviato in campagna – assieme a tanti altri liceali – per farsi rieducare dalle masse contadine attraverso il lavoro manuale, dissodando e disboscando le foreste per dar vita a piantagioni “utili”. Una volta rientrato a Pechino, nel 1978, è stato fra i promotori del gruppo di artisti d'avanguardia che si riuniva sotto il nome «Xingxing» (Le stelle) e viene considerato uno degli esponenti della “letteratura delle radici”. Tra i maggiori interpreti del rinnovamento letterario cinese successivo al periodo maoista, si è affermato con *La trilogia dei re* e nel 1992 ha ricevuto il premio Nonino Risi d'Aur (Percoto, Udine). Nel 1987 si è trasferito a Los Angeles, per alternare l'attività di scrittore con quella di sceneggiatore per il cinema e la tv, e dal 1999 è rientrato in Cina dove risiede ancora oggi.

Lo stile inconfondibile di Acheng portato
nella magnifica e misteriosa Venezia.

Numero collana: T005 / Nome collana: LINEA D'OMBRA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 21 / Pagine: 144
Codice: 885498201





COPERTINA PROVVISORIA

Il galateo

Monsignor Della Casa

PUNTO
DI
FORZA

UN VOLUME ELEGANTE
CHE RACCOGLIE TUTTI I
CONSIGLI E LE REGOLE
DELLE BUONE MANIERE.

Questo trattato, pubblicato nel 1558, prende il nome da Galeazzo Florimonte, vescovo di Sessa che spinse Della Casa a comporlo. In esso, vengono insegnate le cosiddette buone maniere da usare in pubblico, ovvero come vestirsi, come comportarsi, in una parola: come stare in società. Oltre a questi dettami però, il volume racchiude anche insegnamenti essenziali di carattere morale, utili anch'essi per destreggiarsi nella raffinata vita di corte.



Giovanni Della Casa, conosciuto come Monsignor Della Casa, nasce a Firenze nel 1503. Studia dapprima a Bologna, poi a Firenze, dedicandosi alle materie letterarie, in particolare al greco e al latino. Nel 1532 Della Casa intraprende la carriera ecclesiastica a Roma e nel 1544 diventa Arcivescovo di Benevento. Poi decide di ritirarsi in una villa nella Marca Trevigiana dove si dedica ai suoi studi. È proprio qui che nel 1558 scrive la sua opera più famosa: "Galateo overo de' costumi", ancora oggi notissima e conosciuta semplicemente come "Galateo", manuale di buone e belle maniere. L'opera, ancor oggi molto nota, verrà pubblicata postuma.

€10,00

Numero collana: T020 / Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13,5 x 21 / Pagine: 112
Codice: 885498200



“[...] io incomincerò da quello che per avventura potrebbe a molti parer frivolo: cioè quello che io stimo che si convenga di fare per potere, in comunicando et in usando con le genti, essere costumato e piacevole e di bella maniera”.

Cacciatore di fustagno

Eugenio Barisoni

EUGENIO BARISONI

CACCIATORE DI FUSTAGNO

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

RACCONTI AUTENTICI
DI UN VERO CACCIATORE



€18,00

“Cominciarono in seguito le lotte in casa per questa mia forsennata passione. Io non avevo più la mente ad altro, non vivevo che per il flobert e la caccia. Passavo ore e ore alla posta dietro le persiane, facevo guerra ai topi, ai pipistrelli, alle lucertole, tutto ciò che fuggiva la presenza dell'uomo. Avevo conosciuto per caso cacciatori veri nella bottega dell'armaiuolo, davanti la quale consumavo la vita e la salute. Scappavo di casa dietro a loro, a fare da cane e da scaccino, a portare il carniere, spensierato, felice, dimentico della famiglia della scuola del mondo intero”.

Così Eugenio Barisoni racconta gli inizi della sua passione per la caccia, trasmettendola al lettore pagina dopo pagina.

Eugenio Barisoni (1886-1951) è stato uno dei più conosciuti e apprezzati scrittori della letteratura venatoria italiana. Tra le sue opere ricordiamo *Cacciatore si nasce* (1932), *Uomini semplici* (1934) e *Poi tornò il sole* (1941).

“Potrei scrivere un capitolo sull'emozione a caccia e sulla pedana. Quella della caccia è un'emozione sana che procura diletto, un forte diletto; quella della pedana è malsana e angosciata. Alla caccia l'emozione giova, al tiro nuoce. Chi non sente emozione non è cacciatore appassionato, ma il tiratore che patisce eccessiva emozione dovrebbe abbandonare la pedana. Tutti, chi più chi meno, subiscono questa agitazione che è dolce e dolorosa nel medesimo tempo”.

Numero collana: R240 / Nome collana: **PASSIONE CACCIA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Coperta: **LUCIDA**
Formato: 14 x 20,5 / Pagine: 256
Codice: 886262316



Impara a giocare con gli scacchi

John Saunders



**RISTAMPA
CONSIGLIATA**

IMPARA A GIOCARE CON GLI

SCACCHI

STORIA, REGOLE, ABILITÀ E TATTICHE

UN'ANALISI PUNTUALE DI TUTTE LE STRATEGIE DI APERTURA, LE TATTICHE DI MEDIOGIOCO E LE TECNICHE VINCENTI PER CHIUDERE LE PARTITE, PER GIOCATORI DI OGNI ETÀ E LIVELLO.



La storia, le partite indimenticabili, i giocatori più famosi, le aperture, la terminologia, le regole, i suggerimenti vincenti e oltre 700 immagini.

€10,00

- Imparare a giocare a scacchi e vincere ad ogni livello
- Capire le strategie, sia semplici che complesse, per attaccare e difendere
- Seguire alcune delle più grandi partite di tutti i tempi
- Esplorare la storia degli scacchi e la vita dei campioni
- Apprendere, passo a passo, l'apertura, il mediogioco e la chiusura, con oltre 700 illustrazioni e fotografie
- Progredire grazie a numerosi consigli, esempi e suggerimenti



Come capire e addestrare il tuo cane Su Harvey



RISTAMPA
CONSIGLIATA

Su Harvey gestisce una delle migliori scuole di addestramento per cani in Gran Bretagna e insegna i suoi segreti per allevare un felice, ben educato cucciolo e quindi cane. Capire il vostro cane attraverso il linguaggio del corpo per essere di conseguenza compresi da lui, questo è il metodo sul quale Su Harvey si basa. Un libro semplice che vuole consigliare i proprietari dei cani su come vivere meglio il rapporto con loro, condito da un pizzico di umorismo.

€11,90

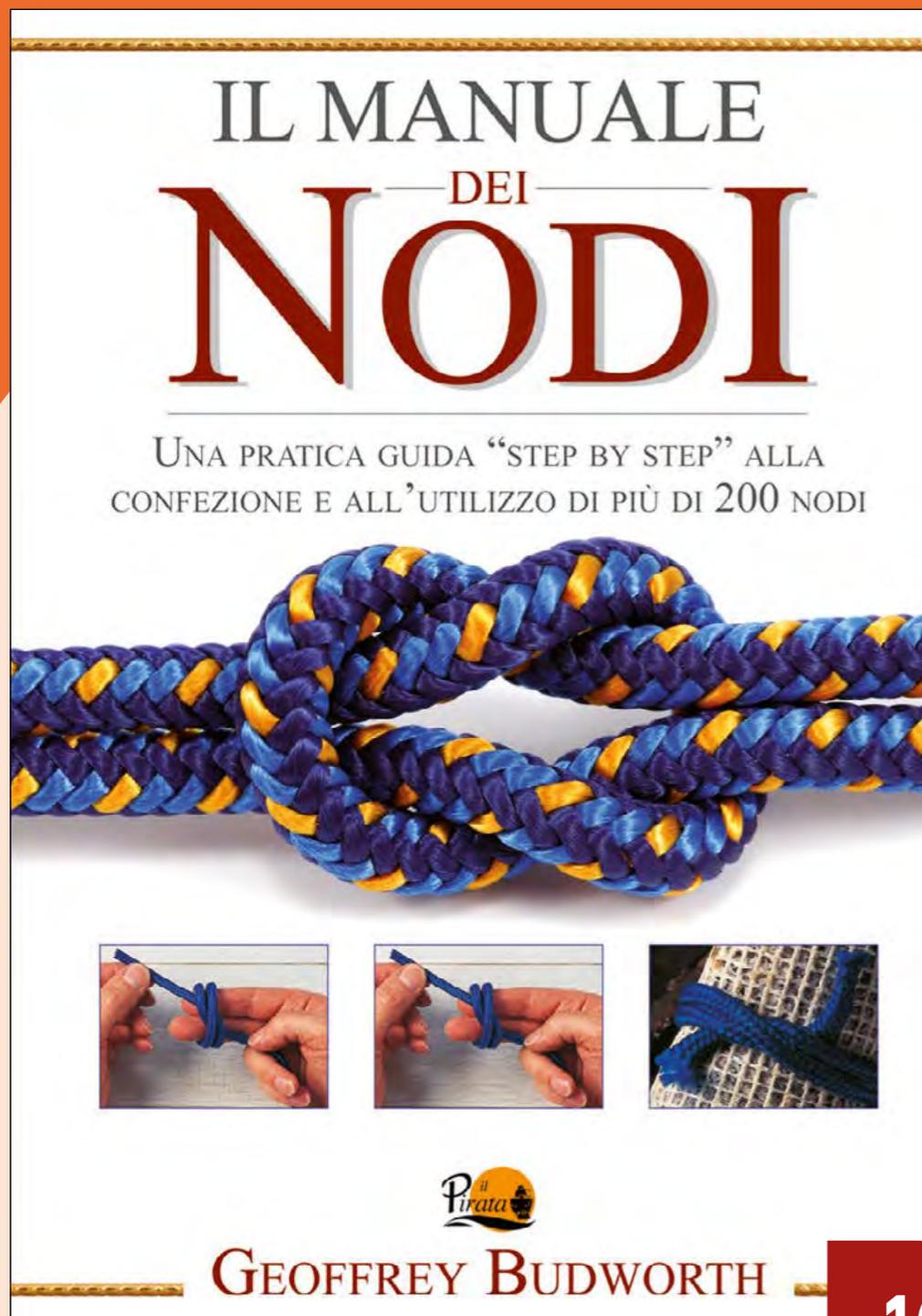
Numero collana: R050 / Nome collana: **MANUALI ILLUSTRATI**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Coperta: **LUCIDA**
Formato: 14 x 21 / Pagine: 208
Codice: 886262079



Il manuale dei nodi

Geoffrey Budworth

RISTAMPA
CONSIGLIATA



- Istruzioni passo a passo per oltre 200 nodi diversi, cappi, colli e legature.
- Fotografie che mostrano nel dettaglio ogni fase di realizzazione del nodo.
- Consigli per scegliere la corda più adatta in base all'uso che se ne vuole fare.

Creare nodi non è mai stato più semplice e divertente di così!

€10,00

Numero collana: R301 / Nome collana: VARIA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE / Coperta: LUCIDA
Formato: 17 x 22 / Pagine: 256
Codice: 886491007





365 storie dal mondo

dai 5 anni

Testi di: Rosalba Troiano e Stefania Leonardi Hartley
Illustrazioni di: Sara Ugolotti

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN REPERTORIO VASTO E ASSORTITO DI STORIE PER MANTENERE ALTO L'INTERESSE E LA CURIOSITÀ. OTTIMA IDEA REGALO.

Una splendida raccolta di storie classiche, come quelle di Esopo, La Fontaine, i fratelli Grimm, Perrault e Andersen, storie avventurose, da Salgari a Dumas, da Kipling a London, Defoe e Swift, tradizionali racconti popolari provenienti da ogni angolo del mondo, leggende e miti.



€19,00

Nella stessa collana:



9788861777132



UNA STORIA AL GIORNO, PER UN ANNO RICCO DI FANTASIA.

Numero collana: R432 / Nome collana: UNA STORIA AL GIORNO
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21,5 x 27,5 / Pagine: 176
Codice: 886177754



Il castello della paura

dai 3
anni

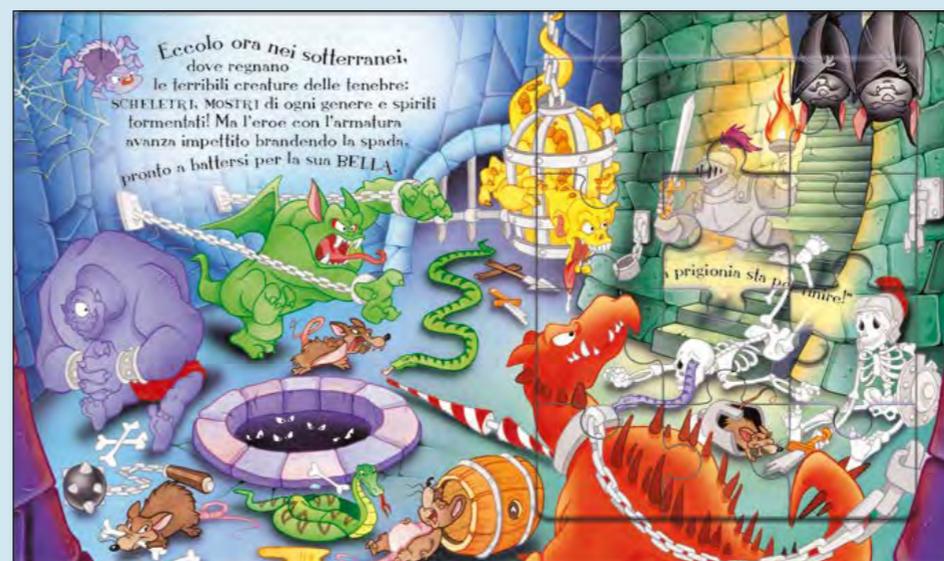
Illustrazioni di: Claudio Cernuschi

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

STORIA ACCATTIVANTE,
TEMA AMATO DAI BAMBINI,
4 PUZZLE DA 12 PEZZI CIASCUNO.

Un castello circondato da lava rovente e sorvegliato da giganteschi avvoltoi e pipistrelli assetati di sangue... questo lo scenario in cui un drago a tre teste ha imprigionato una bella principessa. Riuscirà il prode cavaliere a salvarla?



€9,90

UN'ENTUSIASMANTE AVVENTURA
IN COMPAGNIA DI UN CAVALIERE MOLTO
CORAGGIOSO, NELLE SEGRETE
DI UN CASTELLO STREGATO.

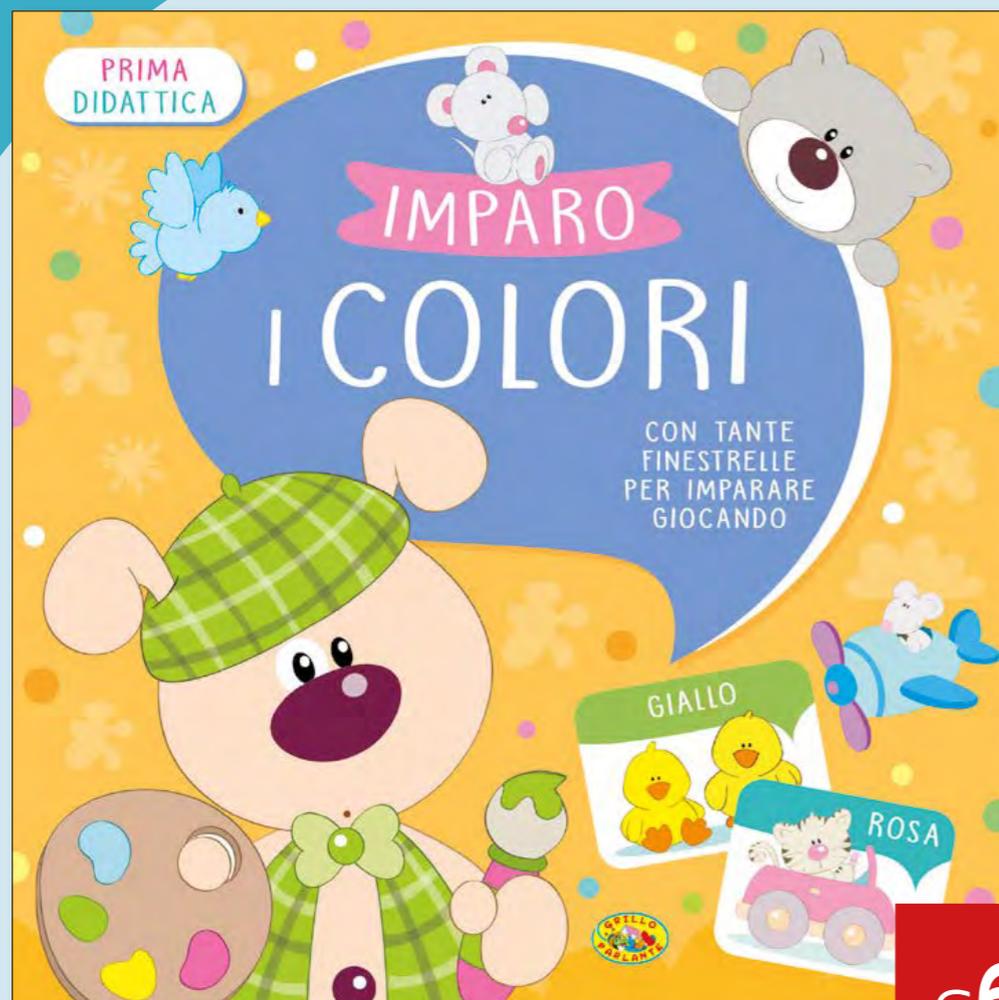
Numero collana: G051 / Nome collana: VARIA
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 18 x 21 / Pagine: 12
Codice: 886177753



Imparo i colori

Illustrazioni di: Valentina Bolco

dai **3**
anni



NOVITÀ

**PUNTO
DI
FORZA**

ILLUSTRAZIONI ATTRAENTI
E FINESTRELLE ROBUSTE PER
APPRENDERE IN MODO INTERATTIVO.

