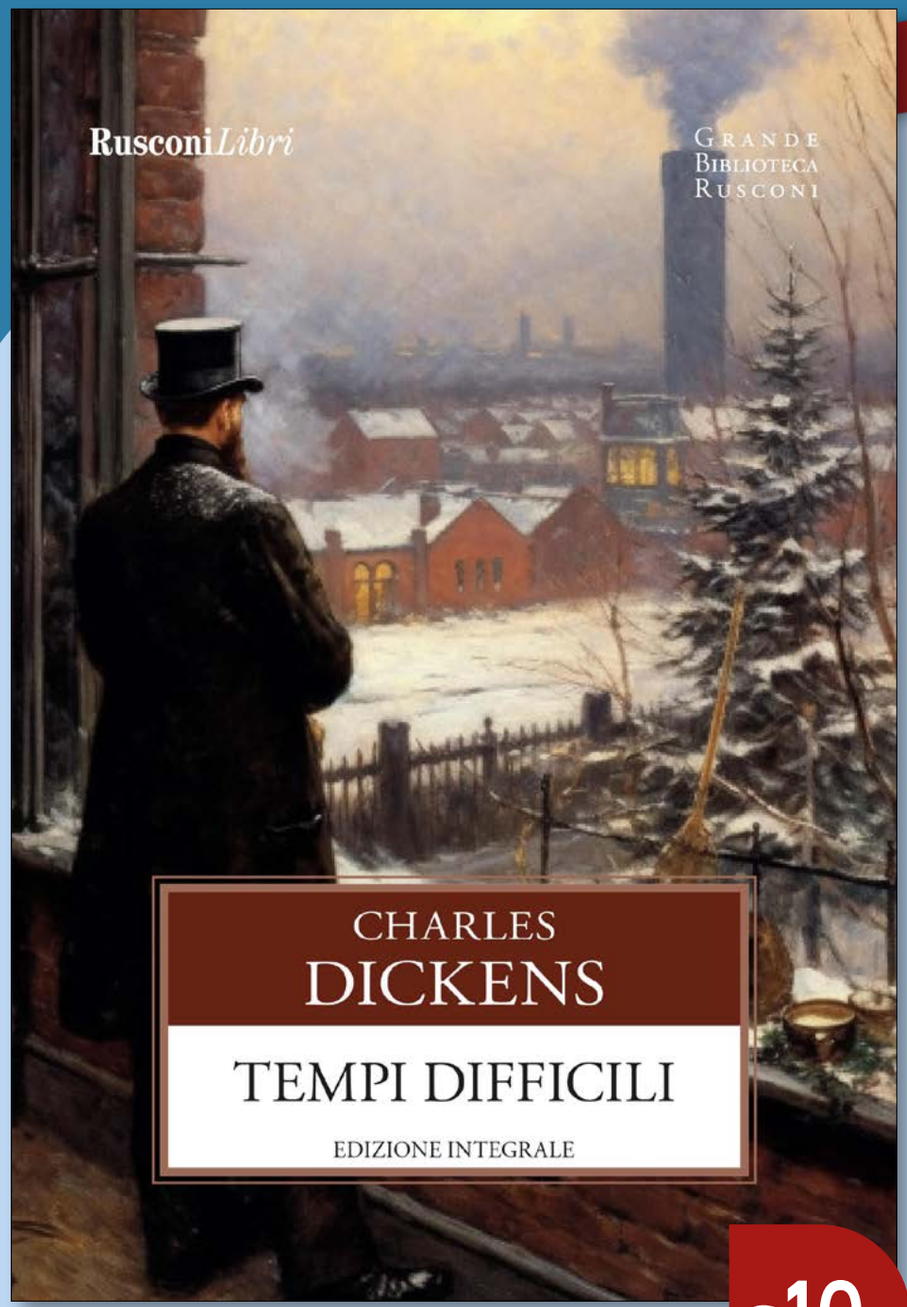
RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



NUOVA TRADUZIONE DI: ROSARIA MANUELA DISTEFANO, ERSILIA FERRI, CLELIA VENTURELLI

€10,00

Tempi difficili (EDIZIONE INTEGRALE)

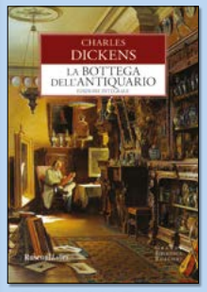
Charles Dickens

NOVITÀ

Dello stesso autore

9788818037586

9788818031867



9788818037647

PUNTO DI FORZA

UNA LETTURA COINVOLGENTE CHE PERMETTE DI ESPLORARE LE DISUGUAGLIANZE SOCIALI DELL'EPOCA VITTORIANA, DI RIFLETTERE INTORNO A PROBLEMATICHE ANCORA ATTUALI.

Pubblicato per la prima volta nel 1854, *Tempi difficili* affronta temi come la disuguaglianza sociale, l'oppressione e la lotta per la dignità umana. Ambientato nell'immaginaria città industriale di Coketown, l'opera ruota attorno alla vita di due protagonisti: Thomas Gradgrind, un filosofo razionalista e industriale, e sua figlia Louisa. Gradgrind cresce i suoi figli secondo i principi della logica e del pragmatismo, privandoli delle emozioni e della fantasia. Louisa, in particolare, soffre a causa di questa educazione rigorosa e si sente intrappolata in un matrimonio infelice con il rigido banchiere Josiah Bounderby. Ma quando Louisa incontra l'affascinante James Harthouse, è spinta a esplorare le emozioni proibite. Nel frattempo, il giovane operaio Stephen Blackpool lotta contro le ingiustizie e cerca di migliorare le condizioni dei lavoratori nella fabbrica di Gradgrind. Il destino di questi personaggi si intreccia fra segreti, tradimenti e tragedie. Attraverso una scrittura vivida e caratterizzazione impeccabile, Dickens dipinge un ritratto spietato della società industriale del XIX secolo. Mentre i personaggi lottano con il conflitto interiore, le tensioni sociali si intensificano, culminando in una serie di eventi drammatici che metteranno alla prova il coraggio e la moralità di ciascun protagonista.

Charles Dickens (1812-1870), è stato uno scrittore, giornalista e reporter di viaggio britannico che, con la sua opera, ha lasciato un'impronta indelebile nella letteratura mondiale. La sua vita tumultuosa e le sue opere sono state un riflesso vivido dell'epoca vittoriana; la sua infanzia segnata dalla povertà e da esperienze traumatiche hanno lasciato un'impronta indelebile sulla sua narrativa. Le sue opere più celebri, come *Grandi speranze*, *Casa desolata* e *Tempi difficili*, esplorano i temi dell'ingiustizia sociale, della povertà, dell'amore e del riscatto. Le opere di Dickens sono caratterizzate da un realismo dettagliato e da una prosa vivida che dipinge quadri indimenticabili della vita nell'Inghilterra vittoriana. Il suo stile narrativo coinvolgente e le sue descrizioni evocative hanno reso i suoi romanzi immortali.

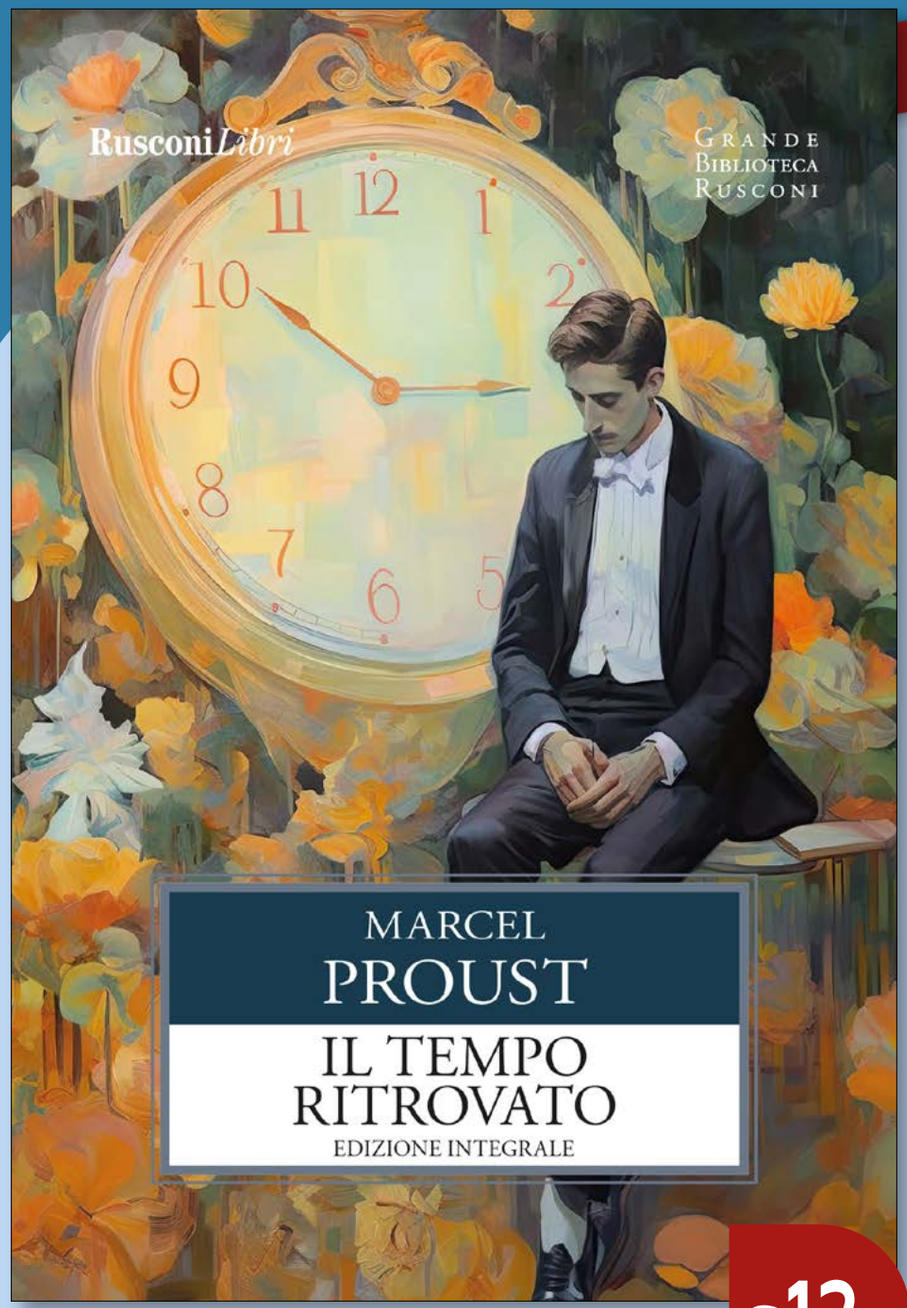
«Economisti utilitari, scheletri di maestri di scuola, commissari dei Fatti gentili e spossati infedeli, ciarlatani con le vostre piccole teorie sorpassate, i poveri li avrete sempre intorno».

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **368**
Codice: **881803877**

9 788818 038774

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



NUOVA TRADUZIONE DI: ROSA ANNA RITA COSTANZO

€12,00

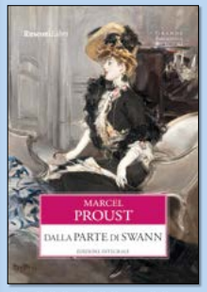
NOVITÀ

Il tempo ritrovato (EDIZIONE INTEGRALE)

Marcel Proust

Dello stesso autore

9788818034325



9788818034509

PUNTO DI FORZA

FINALE AVVINCENTE CHE OFFRE UNA CONCLUSIONE EMOZIONANTE ALLA SAGA DELLA *RECHERCHE*, LASCIANDO IL LETTORE CON UNA PROFONDA RIFLESSIONE SULLA NATURA DELL'AMORE, DELL'IDENTITÀ E DEL SIGNIFICATO DELLA VITA STESSA.

Nel coinvolgente finale di *Alla ricerca del tempo perduto*, il protagonista-narratore affronta un momento di riflessione cruciale. Ripercorrendo i ricordi della sua vita, si trova di fronte alle dinamiche complesse delle relazioni umane e alle sfumature dei sentimenti. Attraverso una serie di incontri, passioni e tradimenti, *Il tempo ritrovato* si sviluppa intorno alle interconnessioni tra i personaggi, rivelando il profondo impatto che hanno avuto sulla vita del protagonista. L'amore, l'arte e la consapevolezza del tempo che fugge diventano temi centrali mentre la storia si snoda. Con una prosa lirica e una profonda introspezione psicologica, Proust cattura la tensione emotiva e la complessità delle relazioni umane, invitando i lettori a riflettere sulle scelte che fanno e sul modo in cui queste influenzano le persone intorno a loro.

Marcel Proust (1871-1922). Considerato fra i maestri del romanzo moderno, Proust fu romanziere, saggista e critico francese. Di origini borghesi, ebbe un'esistenza travagliata che lo portò a trascorrere lunghi periodi solitari, in cui si dedicò appieno e quasi esclusivamente alla letteratura. Capolavoro dello scrittore è *Alla ricerca del tempo perduto*, editato nell'arco di quattordici anni e composto da sette volumi, di cui gli ultimi tre pubblicati postumi. Utilizzando una struttura innovativa, in prima persona, nella *Recherche* Proust mise in scena la scoperta progressiva della realtà che si fa spazio nel ricordo e nella coscienza e spiana la strada per la comprensione del significato della vita e dell'arte.

«Se l'idea della morte all'epoca mi aveva, lo abbiamo visto, offuscato l'amore, già da molto il ricordo dell'amore mi aiutava a non temere la morte. Siccome capivo che morire non era qualcosa di nuovo, ma al contrario dalla mia infanzia, ero morto già molte volte».

Numero collana: **R189** / Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **352**
Codice: **881803879**

9 788818 038798

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA

€12,00

NOVITÀ

Dello stesso autore

9788818032857

I fratelli - testo latino a fronte

Afro Publio Terenzio

PUNTO DI FORZA

RAPPRESENTATA PER LA PRIMA VOLTA NEL 160 A.C., LA COMMEDIA È LA SECONDA DI TERENZIO PUBBLICATA NELLA COLLANA DIRETTA DALLA PROFESSORESSA ANNA GIORDANO RAMPIONI

Protagoniste della commedia sono due coppie di fratelli, gli anziani Micione e Demea e i giovani Ctesifone ed Eschino: quest'ultimo è figlio naturale di Demea ma è stato adottato dallo zio fin da piccolo. Perfetto paradigma di un *pater durus*, Demea nutre forti riserve sui metodi educativi del fratello, perché con il suo atteggiamento fin troppo indulgente egli ha contribuito a corrompere il ragazzo. Micione, dal canto suo, ritiene che la severità non produca alcun vantaggio e che il rapporto tra padre e figlio debba essere improntato a una reciproca fiducia. Lo sviluppo degli eventi, tra equivoci, apparenze, verità e riposizionamenti, finisce però per porre in discussione entrambi gli atteggiamenti paterni, sino a giungere a un finale sorprendente e controverso, che squaderna tutta la tessitura drammatica. Con un gioco complicato e intrigante di simmetrie e polarizzazioni, gli *Adelphoe* mettono dunque in campo molteplici temi di riflessione e, al contempo, consegnano sfrontatamente allo spettatore numerosi interrogativi, destinati a restare aperti.

Originario di Cartagine (185/184 a.C.), **Terenzio**, giunto forse a Roma come schiavo, entra presto in contatto con alcuni esponenti dell'*élite* romana quali Scipione Emiliano e Lelio, facendosi interprete di una nuova sensibilità artistica, capace di intercettare e riproporre le sollecitazioni culturali greche. La commedia terenziana rivendica, con una energia talora sfacciata, il proprio spazio politico e finisce in tal modo per materializzare, per così dire, gli stessi incubi della classe dirigente romana, consapevole e preoccupata del ruolo che il teatro può ricoprire all'interno di una società, aiutandola a ripensare sé stessa. Terenzio scrive sei commedie (*Andria*, *Heautontimorumenos*, *Eunuchus*, *Phormio*, *Adelphoe*, *Hecyra*), che sono integralmente giunte a noi e che certificano una continuità ininterrotta di interesse verso la sua produzione. La morte prematura del commediografo, che sarebbe avvenuta nel 159 a.C. durante un 'viaggio di formazione' in Grecia, restituisce, al di là di ogni valutazione dell'episodio, l'immagine di un universo culturale che si sta progressivamente 'sprovincializzando'.

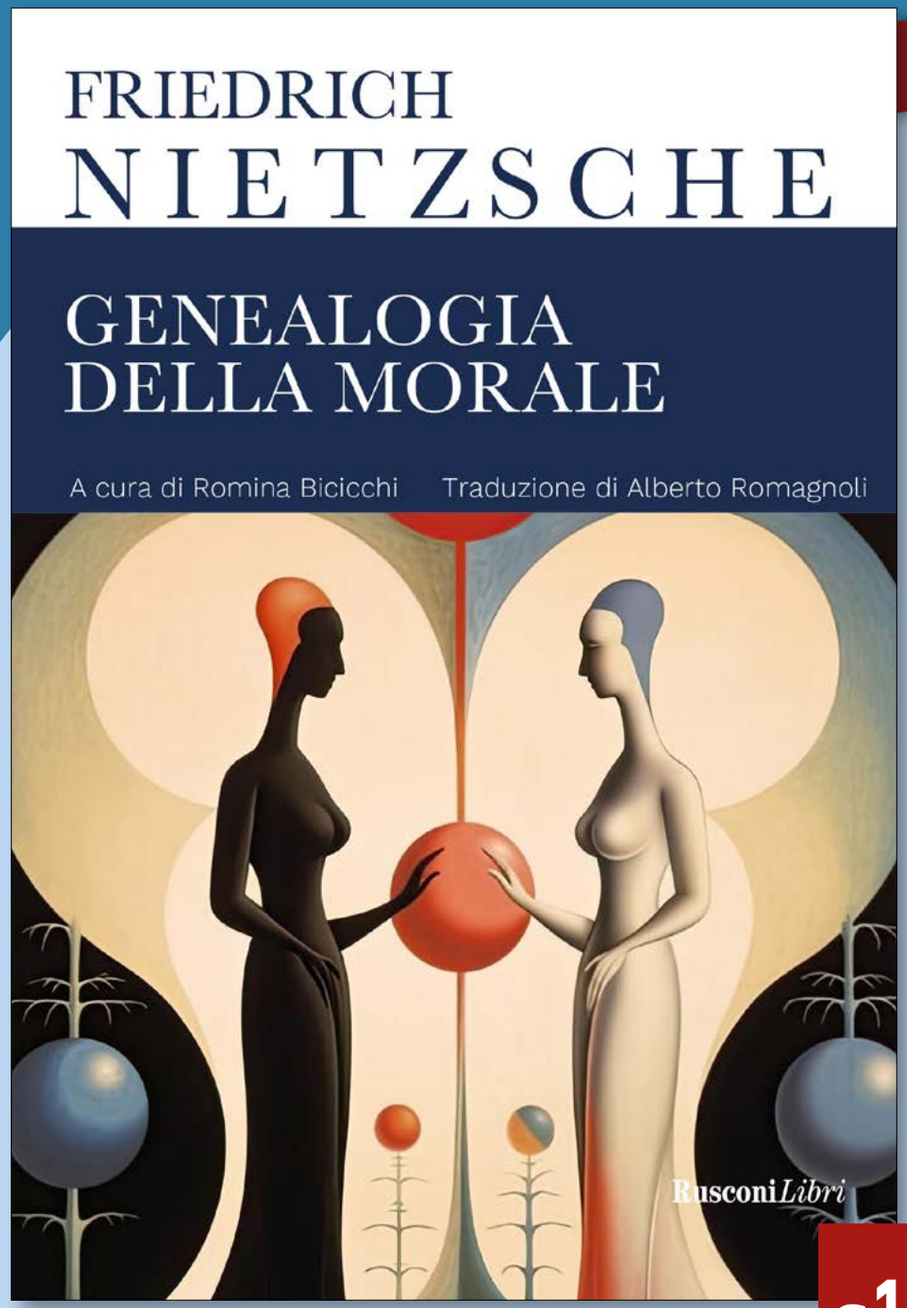
Maurizio Massimo Bianco è professore associato di Lingua e Letteratura Latina presso l'Università degli Studi di Palermo, dove insegna Letteratura latina, Storia del teatro romano e Didattica del latino. Tra i suoi interessi si collocano autori quali Plauto, Terenzio, Afranio, Cicerone, Apuleio. Ha pubblicato per Rusconi i *Menecmi* di Plauto (2020), con saggio introduttivo, traduzione e note di commento, e ha collaborato alla stesura di una *Storia del teatro latino* (Roma 2020).

«E d'altra parte io penso di avere un vantaggio innegabile su tutti gli altri, ho un fratello che nessuno può eguagliare per i suoi grandi talenti».

Numero collana: **R172** / Nome collana: **CLASSICI GRECI E LATINI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3x19.7** / Pagine: **304**
Codice: **881803882**

9 788818 038828

RusconiLibri



NOVITÀ

€10,00

Genealogia della morale

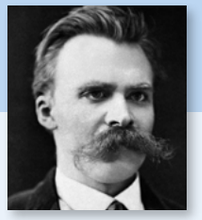
(EDIZIONE INTEGRALE)

Friedrich Nietzsche

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE STUPISCE E SCONVOLGE: LE LETTURA DELLA *GENEAOLOGIA*, OLTRE A RIVELARCI IL METODO PSICOLOGICO CHE NIETZSCHE ADOTTA NELL'INDAGINE STORICA, APRE IL NOSTRO SGUARDO A NUOVE VISIONI.

Opera composta nel 1887 in cui Nietzsche espone la contrapposizione tra la morale dei "signori" e quella del "gregge", alla cui base c'è una riflessione sull'origine del bene e del male. Il filosofo suddivide la sua riflessione in tre dissertazione: la prima sui valori di "buono e cattivo" e di "bene e male"; la seconda sulla psicologia della coscienza come istinto alla crudeltà dell'uomo che si rivolge verso se stesso non avendo potuto trovare sfogo all'esterno; la terza sull'ascetismo e i suoi ideali come atto di sublimazione.



Friedrich Nietzsche (1844-1900). Figlio di un pastore protestante, nacque a Lutzen e seguì un regolare corso di studi che culminò nella specializzazione in filologia classica presso le Università di Bonn e Lipsia. Nel 1868 venne nominato professore di filologia greca all'Università di Basilea e nel 1872 pubblicò la sua prima opera, *La nascita della tragedia*. Tra le principali opere si ricordano: *Umano troppo umano* (1878), *Così parlò Zarathustra* (1883-1885), *La Gaia Scienza* (1882-1887), *Genealogia della morale* (1887) e *Il caso Wagner* (1888). Nel 1889, a Torino, cominciò a manifestare i segni della grave malattia che lo condusse alla morte nel 1900.

«Siamo ignoti a noi stessi, noi cercatori della conoscenza: e v'è la sua buona ragione. Non ci siamo cercati, e dunque come avrebbe potuto accadere che un giorno ci ritrovassimo?»