Quale delizioso frutto rosso troviamo dentro il cestino? Dove nuotano i pesciolini blu? E dove si nasconde l'orsetto bianco? Dietro ogni finestrella si cela un oggetto o un animale di colore diverso, per l'apprendimento dei più piccini.



€6,90

SIMPATICHE FINESTRELLE E ALLEGRE
ILLUSTRAZIONI PER IMPARARE I COLORI.

Numero collana: R433 / Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO CON FINESTRELLE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16 / Pagine: 20
Codice: 88617755



Imparo le lettere

Illustrazioni di: Valentina Bolco

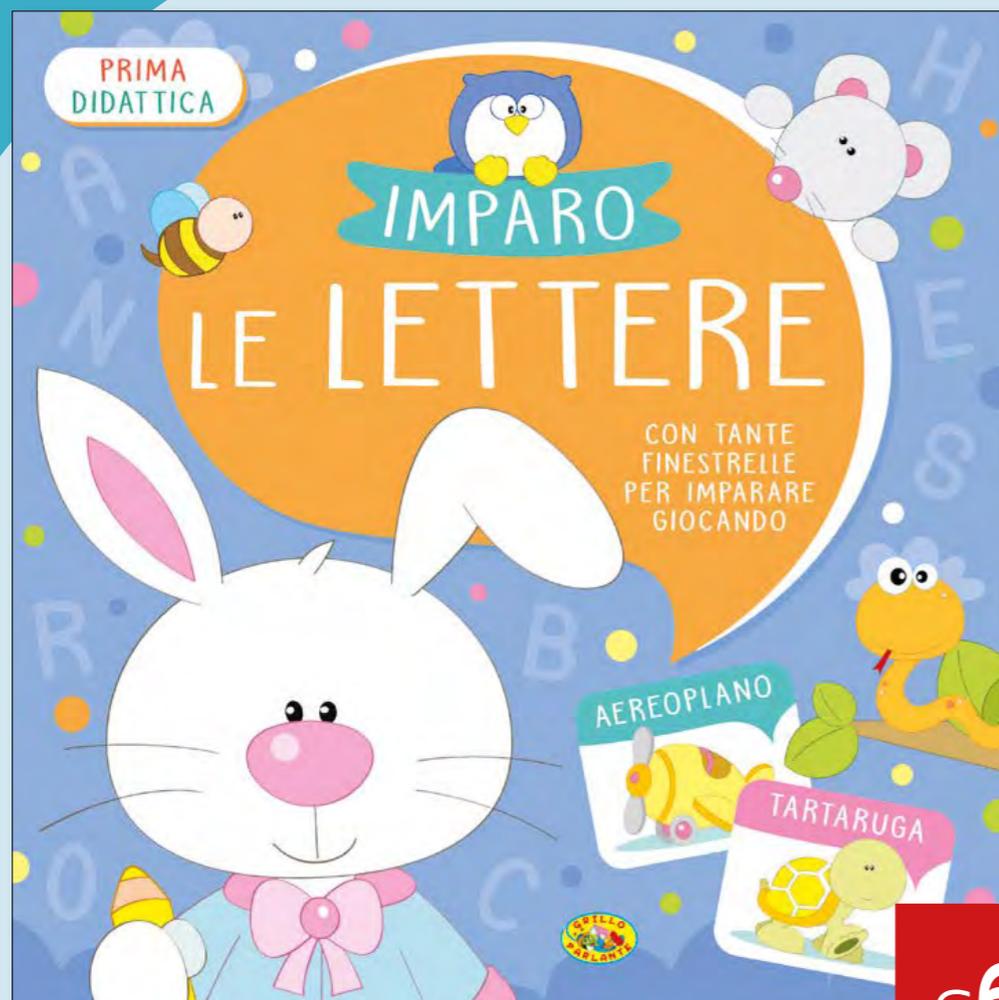
dai **3**
anni

NOVITÀ

**PUNTO
DI
FORZA**

ILLUSTRAZIONI ATTRAENTI
E FINESTRELLE ROBUSTE PER
APPRENDERE IN MODO INTERATTIVO.

Dov'è finita la C? E dove si è nascosta la M? Quali lettere troviamo dentro la tenda del circo? Per ogni lettera c'è una parolina adatta ai più piccini.



€6,90



SIMPATICHE FINESTRELLE E ALLEGRE
ILLUSTRAZIONI PER IMPARARE
LE LETTERE DELL'ALFABETO.

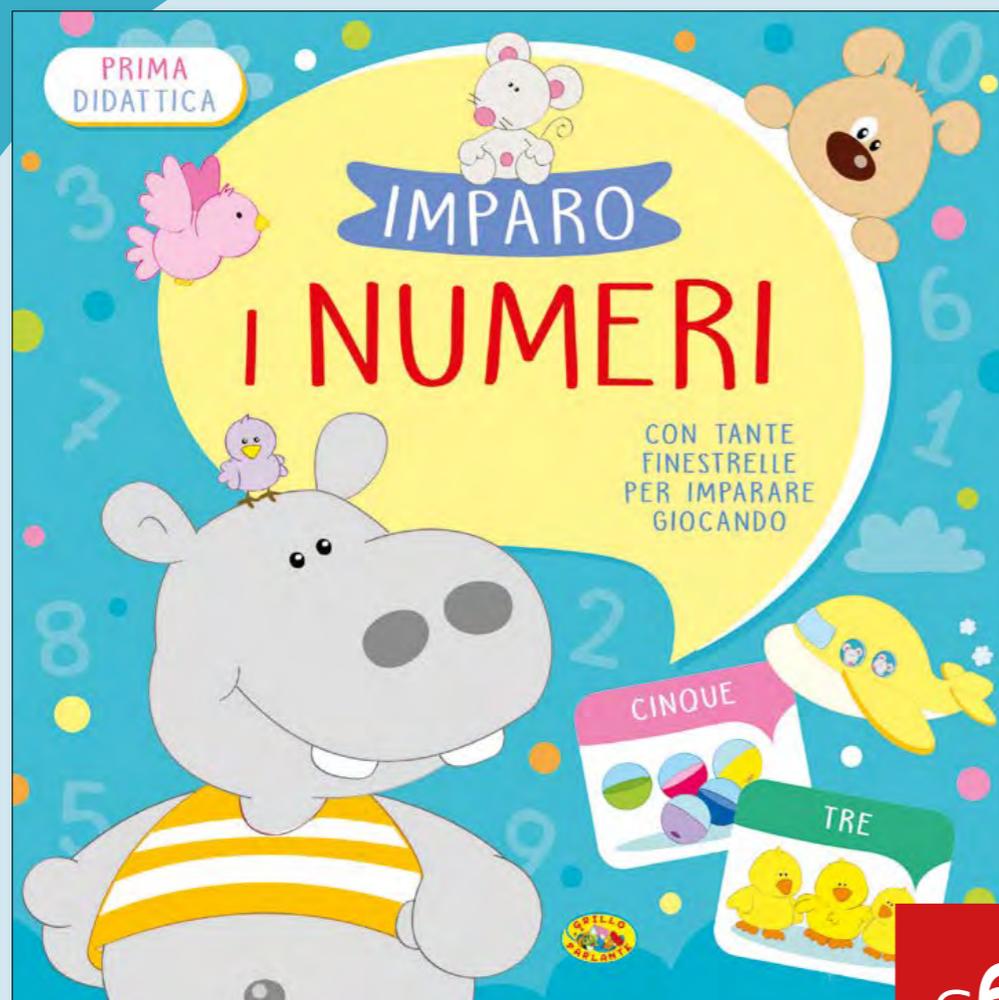
Numero collana: R433 / Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO CON FINESTRELLE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16 / Pagine: 20
Codice: 88617756



Imparo i numeri

dai 3
anni

Illustrazioni di: Valentina Bolco



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

ILLUSTRAZIONI ATTRAENTI
E FINESTRELLE ROBUSTE PER
APPRENDERE IN MODO INTERATTIVO.

Quante tartarughine si nascondono nell'orto? Cosa c'è dietro il cuscino? Dove sono le 7 biglie di vetro? Sollevando le finestrelle, i più piccini apprenderanno i numeri da 1 a 10.



€6,90

SIMPATICHE FINESTRELLE E ALLEGRE
ILLUSTRAZIONI PER IMPARARE
I PRIMI NUMERI.

Numero collana: R433 / Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO CON FINESTRELLE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16 / Pagine: 20
Codice: 88617757



9 788861 77576



Imparo i perché

Illustrazioni di: Valentina Bolco

dai **3**
anni



NOVITÀ

**PUNTO
DI
FORZA**

ILLUSTRAZIONI ATTRAENTI
E FINESTRELLE ROBUSTE PER
APPRENDERE IN MODO INTERATTIVO.

Perché lo scoiattolo nasconde il cibo qua e là nel bosco? E per quale motivo il riccio si arrotola quando ha paura? Sapete perché in mare si formano le onde? La risposta a queste e altre curiosità si trovano sollevando le finestrelle.



€6,90

SIMPATICHE FINESTRELLE E ALLEGRE
ILLUSTRAZIONI PER RISPONDERE
AI PRIMI PERCHÉ.

Numero collana: R433 / Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO CON FINESTRELLE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16 / Pagine: 20
Codice: 88617758



Imparo i contrari

dai **3**
anni

Illustrazioni di: Valentina Bolco

NOVITÀ



€6,90

**PUNTO
DI
FORZA**

ILLUSTRAZIONI ATTRAENTI
E FINESTRELLE ROBUSTE PER
APPRENDERE IN MODO INTERATTIVO.

Come corre il coniglietto? E come va la tartaruga? Come sono i trampoli su cui cammina il tenero cagnolino? Alzando le finestrelle, i piccoli apprendranno il concetto di contrario.



SIMPATICHE FINESTRELLE E ALLEGRE
ILLUSTRAZIONI PER IMPARARE GLI OPPOSTI.

Numero collana: R433 / Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO CON FINESTRELLE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16 / Pagine: 20
Codice: 88617759



Imparo le forme

Illustrazioni di: Valentina Bolco

dai **3**
anni

NOVITÀ



€6,90

**PUNTO
DI
FORZA**

ILLUSTRAZIONI ATTRAENTI
E FINESTRELLE ROBUSTE PER
APPRENDERE IN MODO INTERATTIVO.

Che forma ha l'aquilone? E il cartello stradale? Che cosa si nasconde dietro la luna? Gli oggetti della vita quotidiana per far apprendere ai bambini le figure geometriche più semplici.



SIMPATICHE FINESTRELLE E ALLEGRE
ILLUSTRAZIONI PER IMPARARE LE FORME.

Numero collana: R433 / Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO CON FINESTRELLE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16 / Pagine: 20
Codice: 88617760



Anna dai capelli rossi

dai 6
anni

Testi di: Elisa Mazzoli Illustrazioni di: Elena Iarussi

PRIMI CLASSICI

LUCY MAUD MONTGOMERY

ANNA DAI CAPELLI ROSSI

RAGGONTATO DA ELISA MAZZOLI
ILLUSTRATO DA ELENA IARUSSI

NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UNA STORIA SENZA
TEMPO PER
PICCOLI SOGNATORI

Una collana che mira ad avvicinare i piccoli lettori alla grande letteratura, riproponendo di volta in volta i testi che hanno segnato intere generazioni, vicine e lontane nel tempo. Anna, orfana di entrambi i genitori, viene affidata a una coppia di fratelli che, non senza difficoltà, la accolgono nella loro famiglia. Tra giochi e avventure, silenziose sofferenze e rumorosi litigi, la bambina travolgerà il lettore con la sua curiosità e intraprendenza.

“[...] Guardi quelle rose, non sono stupende? Il colore rosa è il più bello del mondo. Peccato che io non lo possa indossare perché ho questi brutti capelli rossi. La mia vita è un susseguirsi di speranze svanite. [...]”

Nella stessa collana:



9788855380492



9788855380393



9788855380355



9788855380263



9788855380256



9788855380515

€ 8,90

UN GRANDE CLASSICO RIADATTATO
ALLA LETTURA DEI GIOVANI,
CHE LI INCURIOSIRÀ E DIVERTIRÀ.

Numero collana: T021 / Nome collana: PRIMI CLASSICI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538050



9 788855 380508



Anna dai capelli rossi



CAPITOLO VIII

NOMI E GRADUATORIE

L'estate fu meravigliosa. Anna la passò per la maggior parte del tempo all'aperto, sugli scenari da lei amati e nominati nei modi più romantici e coloriti: "Il Viale degli Innamorati", "il Bosco delle Betulle", "il Viotto dei Salici", perfino "la Sorgente delle Driadi".

Il dottore si era raccomandato: -Fatele uscire di casa, fatele prendere un po' di sole e di aria buona; la ragazzina ha un aspetto troppo pallido.

Così Marilla non si oppose alle scorribande di Anna e Diana, che vissero la stagione più spensierata, un tempo felice, pieno di scoperte, sogni e risate.

77

basterebbero tutte quelle del vocabolario! Non è stato giusto che io mi arrabbiassi, dopotutto lei ha detto la verità, così come io l'ho detta su di lei, anche se non avrei dovuto.

Si gettò a terra in ginocchio e terminò solennemente: -La supplico, mi perdoni, altrimenti mi rimarrà il rimorso per tutta la vita!

-E va bene ragazzina. Alzati e vai



pure fuori a raccogliere un mazzo di gigli - disse la vicina.

-Quella ragazzina ha qualcosa che la rende simpatica... con la giusta educazione potrebbe diventare piacevole.

Più tardi Anna trovò sul letto tre vestiti cuciti da Marilla con cura e con stoffe di buona qualità.

-Immaginerò che mi piacciono molto- commentò Anna. -E pensare che sarebbe stato così bello avere un vestito con le maniche a sbuffo...

-I vestiti devono essere comodi e funzionali, Anna. Non devi essere vanitosa.

-Ti sono molto grata.

-Bene. Domani andrai alla scuola domenicale.

Il giorno dopo, con il vestito bianco e un cappello di paglia che lei stessa aveva adornato di fiori di campo, Anna si trovò per la prima volta davanti alle ragazzine di Avonlea, che la osservavano curiose.

31



quando tornò la bambina era sconvolta.

-Che cosa ti prende?

-La signora Lynde ha detto che la mamma di Diana non vuole più che io frequenti sua figlia, mai più! Dice che sabato l'ho invitata qui per farla ubriacare!

-Ma come? Che cosa le hai dato da bere?

-Il tè, e lo sciroppo di lamponi...

-Quale sciroppo? Dove l'hai preso?

-Era in una bottiglia dentro la credenza.

Marilla esplose in una risata sonora: -Bambina mia, quando si tratta di cacciarti nei guai sei una campionessa! Quello non era sciroppo di lamponi, era vino di uva sultanina!

-Oh Marilla, mi si spezza il cuore! Diana ne ha bevuti tre bicchieri...

Marilla disse che la signora Barry avrebbe cambiato idea:

-Le diremo che

51

PRIMI CLASSICI



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UN ROMANZO DIVERTENTE
E COINVOLGENTE,
PER GIOVANI ESPLORATORI

Una collana che mira ad avvicinare i piccoli lettori alla grande letteratura, riproponendo di volta in volta i testi che hanno segnato intere generazioni, vicine e lontane nel tempo. Il coraggioso Jim parte per un'avvincente avventura, sulla barca Hispaniola, alla ricerca di ricchezze nascoste. Tra lupi di mare e pirati, riuscirà il giovane a recuperare il tesoro del capitano Flint?

“Nel fagotto che mi ero messo in tasca alla locanda, io e il dottore trovammo la mappa di questa misteriosa isola con le sue coordinate e il punto preciso in cui il tesoro era stato nascosto segnato con una crocetta rossa”.

€ 8,90

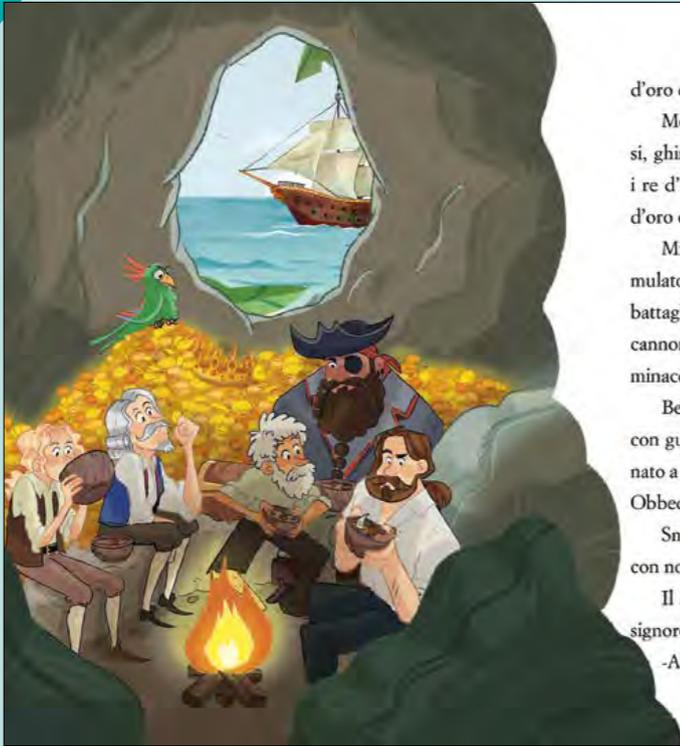
IL TONO AVVENTUROSO DELLA STORIA
COINVOLGERÀ I LETTORI NELLA RICERCA
DEL MISTERIOSO TESORO.

Numero collana: T021 / Nome collana: PRIMI CLASSICI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538052





L'isola del tesoro



d'oro che scintillavano illuminate dal fuoco.

Monete inglesi, francesi, spagnole, portoghesi, ghinee, zecchini, dobloni con le effigi di tutti i re d'Europa degli ultimi cent'anni, strani pezzi d'oro orientali di forma tonda o quadrata.

Mi incantai a fissare tutto quel luccichio accumulato e pensai a quante vite era costato, a quante battaglie di sangue, pugnolate, colpi di pistola e cannone, quanti inganni e bugie, quante torture e minacce, quante navi colate a picco.

Ben Gunn ci cucinò carne di capra; mangiai con gusto notando che Long John Silver era tornato a comportarsi come quando ci imbarcammo. Obbediente, servizievole, gentile.

Smollet gli chiese: -Come mai, Silver, siete qui con noi?

Il mascalzone gli rispose: -Ritorno al dovere, signore.

-Ah- fece il comandante, e questo fu tutto.

93

rucca che qui c'è la marina... disse il dottor Livesey.

La ciurma di furfanti era sempre più nervosa e Silver, per non far trapelare il suo piano, elargiva sorrisi a tutti noi.

Il comandante ci convocò in cabina con una scusa: - Se Silver scopre che sappiamo tutto per noi è finita. Concediamogli di passare un pomeriggio a terra. Intanto io distribuirò ai nostri uomini pistole cariche.

-Evviva! - gridarono i pirati quando Smollet diede il permesso di prendere i canotti e andare a terra.

-Sparerò un colpo di cannone mezz'ora prima del tramonto - annunciò.

Silver, lasciati sei dei tuoi uomini a bordo, sali su un canotto.

Io balzai su un altro canotto e andai con i pirati a terra.

42

Il medico osservò con disapprovazione il losco individuo, poi cominciò a intrattenere una conversazione con un altro avventore del locale.

Ma il capitano all'improvviso batté il pugno sul tavolo, cacciò un'imprecazione e ordinò: - Silenzio laggiù, a prua!

-Sta dicendo a me? Signore? - rispose Livesey senza batter ciglio, e aggiunse: - Vi avviso che se continuate a bere a quel modo il mondo si libererà presto di un furfante.

Il capitano allora schizzò in piedi e brandì il suo affilato coltello da marinaio: - Ti infilzo al muro! - gridò con gli occhi iniettati di rabbia.



Con fermezza e pacatezza il dottore ribatté: -Se non mette via subito quell'arma le assicuro che la farò condannare a morte per impiccagione. Io non sono solo un medico, ma anche un magistrato. Badi bene a come si comporta, perché da oggi la farò sorvegliare continuamente, e se fa qualcosa di sbagliato sarà espulso da qui immediatamente.

Il marinaio fulminò il nuovo arrivato con lo sguardo e infine, borbottando come un cane bastonato, se ne tornò al suo posto.

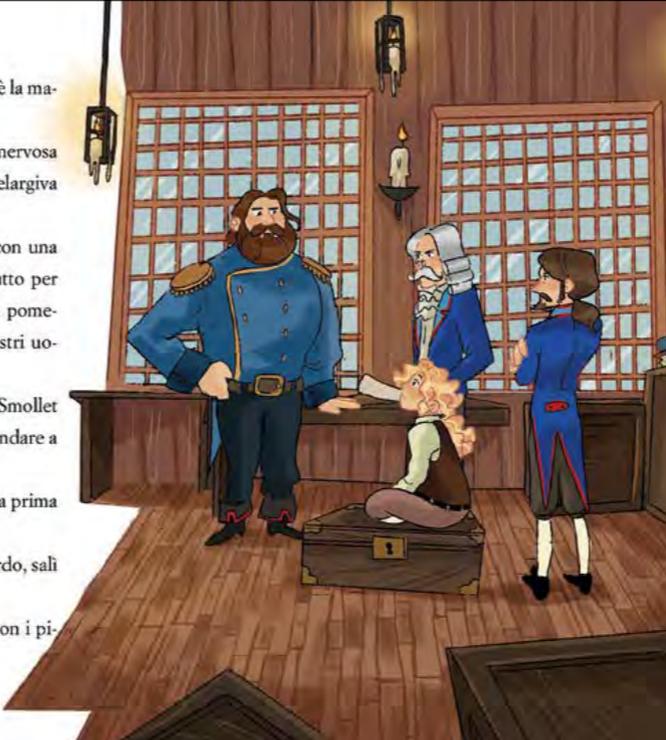
Caspita, che scena! Era la prima volta che quel pirata non teneva tutti sotto scacco!

Il capitano, quando vide le sue libertà minacciate, si diede una regolata.

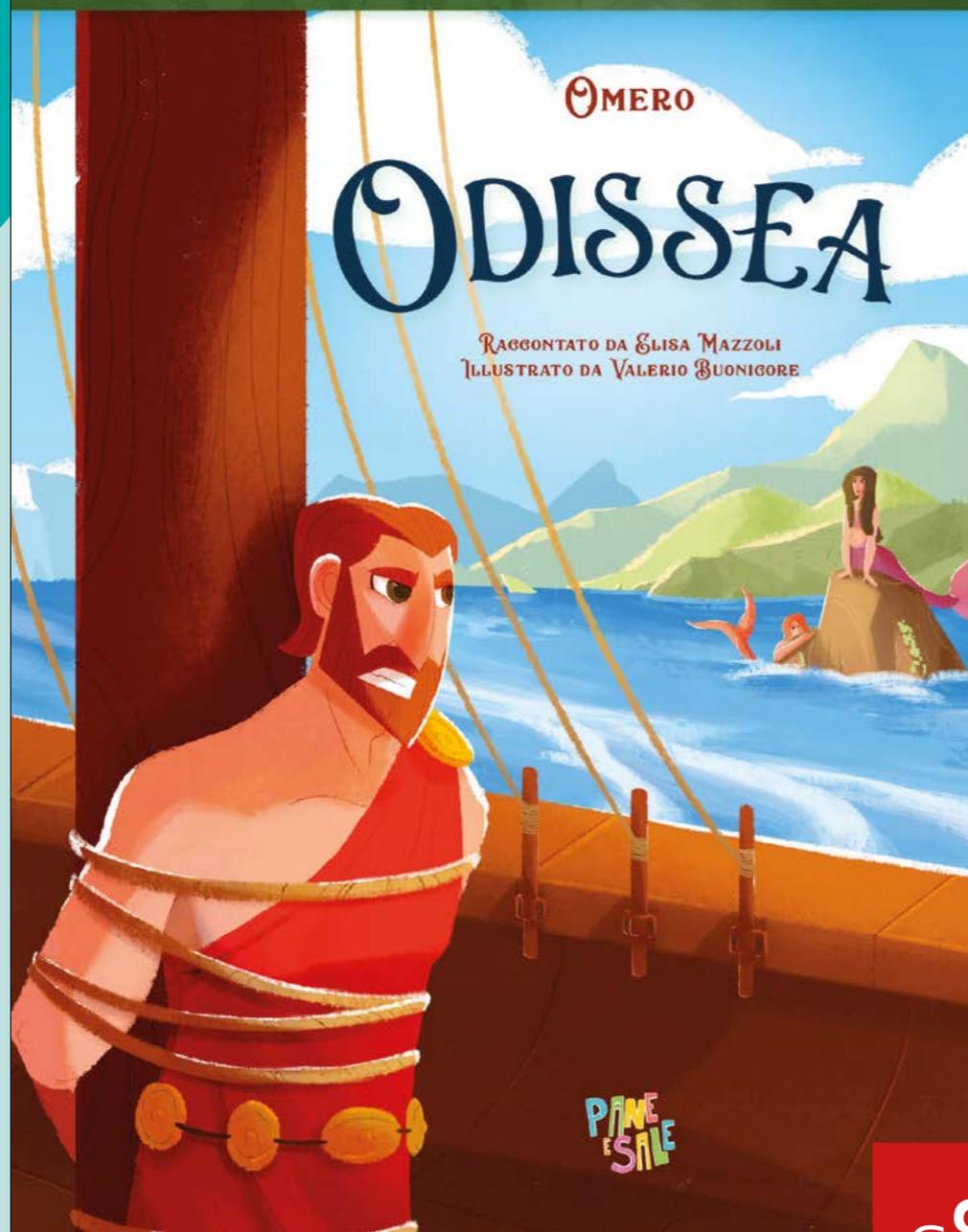
Arrivò l'inverno, freddo e rigido con le sue gelide tempeste; io sapevo che mio padre non sarebbe sopravvissuto fino a vedere una nuova primavera.

Con mia madre ci davamo da fare per portare

11



PRIMI CLASSICI



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UN GRANDE CLASSICO
DELLA LETTERATURA ANTICA,
PER SCOPRIRE INSIEME
LUOGHI MITICI E LONTANI

Una collana che mira ad avvicinare i piccoli lettori alla grande letteratura, riproponendo di volta in volta i testi che hanno segnato intere generazioni, vicine e lontane nel tempo. Il poema epico più famoso di tutti i tempi narra le vicende di Ulisse e dei suoi compagni, impegnati in mille avventure e peripezie, ma anche in incontri singolari, come il ciclope Polifemo, la maga Circe, le sirene incantatrici e molti altri.

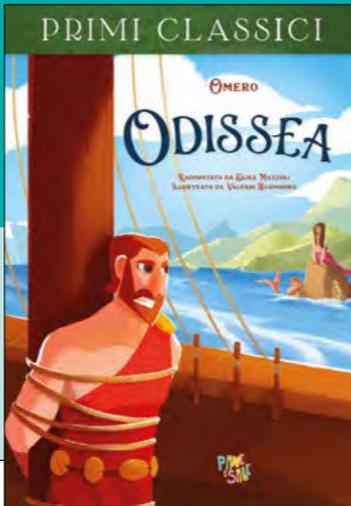
“Dovevo escogitare una soluzione diversa. Ebbi il tempo di farlo quando l’indomani Polifemo uscì con le bestie. Notai che nella grotta, a terra, c’era un legno grosso quanto l’albero di una nave da venti remi. [...] «Glielo metteremo dentro l’occhio questa notte, quando prenderà sonno».”

€ 8,90

IL GRANDE EROE, CON LA SUA ASTUZIA
E IL SUO CORAGGIO SAPRÀ APPASSIONARE
I GIOVANI LETTORI E NON SOLO.

Numero collana: T021 / Nome collana: PANE PRIMI CLASSICI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538058





Odissea

Anche Zeus lanciò un tuono dalle nubi dell'Olimpo, e Ulisse ne fu confortato.

Il tempo era ormai giunto.

Il giorno dopo, finito il banchetto, Penelope entrò nella sala tra i nobili Proci. Davanti al viso aveva un velo, e nelle mani teneva l'arco e le frecce di Ulisse.

Eumeo e Filezio, un altro servitore molto devoto alla famiglia di Telemaco, si commossero nel rivedere l'arma del loro eroico padrone che da tanti anni giaceva chiusa in un baule.

La regina proclamò: – Ascoltatevi, o voi che mangiate e bevete di continuo in questo palazzo che appartiene al re di Itaca. Chi di voi riuscirà a tendere l'arco e a trapassare dodici scuri con la freccia diventerà mio marito.

Telemaco piantò le scuri; il primo a tentare fu un pretendente di nome Leode, che fallì.

Il malvagio Antinoo ebbe per lui parole di scherno.

A quel punto Ulisse raggiunse di fuori Eumeo e Filezio e rivelò loro la sua vera identità, mostrando la cicatrice sulla gamba.

Gioirono, immensamente e gli gettarono le braccia al collo;



88

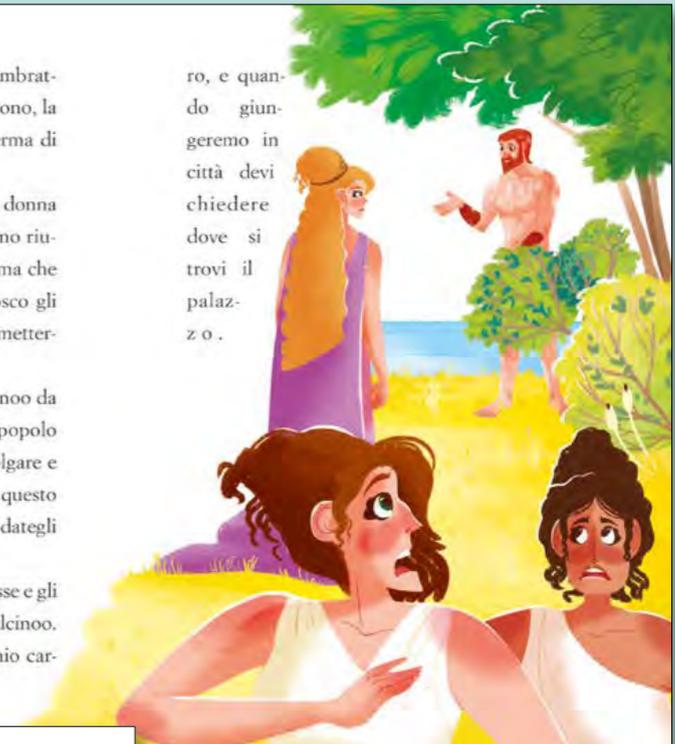
Mentre le ragazze nel vedere l'uomo tutto imbrattato di salsedine si spaventarono e scapparono, la principessa, sostenuta da Atena, rimase ferma di fronte a lui.

Il guerriero parlò: – Sei una dea o una donna mortale? Ieri dopo venti giorni in mare sono riuscito a sfuggire alla tempesta. Tu sei la prima che incontro in questo paese di cui non conosco gli abitanti. Ti prego, dammi uno straccio da mettermi addosso...

– Io sono Nausicaa, la figlia del re Alcinoo da cui dipendono la forza e la potenza del popolo dei Feaci. Tu non hai l'aria di un uomo volgare e stolto. Ancelle, venite! Zeus ci ha mandato questo forestiero. Dategli da mangiare e da bere, dategli una tunica e un mantello.

La bella principessa guardò ancora Ulisse e gli disse: – Ti condurrò alla reggia del saggio Alcinoo. Devi camminare con le ancelle dietro al mio car-

ro, e quando giungeremo in città devi chiedere dove si trovi il palazzo.