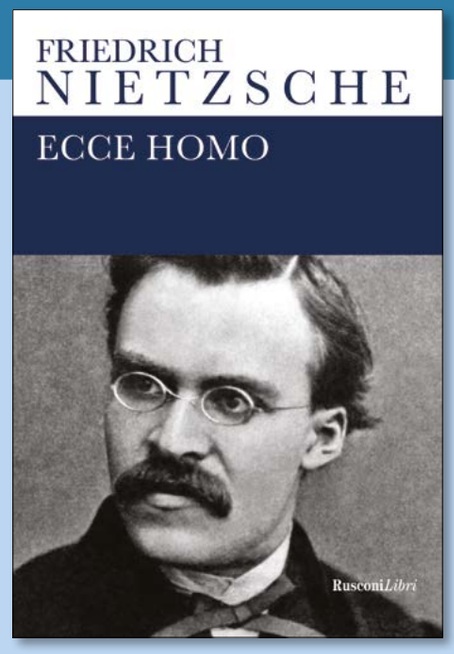
Numero collana: **R405** / Nome collana: **IL PENSIERO DI NIETZSCHE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **176**
Codice: **881803880**

9 788818 038804

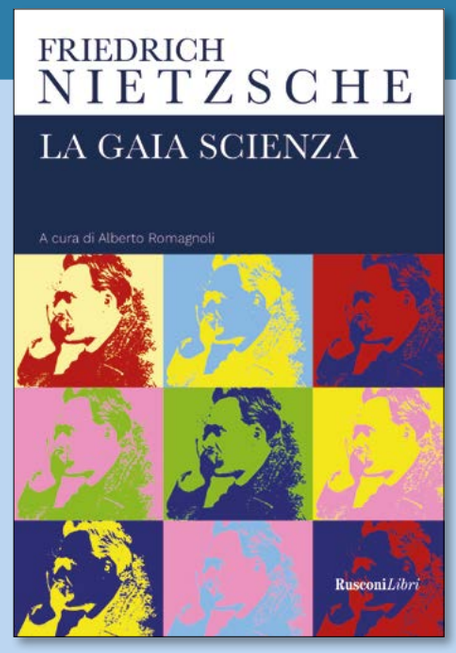
RusconiLibri

Collana: **R405**

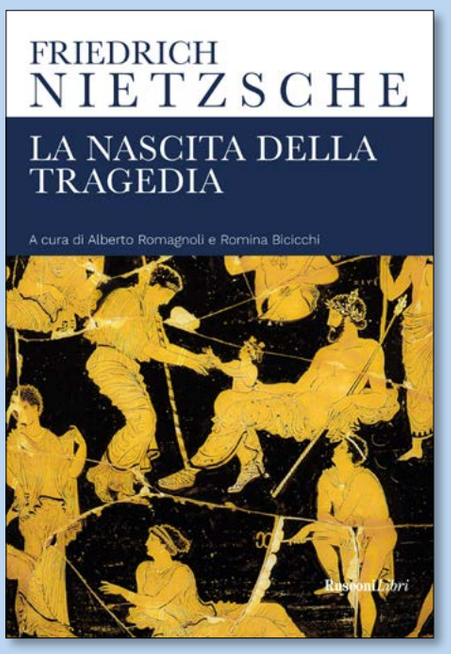
9 788818 037722



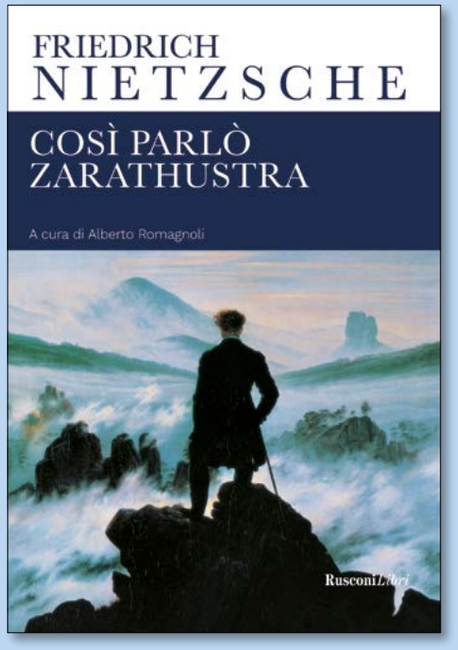
9 788818 036435



9 788818 037548



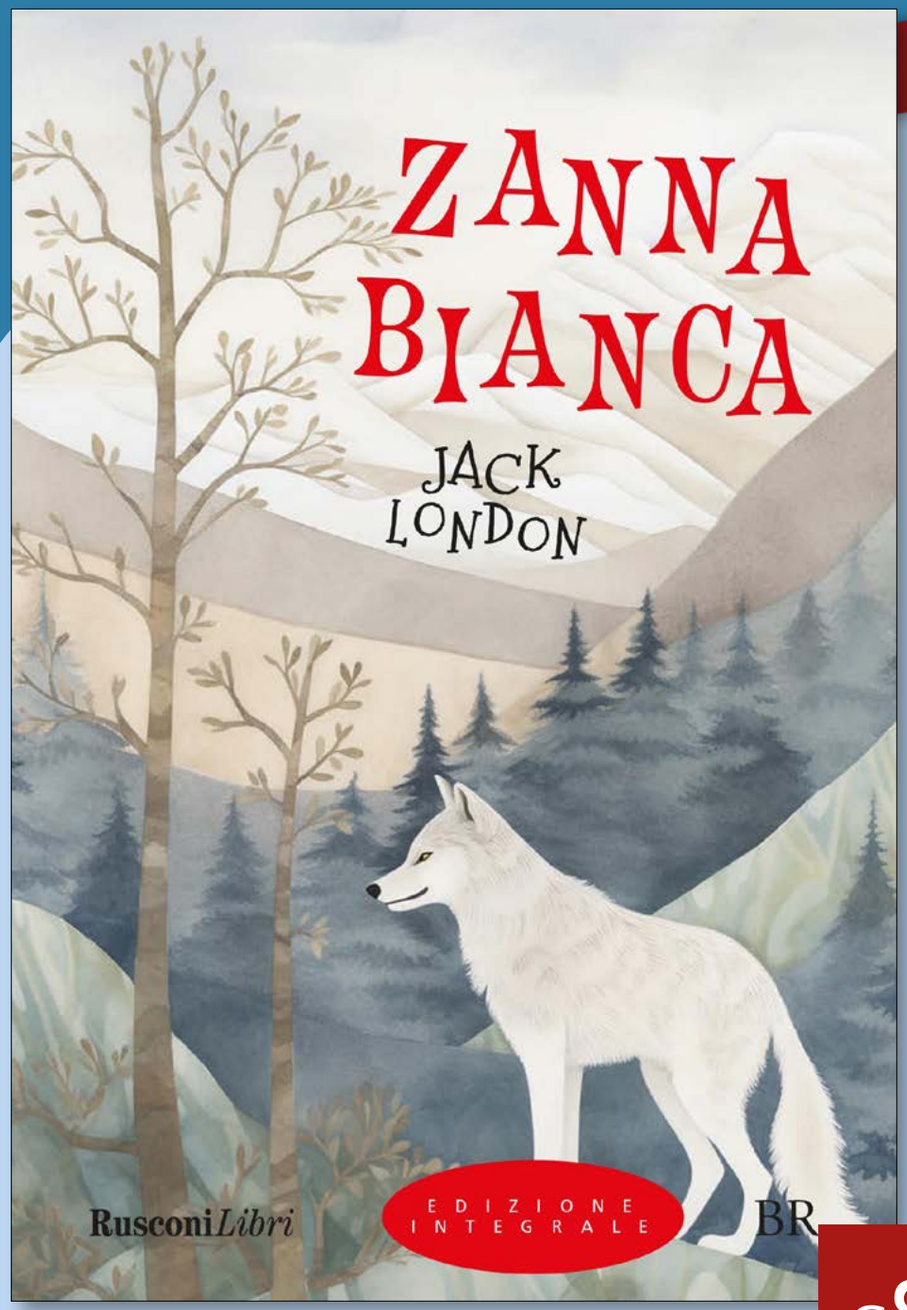
9 788818 037142



9 788818 036558

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



€8,00

NOVITÀ

Dello stesso autore

9788818031850

Zanna bianca (EDIZIONE INTEGRALE)

Jack London

PUNTO DI FORZA

UNA LETTURA AVVINCENTE E RIFLESSIVA SULLA LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA, IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA E LA COMPLESSITÀ DELL'ANIMO UMANO.

Ambientato nelle foreste ghiacciate del Territorio dello Yukon, in Canada, durante la corsa all'oro del Klondike nel 1890, *Zanna Bianca* è la storia avvincente di un giovane lupo selvaggio che viene catturato e addomesticato da un uomo, Gray Beaver, e portato a vivere in città come animale da compagnia. Qui Zanna Bianca incontra il crudele Beauty Smith, che lo sfrutta per fare combattere l'altra sua bestia, un cane, in brutali lotte clandestine. Zanna Bianca deve lottare per la sua libertà e imparare a sopravvivere in un mondo che lo vuole distruggere. Mentre Zanna Bianca impara che la civiltà è feroce e violenta come la natura, e che la sopravvivenza è assegnata solo al più adatto, anche noi vediamo come l'istinto, le sensazioni e le emozioni guidino ognuno di noi. Pubblicato nel 1906 con un successo immediato, questo libro è uno sguardo straordinario e commovente sul rapporto senza tempo tra uomo e cane.

Jack London (1876-1916). Nato a San Francisco, in California, nel 1876, London sperimenta durante tutta la sua breve vita svariati lavori, professioni e interessi personali, tutti improntati ad uno stile di vita vagabondo: strillone di giornali, pescatore, lavandaio, cacciatore di foche, corrispondente di guerra durante il conflitto russo-giapponese, agente di assicurazioni, pugile, coltivatore e, in particolare, il cercatore d'oro. Proprio quest'ultima "professione", intrapresa quando aveva poco più di vent'anni, ebbe una grande influenza sulla sua visione del genere umano e sulla sua produzione letteraria. Nelle terre ghiacciate e inospitali del Grande Nord il giovane London si confronta con la durezza spietata degli uomini che, come lui, vi cercarono fortuna, trovandovi spesso solo malattia, ferocia e morte. I suoi più grandi successi, *Il richiamo della foresta* (1903) e *Zanna Bianca* (1906) sono ambientati proprio nelle maestose e selvagge terre del Klondike, al confine tra Canada e Alaska.

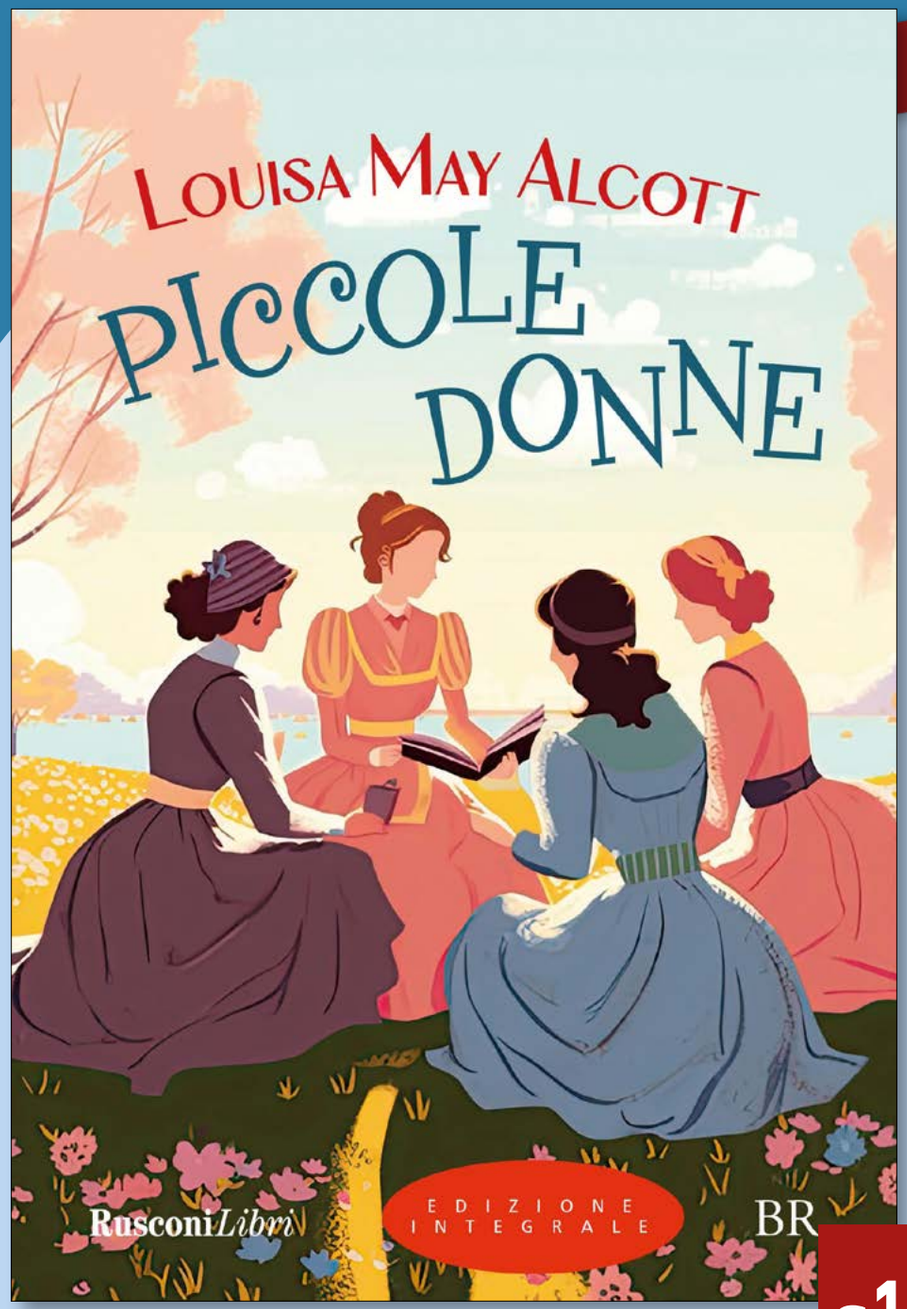
«Egli aveva fatto un percorso ben più lungo, quando era venuto a sottoporsi spontaneamente alla legge degli dèi ed aveva anche imparato molto sulla futilità di opporsi alla volontà degli animali-uomo».

Numero collana: **R192** / Nome collana: **BIBLIOTECA RAGAZZI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **224**
Codice: **881803870**

9 788818 038705

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA



€10,00

NOVITÀ

Dello stesso autore

9788818033533

Piccole donne (EDIZIONE INTEGRALE)

Louisa May Alcott

PUNTO DI FORZA

UNA RAPPRESENTAZIONE AUTENTICA E INTIMA DELLA VITA DI FAMIGLIA, DELLE DINAMICHE TRA SORELLE E DELLE LOTTE CHE LE GIOVANI DONNE AFFRONTANO NEL CERCARE IL PROPRIO POSTO NEL MONDO.

Meg, Jo, Beth ed Emily March sono quattro giovani sorelle, di età compresa tra gli undici e i diciassette anni, caratterialmente diverse l'una dall'altra. Una madre molto attenta e prodiga di buoni consigli si prende cura di loro, in attesa del ritorno del padre partito, con grande spirito patriottico, per la Guerra di Secessione, in qualità di cappellano. Le vicende che si susseguono, alcune dolci e piacevoli, altre tristi e dolorose, sono tutte affrontate dalle piccole protagoniste con coraggio e dignità, e magistralmente descritte dalla penna di Louisa May Alcott. La famiglia March, pagina dopo pagina, svelerà al lettore l'immenso valore nascosto delle piccole cose, mostrando in ogni occasione grande umiltà e civiltà morale. Il romanzo celebra i valori di amore, sacrificio, perseveranza e resilienza, trasmettendo un messaggio di forza e coraggio alle lettrici di ogni età.

Louisa May Alcott (1832-1888). Nata a Georgetown, in Pennsylvania, era la seconda di quattro figlie. Sin dai primi anni della sua adolescenza, l'arte della scrittura fu la sua unica e più intensa passione. Esordì, infatti, in giovane età, come scrittrice di poemi e racconti, ma ottenne il grande successo con il romanzo *Piccole donne* (1868), a cui seguì il secondo volume, dal titolo *Piccole donne crescono* (1869). Colpita da ictus, morì a Boston a 55 anni, lo stesso giorno del funerale del padre.

«Voglio fare qualcosa di meraviglioso prima di entrare nel mio castello, qualcosa di eroico o di spettacolare, che non sarebbe dimenticato dopo la mia morte. Non so che cosa sia, ma lo sto aspettando, e intendo stupirvi tutti, uno di questi giorni».

Numero collana: **R192** / Nome collana: **BIBLIOTECA RAGAZZI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: 13.3x19.7 / Pagine: **352**
Codice: **881803878**

9 788818 038781

RusconiLibri

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€24,00

Storia di Roma
Jules Michelet

PUNTO DI FORZA

MICHELET TRACCIA PER LA PRIMA VOLTA IL DRAMMA ECONOMICO, SOCIALE E UMANO DELLA NAZIONE DI CUI È FIGLIA LA CIVILTÀ MODERNA.

Questa Storia di Roma è stata scritta, tra il 1830 e il 1831, da un giovane professore di Storia Antica della Scuola Normale di Parigi: Jules Michelet. L'autore aveva appena 32 anni ma presto sarebbe diventato (grazie anche a questo volume) un grande storico e uno dei maestri della storiografia europea. In effetti quest'opera è stata ammirata per la solidità della concezione, per la profondità della preparazione erudita ma, soprattutto per una straordinaria potenza evocatrice di un periodo storico immortale per il mondo intero. Nel narrare le vicende di Roma, Michelet riesce a far rivivere lo slancio appassionato delle sue anonime masse popolari che, mentre conquistavano il mondo, dovettero sostenere aspre e secolari lotte interne contro i privilegi aristocratici per le conquiste delle libertà e dell'eguaglianza sociale. E Roma sarebbe perita se questa lotta popolare non avesse trionfato con Cesare, affossatore della potenza aristocratica del Senato e fondatore di quell'Impero che doveva stringere insieme i popoli con l'estensione a essi della cittadinanza romana e la loro eguaglianza di fronte alla legge. Ecco, ben definita, la missione di Roma: stabilire il diritto universale a vantaggio di tutte le epoche dell'umanità.

Jules Michelet (1798-1874) è considerato uno dei più grandi storici al mondo e, in Francia, dove è nato e vissuto, la critica lo ha anche definito uno dei "più grandi poeti romantici". Michelet, infatti, si è cimentato sia con la saggistica sia con la prosa producendo varie opere che sono rimaste come pietre di paragone per i suoi successori. Le sue opere più famose, oltre alla *Storia di Roma*, sono la *Storia di Francia* (storia che egli interpreta come una lunga rivolta contro il dispotismo), la *Storia della Rivoluzione*, *L'uccello*, *La donna*, *Il mare*, *La montagna* e *La Bibbia dell'Umanità* (opera di largo respiro, religioso e morale). La prosa di Michelet si caratterizza per un andamento impetuoso; per lui la storia doveva essere "la resurrezione della vita integrale del passato", opera mediante il documento, il simbolo, la poesia e rivissuta con appassionata (e talora enfatica) partecipazione. Il suo carattere focoso e le sue idee liberali da storiografico romantico, gli procurarono anche l'allontanamento da due cariche prestigiose che aveva ricoperto con grande autorevolezza: la direzione della sezione storica degli Archivi Nazionali e la cattedra di storia del College de France.

«Antico è il dubbio sulla veridicità della storia delle origini di Roma come ci è stata tramandata dagli antichi…»

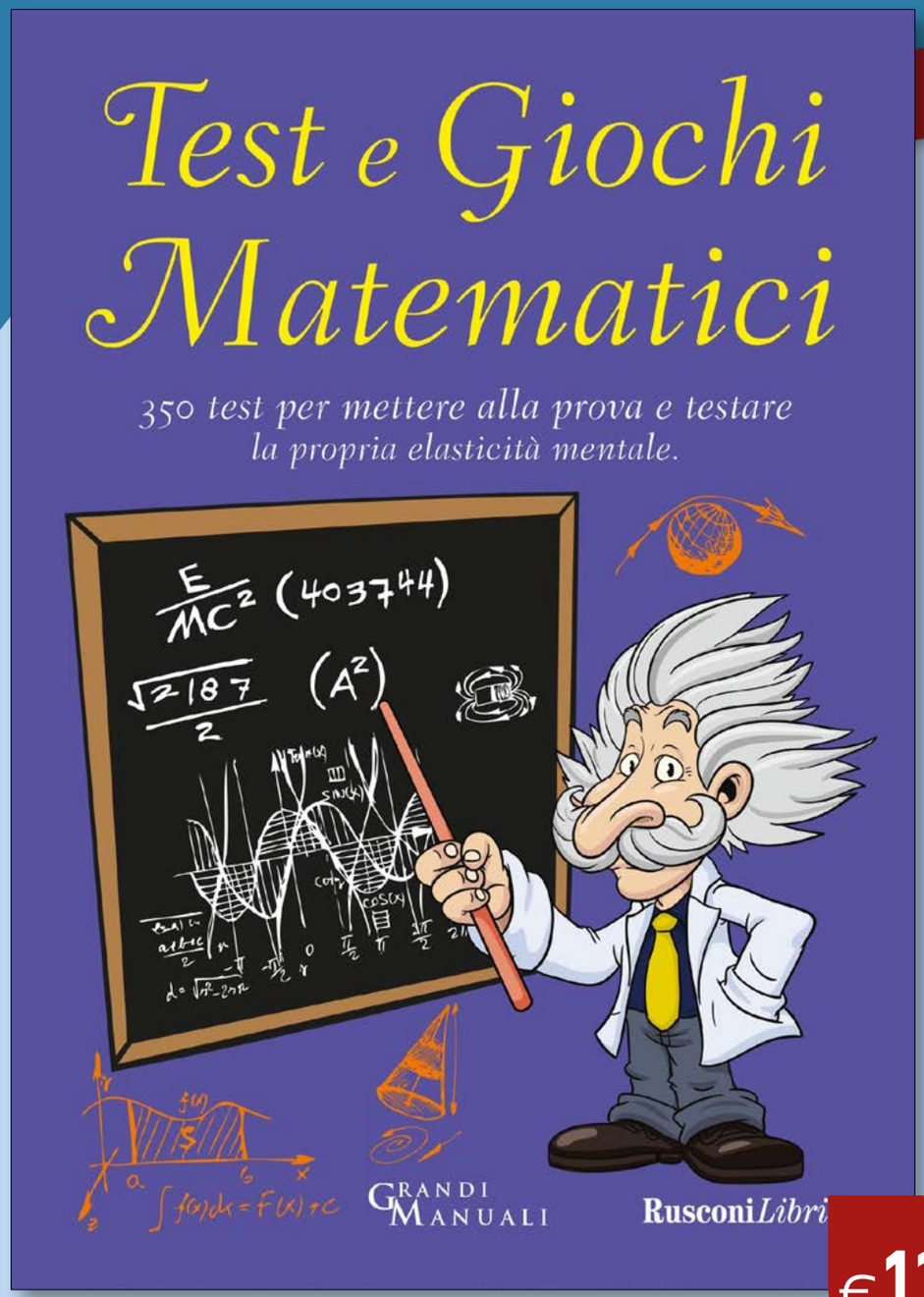
Numero collana: **R332** / Nome collana: **STORICA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: 14 x 21 Pagine: **736**
Codice: **881803881**

9 788818 038811

RusconiLibri

Test e giochi matematici

Nicola Ceruti



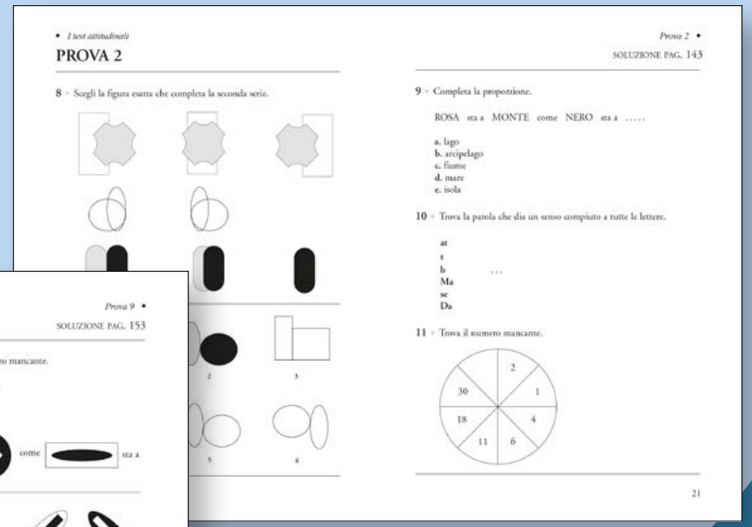
NOVITÀ

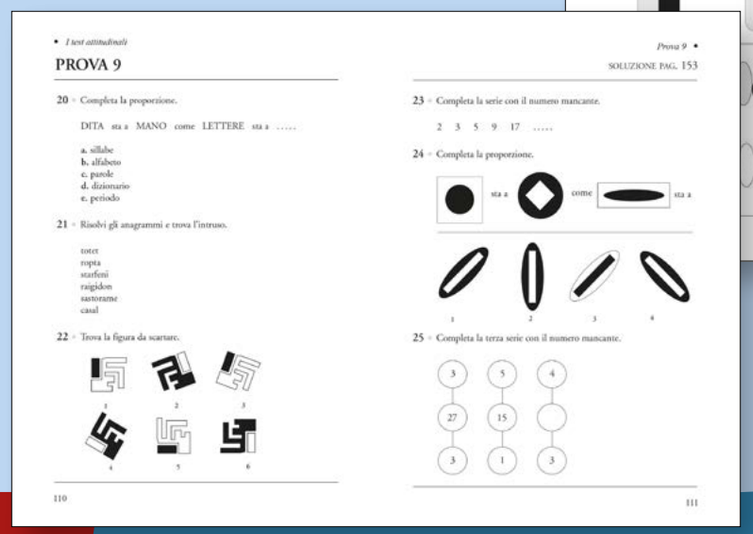
€12,00

PUNTO DI FORZA

TEST ED ESERCIZI DI LOGICA E MATEMATICA CON CUI METTERSI ALLA PROVA!