22

ma spietatamente prese due dei miei compagni e li divorò davanti ai nostri occhi. Noi, impotenti e disperati, avevamo il cuore a pezzi. Non potevamo scappare: il mostro aveva chiuso l'entrata della grotta con una pietra gigante. Avrei voluto affrontarlo con la mia spada, ma avrei certamente fatto la fine degli altri. Dovevo escogitare una soluzione diversa. Ebbi il tempo di farlo quando l'indomani Polifemo uscì di nuovo con le bestie. Notai che nella grotta, a terra, c'era un legno grosso quanto l'albero di una nave da venti remi.

Ne tagliai un pezzo, lo passai agli altri sopravvissuti e dissi loro di renderlo liscio. Io mi occupai di fare la punta, poi lo sollevai e lo misi sopra il fuoco ardente.

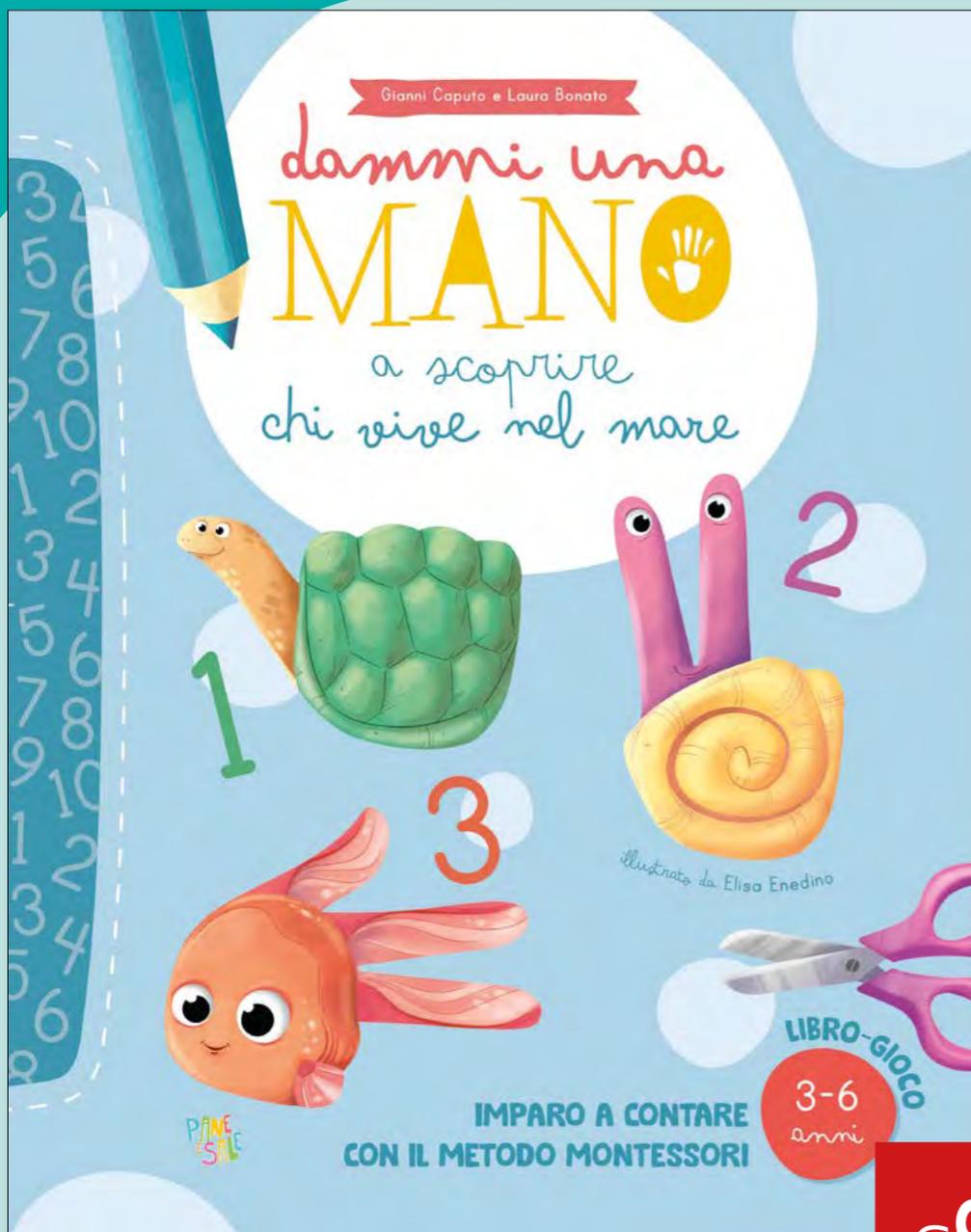
– Glielo metteremo dentro l'occhio questa notte, quando prenderà sonno.

Munse delle capre, bevve del latte, prese altri due dei miei uomini e li divorò. Che orrore, che



37

Testi di: Gianni Caputo e Laura Bonato
Illustrazioni di: Elisa Enedino



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UN LIBRO PER GIOCARE
E IMPARARE DIVERTENDOSI!

Dammi una mano è un libro ricco di attività e giochi che aiutano il bambino a sviluppare nuove abilità ed è studiato per insegnare i numeri con un approccio innovativo: infatti, grazie alla forma della mano e all'aiuto delle dita che la compongono, il bambino potrà imparare i numeri da 1 a 10 associandoli ai personaggi illustrati.



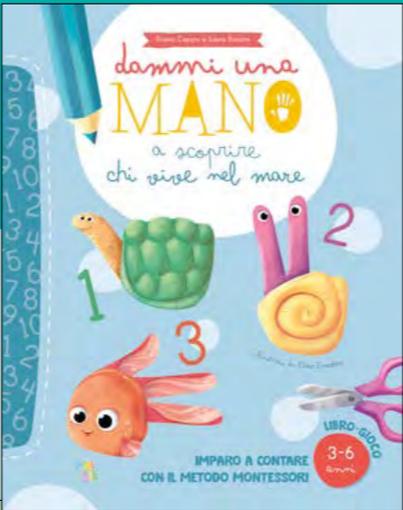
€9,90

GIOCA CON LE TUE MANI
PER CREARE I DIVERTENTI PERSONAGGI
DEL LIBRO E IMPARARE I NUMERI

Numero collana: T006 / Nome collana: PANE ILLUSTRATI
Legatura: BROSSURA / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23 x 29 / Pagine: 48
Codice: 885538062



Dammi una mano



dammi una MANO a scoprire la

RICCIO

DOPO AVER LETTO LA FILASTROCCA AI VOSTRI BAMBINI, MOSTRATE LE VOSTRE MANI NELLA STESSA POSIZIONE DELLA FIGURA LI AJUTERETE A COMPRENDERE IL CONCETTO...

filastrocca

OH NOI AL RICCIO
UN TAPPO SI È IMPIGLIATO
IN UNO DEI SUOI
NOVE
ACULEI SI È INCASTRATO.
COME MAI È FINITO LAGGIÙ?
FAI LA RACCOLTA
DIFFERENZIATA ANCHE TU
E VEDRAI CHE NON
ACCADRÀ PIÙ.

impara

9 NOVE nove

9 NOVE nove

gioca

collega i puntini
COMPLETA L'ALTRA METÀ DEL POLPO
E DIVERTITI A COLORARLO!

gioca

labirinto marino
AIUTA IL PIRATA A RAGGIUNGERE
LA PIRATESSA!

SCRIVI IL NUMERO DELLE MONETE CHE HA TROVATO LUNGO IL PERCORSO GIUSTO!

POLPO

POL-PO

RICCIO

RIC-CIO

Arriva il lupo

Testi di: Carolina D'Angelo
Illustrazioni di: Valeria Colonnella

dai 6
anni



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UNA STORIA CHE INSEGNA
A DIFENDERSI E A NON FARSI
SPAVENTARE DAGLI EVENTI
INASPETTATI.

Un bambino e il suo papà giocano a fare il campeggio, dentro a una tenda. E se arriva l'orso? E se arriva il cinghiale? E se arriva il lupo? Chissà cosa succederebbe se all'improvviso uno di questi animali piombasse dentro la tenda!

€10,00

IMMERGITI NELLA FANTASIA E PROVA A
IMMAGINARE: COSA FARESTI SE ALL'IMPROVVISI
UN GROSSO CINGHIALE, O UN LUPO, ENTRASSE
NELLA TUA TENDA DA CAMPEGGIO?

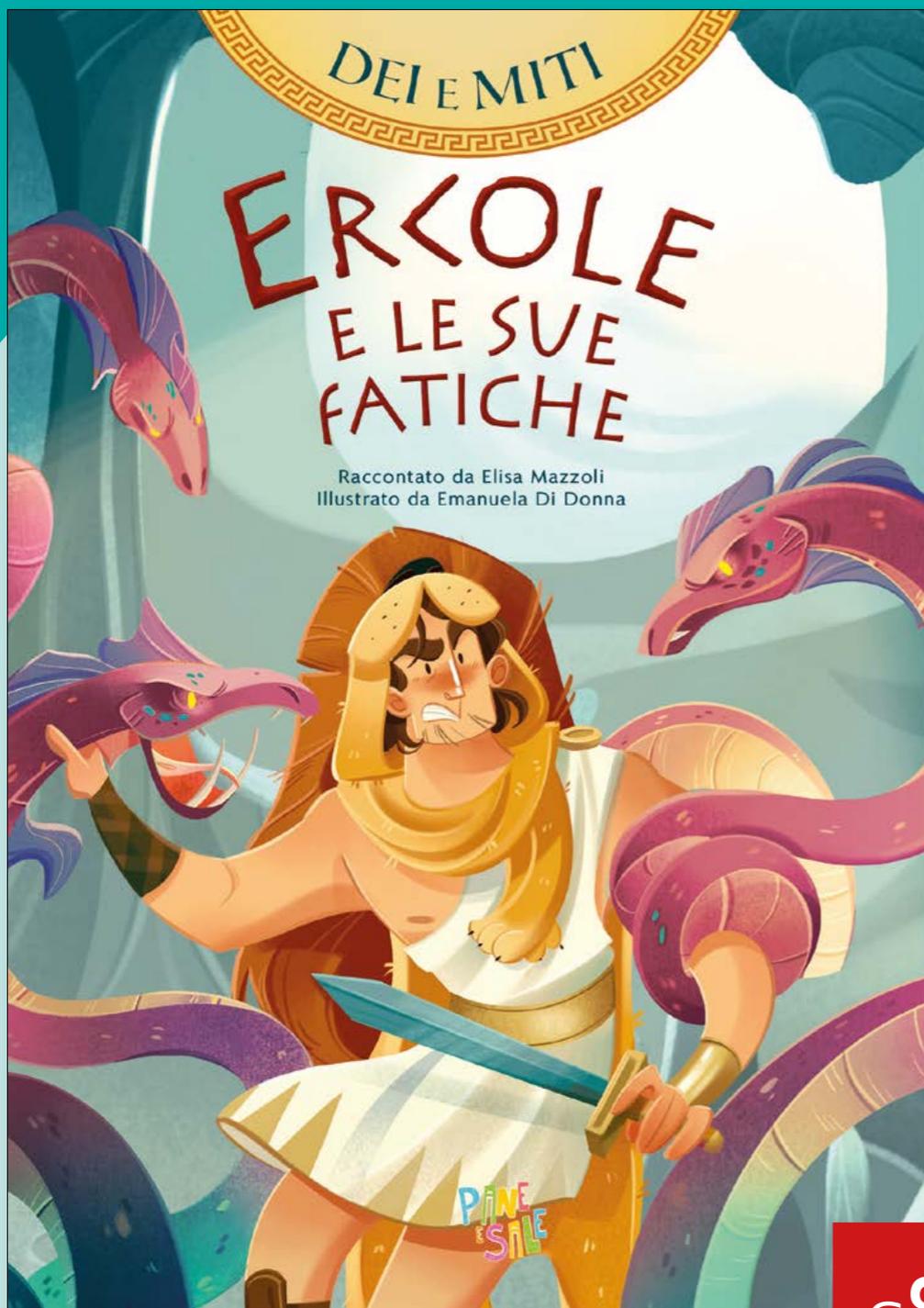
Numero collana: T034 / Nome collana: PANE CARTONATI
Legatura: CARTONATO / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19 x 19 / Pagine: 10
Codice: 885538063





Arriva il lupo





NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

NEL LIBRO SONO RACCONTATE
LE 12 FATICHE DEL SEMIDIO,
UNA PIÙ EROICA
ED ENTUSIASMANTE DELL'ALTRA

La nuova collana Dei e miti avvicina i giovani lettori alla mitologia e ai suoi racconti straordinari. Il primo volume è dedicato a Ercole, eroe mitico sottoposto a dure prove per cercare di liberarsi dalla colpa di aver ucciso moglie e figli. Tra le dodici fatiche, le più famose sono: uccidere il potente leone di Nemea e portare la sua pelle come trofeo; catturare il toro di Creta; rubare i pomi d'oro del giardino delle Esperidi; portare vivo Cerbero, il cane a tre teste guardiano degli Inferi, a Micene.

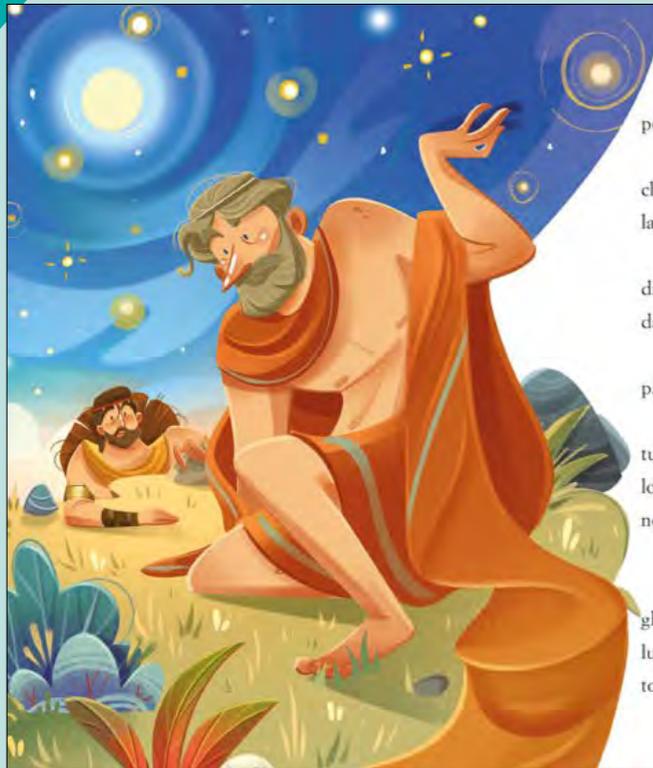
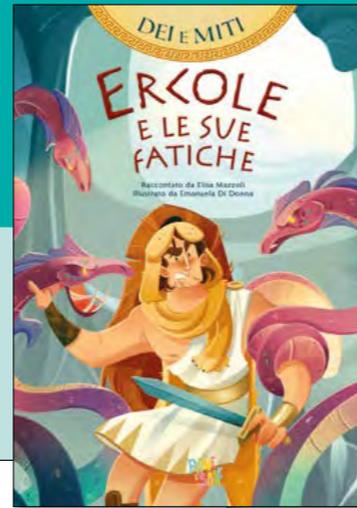
“Tu, Ercole, da oggi sarai un servitore del re Euristeo, che ti assegnerà delle fatiche da affrontare. Non saranno fatiche piccole, ma fatiche enormi, che nessun uomo mai ha sostenuto. Soltanto in questo modo potrai espiare le tue colpe e portare a compimento il tuo destino di immortalità”.

€ 8,90

LE IMPRESE DI ERCOLE,
EROE IMMORTALE,
AFFASCINERANNO I GIOVANI

Numero collana: T035 / Nome collana: DEI E MITI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538059





– Sono io, Atlante, il Titano che regge il cielo per volere di tuo padre Zeus.

Ercole guardò bene e lo vide: era un gigante che stava in piedi in cima al monte, e aveva tutta la volta celeste sulle spalle.

– Atlante, finalmente ti ho trovato! Ti chiedo di andare al posto mio a raccogliere le mele d'oro dall'albero del giardino delle Esperidi.

Al gigante piacque pensare di poter fare una passeggiata e sgranchirsi un po'.

– Sì, andrò io a raccoglierti le mele d'oro, ma tu devi stare qui al mio posto a sostenere il cielo. Ma come facciamo con il drago? Quel mostro non ha paura nemmeno di me.

– Ci penso io! – disse Ercole.

Da lassù in alto si scorgeva bene il meraviglioso giardino con le ninfe, le mele d'oro che luccicavano, l'albero e Ladone, attorcigliato intorno al tronco.

entò a dismisura... la
che Augia non man-
tenne la promessa, e si rifiutò di cedere a Ercole
la sua parte di bestiame.

– Gli accordi vanno rispettati! – protestò il figlio di Zeus.