I test attitudinali sono diventati uno strumento indispensabile per determinare personalità, tendenze e problemi psicologici, comportamentali e attitudinali per un corretto svolgimento delle proprie attività, soprattutto professionali. Per un concorso a cui partecipare, per una prova da superare, è sempre bene testare la propria elasticità mentale. Questo pratico manuale serve proprio a questo, a misurare in maniera facile e divertente la propria abilità. I 350 test presentati sono suddivisi in due gruppi, da quelli semplici di base a quelli più complessi, di tipo verbale, matematico e geometrico-spaziale. Nell'ultima parte del libro sono fornite le soluzioni di tutti i test, per comprenderne il meccanismo e affrontarli con disinvoltura e successo.


I test attitudinali — Prova 2
PROVA 2
SOLUZIONE PAG. 143
8 ▫ Scegli la figura esatta che completa la seconda serie.
9 ▫ Completa la proporzione.
ROSA sta a MONTE come NERO sta a .....
a. lago
b. arcipelago
c. fiume
d. mare
e. isola
10 ▫ Trova la parola che dia un senso compiuto a tutte le lettere.
11 ▫ Trova il numero mancante.
21


I test attitudinali — Prova 9
PROVA 9
SOLUZIONE PAG. 153
20 ▫ Completa la proporzione.
DITA sta a MANO come LETTERE sta a .....
a. sillabe
b. alfabeto
c. parole
d. dizionario
e. periodo
21 ▫ Risolvi gli anagrammi e trova l'intruso.
totet
ropta
starfeni
raigidon
sastorame
casal
22 ▫ Trova la figura da scartare.
23 ▫ Completa la serie con il numero mancante.
2 3 5 9 17 .....
24 ▫ Completa la proporzione.
sta a come sta a
25 ▫ Completa la terza serie con il numero mancante.
110
111

350 test per mettere alla prova e testare la propria elasticità mentale.

Numero collana: **R302** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: 14 x 19.8 Pagine: **160**
Codice: **881803883**

9 788818 038835

GHERARDO CASINI EDITORE

Il libro infernale

Aa.Vv.

NOVITÀ

€24,00

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO UNICO NEL SUO GENERE PERCHÉ TRATTA DI TUTTI I RAMI DELLA MAGIA, DAI PIÙ ANTICHI AI PIÙ MODERNI, E CHE COMPRENDE TUTTI GLI INSEGNAMENTI PUBBLICATI DAI TEMPI REMOTISSIMI A OGGI.

In questo trattato delle scienze occulte sono riunite in un unico libro tutte le più importanti nozioni riguardanti l'astrusa Scienza e le sue multiple esplicazioni. Ciascuno, appassionato di questa svariata materia, troverà così in questo libro il ramo da lui preferito trattato esaurientemente. L'opera si presenta divisa in otto grandi parti:

1. Il libro di San Cipriano, che comprende i preliminari per l'esercizio della Magia; la Clavicola del Re Salomone; la Filosofia della Magia.
2. La magia suprema, rossa e nera, che tratta di invocazioni, Scongiuri, Esorcismi, Sortilegi, Dragone rosso e la Capra infernale, Astrologia, Gran Grimorio o patto del sangue, etc.
3. La magia alchimistica ebraica, caldea ed egizia, i segreti e ricette della Regina Cleopatra, la gallina nera, etc.
4. L'opera di Alberto il Grande, i suoi arcani e gli studi sull'essenza dell'uomo e della donna, lo sterco degli animali, i metalli e le infermità, l'influenza dei pianeti sulla vita umana.
5. La Chiromanzia e la Chironomonia, ossia la rivelazione del destino e del temperamento dell'individuo consultando le linee, i segni e la conformazione della mano.
6. Cartomanzia o l'arte di buttar le carte secondo tutti i migliori sistemi conosciuti, per la divinazione di presente, passato e avvenire.
7. Suggestione, Magnetismo e Ipnotismo. Fenomeni principali, mezzi e metodi di praticarli.
8. Spiritismo, suoi principi fondamentali, relazioni dell'uomo con gli spiriti divini. Esperimenti medianici.

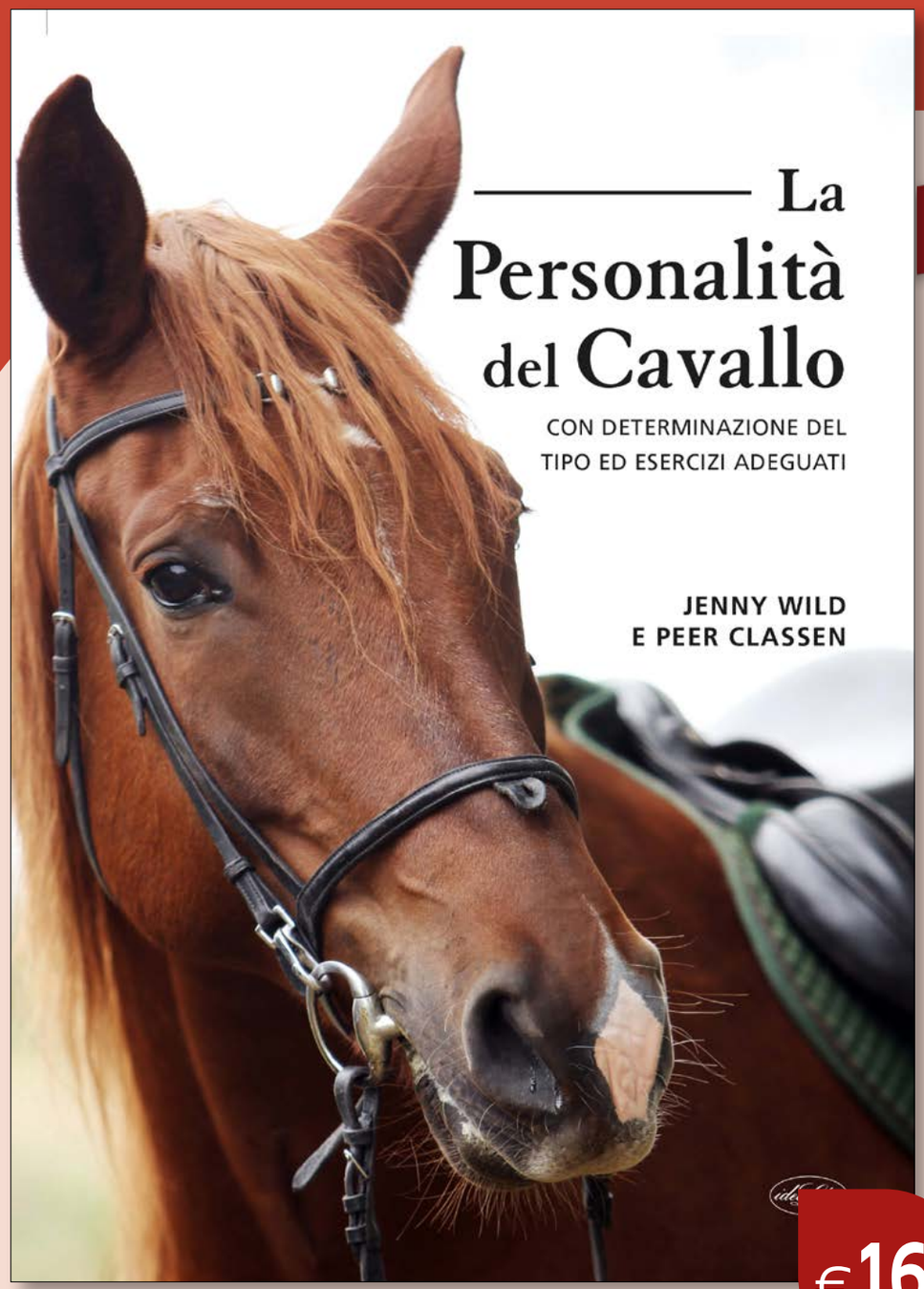
Tutti i segreti, gli incantesimi e le stregonerie.

Numero collana: **R243** / Nome collana: **ESOTERISMO E MAGIA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: 14 **x20.7** / Pagine: **432**
Codice: **881803884**

9 788818 038842

ideaLibri

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€16,00

La personalità del cavallo

Jenny Wild e Peer Classen

PUNTO DI FORZA

CON QUESTO LIBRO IMPARERETE A MINIMIZZARE LE DEBOLEZZE DEL VOSTRO CAVALLO, A POTENZIARNE I PUNTI DI FORZA E AD AVERE SU DI LUI UNO SGUARDO NUOVO, PER UNA INTERAZIONE SODDISFACENTE E FELICE.

Ogni cavallo ha una personalità unica. Se si impara a conoscerla sarà più facile capire il proprio cavallo e agire nel migliore dei modi in determinate situazioni. Questa guida pratica descrive le quattro personalità di base (introverso, estroverso, sicuro, insicuro), spiega come interpretare correttamente i comportamenti e mostra esercizi per incoraggiare il cavallo in base al tipo. I proprietari dei cavalli solito non sanno con quale tipo hanno a che fare e anche molti addestratori lavorano in modo generale e non individualizzato. Conoscere il carattere del nostro cavallo apre nuove strade per rendere la vita quotidiana e l'addestramento più armoniosi e comprensivi.

Jenny Wild e **Peer Classen** lavorano insieme come istruttori di Equitazione Naturale. Nei loro corsi mostrano come sia possibile raggiungere la vera comprensione e collaborazione tra uomo e cavallo.

COSA SUCCEDE DOPO?

MOTIVATIONI

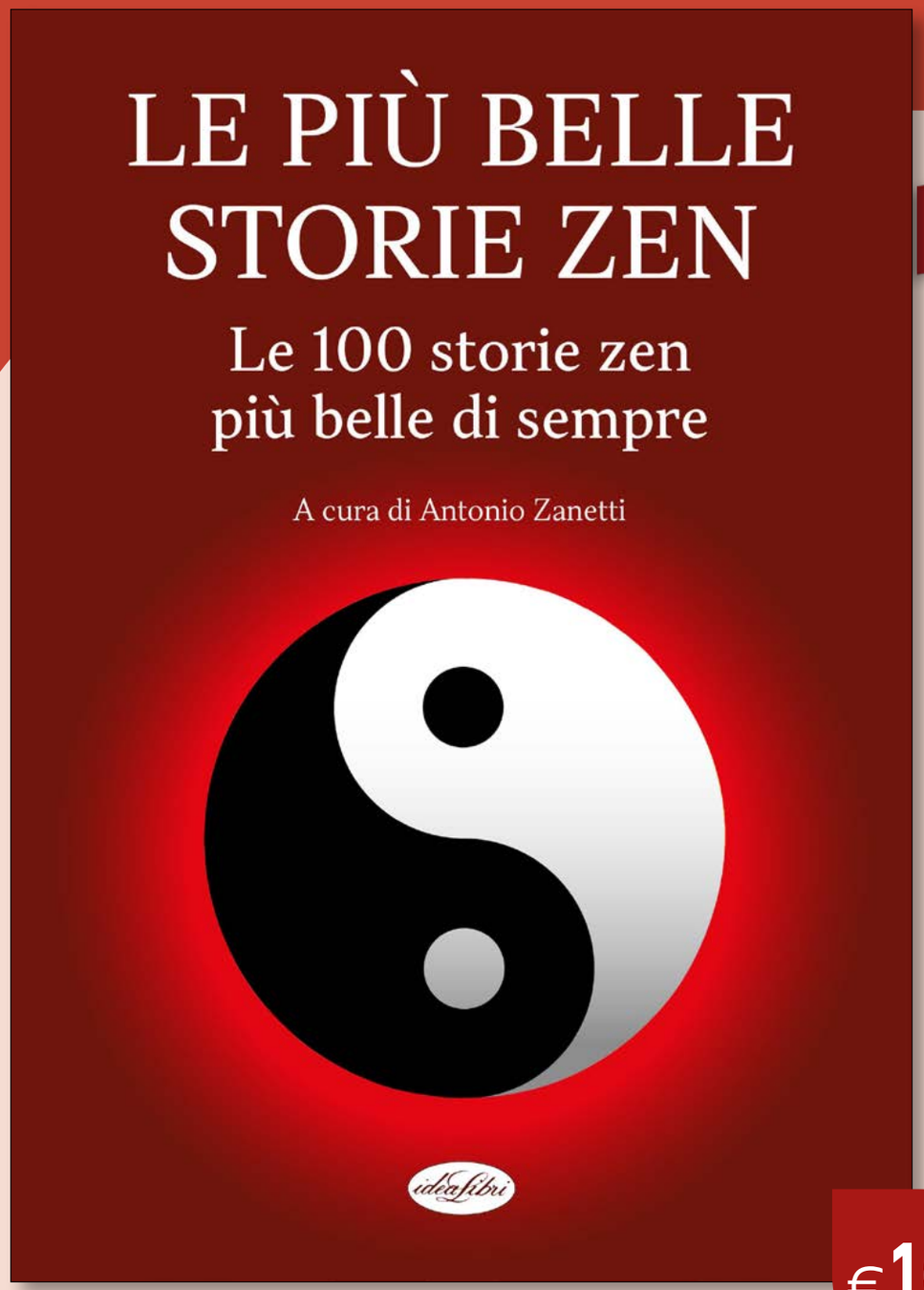
UNA PERSONALITÀ PER I CAVALLI

Con esercizi specifici per ogni tipo di cavallo.

Numero collana: **R317** / Nome collana: **VARIA ILLUSTRATA**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17 x 24** / Pagine: **208**
Codice: **886262354**

9 788862 623544

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€10,00

Le più belle storie zen

Antonio Zanetti

PUNTO DI FORZA

UN VIAGGIO AFFASCINANTE NELLE PROFONDITÀ DEL PENSIERO ORIENTALE.

Le storie zen pongono domande, e lo fanno sotto la forma del dialogo, usato come espressione di un linguaggio vivo, opposto alla rigidità della lingua scritta. Sono suggerimenti della via, come un dito che indica la luna, ma non sono la via. La definizione dello zen attribuita a Bodhidharma è tuttora la più celebre: "una trasmissione speciale al di fuori delle scritture, che non si basa su parole o lettere, ma punta direttamente al cuore dell'uomo, che vede nella propria natura e raggiunge lo stato di Buddha". Scopo dello zen è l'illuminazione (*satori*), esperienza immediata della natura di tutte le cose, anzitutto quelle della vita quotidiana. Quando non esiste più separazione fra chi conosce e ciò che è conosciuto la conseguenza è l'illuminazione. Chi raggiunge il *satori*, dicono i testimoni, sente il prodigio della vita schiudersi in ogni atto, avverte le opposizioni conciliarsi in un tutto organico e coerente, come se il guscio individuale che racchiude la personalità esplodesse liberandola dalla stretta che la impedisce, disciogliendola in qualcosa di indescrivibile. Le strade dell'illuminazione non prevedono l'adorazione, il timore, la fede o l'amore di Dio. Trascendono anche le categorie del pensiero, nella convinzione che le parole non possano esprimere la verità ultima. Il risveglio non è una conclusione attraverso la riflessione, è stato definito il difficile processo di far tornare i pensieri alla loro origine prima, saggezza basata su un'esperienza religiosa.

Antonio Zanetti è nato a Bologna ma vive in Francia. Ha studiato filosofia. È autore e curatore di diversi volumi, tra cui *Le ultime parole famose* (Liberamente, 2010).

«Tenete le mani aperte e tutta la sabbia del deserto passerà attraverso le vostre mani. Chiudete le mani e non otterrete che qualche granello di sabbia».
Dogen

Numero collana: **R322** / Nome collana: **FUORI COLLANA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17 x 24** / Pagine: **144**
Codice: **886262351**

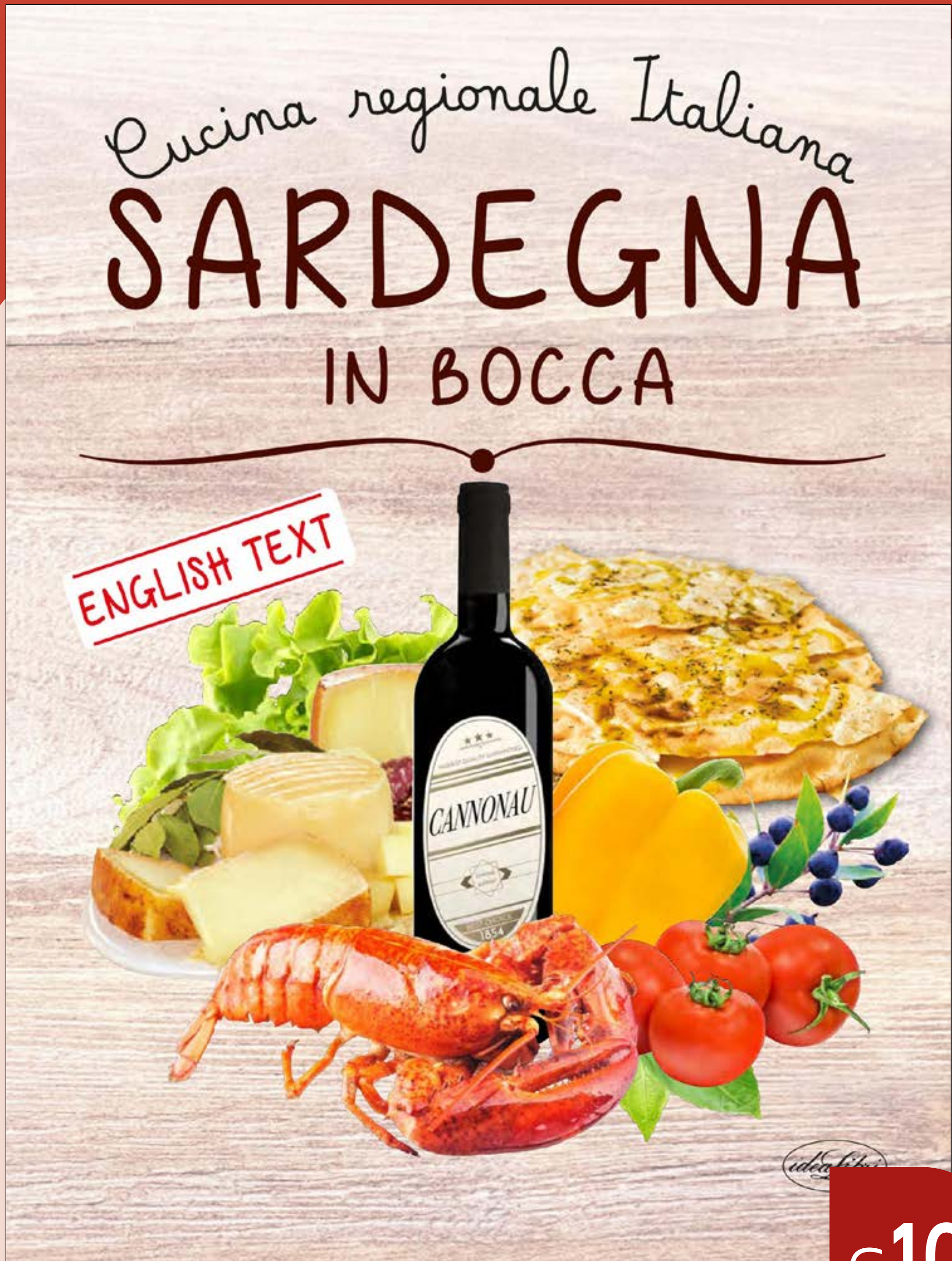
9 788862 623513

idealibri

COPERTINA PROVVISORIA

Sardegna in bocca

Francesco Deplano



NOVITÀ

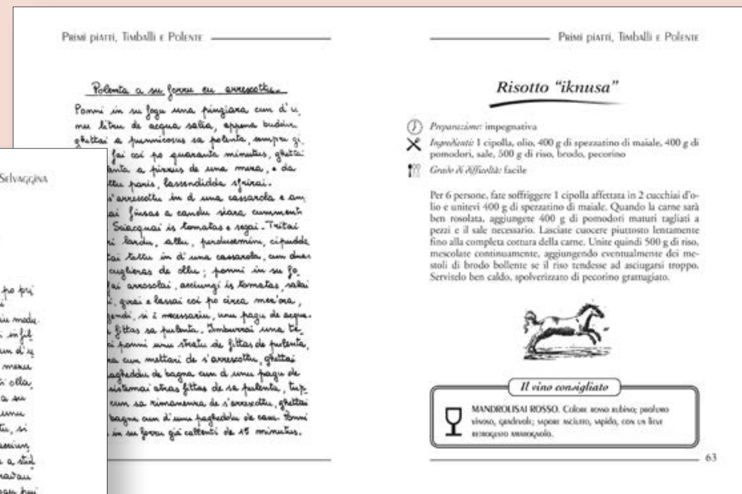
€10,00

CON RICETTE IN ITALIANO,
INGLESE E DIALETTO REGIONALE!

PUNTO DI FORZA

UN VOLUME DI FACILE CONSULTAZIONE CHE RACCOGLIE INNUMEREVOLI RICETTE SANE E GENUINE, PER SCOPRIRE, O RISCOPRIRE, IL GUSTO NUOVO DI PIETANZE ANTICHE.

In Sardegna la cucina è orgoglio domestico e paesano e significa innanzitutto rispetto della tradizione, culto per i prodotti schietti, fantasia ed estro creativo, sapiente esperienza collaudata nei millenni. La civiltà agro-pastorale, la pratica venatoria e la ricchezza dei fiumi, delle lagune e dei mari rivieraschi fornisce a un popolo che ha saputo vivere in austerità tutti gli elementi per fare della buona cucina: ottimo grano duro, eccellenti ortaggi e verdure, squisita frutta spontanea e coltivata, erbaggi selvatici e funghi deliziosi, carni di bestie allo stato brado, dal sapore che non si dimentica, selvaggina e cacciagione unica per il gusto, pesci e crostacei, molluschi e frutti di mare, latticini, formaggi, insaccati e dolciumi, distillati e raffinati vini e derivati, tutto un ricco patrimonio che consente di preparare piatti e specialità davvero eccezionali. Francesco Deplano traccia una guida rapida e spiritosa della gastronomia sarda, sicuramente assai utile a chi vorrà andare sull'Isola per assaporare, insieme alle incantevoli bellezze selvagge della natura e dell'arte, anche il gusto, il profumo e le sensazioni di cibi che non si dimenticheranno mai.



Primi piatti, Timballi e Polente

Risotto "iknusa"

Preparazione: impegnativa

Ingredienti: 1 cipolla, olio, 400 g di spezzatino di maiale, 400 g di pomodori, sale, 500 g di riso, brodo, pecorino

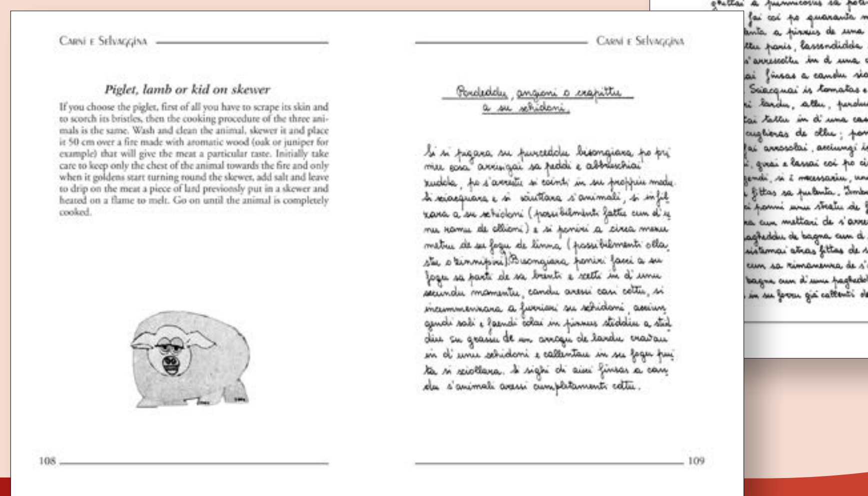
Grado di difficoltà: facile

Per 6 persone, fate soffriggere 1 cipolla affettata in 2 cucchiai d'olio e unitevi 400 g di spezzatino di maiale. Quando la carne sarà ben rosolata, aggiungete 400 g di pomodori maturi tagliati a pezzi e il sale necessario. Lasciate cuocere piuttosto lentamente fino alla completa cottura della carne. Unite quindi 500 g di riso, mescolate continuamente, aggiungendo eventualmente dei mestoli di brodo bollente se il riso tendesse ad asciugarsi troppo. Servitelo ben caldo, spolverizzato di pecorino grattugiato.

Il vino consigliato

MANDROLISAI ROSSO. Colore rosso rubino; profumo vinoso, gradevole; sapore asciutto, sapido, con un lieve retrogusto amarognolo.

63



Carni e Selvaggina

Piglet, lamb or kid on skewer

If you choose the piglet, first of all you have to scrape its skin and to scorch its bristles, then the cooking procedure of the three animals is the same. Wash and clean the animal, skewer it and place it 50 cm over a fire made with aromatic wood (oak or juniper for example) that will give the meat a particular taste. Initially take care to keep only the chest of the animal towards the fire and only when it goldens start turning round the skewer, add salt and leave to drip on the meat a piece of lard previously put in a skewer and heated on a flame to melt. Go on until the animal is completely cooked.

108

Carni e Selvaggina

109

Un ricettario per esplorare le autentiche tradizioni regionali e riproporre la cucina nata dall'inventiva e dalla fantasia popolare.

Numero collana: **R365** / Nome collana: **CUCINA REGIONALE ITALIANA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **15 x 20** / Pagine: **208**
Codice: **886262352**

9 788862 623520

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€10,00

CON RICETTE IN ITALIANO,
INGLESE E DIALETTO REGIONALE!

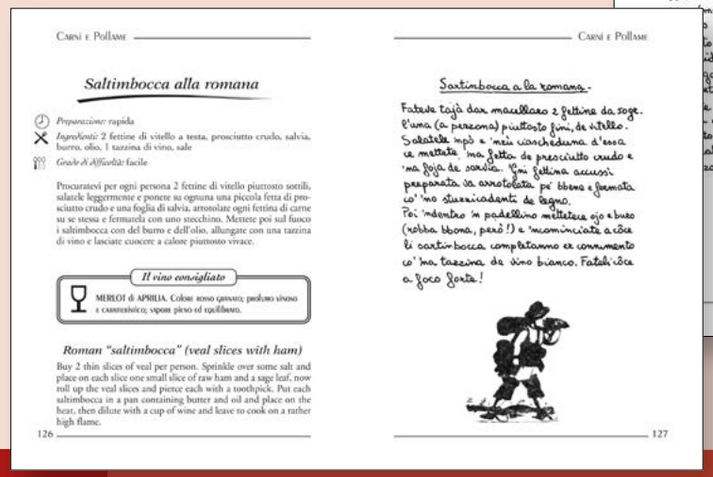
Roma in bocca

Antonella Santolini

PUNTO DI FORZA

UN VOLUME DI FACILE CONSULTAZIONE CHE RACCOGLIE INNUMEREVOLI RICETTE SANE E GENUINE, PER SCOPRIRE, O RISCOPRIRE, IL GUSTO NUOVO DI PIETANZE ANTICHE.

Un ricettario della cucina romana corredato da illustrazioni, aggiunte e commenti che lo qualificano come efficace contributo alla conservazione degli aspetti caratteristici di una lunga tradizione culinaria. Ancora oggi si trovano ricette che hanno resistito attraverso i secoli: si è ad esempio conservata la selezione di certe vivande, come l'abbacchio, la vaccina, l'agnello, di alcune verdure, della frutta, per esempio melagrana, prugne e mele cotogne. Non mancano nell'elenco i pesci di mare e d'acqua dolce, il pane, le focacce, gli insaccati, i formaggi, i vini, che venivano serviti caldi e mescolati col miele. Questa rassegna basta a dare l'idea delle abitudini alimentari e del tenore di vita di un'epoca nella quale l'antica sobrietà repubblicana non era più nemmeno un ricordo e l'abbondanza di ogni cosa, il benessere e la stanchezza del benessere delineavano la fisionomia di una società sotto molto aspetti simile alla nostra.


Carni e Pollame

Saltimbocca alla romana

Preparazione: rapida
Ingredienti: 2 fettine di vitello a testa, prosciutto crudo, salvia, burro, olio, 1 tazzina di vino, sale
Grado di difficoltà: facile

Procuratevi per ogni persona 2 fettine di vitello piuttosto sottili, salatele leggermente e ponete su ognuna una piccola fetta di prosciutto crudo e una foglia di salvia, arrotolate ogni fettina di carne su se stessa e fermatela con uno stecchino. Mettete poi sul fuoco i saltimbocca con del burro e dell'olio, allungate con una tazzina di vino e lasciate cuocere a calore piuttosto vivace.

Il vino consigliato
MERLOT di APRILIA. Colore rosso granato; profumo vinoso e caratteristico; sapore pieno ed equilibrato.

Roman "saltimbocca" (veal slices with ham)

Buy 2 thin slices of veal per person. Sprinkle over some salt and place on each slice one small slice of raw ham and a sage leaf, now roll up the veal slices and pierce each with a toothpick. Put each saltimbocca in a pan containing butter and oil and place on the heat, then dilute with a cup of wine and leave to cook on a rather high flame.

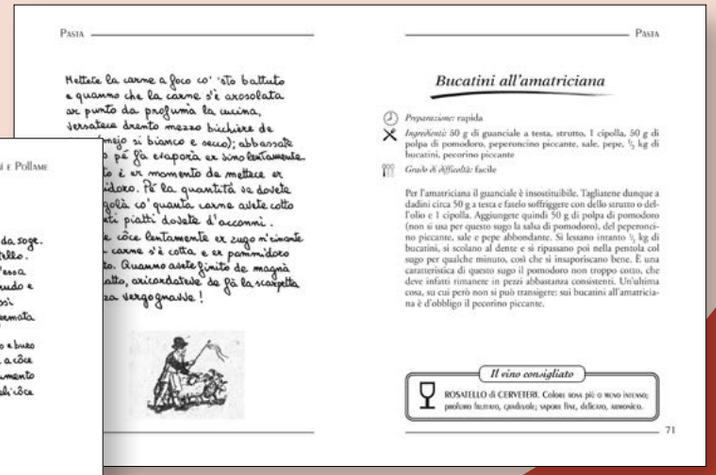
126

Carni e Pollame

Saltimbocca a la romana.

Fatevi tajà dar macellaro 2 fettine da soge. D'una (a persona) piuttosto fini, de vitello. Salatele inpò e 'mei ciascheduna d'essa ce mettete 'na fojta de prescicotto crudo e 'na foja de sarvia. Ijni fettina accussì preparata ce arrotolate pè bbene e fermate co' 'no stuzzicadenti de legno. Poi 'ndentro 'n padellino mettete ojo e burro (robba bbona, però!) e 'ncominciate a còce lì saltimbocca completanno er commanno co' 'na tazzina de vino bianco. Fatelì còce a foco forte!

127


Pasta

Mettete la carne a foco co' 'sto battuto e quanno che la carne s'è arosolata ar punto da profumà la cucina, versatece drento mezzo bicchiere de vino bianco e secco; abbassate 'n po' la fiamma e fate evaporà er vino lentamente. Quanno è er momento de mettece er pomidoro. Pè la quantità ve dovete regolà co' quanta carne avete cotto e quanti piatti dovete d'acconni. Fate còce lentamente er sugo m'inanto che la carne s'è cotta, e er pommidoro sia ben cotto. Quanno avete finito de magnà l'abbacchio, arcordateve de fà la scarpetta che è vergognarse!

Pasta

Bucatini all'amatriciana

Preparazione: rapida
Ingredienti: 50 g di guanciale a testa, strutto, 1 cipolla, 50 g di polpa di pomodoro, peperoncino piccante, sale, pepe, ½ kg di bucatini, pecorino piccante
Grado di difficoltà: facile

Per l'amatriciana il guanciale è insostituibile. Tagliatene dunque a dadini circa 50 g a testa e fatelo soffriggere con dello strutto o dell'olio e 1 cipolla. Aggiungete quindi 50 g di polpa di pomodoro (non si usa per questo sugo la salsa di pomodoro), del peperoncino piccante, sale e pepe abbondante. Si lessano intanto ½ kg di bucatini, si scolano al dente e si ripassano poi nella pentola col sugo per qualche minuto, così che si insaporiscano bene. È una caratteristica di questo sugo il pomodoro non troppo cotto, che deve infatti rimanere in pezzi abbastanza consistenti. Un'ultima cosa, su cui però non si può transigere: sui bucatini all'amatriciana è d'obbligo il pecorino piccante.

Il vino consigliato
ROSATELLO di CERVETERI. Colore rosa più o meno intenso; profumo delicato, gradevole; sapore fine, delicato, armonico.

71

Un ricettario per esplorare le autentiche tradizioni regionali e riproporre la cucina nata dall'inventiva e dalla fantasia popolare.

Numero collana: **R365** / Nome collana: **CUCINA REGIONALE ITALIANA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **15 x 20** / Pagine: **224**
Codice: **886262353**

9 788862 623537

POLILLO EDITORE

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

Nella stessa collana

9788881547371

€10,00

NUOVA TRADUZIONE DI: BRUNO AMATI

La saggezza di Padre Brown

(EDIZIONE INTEGRALE)

Gilbert Keith Chesterton

PUNTO DI FORZA

DAI RACCONTI DI CHESTERTON È TRATTA LA SERIE DELLA BBC "PADRE BROWN"

Visetto tondo e anonimo, abiti informi, pipa e un grande ombrello rotto: così si presenta padre Brown, il goffo e geniale detective nato dalla penna di G.K. Chesterton. Eppure, dietro la sua aria innocente, l'occhialuto prete dell'Essex nasconde un'acuta comprensione della mente criminale. Grazie a una fine attenzione per i dettagli e un approccio filosofico alla vita, padre Brown mette insieme i tasselli dei misteri ed enigmi più cerebrali, consegnando alla giustizia i malfattori più sfuggenti e risolvendo anche i "crimini impossibili". In questa seconda raccolta gialla, pubblicata per la prima volta nel 1914, padre Brown si sposta dalla Cornovaglia all'Italia, in una serie di avventure che non risparmieranno al lettore mistero, colpi di scena e gradite sorprese.
Dai racconti di G.K. Chesterton è stato tratto il popolare adattamento della BBC con Mark Williams nei panni di padre Brown.

Gilbert K. Chesterton (1874-1936) è stato un eclettico e brillante romanziere, poeta, drammaturgo e giornalista inglese. Nato a Londra in una famiglia borghese di fede anglicana, studiò pittura alla Slade School of Art e frequentò l'University College, senza conseguire la laurea. Nel 1900 gli fu chiesto di contribuire con alcuni articoli di critica d'arte su una rivista, diventando velocemente uno degli scrittori più popolari e prolifici di tutti i tempi. Tra i suoi libri più noti si ricordano *Il Napoleone di Notting Hill* (1904), *L'uomo che fu Giovedì* (1908), *L'uomo che sapeva troppo* (1922), *Il poeta e i pazzi* (1929). Tra il 1911 e il 1936 si dedicò alla creazione del suo personaggio più celebre, il prete-detective Padre Brown, apparso in cinque raccolte. Nonostante i successi letterari, si considerava soprattutto un giornalista: scrisse più di 4000 saggi per i giornali e per decenni seguì le rubriche settimanali dell'*Illustrated London News* e del *Daily News*. Chesterton si convertì al cattolicesimo romano nel 1922 e morì nel 1936 per insufficienza cardiaca.

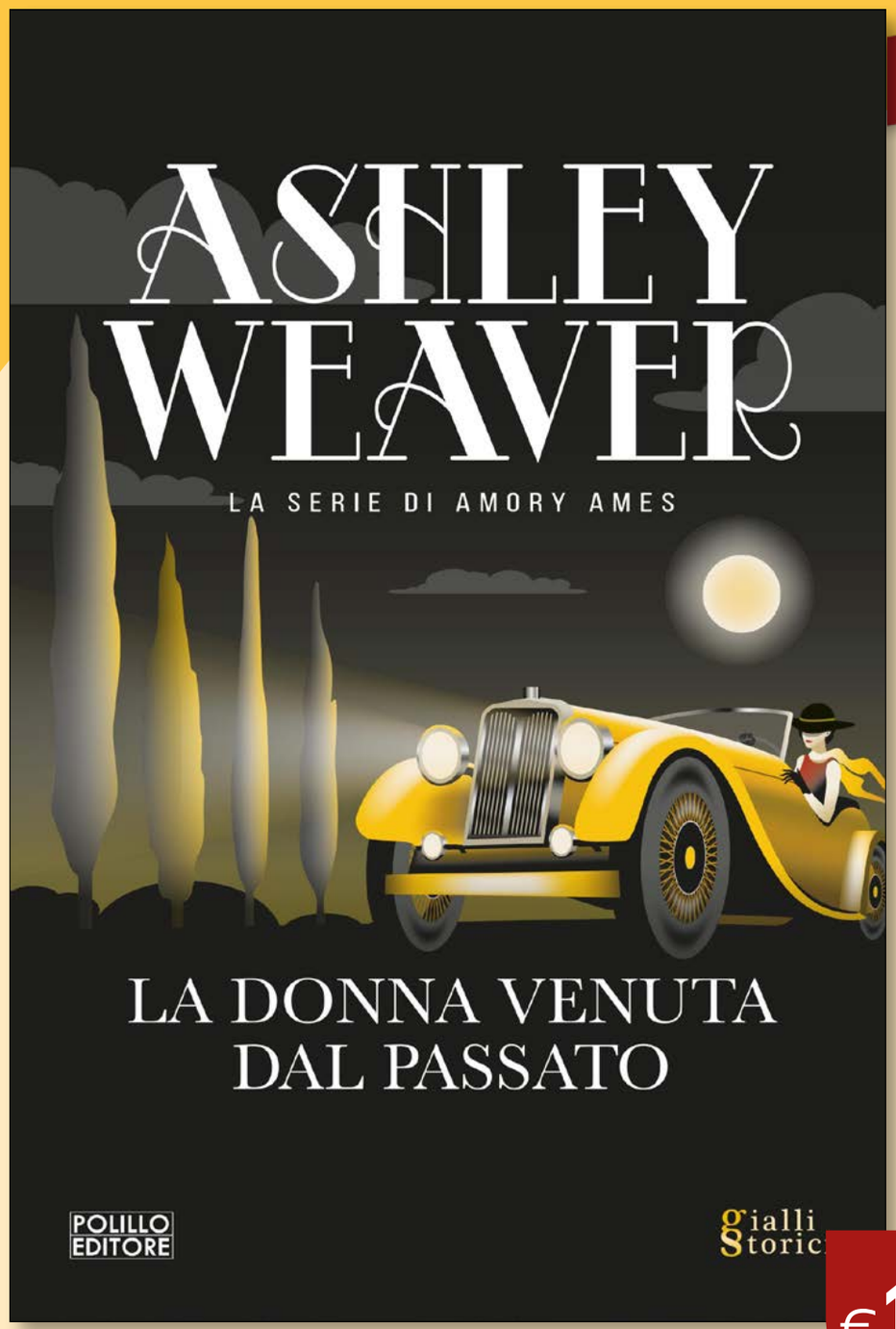
"Padre Brown è sempre stato uno dei miei investigatori preferiti… È una delle poche figure della narrativa poliziesca che può essere apprezzata per se stessa, indipendentemente dal fatto che si sia o meno appassionati di gialli"
Agatha Christie

Numero collana: **PL11** / Nome collana: **PADRE BROWN**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **224**
Codice: **888154743**

9 788881 547432

POLILLO EDITORE

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€18,00

NUOVA TRADUZIONE DI: ALESSANDRO ROSSI

La donna venuta dal passato

Ashley Weaver

PUNTO DI FORZA

IL SETTIMO E ULTIMO IMPERDIBILE VOLUME DELLA SERIE DI AMORY AMES

Amory Ames è sola nella sua casa di campagna a Thornecrest e si gode le ultime settimane di pace e tranquillità prima del parto. Suo marito Milo è a Londra per affari, mentre lei si accontenta di rispondere alla corrispondenza e cerca evitare la compagnia ben intenzionata, anche se piuttosto prepotente, delle signore del villaggio. Tutti gli abitanti, infatti, sono in fibrillazione per l'imminente Festival di Primavera, ma i preparativi e la quieta routine di Thornecrest vengono turbati dall'apparizione di una misteriosa donna che si presenta come Mrs Ames… Ci sarà un nuovo colpo di scena nel matrimonio degli Ames? L'arrivo inaspettato a Thornecrest di un secondo visitatore non farà altro che creare ulteriore confusione, in un vortice di identità segrete, tormentate storie d'amore e sinistri assassini…

Autrice delle serie dedicate ad Amory Ames ed Electra McDonnell, **Ashley Weaver** lavora come coordinatrice dei servizi tecnici delle biblioteche Allen Parish, in Louisiana. Si è immersa nel mondo delle biblioteche sin da quando aveva 14 anni e si è laureata in Biblioteconomia e Scienze dell'Informazione (MLIS) presso la Louisiana State University. Vive a Oakdale, in Louisiana.

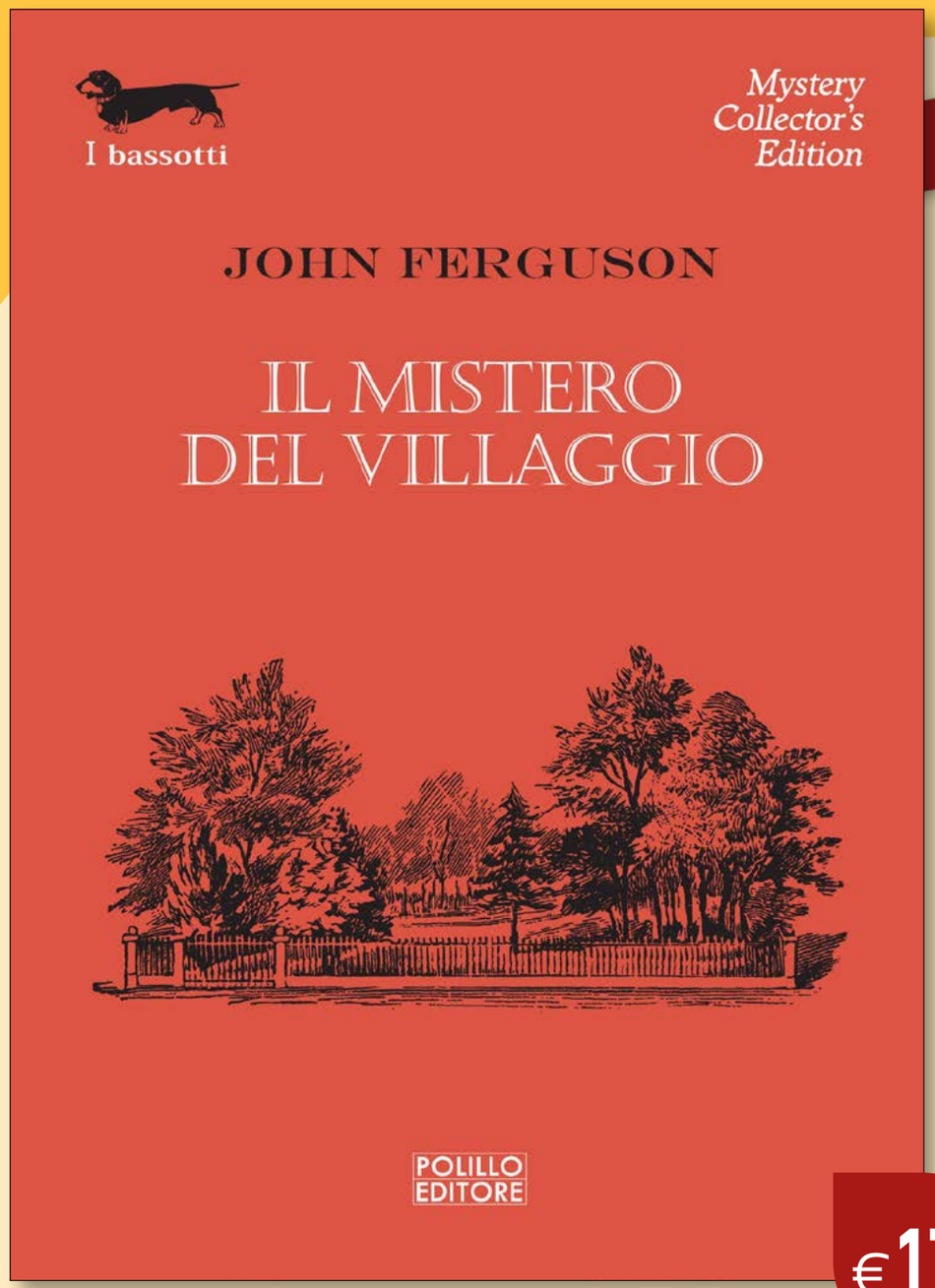
I lettori che amano rifugiarsi in villaggi inglesi immaginari in compagnia di simpatici vicari, aristocratici un po' eccentrici e scaltri paesani rimarranno molto soddisfatti
Publisher Weekly

Numero collana: **PL09** / Nome collana: **GIALLI STORICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **368**
Codice: **888154744**

9 788881 547449

POLILLO EDITORE

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€17,00

Il mistero del villaggio N.131

John Ferguson

James Cardew, un ricco gentiluomo che vive in un villaggio nella campagna inglese, da qualche tempo si comporta in maniera insolita: sembra preda di una segreta paura, e i suoi modi gioviali si sono fatti bruschi e scontrosi. Stranezze di un uomo alle soglie della vecchiaia? La sua apprensiva figlia non è di questo avviso e si reca a Londra per sottoporre il problema nientemeno che al famoso criminologo Francis McNab. L'allarme della ragazza si rivela ben presto giustificato, perché quello stesso giorno Cardew viene trovato morto sul prato davanti alla propria abitazione. La causa del decesso sembra essere un attacco cardiaco, ma nel villaggio circolano strane voci che inducono il coroner a svolgere un'inchiesta. Questa, tuttavia, non approda a nulla: i pochi indizi – un portasigarette d'argento abbandonato per strada, un bastone piantato nell'erba vicino a casa della vittima – non consentono di individuare una pista e manca anche un movente plausibile per appuntare i sospetti su qualcuno. Se davvero si tratta di omicidio, il suo autore è incredibilmente scaltro. Ma non così scaltro da sfuggire a Francis McNab…

John [Alexander] Ferguson (1871-1952), scozzese di Callander, nel Perthshire, dopo aver lavorato per qualche anno nelle ferrovie decise di vestire l'abito ecclesiastico. I doveri del suo nuovo ufficio lo portarono in varie parti della Gran Bretagna, finché nel 1915 si trasferì nel Kent dove rimase per ventitré anni come cappellano della Eversley School. Nel 1939 si spostò a Culross e nel 1946, anno in cui morì la moglie, si ritirò dal sacerdozio attivo. Come autore va ricordato per alcuni lavori teatrali e dieci romanzi. Il primo, *Stealthy Terror* (1918), è più una spy-story che un mystery, così come *Night in the Glengyle* (1933) e *Terror on the Island* (1942), l'ultimo suo lavoro. Aderenti ai canoni del giallo di scuola anglosassone – sia per la trama e l'ambientazione sia per la presenza del suo personaggio per eccellenza, il criminologo Francis McNab – sono invece *The Man in the Dark* (1928), *Death Comes to Perigord* (1931) *The Grouse Moor Mystery* (1934) e, naturalmente, *Murder on the Marsh* (*Il mistero del villaggio* - I bassotti n. 131), finora inedito in Italia. L'autore è morto a Lymington, nell'Hampshire, nel 1952.