Ma il re non volle sapere ragioni.

E i suoi figli, i principi dell'Elide, che posizione presero in questa diatriba?

Diedero ragione al sovrano, tutti tranne uno: Fileo, che di-

fese Ercole e ottenne
per tutta risposta

la cacciata dal
regno.

Sulla
strada del
ritorno
verso il



CAPITOLO I

LA NASCITA
DI UN SEMIDIO

Nell'antichità i Greci veneravano molti dèi, che si pensava dominassero l'Olimpo, il monte con la cima immersa fra le nuvole.

Queste divinità, potenti e immortali, avevano caratteri e difetti simili agli uomini e alle donne: come qualsiasi essere umano facevano errori e provavano sentimenti, spesso manifestandoli con esagerazione.

Il più potente di tutti gli dèi era Zeus, sposo di Era, una dea molto gelosa e vendicativa.

Quando vedeva lo sguardo del marito posarsi sulle fanciulle, Era scatenava la



palazzo
di Euristeo, l'eroe
sconfisse un centauro che vo-
leva costringere una giovane donna
di nome Desamene a seguirlo nella sua ca-
verna.

Udì le grida della ragazza e si prodigò per liberarla dalle grinfie del rapitore e riportarla a casa.

– Grazie! Come avrei fatto senza di te? – esclamò Desamene.

Questo salvataggio rinfanciò molto l'uomo, per il quale dare una mano a qualcuno significava espriare una piccola parte delle sue colpe pesanti come macigni.

Finalmente il figlio di Zeus arrivò da Euristeo:
– Eccomi, come puoi vedere sono tornato. Le

GIALLINI

Questa nuova collana dà la possibilità anche ai giovani lettori di cimentarsi con dei romanzi gialli, ricchi di colpi di scena e misteri da risolvere.

Le due serie, I casi della Spaghetti&co. e i Giovani Ficcanaso ti faranno scoprire posti segreti, indagare su persone misteriose, e indossare i panni dei simpatici protagonisti, che giocano a fare i detective.

Libri divertenti e intriganti, pieni di suspense che terranno tutti col fiato sospeso fino all'ultima pagina!



Il mistero dell'aria perduta

dai 6
anni

Testi di: Elisa Mazzoli Illustrazioni di: Domenico Russo



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

FRA RISATE E SORPRESE,
E CONTINUI COLPI DI SCENA,
UN GIALLO CHE VI TERRÀ
IL NASO ATTACCATO ALLE PAGINE.

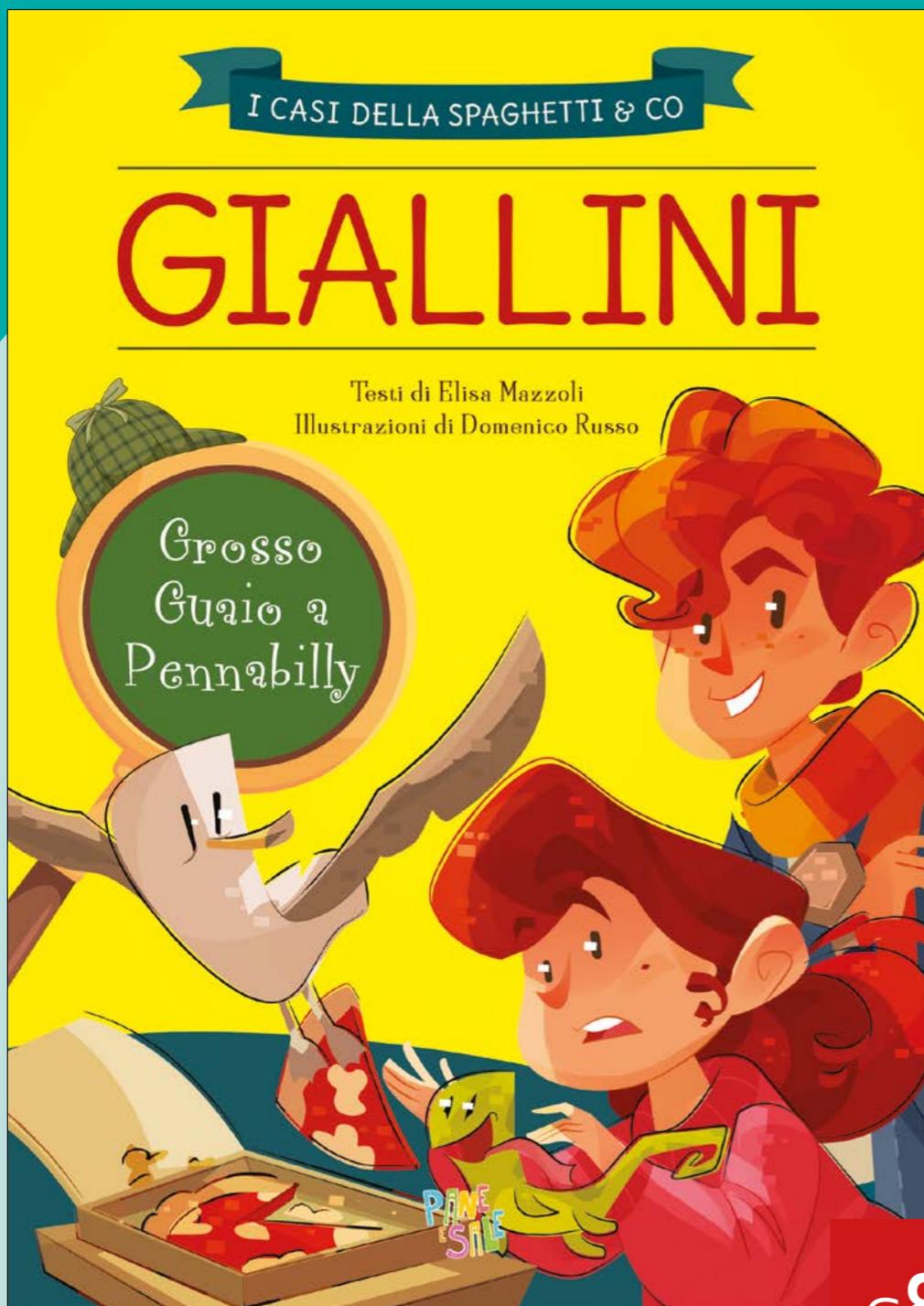
L'ispettore Andy Spaghetti e la sua collega Mela sono alle prese con il caso di un furto misterioso avvenuto al Bowling Riviera, nella cittadina di Belport. Il tenente di polizia Mattarello non è riuscito con i suoi mezzi a individuare il colpevole e ha bisogno dell'intervento della squadra investigativa Spaghetti & Co. Osservando i movimenti dei testimoni e dei derubati e facendo riferimento alle preziose notizie appuntate da nonno Luglio sull'Atlante Spaghetti, Andy e Mela scoprono che dietro al misfatto si nasconde un mistero molto fitto... parte così una sfilza di rocamboleschi pedinamenti, incredibili spionaggi e rilevamenti incrociati. Riusciranno i nostri eroi a risolvere questo caso senza far saltare la loro copertura? E il gecko Gek, il loro nuovo piccolo intraprendente amico, riuscirà a dare un contributo decisivo o si metterà irrimediabilmente in pericolo? Una sala da bowling, una vecchia storia, un campione mascherato... chi è stato a fare sparire l'aria e addormentare tutti?

€ 8,90

“Mela, sei ancora travestita da cactus?”
“Coraggio Spaghetti, manca poco...”
“Cavallucci, la faccenda si fa seria...”
È il momento di stringere i denti
e usare gli ingranaggi del cervello!”

Numero collana: T036 / Nome collana: GIALLINI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19 / Pagine: 96
Codice: 885538053





NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

FRA RISATE E SORPRESE, FRA TRATTORI, INVENZIONI SEGRETE, COLPI DI SCENA E BALLE DI FIENO, UN GIALLO CHE VI TERRÀ IL NASO ATTACCATO ALLE PAGINE.

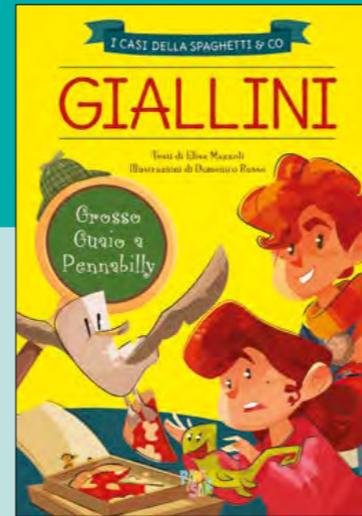
L'ispettore Andy Spaghetti, il detective più giovane del mondo, e la sua collega Mela, la spia trasformista più giovane del mondo, sono alle prese con il caso del rapimento di una bambina dal nome singolare, Sarà Pace, avvenuto a Pennabilly, la cittadina collinare su cui si sta concentrando l'attenzione di tutti per via del famoso concorso per inventori "La Poesia delle Cose". Il tenente di polizia Mattarello non è riuscito con i suoi mezzi a individuare il colpevole e ha bisogno dell'intervento della squadra investigativa Spaghetti & Co. Andy e Mela, insieme al gecko Gek e dei genitori di Andy, raggiungono il borgo con il camper "PizzaPazza" e cominciano a indagare senza tralasciare alcun particolare. Riusciranno i nostri eroi a risolvere questo caso senza far saltare la loro copertura? Il rapimento di Sarà avrà a che fare o no con il concorso? Gli amici della bambina nascondono qualcosa? Un paese senza tempo, il Giardino Dimenticato, la Piazza dei Desideri, il Viale del Profumo delle Promesse, una cassetta per i messaggi... chi è stato a rapire Sarà? E alla fine, la Spaghetti & Co riuscirà a riportarla a casa sana e salva?

€ 8,90

**"Quando sarà successo? E come? Ma soprattutto: dove sarà Sarà?
E chi sarà stato a rapirla?
I sequestratori aspettano una borsa piena di lingotti d'oro.
Una richiesta di riscatto davvero enorme
per una famiglia come i Pace. Non trovi, Mela?"**

Numero collana: T036 / Nome collana: PANE GIALLINI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538060





Mimi uscì dal faro e volò incontro ai bambini gridando gioiosamente: «Ah! AAAAh!»

«Che ti prende Mister Mistry? Ehi, un momento...»

Andy vide un mezzo parcheggiato accanto al faro un camper con l'insegna inconfondibile... *Pizza Pazza!*

«Cavallucci, papà e mamma sono tornati!»

cinguettò zia Tessa, che sapeva a sorpresa di Cosetta e Rudy.

prima osservava i movimenti di o... ed ecco perché aveva detto pizza per le otto!

di Andy cambiò le cose in meglio. più coraggioso e intrepido del

mondo si scioglie di dolcezza abbracciando chi gli vuol bene e si trovava lontano da tanto.

Inoltre si presentò per la Spaghetti & Co l'occasione favorevole di un mezzo di trasporto adatto per raggiungere Mattarello a Pennabilly.

Non restava che convincere gli adulti, ma questo fu semplice per l'ispettore, che sapeva usare bene le parole e toccare le corde emotive delle persone.

Dopo la cena andò da Cosetta e le sussurrò dolcemente: «Mamma, ti ricordi la promessa che mi hai fatto quando ci siamo sentiti al telefono l'altro giorno?»

«Sì tesoro, certo che mi ricordo: io e papà ci siamo impegnati a esaudire subito un tuo desiderio, una volta tornati a Paguro Bay.»

«Purché sia qualcosa di semplice e realizzabile!» precisò Rudy.

«Per l'appunto, eccovi servito il desiderio: io vorrei partire con voi insieme a Gek e Mela per stare insieme qualche giorno sulle colline alle pendici del monte Carp.»

«Partire?» fece Cosetta.

Dopodiché avviarono una ricerca telematica per scoprire più cose possibili sulla cittadina di Pennabilly e su chi la abitava.

Ma ad un certo punto Mela, che aveva il chiodo fisso dei sopralluoghi e dello spionaggio, aprì l'argomento:

«Andy...»

«Che c'è?»

«C'è che a un certo punto ci sarà bisogno di raggiungere il luogo del misfatto... Come faremo ad andare di persona a Pennabilly per svolgere le nostre indagini in maniera accurata e ravvicinata?»

«Ci tieni tanto, vero?»

«Sì. Ho tanta voglia di provare i miei travesti-

menti speciali, e di concorrere alla liberazione di quella povera bambina.»

«Un modo ci dev'essere... e noi lo troveremo!» rispose deciso l'ispettore Spaghetti, che affrontava ogni sfida con ottimismo e non si arrendeva mai.

Ma la sua pancia cominciò a brontolare di nuovo.

«Sono le otto e dieci, la pizza sarà già arrivata, andiamo!»

Andy annusò l'aria... il profumo della pizza arrivava fino alla spiaggia e a lui sembrò quello della sua amata Pizza Paguro, la specialità dei suoi genitori.

Anche Mela sentì quell'odore inconfondibile: «Ho l'acquilina in bocca!»





NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

I TRE RAGAZZI LO SCOPRIRANNO
PRESTO, IN UN CRESCENDO
DI COLPI DI SCENA.

Lucilla, una graziosa studentessa di terza media, va ad abitare con la madre Estrella in un vecchio casolare alla periferia del paese. Nel giardino dell'abitazione sorge un pollaio cadente, occupato da un gattone spelacchiato e orbo che le padrone di casa adottano senza esitazione. Ben presto, il pollaio, adibito a rifugio felino, si popola di randagi adorabili. In quei giorni il commissario di Polizia Attilio Lape e suo figlio Luca, liceale quindicenne, si trasferiscono assieme alla cagnetta Eimi nella palazzina dirimpetto alla casa con il gattile. Luca e Lucilla stringono amicizia, e altrettanto fanno i loro genitori. Una mattina la tranquilla vita dei quattro è movimentata dalla terribile scoperta di un cadavere davanti al gattile. Il morto, vestito in modo bizzarro, ha le braccia costellate di misteriosi tatuaggi. Un cagnolino pezzato uggia disperato accanto al corpo. Lucilla e Luca decidono di indagare assieme all'amico Leonardo: da quel momento saranno la Banda dei Ficcanaso, investigatori per gioco.

€ 8,90

Chi sarà mai l'uomo tatuato morto nottetempo nel giardino della scrittrice? Avrà ingerito per sbaglio delle esche per topi? E cosa rappresentano quei tatuaggi? Quali segreti si nascondono nell'Eremo della Rosa, la grotta che i Ficcanaso raggiungono guidati dal cagnolino tricolore generosamente adottato da Luca?

Numero collana: T036 / Nome collana: GIALLINI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19,8 / Pagine: 96
Codice: 885538061





Il mistero dell'uomo tatuato

«...bbe agito uccidendolo in modo orribile.»
«...la sfortuna è stato fortunato», considerò Luca,
vedendo che, sul viso dello sconosciuto, aleggiava
una specie di sorriso. Doveva essere stato una brava
persona, da come si prendeva cura del suo cane.

Neanche a farlo apposta, l'umida pastiglia di un
naso nero si premette sulla sua mano.

«Potter, hai mangiato la tua pappa?» chiese il ragazzo.

Il cagnolino scodinzolò con entusiasmo. I Lape
non avevano avuto cuore di portare la bestiola al
canile e lo avevano adottato.

«Portiamo fuori i cani a fare due piscette e poi
di corsa a scuola e al lavoro!» esortò il commissario.
«È inutile che ti raccomandi di non riferire a

nessuno quello che
ti ho detto», proseguì con tono
autoritario, alzando
il moschettone del guinzaglio.

«...to con Potter e tutti e quattro
...zante dell'autunno inoltrato, che
...lore buono dell'erba rugiadosa.

«...non le riferirò a nessuno», pro-



to. Dopotutto, Lucilla e Leonardo non erano nessuno.

«Certo che è stato fortunato nella sventura. Questa
morte per la rottura di un vaso sanguigno, mi fa pen-
sare all'esplosione di una supernova», commentò
Lucilla, aggiustandosi gli spallacci dell'Eastpak.

Tornavano da scuola, tagliando per le viuzze secondarie.
Attorno a loro, i campi abbandonati verdeggia-
vano punteggiati di fiorellini, come se fosse primavera.
Del resto, la temperatura era straordinariamente mite,
nonostante fosse novembre inoltrato.

«Mi ricordi cos'è una supernova?» chiese Luca.

preceduto da Eimì che filava come un bolide bian-
co, arrivava trafelato al cancello. Lo spettacolo
che li aspettava ai piedi del vecchio pollaio era
impressionante. Estrella stava impietrita davanti
a un uomo gigantesco disteso sull'erba come un
orco addormentato.