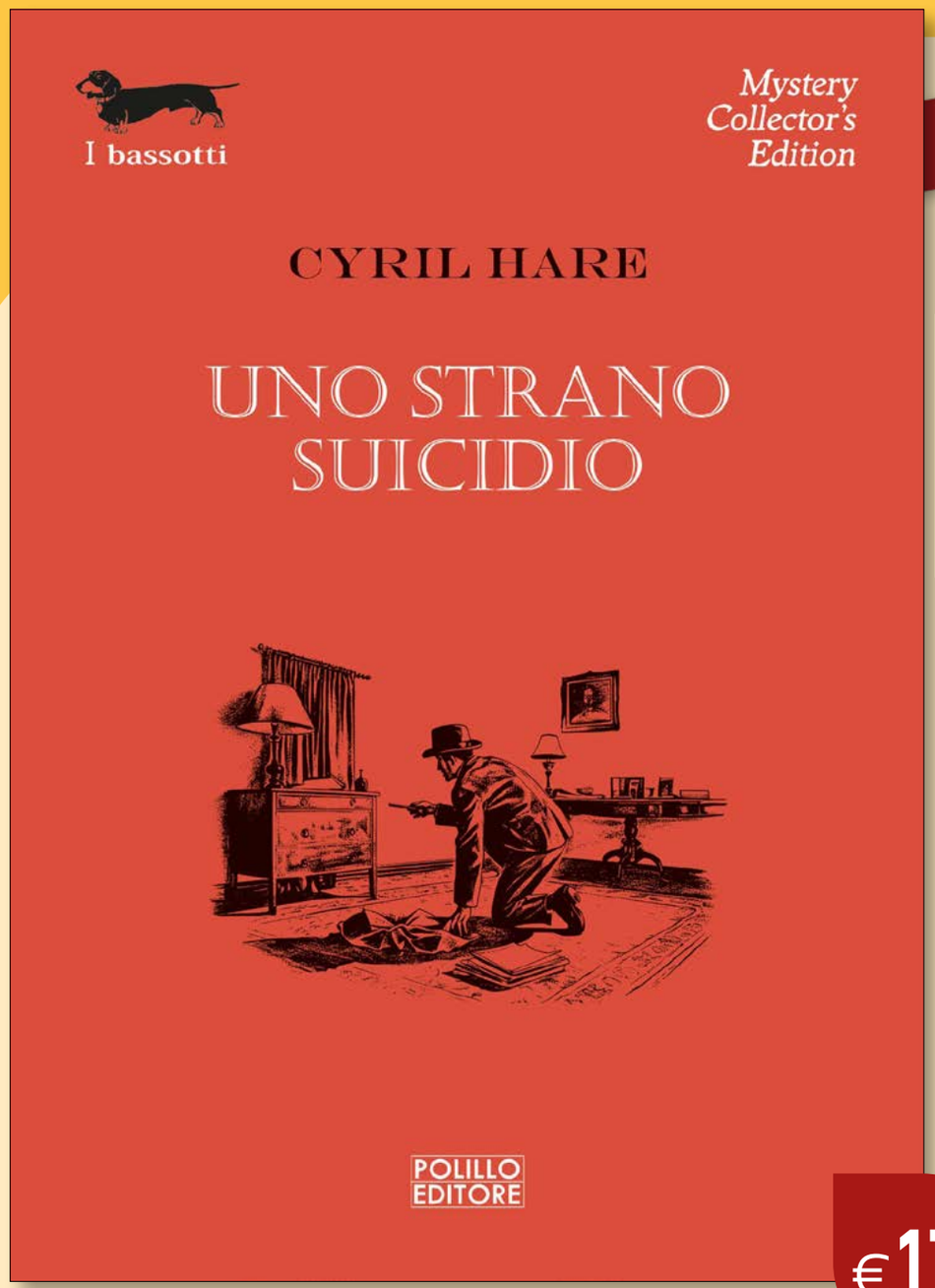
Il mistero del villaggio ha tutte le caratteristiche dei migliori gialli classici: un intreccio complesso, un'ambientazione suggestiva e un ottimo colpo di scena finale

Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.5 x 18.5** / Pagine: **288**
Codice: **888154746**

9 788881 547463

POLILLO EDITORE

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

Dello stesso autore

9788881545483

€17,00

NUOVA TRADUZIONE DI: DARIO PRATESI

Uno strano suicidio N.228

Cyril Hare

L'ispettore Mallett di Scotland Yard cerca di godersi il suo ultimo giorno di vacanze a Pendlebury Hall, un alberghetto che, a differenza di quanto suggerito dal nome, è tutt'altro che lussuoso e aristocratico. La sua fortuna continua a peggiorare quando viene agganciato da un habitué dell'hotel piuttosto noioso, Leonard Dickinson, che riversa su di lui ogni sua pena e difficoltà familiare. L'ospite arriva persino ad accennare al fatto che sarebbe meglio se scomparisse… e il giorno dopo viene trovato morto per overdose di sonniferi. Il caso è aperto e chiuso, il verdetto dell'inchiesta è suicidio, anche grazie alla testimonianza di Mallet molto convincente. Questo, però, mette gli eredi di Dickinson in un bel guaio, perché la loro eredità è costituita per lo più da una polizza di assicurazione sulla vita, che il verdetto di suicidio ha invalidato. I figli Anne e Stephen, appena tornati dall'estero, non sono affatto convinti che il padre si sia tolto la vita e si mettono all'opera per escludere il suicidio, mentre l'ispettore Mallett segue una pista tutta sua.

Cyril Hare (1900-1958), pseudonimo di Alfred Alexander Gordon Clark, seguì la tradizione di famiglia divenendo avvocato nel 1924 e seppe sapientemente mettere la propria formazione legale al servizio della successiva produzione narrativa. Mentre esercitava la professione nelle corti di giustizia di Londra e dintorni, iniziò a scrivere bozzetti umoristici sulle pagine del *Punch* e articoli per altre riviste. Nel 1937 pubblicò il suo primo romanzo poliziesco, *Tenant for Death*, dove introdusse l'ispettore Mallett di Scotland Yard. Questi comparve anche nei due successivi, *Death Is No Sportsman* (1938) e *Suicide Excepted* (1939, *Uno strano suicidio*), prima di essere relegato in secondo piano in tre dei cinque mystery incentrati sulla creazione più celebre di Hare, l'avvocato Francis Pettigrew. Il personaggio fece il suo esordio in *Tragedy at Law* (1942), uno dei grandi classici del giallo giudiziario e il romanzo preferito dallo stesso scrittore. Seguirono *With a Bare Bodkin* (1946), *When the Wind Blows* (1949, *Delitto al concerto* – I bassotti n.32), *That Yew Tree's Shade* (1954, *Morte all'ombra del tasso*) e *He Should Have Died Hereafter* (1958). In *An English Murder* (1951, *Delitto di Natale*) è invece un profugo ungherese a improvvisarsi detective. Hare raggiunse l'apice della carriera giuridica nel 1950, quando fu nominato giudice di contea nel nativo Surrey.

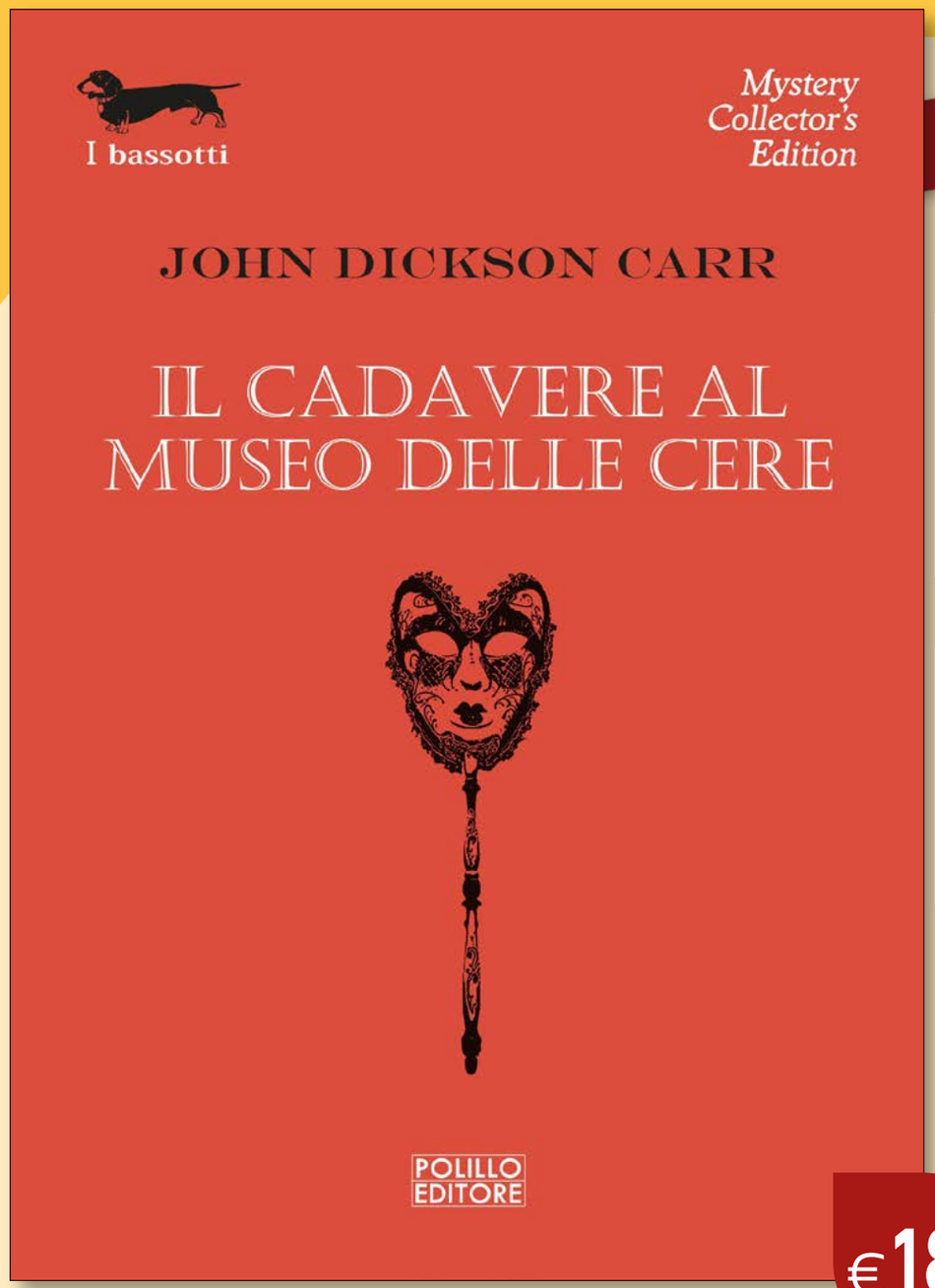
Una combinazione perfetta di rompicapi, elementi thriller, dialoghi squisiti e arguzia tutta inglese in questo classico con un colpo di scena degno dei migliori film gialli

Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.5 x 18.5** / Pagine: **272**
Codice: **888154745**

9 788881 547456

POLILLO EDITORE

COPERTINA PROVVISORIA



NUOVA TRADUZIONE DI: SARA CARAFFINI

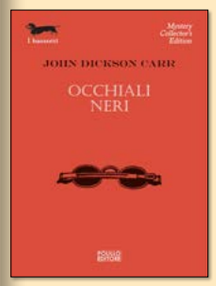
€18,00

Il cadavere al museo delle cere N.229

John Dickson Carr

NOVITÀ

Dello stesso autore



9788881547258

9788881545506

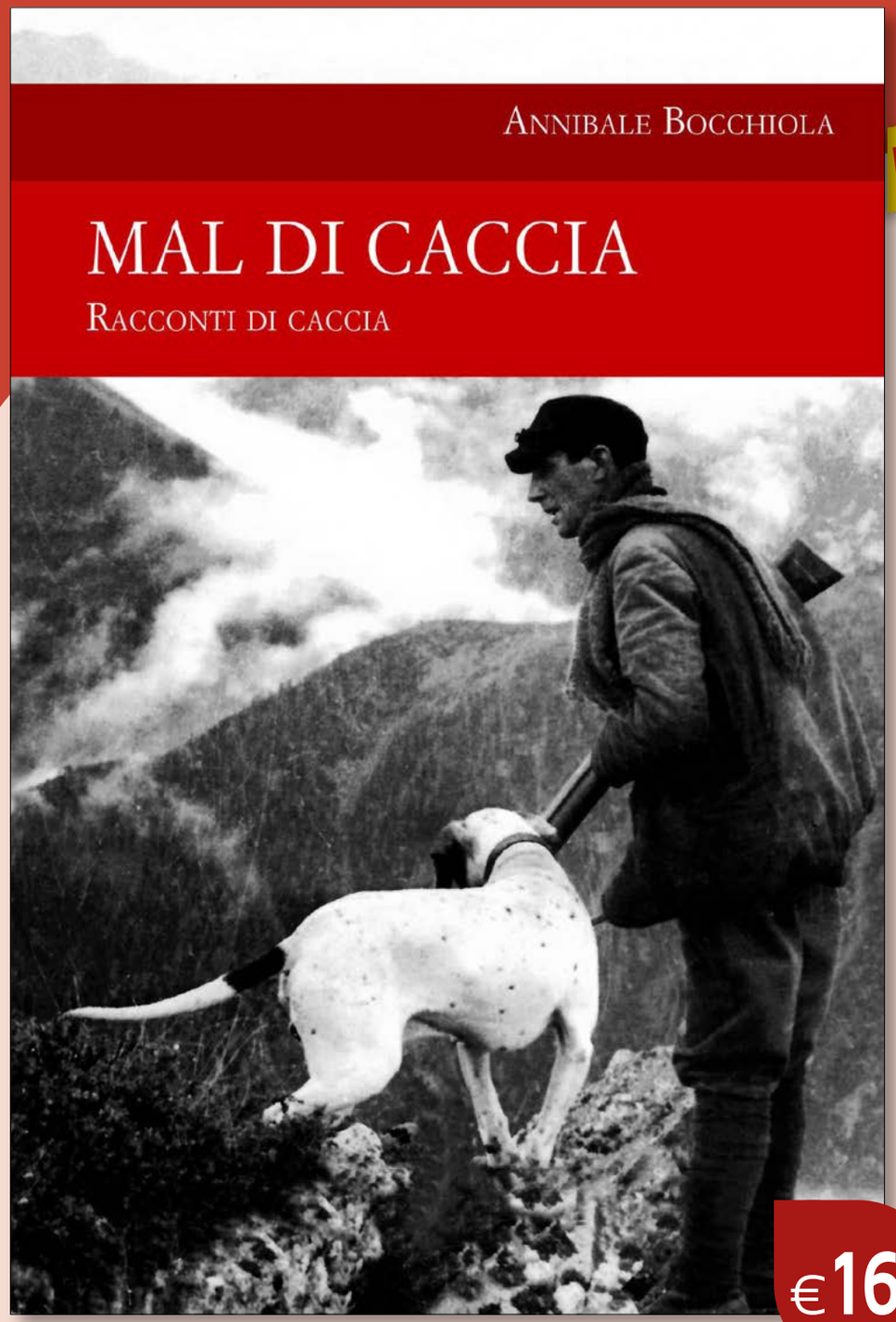
In una Parigi pittoresca e spaventosa, due giovani donne vengono trovate pugnalate in circostanze insolite: la prima galleggia senza vita nella Senna dopo essere entrata nella Camera degli Orrori del museo delle cere Augustin, la seconda viene rinvenuta morta tra le braccia del "Satiro della Senna", una statua dello stesso museo. Il giudice istruttore Henri Bencolin, un esperto di crimini "impossibili" dall'aspetto burbero e "satanico", conosce personalmente il proprietario di questo luogo fantasmagorico e non sa resistere a un mistero del genere. Insieme all'amico Jeff Marle indaga sui pochi indizi a disposizione e scopre un passaggio segreto che dal museo delle cere conduce al famigerato "Club della Chiave d'Argento", un luogo di lusso e perdizione i cui membri esclusivi passano il tempo mascherati in cerca di nuovi intrattenimenti. Bencolin e Marle si introducono nel club, ma dietro la facciata dorata troveranno una vecchia e pericolosa conoscenza…

John Dickson Carr (1906-1977), indiscusso maestro dei delitti della camera chiusa, esordì nel 1930 con *It Walks By Night* (*Il mostro del plenilunio*), un giallo ambientato a Parigi il cui protagonista era il giudice istruttore della Sûreté Henry Bencolin. Dopo il matrimonio, nel 1932 si trasferì dalla natia America in Inghilterra, luogo che riteneva molto più adatto all'esercizio della professione che aveva scelto sin da ragazzo: lo scrittore di gialli. Nel 1933 con *Hag's Nook* (*Il cantuccio della strega*) fece il suo esordio il dottor Gideon Fell, che comparirà in ventitré romanzi. L'anno successivo nacque invece, con *The Plague Court Murders* (*La casa stregata*), Sir Arthur Merrivale, per certi versi molto simile a Fell, che sarà il protagonista di ventidue opere. Autore di una ricchissima produzione comprendente raccolte di racconti, radiogialli, saggi, romanzi senza personaggio fisso tra i quali il celebre *The Emperor's Snuff-Box* (1942, *La tabacchiera dell'imperatore*), a partire dagli anni Cinquanta Carr si cimentò anche nei gialli storici. Il più famoso tra questi, *The Devil in Velvet* (1951, *Il diavolo vestito di velluto*), fu anche uno dei suoi maggiori best-seller. Nella seconda metà degli anni Sessanta Carr tornò definitivamente negli Stati Uniti e si trasferì a Greenville, nel South Carolina.

Questo giallo fosco e sgargiante ha quasi tutto ciò che si possa desiderare: un detective brillante, un ruolo degno e soddisfacente per la sua spalla, l'atmosfera intensa, quasi scandalosa, della Parigi di fine anni Venti…
Crime Review

Numero collana: **PL01** / Nome collana: **I BASSOTTI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13.5 x 18.5** / Pagine: **288**
Codice: **888154747**

9 788881 547470



RISTAMPA

€16,00

Mal di caccia

Annibale Bocchiola

PUNTO DI FORZA

IN QUESTI VENTICINQUE RACCONTI, CIÒ CHE CONTA È L'ECO CHE IN PROFONDO DERIVA DALLA CACCIA E CHE SI SPANDE SOPRATTUTTO NEL PAESAGGIO, QUI IL VERO PROTAGONISTA È LA MONTAGNA.

«Questo libro ingloba e trascende la caccia, collocandola nella dimensione dello spunto di partenza e di arrivo al quale lo scrittore tende nell'offrirci la sua concezione di vita […]. C'è soprattutto "il sentimento del tempo" che incide sul paesaggio montano, il trascorrere delle stagioni e il loro culminare nel novembre in cui alla caccia è affidato il compito primario. I racconti di Bocchiola costituiscono un esempio raro di appartenenza al mondo della caccia, ma insieme lo trascendono per farsi narrativa dell'anima; una ricerca che si àncora indissolubilmente alla presenza incombente delle grandi montagne a cui è affidato il segreto degli animali e degli uomini, la loro vita e insieme "il male" che può essere trasformato in speranza e salvezza». Dalla Prefazione di Giorgio Luti

Annibale Bocchiola (Verbania, 1913-2006), dirigente industriale, ha collaborato dal 1938 al 1955 con «Il cacciatore italiano» e, dagli anni Settanta, con il quindicinale «Diana». Oltre a *Mal di caccia*, la cui edizione è apparsa nel 1976, ha pubblicato *Vecchia cacciatora* (1950) e *Fumo di baita* (2003).

«Albe di caccia in montagna, limpide o tempestose, che importa? C'è un momento, in esse racchiuso, un momento soltanto, ch'è un palpito d'anima, un richiamo, una preghiera. Impossibile, a tradursi in parole. Ci si sente più buoni, si vorrebbe custodire questo momento nel cuore, vigilante e pronto, per la vita e per allora. È il palpito d'anima, forse, che raccolto il richiamo suggerisce la preghiera».

Numero collana: **R240** / Nome collana: **PASSIONE CACCIA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE**
Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **14 x 20.5** / Pagine: **144**
Codice: **886262247**

9 788862 622479

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€8,00

NUOVA TRADUZIONE DI: ANTONIA DEDDA

Come le mosche d'autunno

(EDIZIONE INTEGRALE)

Irène Némirovsky

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA CARICA DI SENTIMENTI E RICORDI, RESA TRAGICA DAGLI EVENTI STORICI.

Pubblicato in Francia nel 1931, il romanzo racconta, dal punto di vista della vecchia nutrice Tatjana Ivanovna, le vicende della famiglia Karin. L'autrice parla della loro fuga dalla Russia, dopo lo scoppio della Rivoluzione, e il lungo viaggio che li porterà in Francia. L'anziana nutrice li ha serviti e accuditi per generazioni e in quel momento soffre terribilmente nel vederli girare a vuoto "come le mosche d'autunno".