«Cosa è successo, Estrella?» chiese il commissario.

«Ero venuta a dar da mangiare ai gatti e ho...
ho trovato questo! Ma è morto? È morto secondo
voi? È svenuto o è morto?» ripeteva sotto shock,
gesticolando.

Suspertino, inarcato sul tetto del pollaio, soffiava
con la rossa bocca spalancata e l'unico occhio vitreo
dal terrore. Un cagnolino tricolore che nessuno dei
presenti aveva mai visto prima, guaiva penosamen-
te saltellando attorno all'estraneo privo di sensi.

«Ma chi è, lo conosce?» domandò Attilio Lape.

La scrittrice scosse la testa e si tuffò tra le sue
braccia. Il commissario la confortò per qualche
istante, poi la scostò con dolcezza e si inginoc-
chiò per tastare il collo del gigante.



I Ficcanaso e la banda dei ladri spettrali

dai 6
anni

Testi di: Caterina Falconi Illustrazioni di: Claudio Cerri



NOVITÀ

PUNTO
DI
FORZA

UN'ALTRA INCREDIBILE AVVENTURA FIRMATA GIOVANI FICCANASO. I TRE DETECTIVE RIUSCIRANNO A RISOLVERE IL CASO ANCHE QUESTA VOLTA?

Una serie di furti misteriosi turba la cittadina. Gioielli, banconote, persino francobolli spariscono dalle case. I ladri entrano a porte chiuse e non lasciano tracce, che si tratti di fantasmi? I Ficcanaso indagano aiutati dalla bella Fatou, un'orfana ospite nella casa-famiglia gestita da tre suore pimpanti. Ma i ladri spettrali colpiscono anche lì...

€ 8,90

“Catenine e anelli spariti dai portagioie, banconote sfilate dai portafogli tenuti sulle mensole dell'ingresso. Persino buste da lettera e ricevute fiscali scomparse dagli scrittoi. I ladri fantasma, ribattezzati così dalla stampa locale, colpivano e svanivano nel nulla”.

Numero collana: T036 / Nome collana: PANE GIALLINI
Legatura: BROSSURA OLANDESE / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14 x 19 / Pagine: 96
Codice: 885538054





I ficcanaso e la banda dei ladri spettrali

...e di gialli Estrella Fulgente, che faceva la voce
...nella casa-famiglia e aveva una figlia, Lucilla,
...quentava la terza media.

...illa è una ragazza generosa e protettiva, aiu-
...terà Fatou a inserirsi», aveva promesso la Fulgente.

Ma quella mattina, mentre i tre bulli davano il tor-
mento alla nuova arrivata, Lucilla era distratta. Stava
aggrappata alla rete che separava il cortile delle me-
die da quello dello scientifico, a parlottare con il suo
amico liceale e vicino di casa Luca Lape, figlio del
commissario di Polizia Attilio Lape. Di tanto in tanto
lanciava degli sguardi a un secondo ragazzo, Leonar-
do De Ascentis, il più bravo della scuola, di cui era un
po' innamorata.

...invaghita un tantino anche di
...ecidersi.

...si diceva. «Hanno entrambi una

...erché quella mattina gli sguardi
...untati oltre la rete, sulla bellissi-

stia, sgranocchiava dignitosamente i suoi *renal* sor-
vegliando, con l'unico occhio giallo, la sarabanda di
gatti più giovani sotto di lui.

«Signori felini, dissetatevi pure!» esclamò Luca,
posando accanto alle ciotole il recipiente che aveva
appena svuotato, lavato e riempito d'acqua fresca alla
fontanella del giardino.

Leonardo osservava affascinato la scena. I suoi geni-
tori, entrambi super indaffarati medici e proprietari di
una clinica, non avevano mai voluto adottare animali,
salvo un ottuso pesciolino rosso che, a furia di nuot-
tare in tondo nella boccia, era diventato grande come
una stolido triglia. I gatti di Lucilla e i cani di Luca gli
riempivano il cuore di calda commozione. Li studia-
va e gli parevano perfetti, con quei mantelli mazzati,
i nasi umidi che sembravano pastiglie e gli occhi col-
mi di innocenza. Da adulto avrebbe certamente avuto
cani e gatti, levandoli dalla strada e dai canili, perché gli
sembrava il minimo che potesse fare, lui che era stato
tanto fortunato e non aveva mai conosciuto la fame e
il freddo, se non dai romanzi che leggeva avidamente.

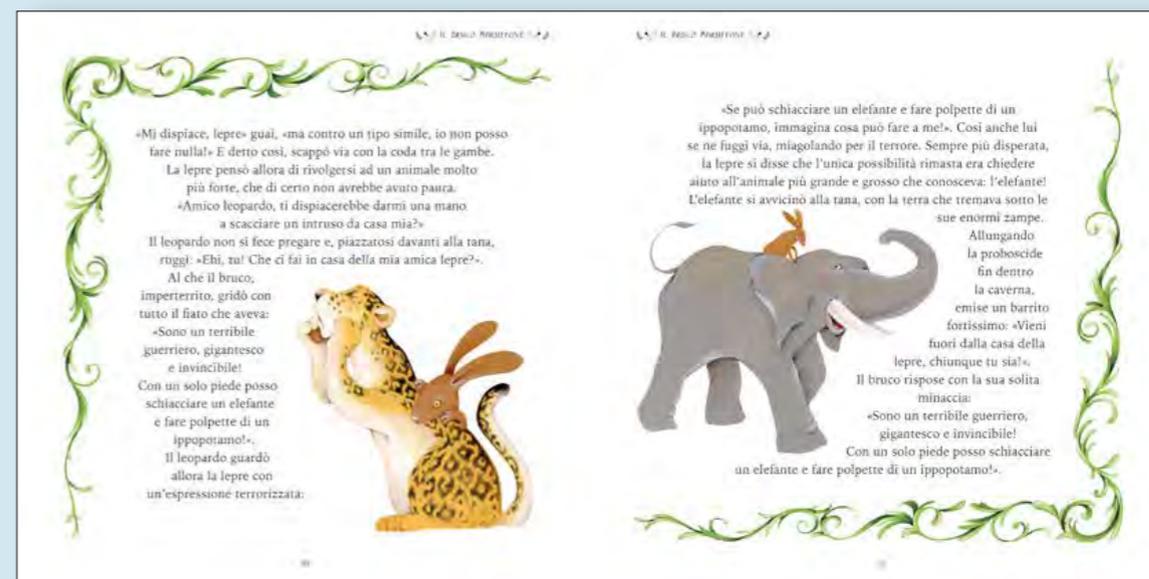
Queste considerazioni
lo portarono a pensare
alla lince che si era ri-
fugiata nel suo bosco,
e alle gazze. Le gaz-
ze addomesticate del
dottor Pavone. Come
Luca, era convinto che
il losco veterinario fos-
se il mandante dei furti
misteriosi che si erano
susseguiti in città. Non
gli erano mai piaciuti i
sorrisi di quell'uomo
stempiato. Gli ricor-
davano il ghigno del
postiglione del Paese
dei Balocchi di Pinoc-
chio. E poi Pinco e
Panco avevano un'aria
talmente stupida! Del-





RISTAMPA
CONSIGLIATA

€19,00



RISTAMPA
CONSIGLIATA

**GRANDE LIBRO
DEGLI
STICKERS**

il CORPO UMANO

ALLA SCOPERTA DEL CORPO UMANO

**SUPER
STACCA
ATTACCA**

**ADESIVI
DIDATTICI**

**TANTISSIMI ADESIVI
PER GIOCARE**

€5,90

tutti in... giro!

Il **SANGUE** è un liquido rosso formato da tre tipi di cellule particolari immerse in una sostanza detta **PLASMA**. Le cellule del sangue nascono all'interno del **MIDOLLO OSSEO**.

Le **PIASTRINE** riparano i vasi sanguigni feriti formando un **COAGULO** che blocca la fuoriuscita del sangue.

I **GLOBULI BIANCHI** sono i più grossi e hanno il difficile compito di **DIFENDERCI** dalle malattie!

I **BATTITI** del cuore sono i movimenti di **CONTRAZIONE** e **RILASCIAMENTO** dei ventricoli e degli atri e si chiamano **SISTOLE** e **DIASTOLE**.

Le gallerie in cui scorre il sangue lungo tutto il corpo sono i **VASI SANGUIGNI**: partono dal cuore e vi ritornano dopo un lungo giro.

La **GRANDE CIRCOLAZIONE** (frece verdi) inizia dall'aorta e porta il sangue ricco di ossigeno a tutte le cellule del corpo per poi ricondurlo, ormai impoverito, al cuore.

La **PICCOLA CIRCOLAZIONE** (frece bianche) conduce il sangue ormai povero di ossigeno dal cuore ai polmoni per ricaricarlo e lo riporta nel cuore.

IL CUORE
Il sangue viene spinto nei vasi sanguigni dal **CUORE**, un muscolo che funziona come una pompa. Il cuore è diviso internamente in quattro stanzette. Quelle superiori si chiamano **ATRI**, quelle inferiori **VENTRICOLI**.

ALVEOLO POLMONARE
I globuli rossi captano l'ossigeno.

SEZIONE DI UNA VENA
L'apparato circolatorio.



RISTAMPA
CONSIGLIATA

€9,90



RISTAMPA
CONSIGLIATA



€14,00





Il Piccolo Principe

Antoine De Saint-Exupéry

dai 5
anni

RISTAMPA
CONSIGLIATA



€19,00



Se voi dite ai grandi: «Ho visto una bella casa di mattoni rosa, con dei gerani alle finestre e delle colombe sul tetto...», loro non riusciranno a immaginarsi questa casa. Bisogna dir loro: «Ho visto una casa da centomila franchi». Allora esclamano: «Che bella!».

Così, se dite loro: «La prova che il piccolo principe è esistito è che era incantevole, che rideva e voleva una pecora. Quando si vuole una pecora, è la prova che si esiste», loro alzeranno le spalle e vi tratteranno come un bambino! Ma se voi dite loro: «Il pianeta da dove veniva è l'asteroide B 612», allora saranno convinti e vi lasceranno stare con le loro domande. Sono così. Non bisogna volergliene. I bambini devono essere molto indulgenti nei confronti dei grandi.

Ma, naturalmente, noi che capiamo la vita ridiamo dei momenti! Mi sarebbe piaciuto cominciare questa storia come una favola. Mi sarebbe piaciuto dire:

«C'era una volta un piccolo principe che abitava in un pianeta appena più grande di lui e che aveva bisogno di un amico...»

Per quelli che capiscono la vita, sarebbe sembrato molto più vero.

Perché non amo che si legga il mio libro alla leggera. Provo così tanto dolore a raccontare questi ricordi. Sono sei anni ormai che il mio amico se ne è andato con la sua pecora. Se provo a descriverlo qui, è per non dimenticarlo. È triste dimenticare un amico. Non tutti hanno avuto un amico. E potrei diventare come i grandi che ormai si interessano solo alle cifre. È quindi per questo motivo che ho comprato una scatola di colori e di matite. È duro rimettersi a disegnare, alla mia età, quando non si sono mai fatti altri tentativi oltre a quelli di un boa dal di fuori e di un boa dal di dentro all'età di sei anni! Proverò, naturalmente, a fare dei ritratti il più somiglianti possibile, ma non sono per niente certo di riuscirci. Un disegno va bene, ma l'altro non assomiglia affatto. Mi sbaglio un po' anche sull'altezza. Qui il piccolo principe è troppo grande. Lì è troppo piccolo. Ho delle esitazioni anche sul colore del suo vestito. Allora tento, così così, alla meno peggio.

Mi sbaglierò, alla fine, su certi dettagli più importanti, ma questo bisognerà perdonarmelo. Il mio amico non dava mai spiegazioni. Forse mi credeva simile a lui. Ma io, sfortunatamente, non so vedere le pecore attraverso le cassette. Forse sono un po' come i grandi. Devo essere invecchiato.



Numero collana: RI 57 / Nome collana: IL PICCOLO PRINCIPE
Legatura: RILEGATO / Coperta: OPACA CON TITOLO LAMINATO
Formato: 28,3 x 35,7 / Pagine: 96
Codice: 886177714



Divertenti labirinti

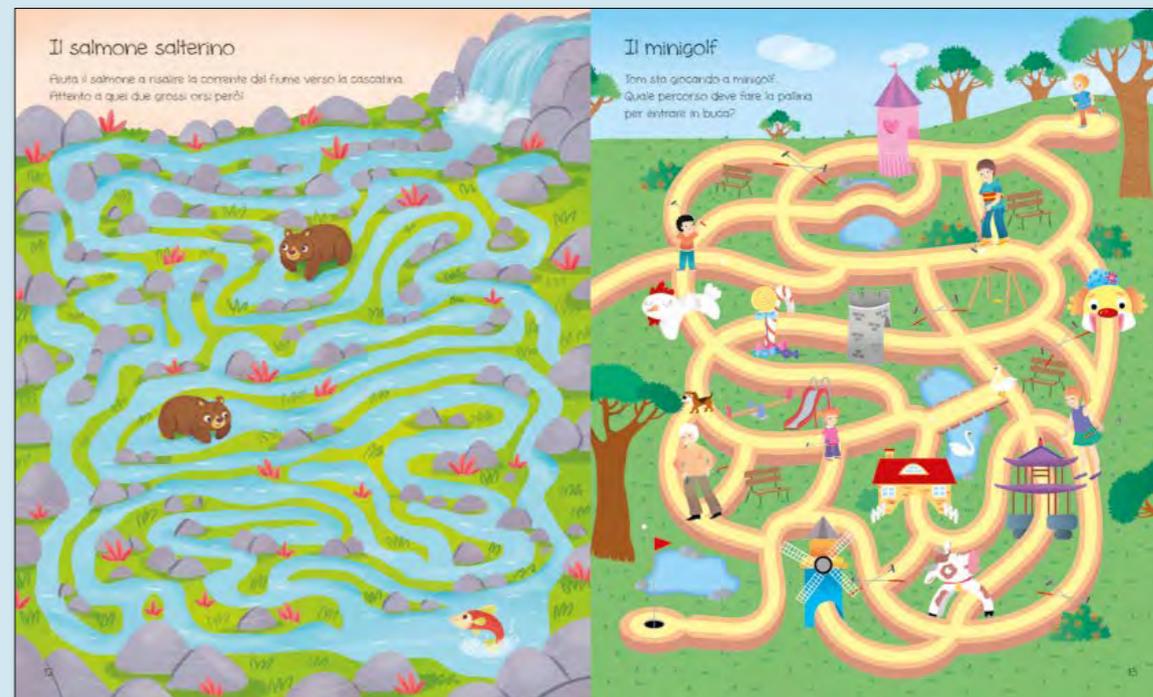
dai 3
anni

AA.VV.

RISTAMPA
CONSIGLIATA

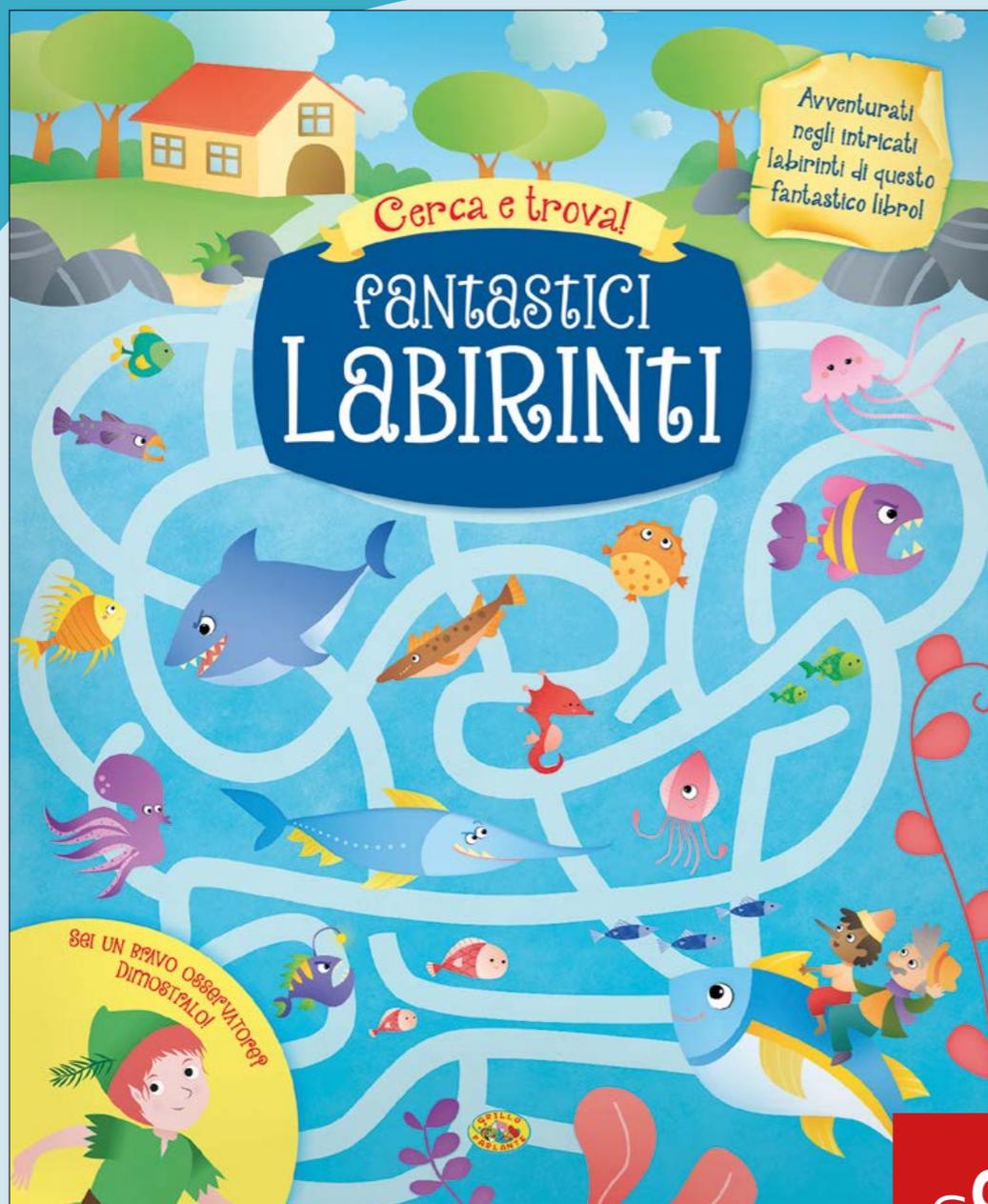


€9,90



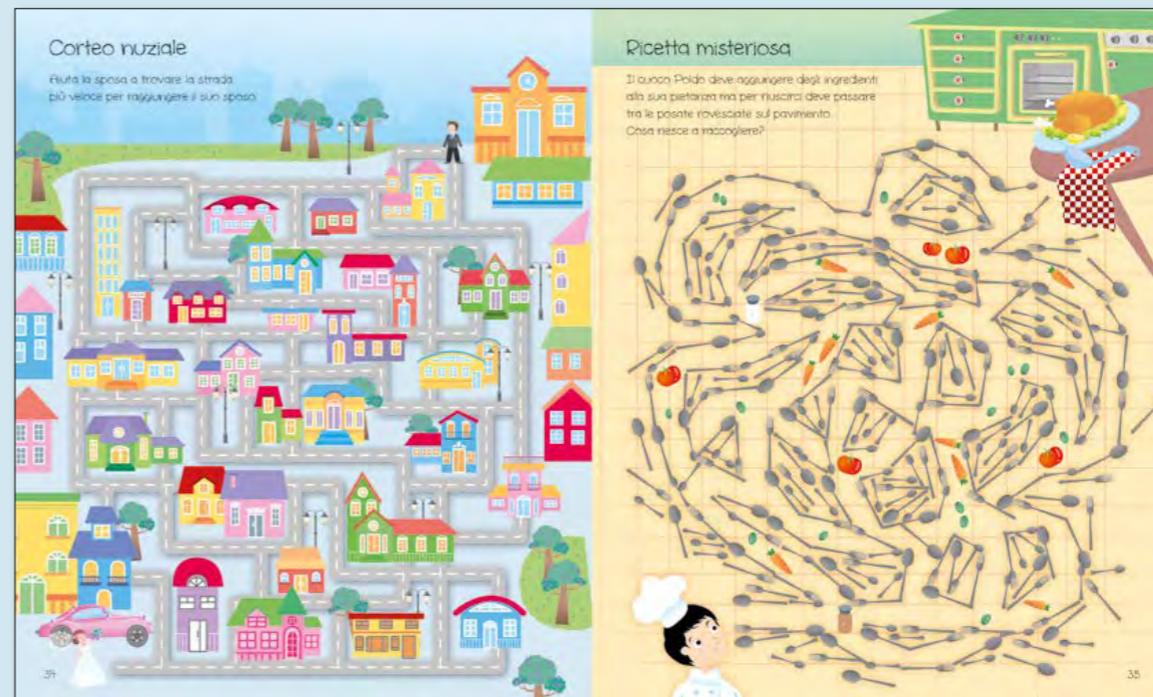
Numero collana: R206 / Nome collana: LABIRINTI
Legatura: BROSSURA / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 25 x 30,1 / Pagine: 64
Codice: 886177543





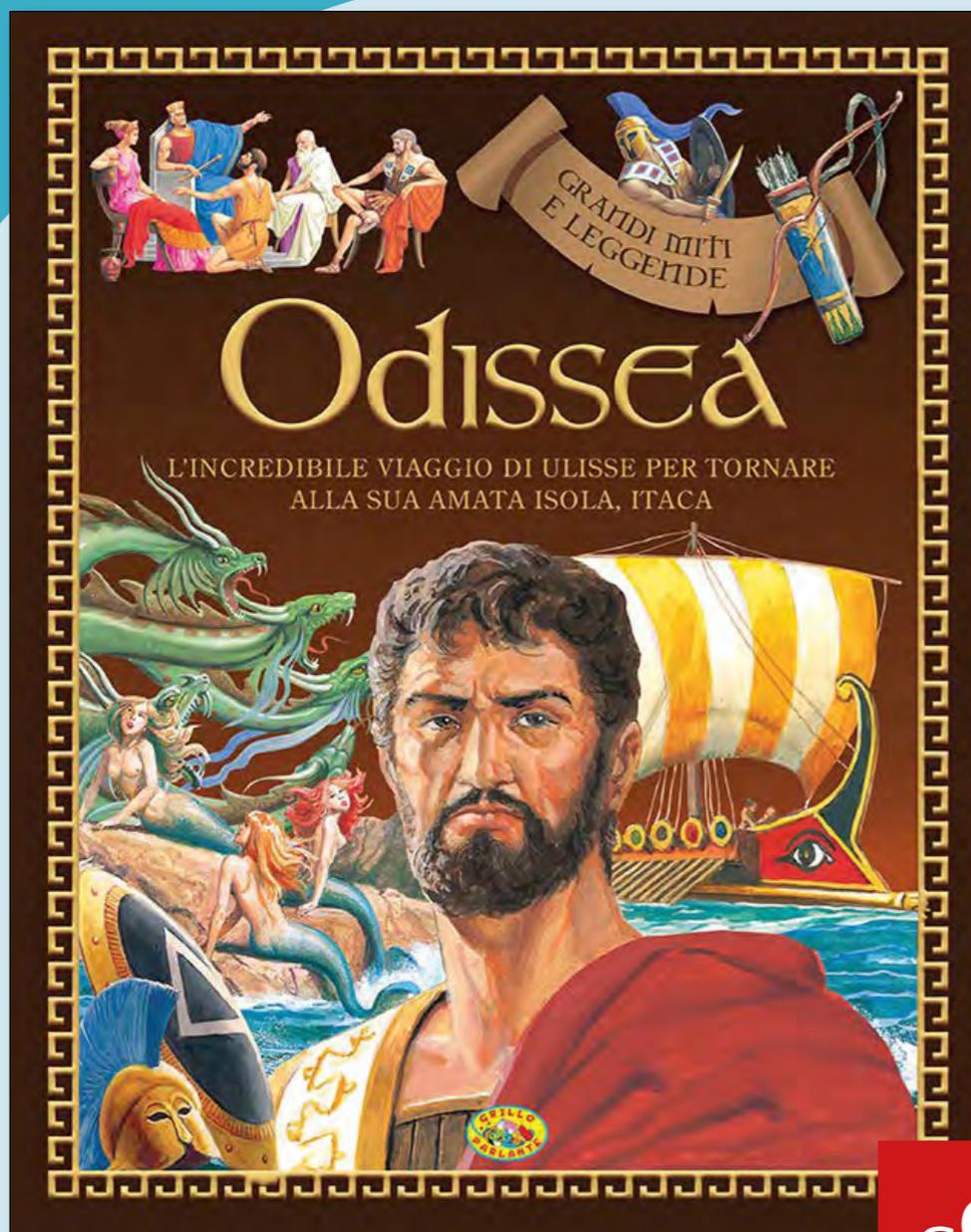
**RISTAMPA
CONSIGLIATA**

€ **9**,90



Numero collana: R206 / Nome collana: LABIRINTI
Legatura: BROSSURA / Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 25 x 30,1 / Pagine: 64
Codice: 886177542



RISTAMPA
CONSIGLIATA

€9,90

Telemaco ritorna a Itaca

TELEMACO APPRODA AD ITACA E GLI SI AVVICINA UN FALCO CON UNA COLOMBA FRA GLI ARTIGLI. LE PIUME BIANCHE DELL'UCCELLO PRIGIONIERO SI AGITANO SOPRA TELEMACO: IL FALCO È UN MESSAGGERO DI APOLLO VENUTO AD INCORAGGIARE IL FIGLIO DI ULISSE.

Minerva andò da Telemaco e nella notte gli sussurrò: "Torna a casa e stai attento ai pretendenti che ti vogliono uccidere, essi si trovano nello stretto tra Itaca e Same". Telemaco si svegliò subito e annunciò il suo volere al re Menelao che lo ospitava: quello di tornare a casa. Menelao lo salutò con un grande banchetto.

Sulla riva gli si avvicinò un profeta di nome Teoclimeno che disse: "Chi sei?" E Tele-

maco gli rispose: "Sono di Itaca, mio padre è Ulisse ma ormai dev'essere morto". Teoclimeno disse: "Anch'io sono lontano dalla mia patria, ho ucciso un uomo della tribù e fuggo per evitare la morte. Portami con te sulla tua nave". Telemaco gli rispose: "Vieni, avrai accoglienza".

E così salparono. Intanto nella capanna, Ulisse ed Eumeo stavano cenando e il re lo ringraziò della sua ospitalità. Nel frat-

tempo sulla riva era arrivato Telemaco che disse ai suoi compagni: "Ora portate la nave in città. Io invece andrò dai pastori nei campi". Mentre così parlava, a destra gli volò un falco che tra gli artigli aveva una colomba e Teoclimeno disse: "Telemaco è un presagio: sarà sempre la tua stirpe a comandare". Telemaco disse allora: "Che il tuo augurio si compia, straniero" e poi si rivolse al suo compagno Pireo: "Porta quest'ospite nella tua casa e ospitalo fino al mio ritorno".

Gli rispose Pireo: "Avrò cura di lui, sarà ben accolto". Telemaco raggiunse la capanna di Eumeo e il guardiano cominciò a

Il falco è un messaggio del dio Apollo che incoraggia e sostiene Telemaco nella battaglia che lo aspetta: affrontare i Proci.



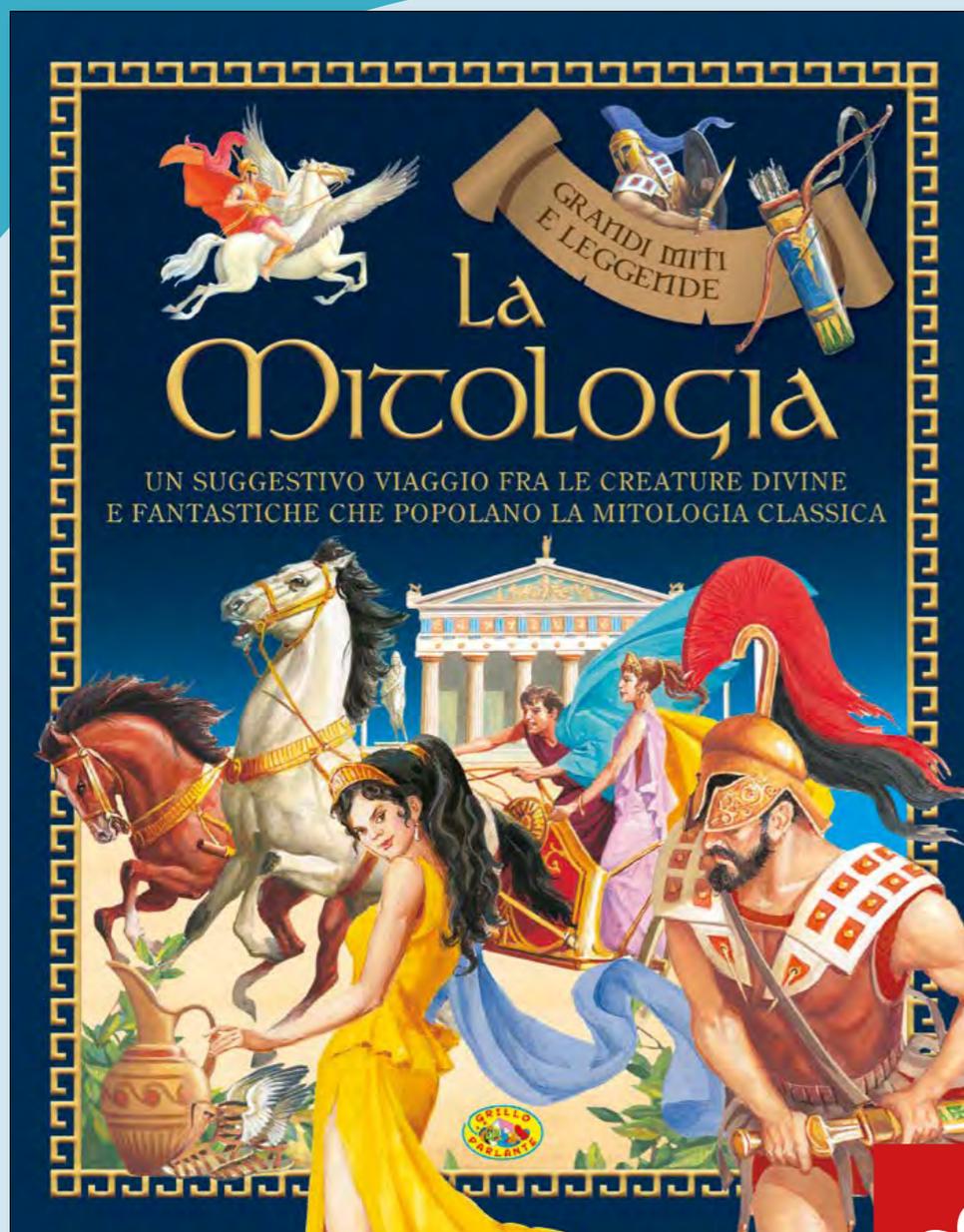
piangere, contento del suo ritorno. Sedettero a tavola insieme, condivisero il pasto e Telemaco chiese informazioni su quello straniero. Eumeo disse che il mendicante veniva da Creta e aveva vagato per molte città e che ora stava al giovane principe decidere se ospitarlo o meno. Ma Telemaco disse che non avrebbe potuto ospitarlo poiché la sua casa era invasa dai Proci. Poi chiese ad Eumeo di andare al più presto da Penelope per annunciarle il ritorno del figlio.



Numero collana: RI 94 / Nome collana: GRANDI MITI E LEGGENDE
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA CON TITOLO LAMINATO ORO
Formato: 21,5 x 27,5 / Pagine: 48
Codice: 886177537



RISTAMPA
CONSIGLIATA



€9,90

Gli dèi dell'Olimpo

CRONO SI RIVELÒ BEN PRESTO PREPOTENTE COME IL PADRE URANO: RINCHIUSE I FRATELLI CICLOPI E GLI ECATONCHIRI NEL TARTARO E DIVORÒ I FIGLI NATI DA REA. ZEUS, L'UNICO SOPRAVVISSUTO, LOTTÒ CON GLI DEI DELL'OLIMPO CONTRO I TITANI.