Irène Némirovsky, figlia di un ricco banchiere ebreo e di Anna Margoulis, nacque a Kiev l'11 febbraio 1903. Fu un'importante scrittrice francese di religione ebraica, convertitasi poi al cattolicesimo. Qualche anno dopo la sua nascita la famiglia si trasferì a San Pietroburgo fino al 1918, anno in cui i Soviet misero una taglia sulla testa del padre. Dopo essere scappati prima in Finlandia, poi in Svezia, trovarono rifugio a Parigi. Qui, l'autrice completò gli studi e si iscrisse alla facoltà di Lettere della Sorbona. Nel 1926 sposò Michel Epstein, ingegnere russo emigrato in Francia, e dal matrimonio nacquero due figlie. Irène coltivò la passione per la scrittura e raggiunse il successo nel 1929 grazie al romanzo *David Golder.* In seguito, le leggi razziali emanate nel 1940 le impedirono di pubblicare i suoi scritti. Entrambi i coniugi si rifugiarono a Issy-l'Evêque, in Borgogna, insieme alle figlie. Nonostante questo, nel 1942 Irène venne arrestata dalla Guardia nazionale francese e deportata ad Auschwitz. Morirà qui il 17 agosto 1942, all'età di 39 anni.

"Andavano e venivano, da una parete all'altra, in silenzio, come le mosche d'autunno, quando, passati il caldo, la luce e l'estate, volano a fatica, stanche e irritate, sbattendo contro i vetri e trascinandosi le ali morte".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **96**
Codice: **885498315**

9 788854 983151

EDIZIONI THEORIA

Della stessa autrice

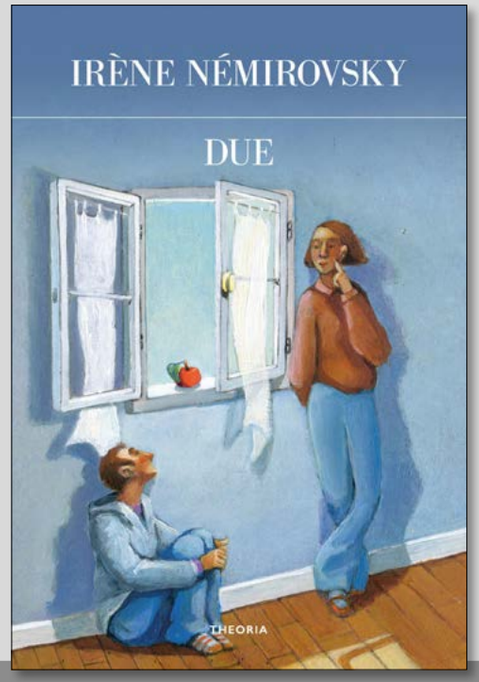
9 788899 997991

9 788899 997731

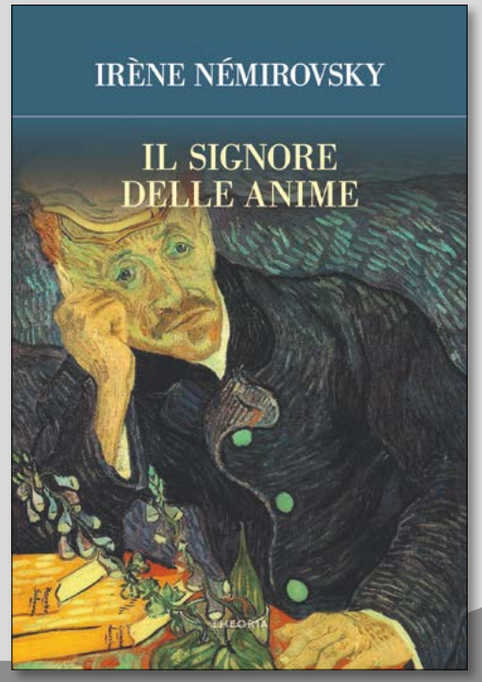
9 788899 997151

9 788899 997144

9 788854 982840

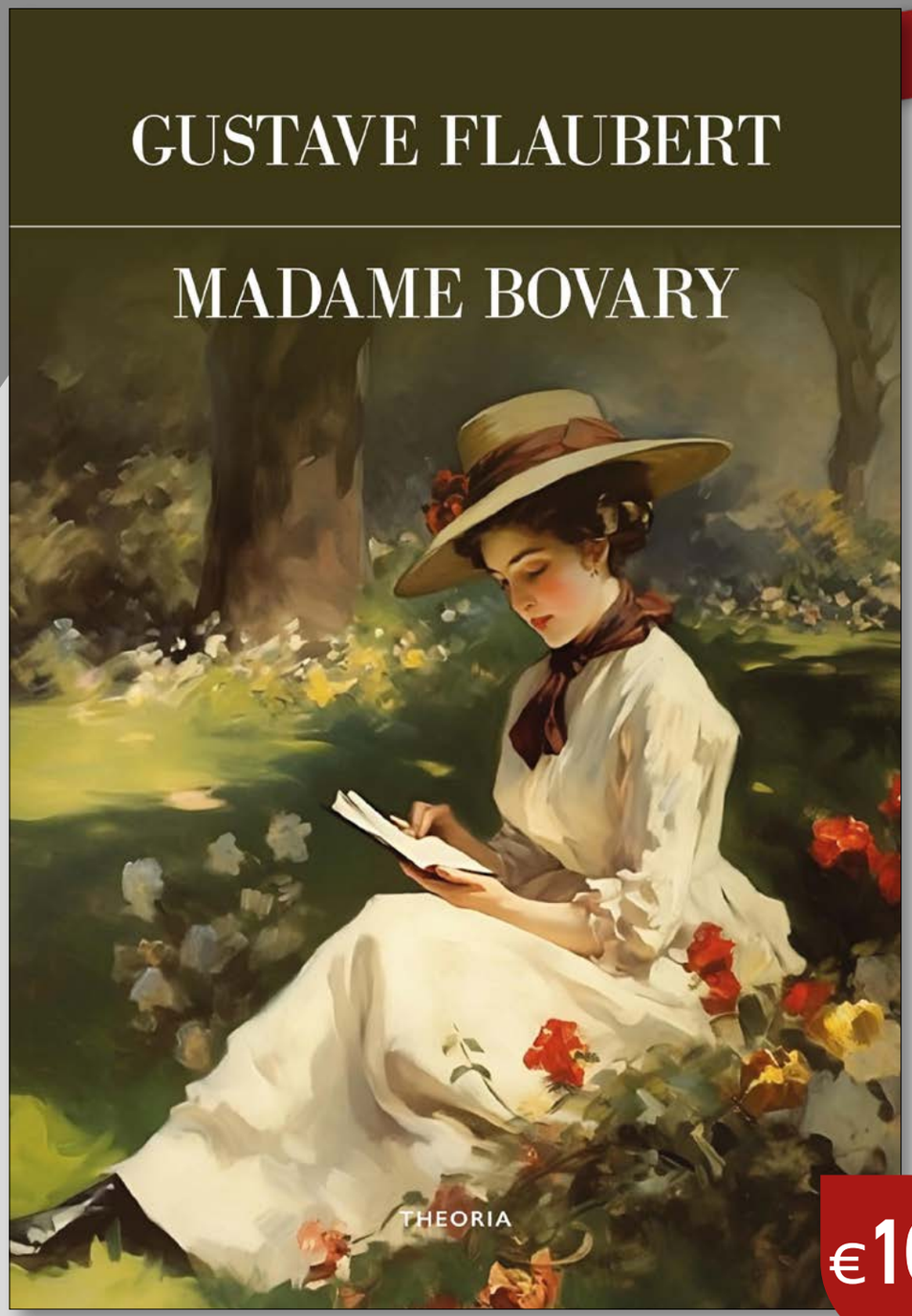


9 788854 982703



9 788854 981430

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€10,00

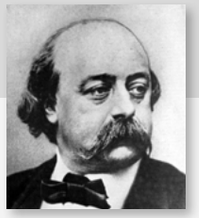
Madame Bovary (EDIZIONE INTEGRALE)

Gustave Flaubert

PUNTO DI FORZA

PUBBLICATO NEL 1856, IL ROMANZO FU SUBITO MESSO SOTTO INCHIESTA PER "OLTRAGGIO ALLA MORALE".

Di tutti i romanzi di Flaubert, *Madame Bovary* fu quello che creò un modello per l'intera sua opera. Ma più in generale fu un esempio per tutta la narrativa occidentale, tanto da far scrivere a qualche studioso che è da qui che comincia il romanzo moderno. Siamo dentro la vita mediocre di una famiglia borghese di provincia: il medico Charles Bovary e sua moglie Emma. Ed è la mediocrità, prima ancora dell'adulterio, il cardine su cui l'autore vuole porre la sua attenzione. La piatta e pallida vita dei coniugi Bovary – borghesi più per condizione spirituale che per stato sociale – così puntigliosamente raccontata, è ciò a cui Emma dolorosamente tenta di rivoltarsi. Eppure, alla propria vita, ella non sa contrapporre altro che illusioni: l'illusione di una vita e l'illusione di un amore.



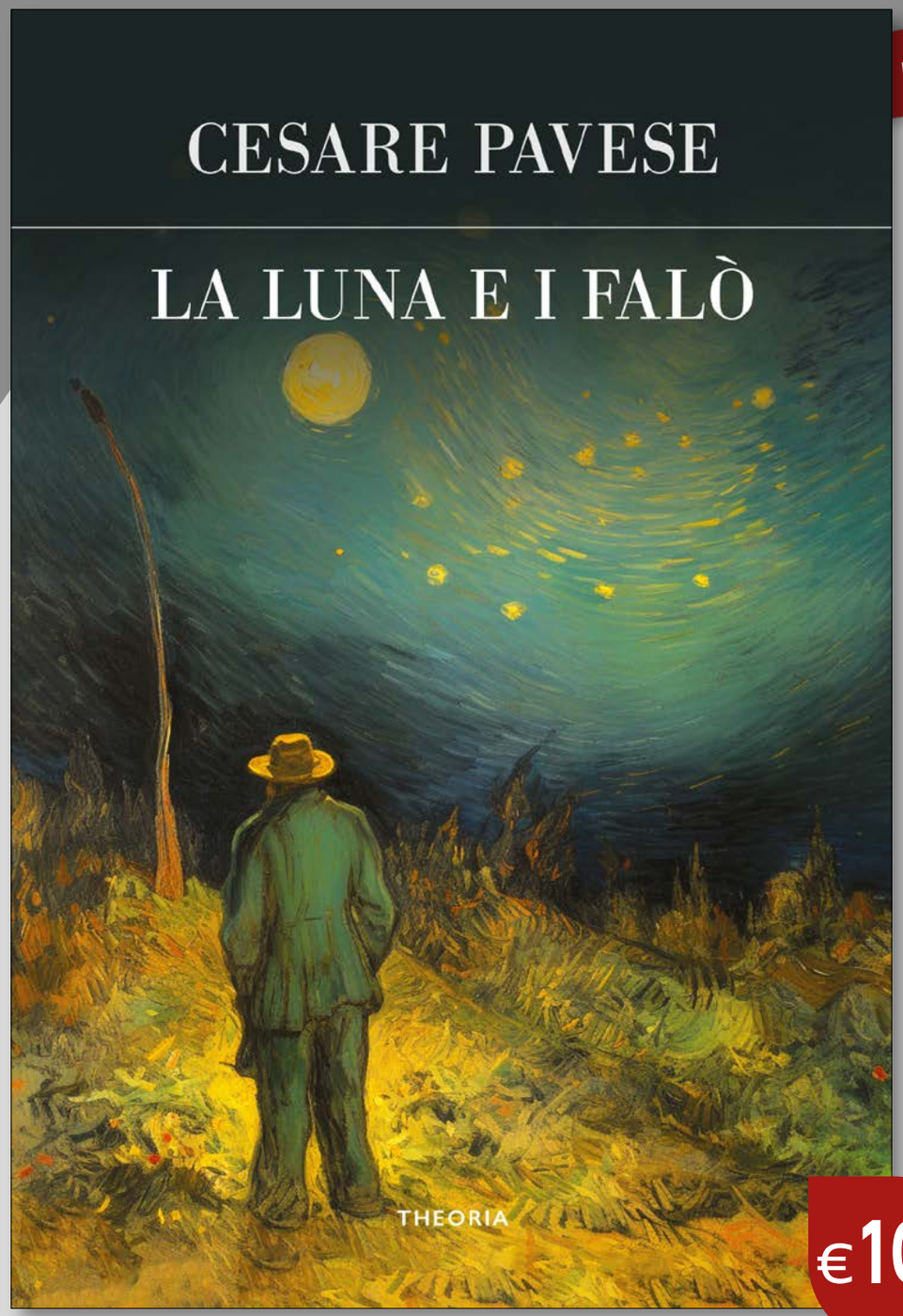
Scrittore francese nato a Rouen 12 dicembre 1821 da famiglia borghese, **Gustave Flaubert** fu autore poco prolifico ma meticoloso e condusse una vita contrassegnata dalla lotta contro la malattia: infatti soffriva di continui attacchi di epilessia, il più violento dei quali gli causò la morte l'8 maggio del 1880. Flaubert, considerato precursore del naturalismo, visse la società in piena epoca borghese e segnato dalla disillusione e dalla delusione nei confronti del prossimo, diede alla luce, lavorando al testo per ben sei anni, il suo capolavoro *Madame Bovary*.

"Il dovere è sentire ciò che è grande, privilegiare ciò che è bello e non inchinarsi a tutte le convenzioni della società con le ignominie che ci impone".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **288**
Codice: **8854983175**

9 788854 983175

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€10,00

La luna e i falò (EDIZIONE INTEGRALE)

Cesare Pavese

PUNTO DI FORZA

ROMANZO CHE RACCOGLIE I TEMI CARI A PAVESE: MITO, PAESAGGIO RURALE, RICERCA DELLE ORIGINI E DISTRUZIONE PORTATA DALLA GUERRA.

Dopo anni trascorsi in America, Anguilla fa ritorno al paese natio nelle Langhe e coglie questa occasione per ripercorrere insieme all'amico Nuto i propri ricordi, dall'infanzia con le sue scoperte e avventure, all'età adulta, carica di cambiamenti e delusioni. Il peso delle proprie origini, i luoghi degli avi all'apparenza immutabili e il ritorno a essi si mescolano a temi dalla forte carica civile, nonché a un mondo simbolico, quello dei falò contadini e della luna, che vanno a creare un microcosmo di profondo lirismo e malinconia. Pubblicato nel 1950, a pochi mesi dal suicidio, *La luna e i falò* è considerato il culmine poetico di Pavese, un romanzo di ineffabile bellezza tanto amato in patria quanto tradotto all'estero, un'opera luminosa che merita ogni volta di essere scoperta e riscoperta.

Considerato uno dei maggiori intellettuali del secolo scorso, **Pavese** nasce nel 1908 in un piccolo paese del cuneese, Santo Stefano Belbo. Scrittore, poeta, traduttore e critico letterario italiano, collabora con la casa editrice Einaudi nel 1934 per la realizzazione della rivista «La Cultura», che dirige a partire dal terzo numero. Nel 1945-46 dirige la sede romana della casa editrice. Viene trovato morto, per una dose eccessiva di sonnifero, il 27 agosto 1950.

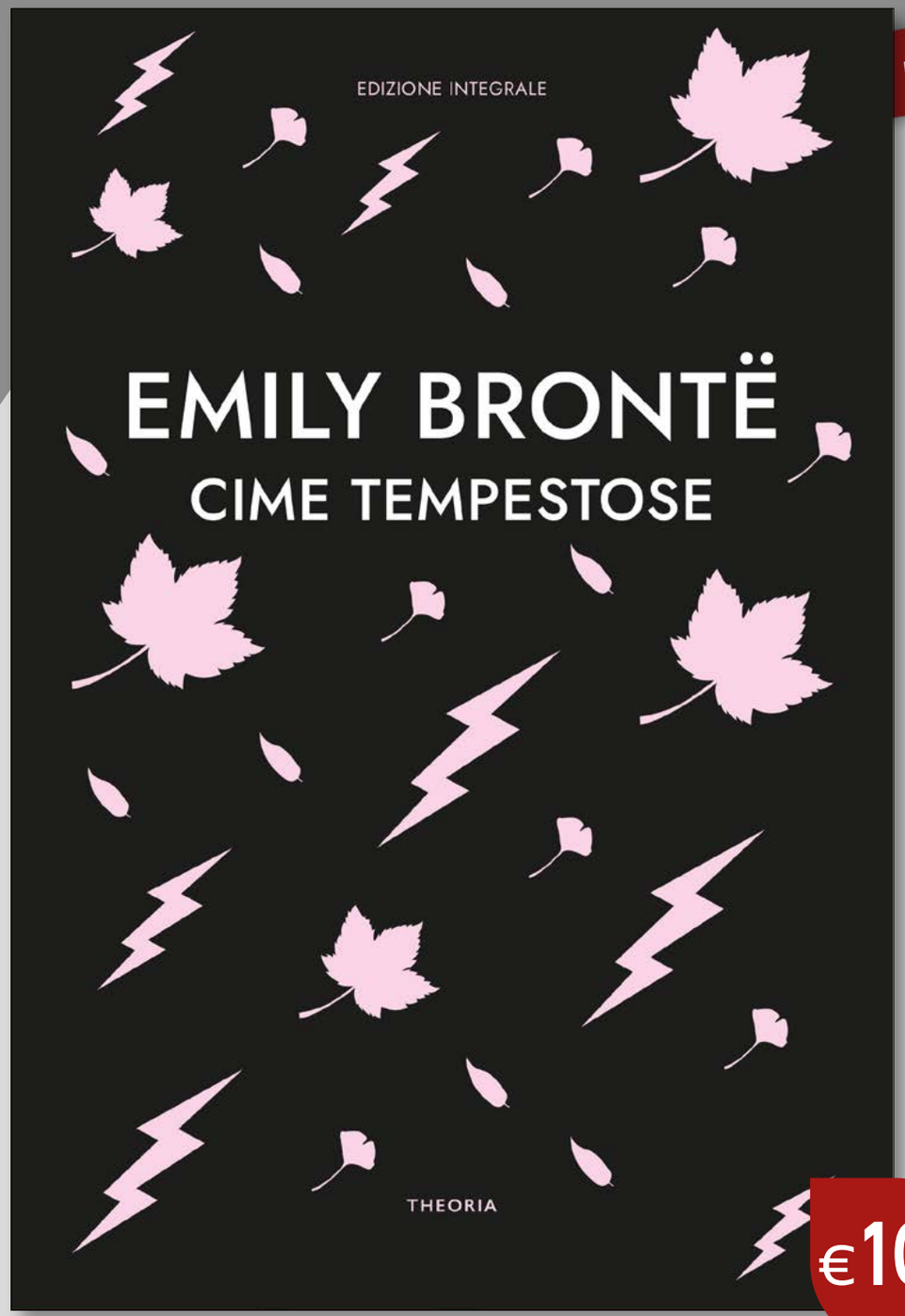
"Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra, c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **208**
Codice: **8854983137**

9 788854 983137

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA



NOVITÀ

€10,00

Cime tempestose (EDIZIONE INTEGRALE)

Emily Brontë

PUNTO DI FORZA

GELOSIA E VENDETTA SI INTRECCIANO NEL ROMANZO, CHE ALL'INIZIO NON ERA STATO ACCOLTO IN MODO POSITIVO DALLA CRITICA.

Intriso di passioni turbinose come il vento del Nord che spazza la brughiera dello Yorkshire e sibila intorno all'antica casa della famiglia Earnshaw, chiamata Cime tempestose, questo straordinario romanzo racconta con una potente drammaticità la storia di un nucleo familiare diviso da odio profondo, contrasti e rotture insanabili. Tra tutti i sentimenti che si trovano in questo romanzo, l'amore ha un posto di primo piano, lacerante e divampante come il fuoco.

Figlia di un pastore anglicano irlandese e orfana di madre, **Emily Brontë** (1818-1848) visse sin da piccola con le sorelle, Anne e Charlotte, e il fratello. Sia Emily che le altre due sorelle si dedicarono alla letteratura, ma il suo unico romanzo, *Cime tempestose*, venne universalmente riconosciuto come uno dei classici della letteratura inglese del XIX secolo. Di salute molto cagionevole a causa delle malsane condizioni di vita del tempo, morì a soli trent'anni, il 19 dicembre 1848, dopo essersi ammalata in occasione del funerale del fratello nel settembre dello stesso anno.

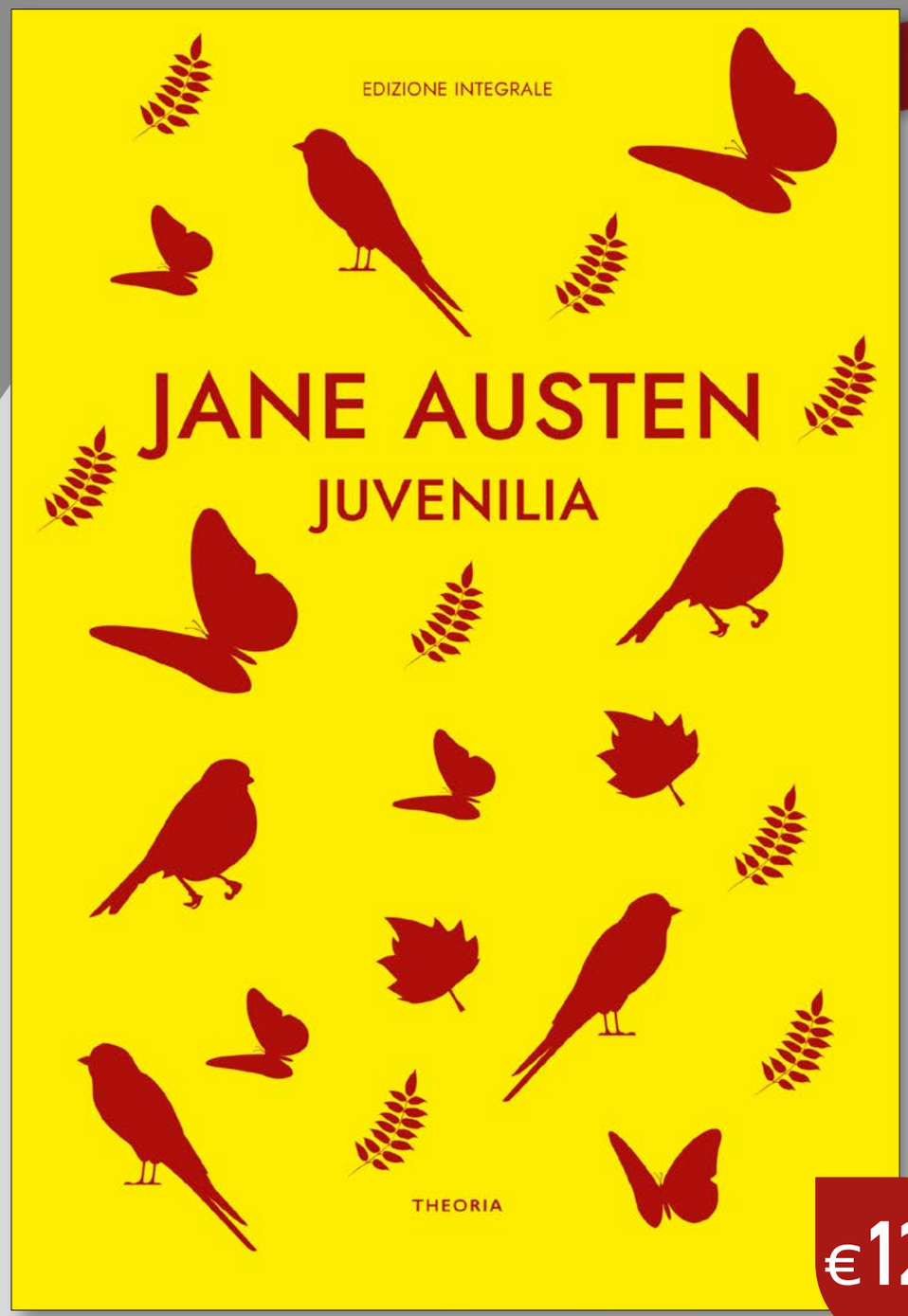
**"Lui è me più di me stessa.
Di qualunque cosa siano fatte le nostre anime,
la sua e la mia sono le stesse".**

Numero collana: **T042** / Nome collana: **GRANDI SCRITTRICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **384**
Codice: **885498320**

9 788854 983205

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA



NUOVA TRADUZIONE DI: MICHELA ROASIO

€12,00

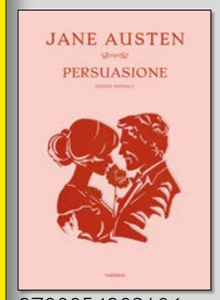
NOVITÀ

Juvenilia (EDIZIONE INTEGRALE)

Jane Austen

Della stessa autrice:

9788854983076



978885498306

97888549831113

PUNTO DI FORZA

RACCOLTA DI SCRITTI GIOVANILI DELLA CELEBRE AUTRICE INGLESE.