Zeus (Giove) fu portato di nascosto dalla madre sull'isola di Creta. Qui, allevato dalle ninfe in una caverna, crebbe e preparò la sua vendetta. Intanto Gea diede da bere a Crono una bevanda disgustosa che gli fece vomitare i figli Poseidone, Ade, Demetra, Estia ed Era. Zeus, avvertito da un oracolo che avrebbe potuto ottenere il dominio sull'Universo soltanto grazie al loro aiuto, liberò così definitivamente i Ciclopi e gli Ecatonchiri dal Tartaro. Questi gli dettero il tuono, il lampo e il fulmine, consegnarono ad Ade

un elmo che rendeva invisibili, e a Poseidone un tridente. Armati in tal modo, Zeus e i suoi fratelli sfidarono Crono e i Titani suoi alleati. Dopo una guerra durata dieci lunghi anni, li punirono facendoli sprofondare nel Tartaro. Zeus divenne il dio del Cielo, Poseidone il dio del Mare e Ade il signore del Tartaro. Capo di tutti gli dèi, Zeus viveva sull'Olimpo: sulla vetta di questo alto monte, avvolto dalle



nubi, si trovavano infatti le case di tutti gli dèi. Zeus sposò molte dee, tra cui Metide e Temi, ma la più famosa fu la bellissima Era (Giunone), sua sorella. Aceccata dalla gelosia, Era cercava sempre di vendicarsi delle creature, divine o mortali, amate dall'infedele marito e dei numerosi figli nati da quegli amori. Era aveva un caratteraccio e a farne le spese fu anche suo figlio Efesto (Vulcano), il dio del fuoco, che, appena nato, fu scagliato in mare dalla madre, sconvolta dalla bruttezza del bimbo. Scacciato anche dall'Olimpo, trovò casa sull'Etna e, benché

deforme e storpio, dimostrò un'abilità eccezionale nell'arte di forgiare i metalli aiutato dai Ciclopi, soprattutto da Polifemo. Tra gli dèi più importanti dell'Olimpo, **Ermete** (Mercurio), figlio di Zeus e Maia, era l'alato messaggero degli dèi e doveva accompagnare le anime dei defunti nel viaggio verso il Tartaro.

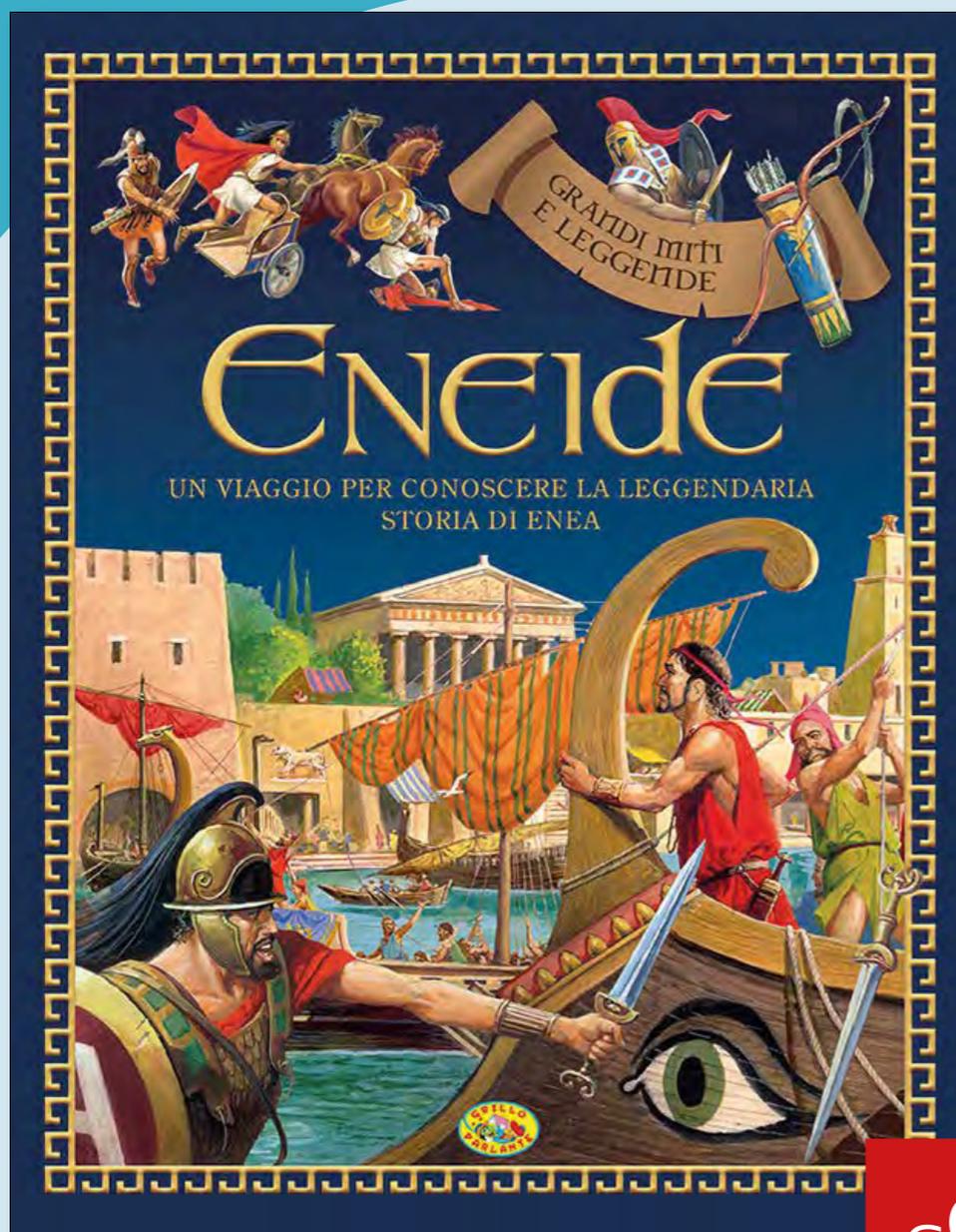
Etna: oltre a Efesto, sul monte Etna in Sicilia aveva trovato rifugio anche il gigante Tifone, mentre i Ciclopi vi nascevano una officina di forgatura.



GLI DEI DELL'OLIMPO 99

Numero collana: R194 / Nome collana: GRANDI MITI E LEGGENDE
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA CON TITOLO LAMINATO ORO
Formato: 21,5 x 27,5 / Pagine: 48
Codice: 886177536





RISTAMPA
CONSIGLIATA

€9,90

Enea rievoca la fine di Troia

ENEA NARRA A DIDONE DELLA SUA PRECIPITOSA FUGA DALLA CITTÀ IN FIAMME, PORTANDO IN SALVO CON SÉ IL FIGLIO IULO E IL VECCHIO PADRE ANCHISE, MA SENZA ESSERE RIUSCITO PIÙ A TROVARE SUA MOGLIE CREUSA. DA LÌ AVRÀ INIZIO UNA SERIE DI PEREGRINAZIONI DESTINATE A DURARE MOLTI ANNI.

Nel frattempo Enea venne avvertito del disastro dall'ombra di Ettore, che gli era apparso in sogno e lo aveva svegliato. Poté allora osservare la città in preda alle fiamme e il palazzo reale invaso dai soldati greci. Vide anche il vecchio re Priamo e i suoi figli sgozzati senza pietà, mentre le donne della famiglia reale venivano fatte prigioniere e ridotte in schiavitù: quando gli Achei invasero la città, infatti, Priamo ed Ecuba, accompagnati dalle loro figlie, si rifugiarono nel tempio di Zeus. Scorgendo Neottolema che stava uccidendo il suo giovane figlio Polite,

Priamo afferrò una spada per tentare di colpire Neottolema, ma quest'ultimo trascinò il vecchio re fuori dal tempio e lo uccise. Enea incontrò nella città ormai in fiamme la bella Elena e gli venne l'istinto di ucciderla, perché proprio a causa sua era scoppiata la guerra, ma Venere gli impedì di cercare vendetta. Solo gli dèi, spiegò al figlio, erano responsabili di quella immane tragedia e gli ordinò di

fuggire lontano con i suoi cari. Enea a quel punto ragionò sul da farsi: la cosa più importante era portare in salvo suo padre Anchise, sua moglie Creusa e il loro figlioletto Ascanio. Fu così che Enea caricò l'anziano e zoppicante padre sulle spalle e, stringendo il figlioletto per mano, si lanciò attraverso le fiamme, mentre Creusa con grande fatica lo seguiva. Enea non si voltò indietro finché non ebbe raggiunto il santuario di Cerere, sul colle vicino a Troia. Quando finalmente si fermò si accorse che Creusa non era più dietro di loro. Enea fece immediatamente

Anchise: principe troiano, fu arso da Allecto, che un giorno lo notò mentre pascolava le greggi sul monte Ida. Dalla loro unione nacque Enea.

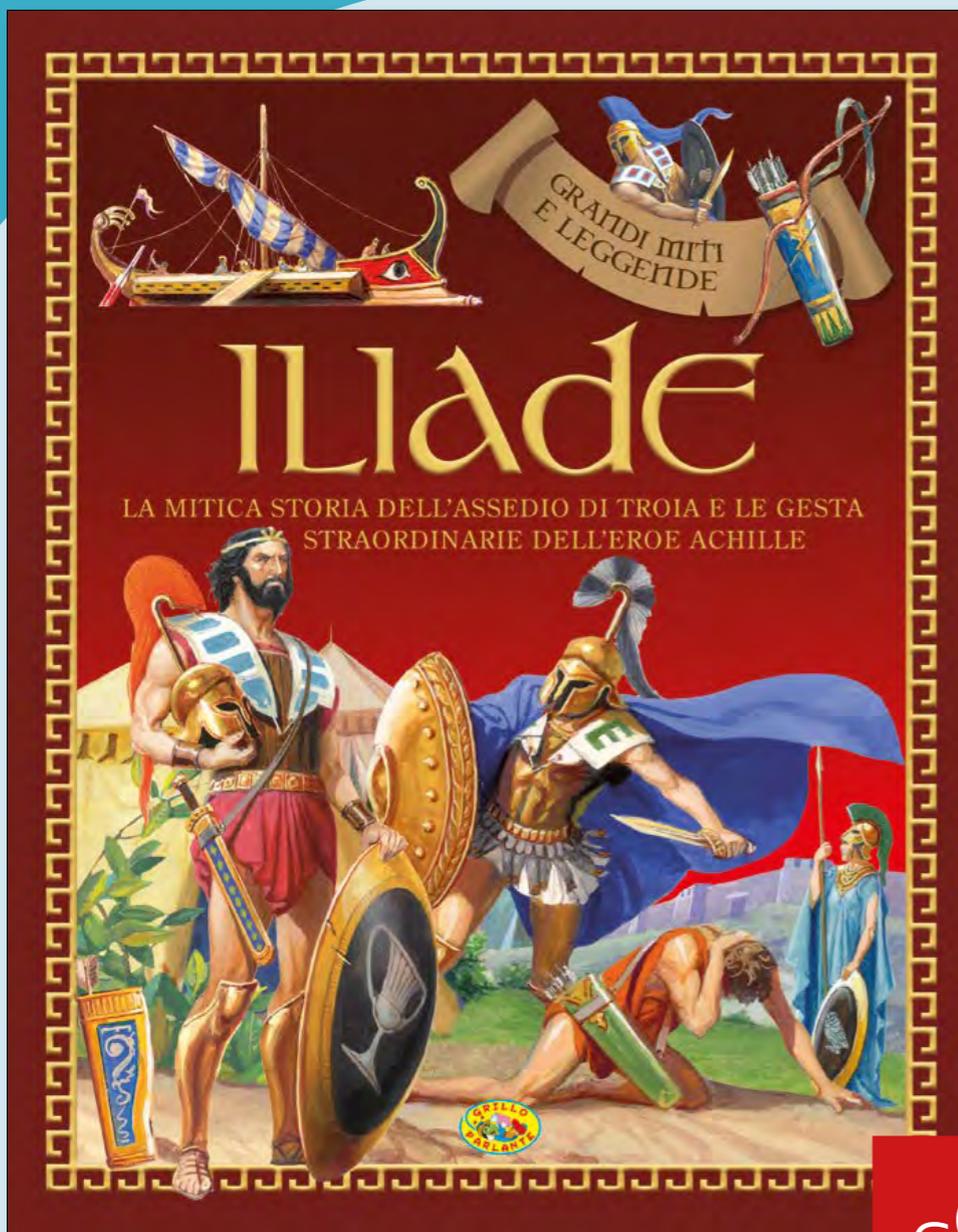
marcia indietro per mettersi sulle tracce della moglie, ma la sua disperata e affannosa ricerca non approdò a nulla. Giunto ormai al colmo della disperazione, incontrò l'ombra della moglie ormai defunta che lo esortava a non disperarsi, ma di procedere piuttosto senza indugio e rimpianti verso un nuovo glorioso destino. L'amatissima Creusa, rimasta uccisa nella catastrofe generale, fu poi trasformata in semidea.

ENEA RIEVOCA LA FINE DI TROIA - 9



Numero collana: RI 194 / Nome collana: GRANDI MITI E LEGGENDE
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA CON TITOLO LAMINATO ORO
Formato: 21,5 x 27,5 / Pagine: 48
Codice: 886177534

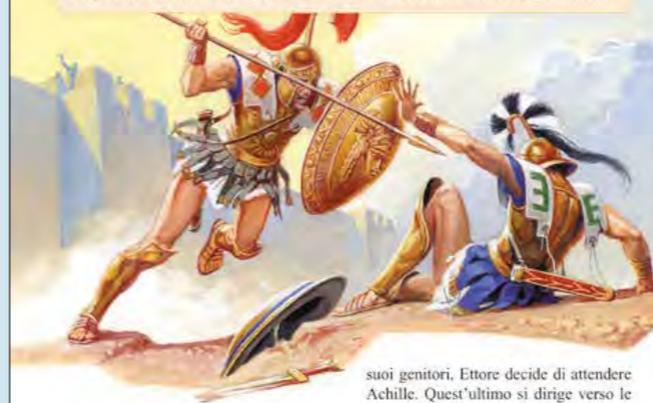


RISTAMPA
CONSIGLIATA

€ 9,90

Il duello tra Ettore e Achille

IL DUELLO TRA I DUE EROI HA INIZIO: DOPO ALCUNI COLPI A VUOTO, ACHILLE RIESCI A TRAFIGGERE ETTORE CHE, MORENDO, PRESAGISCE LA PROSSIMA MORTE DEL SUO RIVALE. FURIOSO, ACHILLE, DILANIA IL CADAVERE DI ETTORE, ASSISTENDO ALLA TERRIBILE SCENA DALL'ALTO DELLE MURA. PRIAMO ED ECUBA SI DISPERANO E QUANDO ANDROMACA, MOGLIE DI ETTORE, SI ACCORGE DELL'ACCADUTO, SVIENE.



I Troiani hanno trovato riparo all'interno delle mura. Solo Ettore non è rientrato e aspetta davanti alla porta Seca di duellare contro il rivale Achille. Suo padre, il re Priamo, e sua madre, la regina Ecuba, lo supplicano di allontanarsi e di mettersi velocemente in salvo come gli altri suoi compagni, ma, nonostante le preghiere dei

suoi genitori, Ettore decide di attendere Achille. Quest'ultimo si dirige verso le mura di Troia senza indugio. Ettore, quando lo vede scagliarsi contro di lui, anche se protetto dalla sua armatura invincibile si perde d'animo e si dà alla fuga, correndo attorno alle mura della città con Achille dietro al suo inseguimento. Gli dèi assistono alla scena e Zeus, anche se conosce bene il destino che spetta ai due eroi, non si oppone più

42 - ILIADÉ



al fatto che Atena favorisca Achille a scapito di Ettore. Assunto l'aspetto di Deifobo, il fratello di Ettore, Atena induce l'eroe troiano a deporre le armi, dal momento che ha già percorso il perimetro della città per tre volte. La vittoria è ormai facile per Achille, sostenuto dagli dèi e in particolare da sua madre Teti. Ettore dunque si decide ad affrontarlo e domanda al suo avversario di rispettare, nel caso fosse morto, il suo corpo e di restituirlo a suo padre Priamo. Ma Achille rifiuta rabbiosamente e, senza aspettare oltre, lo trafigge. Prima di emanare l'ultimo respiro, Ettore ha un presagio e avverte Achille che anche la sua ora è ormai prossima: Apollo e Paride non tarderanno a chiedergli conto di quello

che ha fatto. La famiglia reale di Troia assiste impotente dall'alto delle mura della città alla morte dell'amato Ettore. Il dolore si trasforma presto in sgomento quando, sotto gli occhi di Priamo, Ecuba e, soprattutto Andromaca, Achille fa a pezzi il cadavere di Ettore: il suo corpo ormai senza vita viene legato per i piedi a un carro e trascinato per dodici giorni come un trofeo in mezzo al sangue e alla polvere del campo di battaglia. Il vecchio e addolorato padre, Priamo, vorrebbe intervenire per fermare Achille, ma la sua gente lo ferma per proteggerlo dalla furia dell'eroe. Andromaca sviene alla vista del corpo di suo marito, Ettore, trascinato dal carro di Achille.



Numero collana: RI 194 / Nome collana: GRANDI MITI E LEGGENDE
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA CON TITOLO LAMINATO ORO
Formato: 21,5 x 27,5 / Pagine: 48
Codice: 886177535