Scritti da Jane Austen durante l'adolescenza, gli *Juvenilia* comprendono una produzione eterogenea per genere e lunghezza: frammenti di racconti, romanzi brevi, brani teatrali, poesie, e addirittura un saggio storico. I ventisette brani sono raccolti in tre quaderni manoscritti (Volume the First, Volume the Second, Volume the Third). Questa raccolta di testi getta le basi di suggestioni e personaggi che ritroveremo poi nei grandi romanzi della scrittrice.

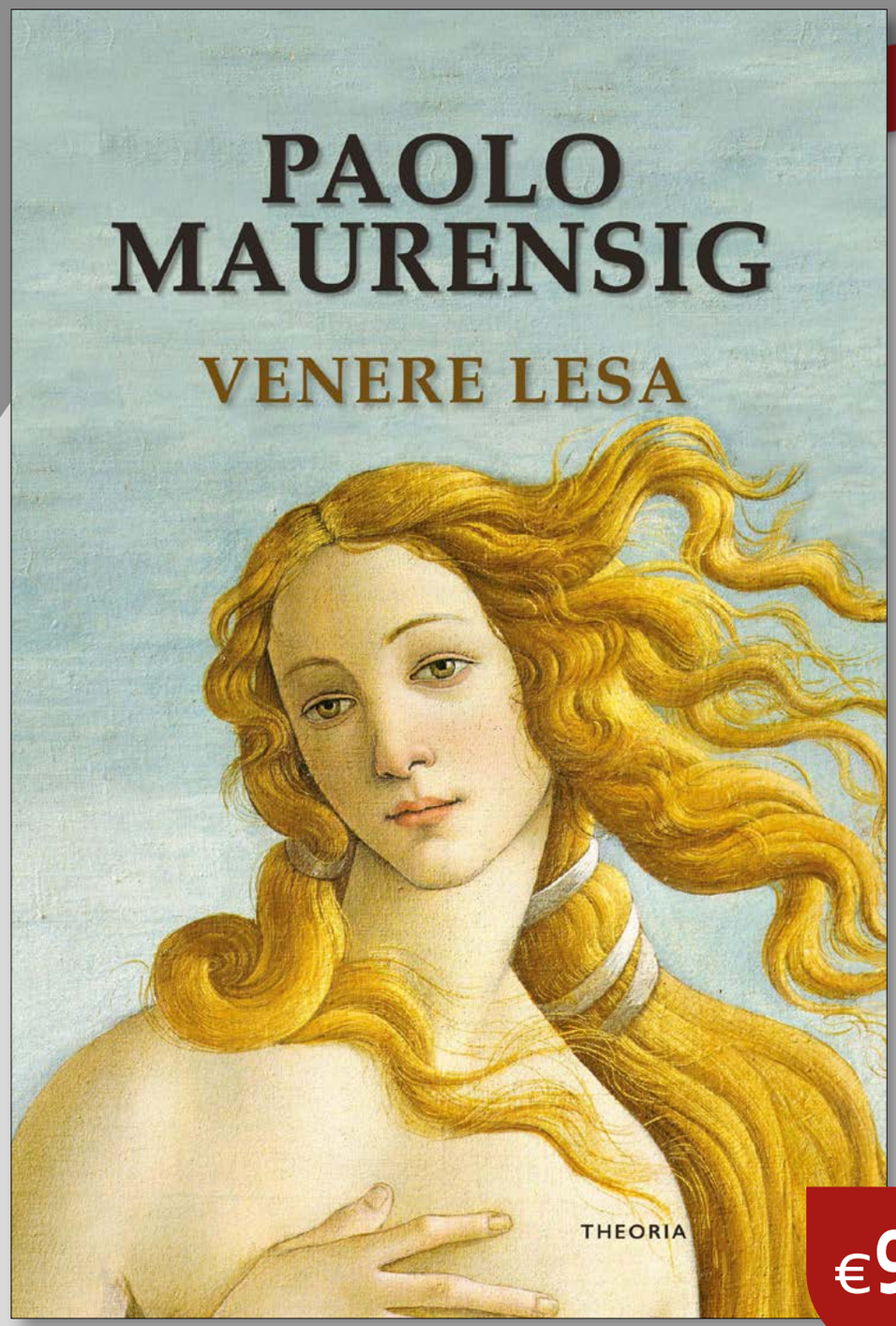
Jane Austen (Steventon, 16 dicembre 1775 – Winchester, 18 luglio 1817), nata nella contea dello Hampshire in una famiglia piuttosto numerosa, iniziò a scrivere da giovanissima. Visse in Inghilterra, circondata da un ambiente culturalmente stimolante, e condusse un'esistenza tranquilla s candita dalle consuetudini del tempo: gli incontri con vicini e conoscenti, i balli, le piccole recite domestiche, le conversazioni attorno al camino e soprattutto le letture. Il padre, durante i primi anni della sua infanzia, si occupò personalmente dell'istruzione di Jane, insegnandole il francese e le basi dell'italiano. Non abbiamo molte notizie sulla sua vita. Tra i suoi romanzi: *Ragione e Sentimento*, *Orgoglio e Pregiudizio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *L'abbazia di Northanger* e *Persuasione*. Morì a soli 41 anni a causa di una grave malattia.

"Che esempio di lettera d'amore, Matilda! Hai mai letto un simile capolavoro di scrittura? E hai mai visto un tale buonsenso, un tale sentimento, una tale purezza di pensiero, una tale proprietà di linguaggio e un tale amore sincero, in una sola pagina?"

Numero collana: **T042** / Nome collana: **GRANDI SCRITTRICI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **384**
Codice: **885498316**

9 788854 983168

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€9,90

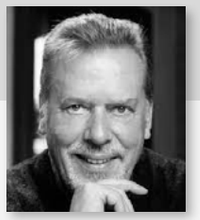
Venere lesa (EDIZIONE INTEGRALE)

Paolo Maurensig

PUNTO DI FORZA

UN QUINTETTO TRAGICO, L'INTRECCIARSI DI VOCI ACCORATE DI UN MODERNO SPOON RIVER.

La mobile vena narrativa di Paolo Maurensig si adagia in questo romanzo nel giuoco sottile e indecifrabile del conflitto amoroso. Sulla scena il maturo professor Deravines e la sua giovane e inquieta moglie Angèle; Giulio Colombi, uomo brillante e fragile, troppo amato dalle donne, e la sua fascinosa e trascurata fidanzata Flora. Due coppie insoddisfatte e un narratore, con alle spalle il fallimento del proprio matrimonio. Cinque personaggi in cerca di amore, ma dominati da un'infausta congiunzione astrale che regge le fila del loro destino, negando loro ogni possibile accesso alla felicità. Perché l'amore, che si nutre del possesso come della sottrazione, dell'attaccamento come della rivalsa, incomunicabile e privato come ogni dolore, trova il suo simbolo in una figura dell'astrologia, quella Venere "lesa", cioè incrinata, afflitta, ferita, che allude a un'ansia immedicabile, all'impossibilità della durata, a un giuoco straziante che di eterno ha solo le regole che lo governano.



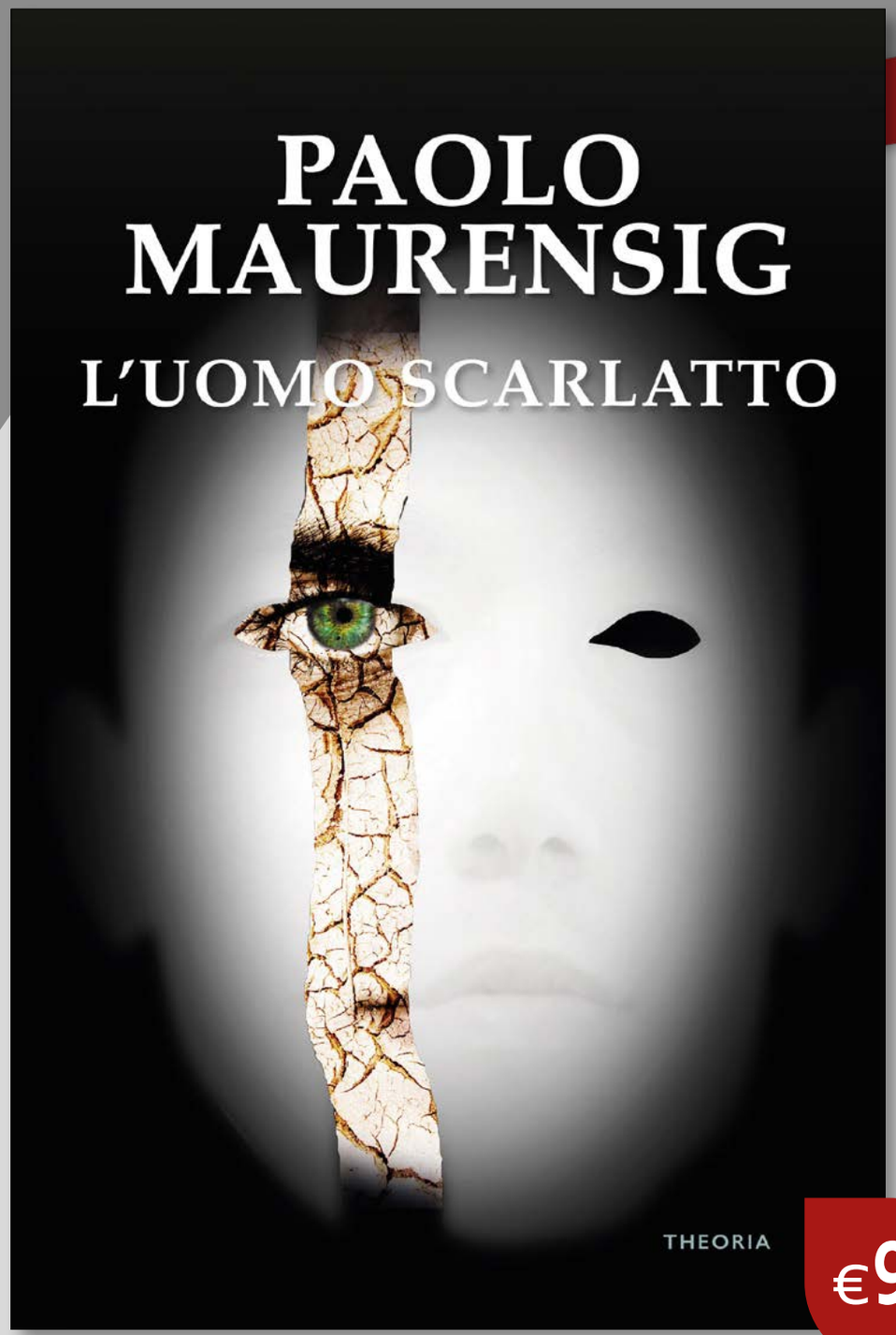
Paolo Maurensig è nato a Gorizia nel 1943 e ha vissuto a Udine fino alla sua morte, avvenuta nel 2021. Ha esordito nel 1993 con *La variante di Lüneburg*, tradotto in oltre venti lingue. Dal suo romanzo *Canone inverso* (1996), successo internazionale, è stato tratto un film diretto da Ricky Tognazzi. Tra le sue opere ricordiamo: *L'ombra e la meridiana* (1998), *Venere lesa* (1998), *L'uomo scarlatto* (2001), *Il guardiano dei sogni* (2003), *Vukovlad* (2006), *Gli amanti fiamminghi* (2008), *Il golf e l'arte di orientarsi con il naso* (2012), *L'arcangelo degli scacchi* (2013), *Amori miei e altri animali* (2014), *L'ultima traversa* (2015). Le ultime pubblicazioni: *Teoria delle ombre* (2015), con cui ha vinto il Premio Bagutta, *Il diavolo nel cassetto* (2018) e *Il gioco degli dei* (2019), vincitore del Premio Scanno.

"Per una ben nota legge della termodinamica, l'amore risulta sempre una partita patta in cui anche il più grande dei vantaggi viene ben presto rimontato, e tutto finisce in pareggio, tutto tende alla quiescenza; e di eterno non restano c he le regole del giuoco".

Numero collana: **T005** / Nome collana: **LINEA D'OMBRA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **192**
Codice: **885498309**

9 788854 983090

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€9,90

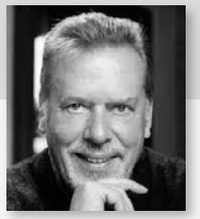
L'uomo scarlatto (EDIZIONE INTEGRALE)

Paolo Maurensig

PUNTO DI FORZA

ESSERI STRANISSIMI, VICENDE PARANORMALI E FATTI DI SPERIMENTAZIONE GENETICA SI SUSSEGUONO IN UN ROMANZO AD ALTA TENSIONE.

L'Uomo Scarlatto, il misterioso protagonista del racconto, è miracolosamente sopravvissuto a un terribile incendio. Senza memoria e completamente sfigurato in volto, tanto da avere un aspetto quasi demoniaco, è costretto a recarsi periodicamente alla clinica Neuhaus, sul lago di Costanza, per sottoporsi a innumerevoli trapianti di pelle. Nella clinica, un bell'albergo costruito sulle rovine di un'antica abbazia, si aggirano personaggi alquanto inquietanti: madame Orlova, una medium che nasconde una pericolosa brama; Sussex, disegnatore ossessionato dalla figura umana e in particolar modo dal volto dell'Uomo Scarlatto; Egon Forti, medico affascinato dall'immortalità. L'atmosfera nella clinica è avvolta nel mistero. Gli enigmi poi si infittiscono sempre più in un crescendo di tensione emotiva.



Paolo Maurensig è nato a Gorizia nel 1943 e ha vissuto a Udine fino alla sua morte, avvenuta nel 2021. Ha esordito nel 1993 con *La variante di Lüneburg*, tradotto in oltre venti lingue. Dal suo romanzo *Canone inverso* (1996), successo internazionale, è stato tratto un film diretto da Ricky Tognazzi. Tra le sue opere ricordiamo: *L'ombra e la meridiana* (1998), *Venere lesa* (1998), *L'uomo scarlatto* (2001), *Il guardiano dei sogni* (2003), *Vukovlad* (2006), *Gli amanti fiamminghi* (2008), *Il golf e l'arte di orientarsi con il naso* (2012), *L'arcangelo degli scacchi* (2013), *Amori miei e altri animali* (2014), *L'ultima traversa* (2015). Le ultime pubblicazioni: *Teoria delle ombre* (2015), con cui ha vinto il Premio Bagutta, *Il diavolo nel cassetto* (2018) e *Il gioco degli dei* (2019), vincitore del Premio Scanno.

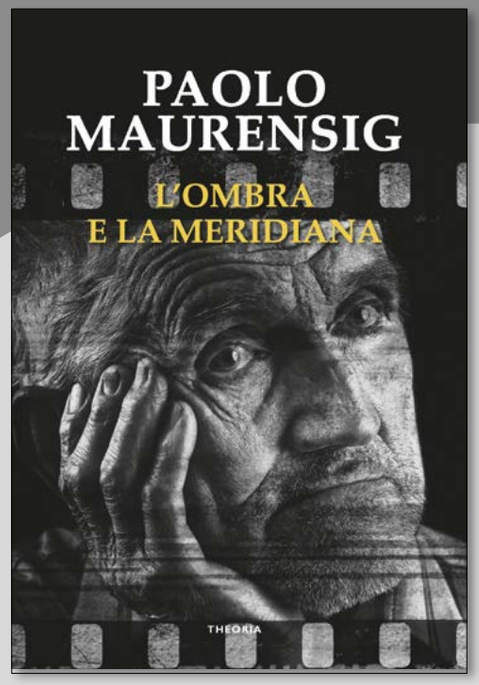
"La memoria si è in gran parte dissolta nella mia mente; è come se il fuoco avesse bruciato, oltre alla pelle, anche il mio passato".

Numero collana: **T005** / Nome collana: **LINEA D'OMBRA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **144**
Codice: **885498314**

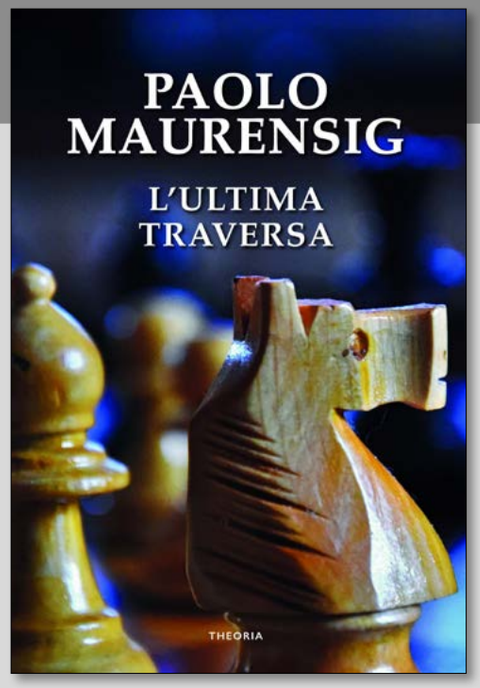
9 788854 983144

EDIZIONI THEORIA

Dello stesso autore

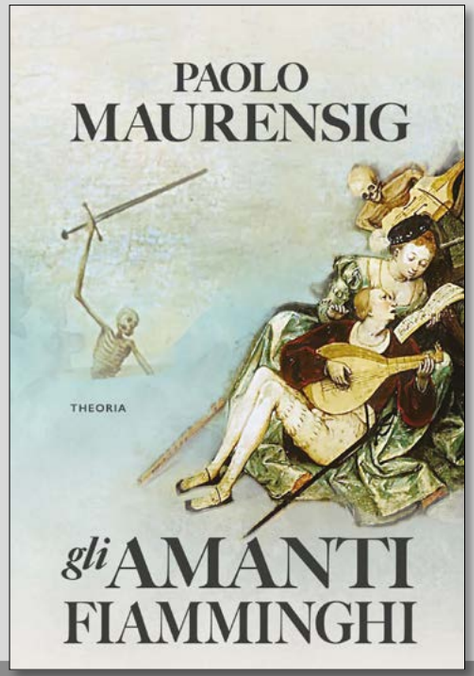


9 788854 981140



9 788899 997441

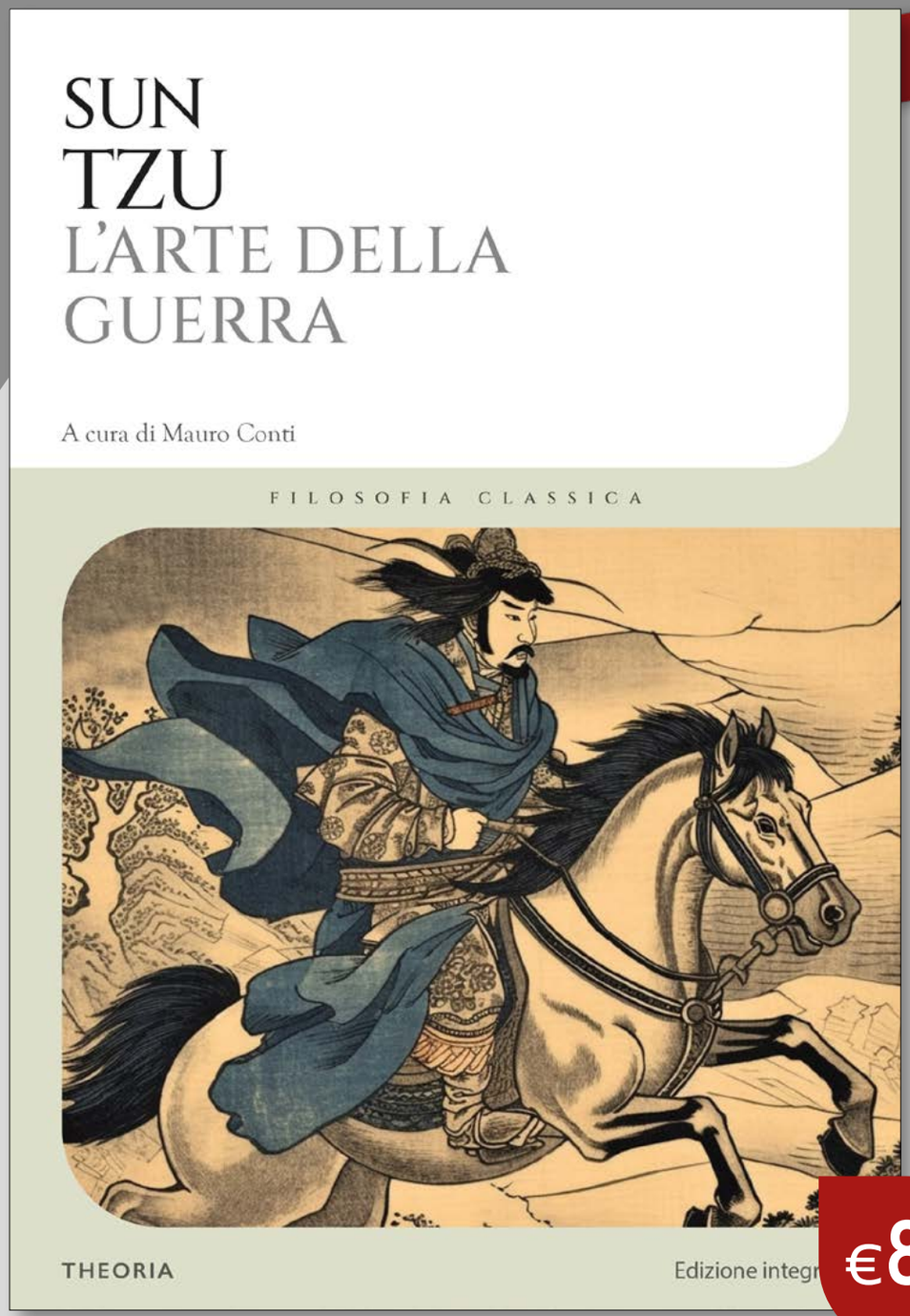
9 788854 981102



9 788854 983069

9 788854 983083

EDIZIONI THEORIA



NOVITÀ

€8,00

L'arte della guerra (EDIZIONE INTEGRALE)

Sun Tzu

PUNTO DI FORZA

***L'ARTE DELLA GUERRA* È DIVENTATO OGGI UN LIBRO DI CULTO ANCHE PER MIGLIAIA DI MANAGER E DIRIGENTI AZIENDALI.**

L'arte della guerra, ispirato agli insegnamenti di Sun Tzu, fu probabilmente scritto nel IV secolo a.C. ed è pertanto considerato il più antico manuale bellico. È ispirato a un unico chiarissimo principio: il modo migliore per essere certi di vincere una guerra è assicurarsi la vittoria ancora prima di cominciare a combattere. Ciò significa studiare l'avversario, i suoi punti di forza e di debolezza; conoscere alla perfezione il terreno di battaglia, ma anche i propri limiti; giocare di sorpresa, con manovre e scelte tattiche inaspettate; e soprattutto contare sulla massima velocità nelle informazioni (che saranno carpite al nemico da un nutrito esercito di spie) e nell'organizzazione delle contromosse. Tutto ciò farà sì che ogni azione abbia la massima efficacia possibile ed eviti inutili stragi.

Scarsissime sono quindi le notizie biografiche di **Sun Tzu**, un generale vissuto in Cina intorno al IV secolo a.C.: molti studiosi ritengono addirittura che non sia mai esistito. Di conseguenza, anche la paternità di *L'arte della guerra* è incerta.

"… se conosci il nemico e conosci te stesso, non hai bisogno di temere il risultato di cento battaglie. Se conosci te stesso, ma non il nemico, per ogni vittoria ottenuta soffrirai anche una sconfitta. Se non conosci te stesso né il nemico, soccomberai in ogni battaglia".

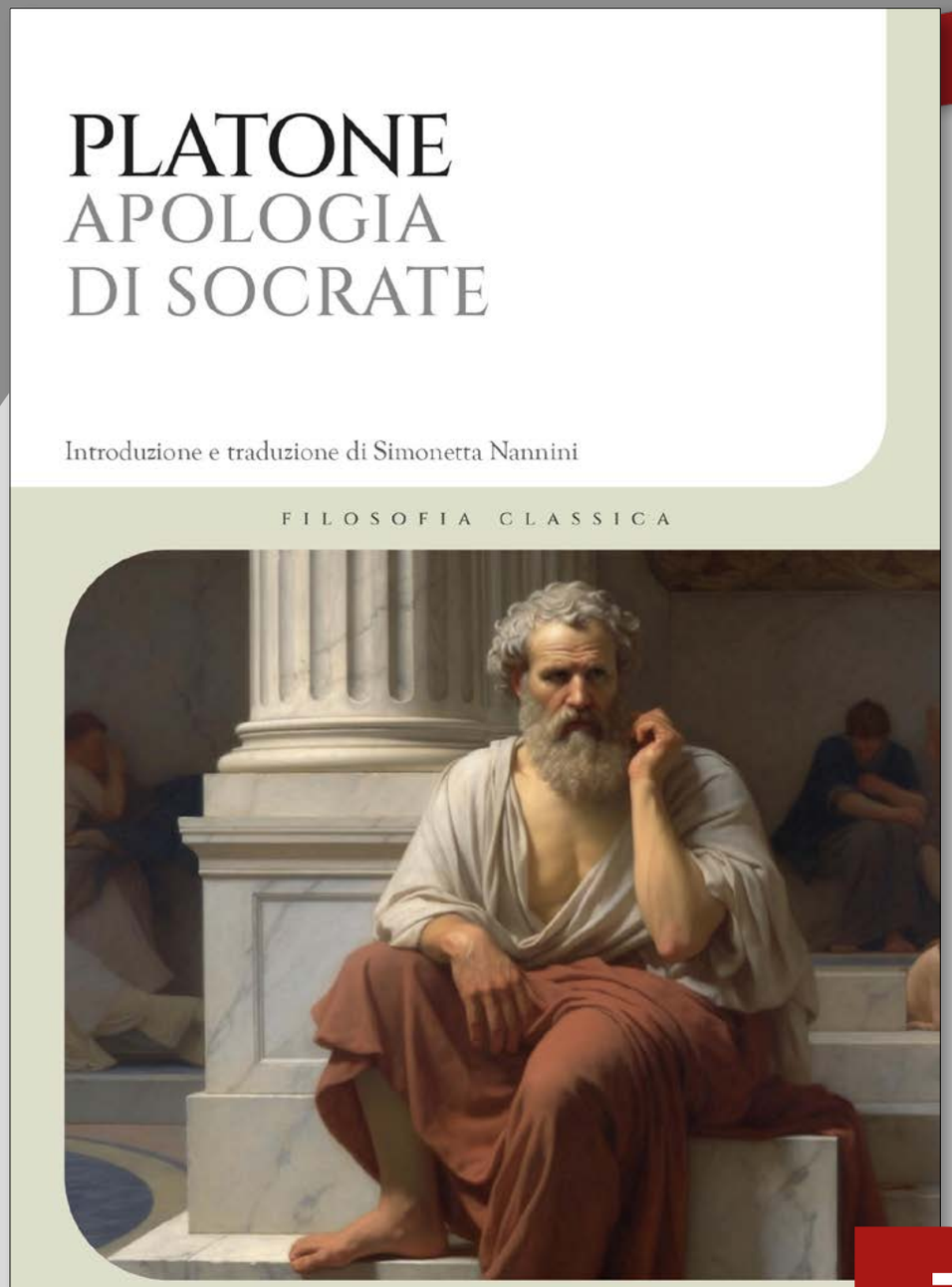
Numero collana: **T033** / Nome collana: **FILOSOFIA CLASSICA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **96**
Codice: **885498312**

9 788854 983120

EDIZIONI THEORIA

Apologia di Socrate (EDIZIONE INTEGRALE)

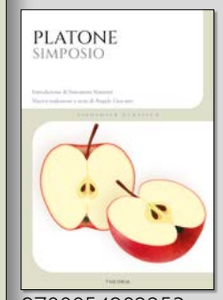
Platone



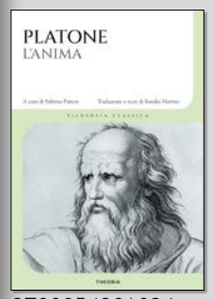
NOVITÀ

€7,00

Dello stesso autore:



9788854982253

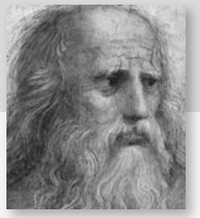


9788854981836

PUNTO DI FORZA

IL TESTO È LA PIÙ CREDIBILE FONTE DI INFORMAZIONI SUL PROCESSO A SOCRATE.

I nodi della vita e dell'ambivalente passione filosofica e politica si strinsero per Platone nel 399, data del processo a Socrate. L'*Apologia* è l'opera nella quale egli presenta Socrate che si difende davanti ai giudici ateniesi, che lo condanneranno a morte al termine di un processo intentatogli per reati di opinione che vanno dall'empietà alla corruzione dei giovani tramite l'insegnamento. Democrazia, oligarchia, etica tradizionale, religione olimpica, tutto viene messo in discussione in nome di una superiore fede nella divinità per la prima volta 'buona'.



Platone nacque ad Atene nel 428/427 a.C. da un'influente famiglia che vantava fra i propri antenati Codro, antico re di Atene, e Solone. Allevato fra ginnastica, musica e conviti, pare si dedicasse alla poesia, prima di incontrare Socrate, dal quale rimase così colpito da abbandonare per sempre tale attività. Dopo la morte di Socrate, la sua vita fu come attratta da due poli, quello filosofico (fondò nel 387 la sua scuola, l'Accademia, che annoverò fra i propri studenti Aristotele) e quello politico (si recò per ben tre volte, e con gravi rischi, a Siracusa, prima presso il tiranno Dionigi il Vecchio, poi presso Dionigi il Giovane, coltivando la speranza, costantemente frustrata, di attuare una riforma ispirata al proprio ideale filosofico-politico). Morì ad Atene nel 348/347 a.C. Della sua opera rimangono i cosiddetti *Dialoghi socratici* e opere in più libri come la *Repubblica* e le *Leggi*.

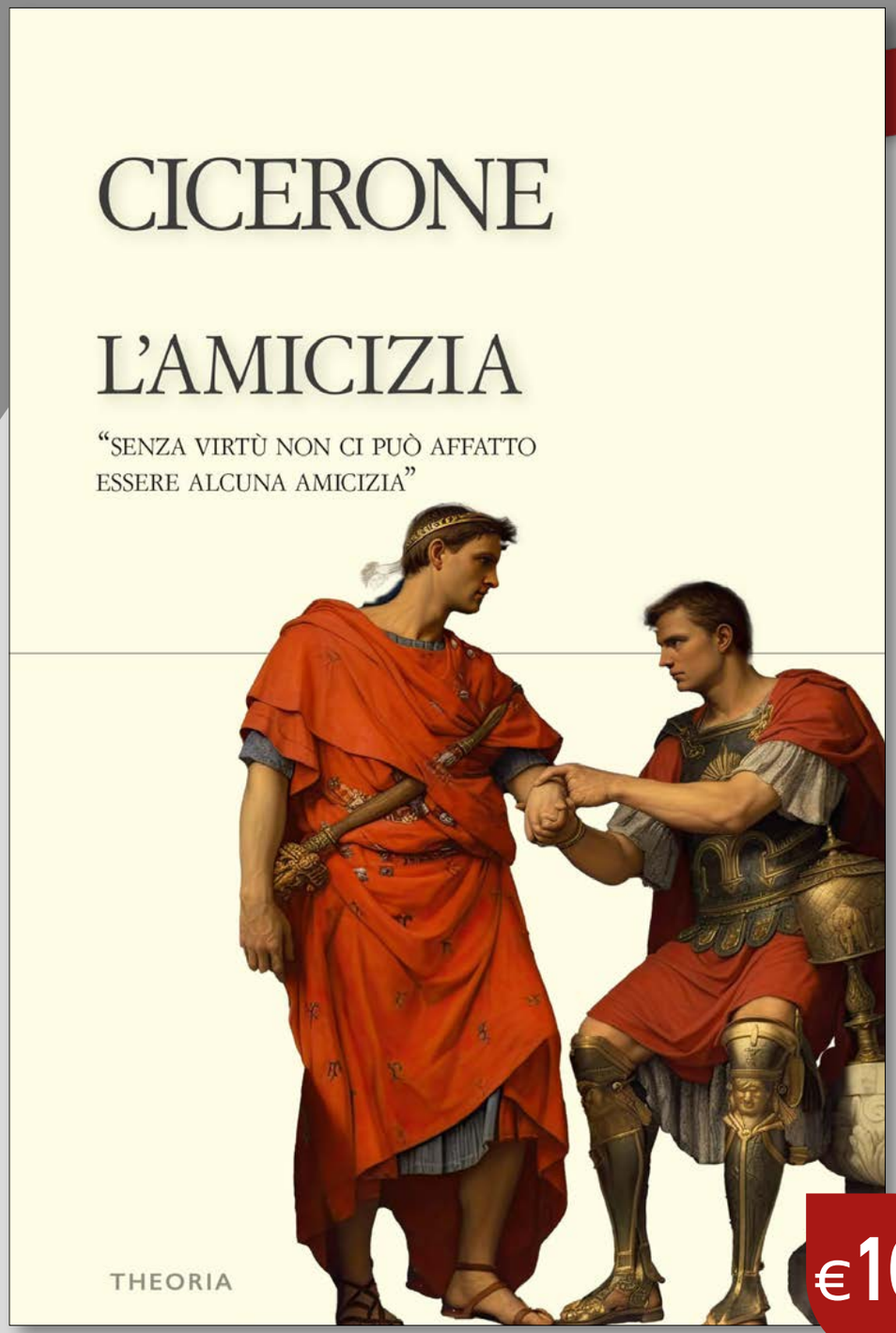
"È ormai giunta l'ora di andarmene, io a morire, voi a vivere: chi di noi vada verso la condizione migliore, è oscuro a tutti tranne che al dio".

Numero collana: **T033** / Nome collana: **FILOSOFIA CLASSICA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **80**
Codice: **885498319**

9 788854 983199

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA



€10,00

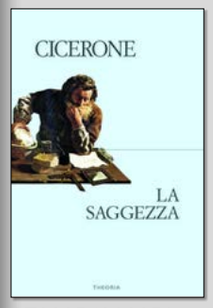
NOVITÀ

L'amicizia (EDIZIONE INTEGRALE)

Cicerone

Dello stesso autore:

9788854981386



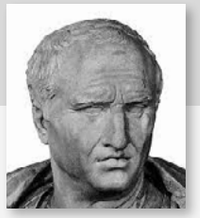
9788854980051

9788854980525

PUNTO DI FORZA

L'UOMO, I SUOI SENTIMENTI, LE SUE PULSIONI, LE SUE IDEE, NELLE PAROLE DEI PIÙ GRANDI PENSATORI DI OGNI EPOCA.

Questo celebre, fortunatissimo dialogo ciceroniano (*Laelius de amicitia*, 44 a.C.), che s'immagina condotto da tre illustri interlocutori, affronta argomenti di sempreverde attualità: che cos'è l'amicizia, da che cosa nasce e a quali fini tende, come deve essere vissuta al meglio, quali difficoltà può incontrare – per esempio, le differenze d'età o di condizione sociale – e di quali cautele conviene avvalersi in un rapporto che resta pur sempre delicato e complesso. La tesi di Cicerone, ispirata soprattutto a fonti di orientamento platonico e stoico, è assai nota: contro certe posizioni utilitaristiche propugnate dagli epicurei, la vera amicizia è per lui un sentimento del tutto disinteressato, un rapporto insostituibile che, dopo la sapienza, rappresenta il massimo bene cui l'uomo possa aspirare.



Cicerone nacque ad Arpino nel 106 a.C. da un'agiata famiglia dell'ordine equestre. Ebbe illustri maestri di diritto, filosofia e retorica, a Roma e in Grecia, e percorse tutti i gradi della carriera politica, fino a diventare console nel 63 a.C. Strenuo sostenitore dell'oligarchia senatoria, combatté in difesa delle prerogative della classe patrizia e del conservatorismo repubblicano. Sterminata è la mole dei suoi scritti, costituiti da opere di teoria retorica, orazioni e trattati filosofici. Inoltre, grazie al suo epistolario, vera miniera di notizie storiche, conosciamo a fondo la filosofia dell'Arpinate. Sopravvisse un anno a Cesare, da lui fieramente avversato, morendo per mano dei sicari di Antonio nel 43 a.C.

"Senza virtù non ci può affatto essere alcuna amicizia".

Numero collana: **T010** / Nome collana: **RIFLESSI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **12 x 18.2** / Pagine: **96**
Codice: **885498116**

9 788854 981164

EDIZIONI THEORIA

COPERTINA PROVVISORIA

NOVITÀ

€10,00

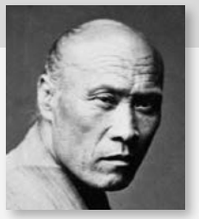
NUOVA TRADUZIONE DI: LAURA MOLINARI

Hagakure.
Il libro segreto dei samurai (EDIZIONE INTEGRALE)
Yamamoto Tsunetomo

PUNTO DI FORZA

PER PIÙ DI CENTOCINQUANT'ANNI *HAGAKURE* FU IL LIBRO SEGRETO DEI SAMURAI E FU CONSIDERATO UN VERO E PROPRIO TESTO SACRO.

Quest'opera, che nel corso dei secoli ha avuto svariate interpretazioni, fu pubblicata per la prima volta nel 1906 con il titolo *Hagakure*. Il libro giapponese più celebre e controverso di tutti i tempi, ci restituisce il codice dei guerrieri giapponesi, così come l'ideale di vita di Yamamoto Tsunetomo. *Hagakure* significa letteralmente "nascosto dalle foglie" e si riferisce alla natura segreta e privata delle riflessioni di Tsunetomo raccontate e ascoltate appunto "all'ombra delle foglie". Evoca inoltre, in qualche modo, l'animo stesso del samurai che, simbolo di grandi valori etici e morali, non ama mostrarsi e resta giusto nell'ombra. Uno dei principi basilari dell'etica del samurai è di essere sempre pronto a morire per il proprio *daimio*, anche se questo significa talvolta agire contro i propri interessi. La morte, secondo Tsunetomo, non deve essere temuta, ma accettata come una parte inevitabile della vita. Morte non significa soltanto morte fisica, quanto piuttosto mettere da parte il proprio ego e tornaconto personale anche da vivi. Lo stesso *seppuku* viene inteso in modo totalmente differente rispetto alla cultura occidentale e si traduce nella prova estrema di fedeltà che il samurai compie nei confronti del suo signore. Più in generale, il messaggio che ci restituisce Hagakure è decisamente articolato e assume uno sguardo positivo nei confronti della vita. Tsunetomo invita a cogliere i singoli momenti che compongono un'intera esistenza, sempre però consapevoli della fine che ci attende. Gli insegnamenti di Tsunetomo sono espressi con immediatezza, affidati a brevi riflessioni, aforismi e aneddoti.



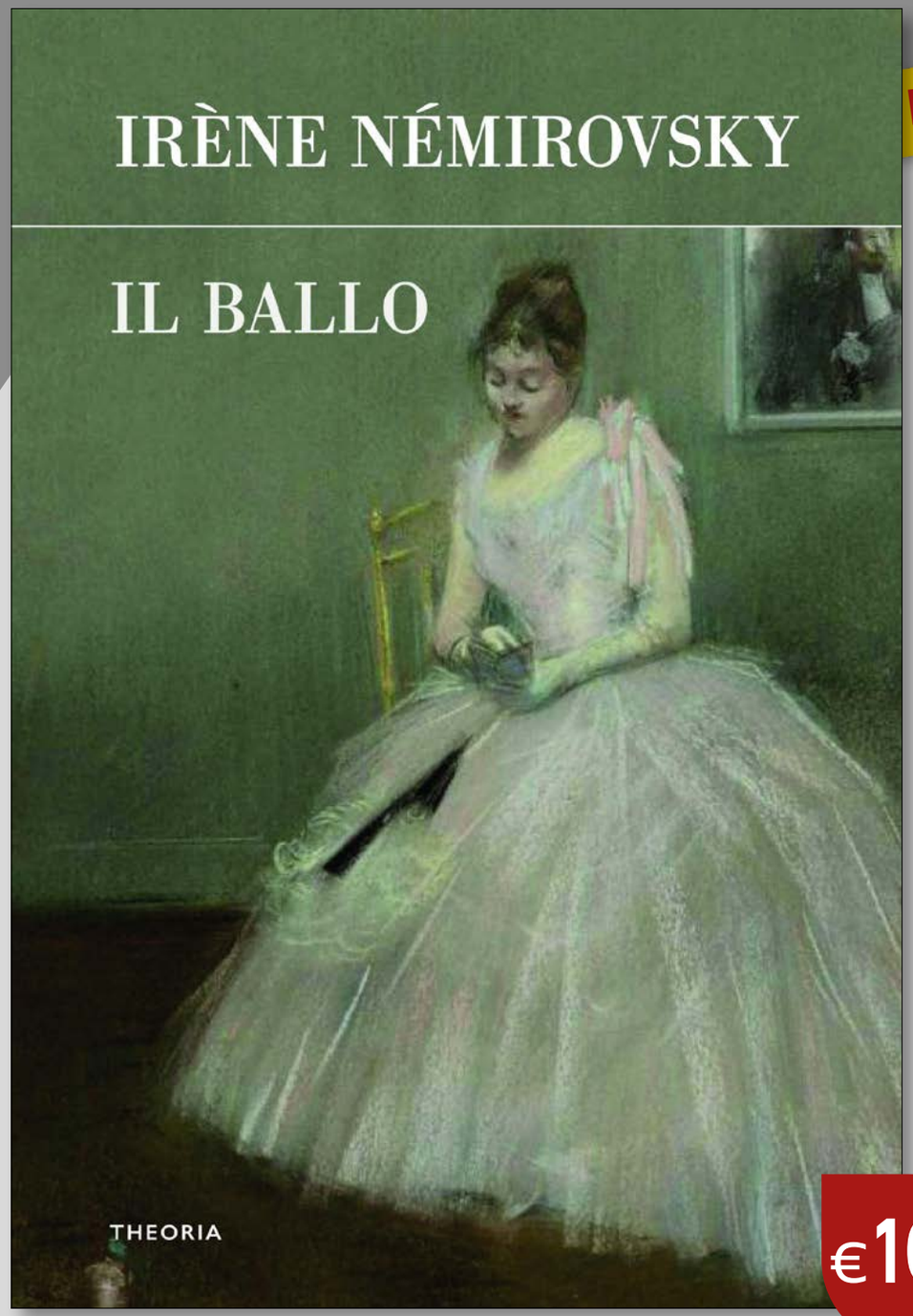
Yamamoto Tsunetomo (1659-1719) è stato un samurai e un filosofo giapponese. All'età di nove anni entrò a servizio del *daimio* e ormai uomo incontrò il monaco zen Tannen, figura che ebbe nella sua vita un ruolo decisivo come esempio di persona retta e animata da una grande forza di volontà. Nel 1700 Tsunetomo decise di diventare monaco buddhista e di ritirarsi in isolamento. Diversi anni dopo gli fece visita Tashiro Tsuramoto (1678-1748) che trascrisse le loro conversazioni e i pensieri che il maestro maturò per poi raccogliere tutto negli undici capitoli che compongono *Hagakure*. Yamamoto Tsunetomo aveva dato ordine esplicito che il manoscritto venisse però bruciato alla sua morte, ma Tashiro Tsuramoto infranse il suo volere e fece circolare quanto scritto tra i samurai del feudo di Saga. A quelle pagine Yamamoto aveva affidato le riflessioni più intime e profonde sulla Via del samurai (*Bushido*), sulla vita politica, sulle usanze del tempo.

"Ci sono due cose che possono rovinare un samurai: le ricchezze e l'onore. Se uno rimane povero non sbaglierà mai".

Numero collana: **T020** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **14 x 21** / Pagine: **176**
Codice: **885498318**

9 788854 983182

EDIZIONI THEORIA



RISTAMPA

€10,00

Il ballo (EDIZIONE INTEGRALE)

Irène Némirovsky

PUNTO DI FORZA

ROMANZO CHE RACCONTA IL DRAMMA DELL'AMORE, DEL RISENTIMENTO E DELL'AMBIZIONE.

In queste brevi pagine è raccontata la storia di Antoinette, una ragazza di 14 anni che appartiene a una famiglia borghese recentemente arricchita. I suoi genitori decidono di dare un ballo per poter sfoggiare la nuova posizione sociale acquisita, ma l'organizzazione dell'evento genera grandi tensioni in famiglia: dalla sua buona riuscita dipenderà, infatti, l'accettazione da parte "del mondo che conta" in una società parigina dominata dall'apparenza e dall'ipocrisia. In questo scenario l'autrice delinea magistralmente il difficile rapporto tra una madre, con i propri sogni di grandezza, e una figlia scontenta che escogita la sua terribile vendetta.

Irène Némirovsky, figlia di un ricco banchiere ebreo e di Anna Margoulis, nacque a Kiev l'11 febbraio 1903. Fu un'importante scrittrice francese di religione ebraica, convertitasi poi al cattolicesimo. Qualche anno dopo la sua nascita la famiglia si trasferì a San Pietroburgo fino al 1918, anno in cui i Soviet misero una taglia sulla testa del padre. Dopo essere scappati prima in Finlandia, poi in Svezia, trovarono rifugio a Parigi. Qui, l'autrice completò gli studi e si iscrisse alla facoltà di Lettere della Sorbona. Nel 1926 sposò Michel Epstein, ingegnere russo emigrato in Francia, e dal matrimonio nacquero due figlie. Irène coltivò la passione per la scrittura e raggiunse il successo nel 1929 grazie al romanzo *David Golder.* In seguito, le leggi razziali emanate nel 1940 le impedirono di pubblicare i suoi scritti. Entrambi i coniugi si rifugiarono a Issy-l'Evêque, in Borgogna, insieme alle figlie. Nonostante questo, nel 1942 Irène venne arrestata dalla Guardia nazionale francese e deportata ad Auschwitz. Morirà qui il 17 agosto 1942, all'età di 39 anni.

"Un tempo, quand'era più piccola, la madre l'aveva presa spesso sulle ginocchia e stretta al petto baciandola e carezzandola. Ma tutto questo Antoinette l'aveva dimenticato".

Numero collana: **T003** / Nome collana: **FUTURO ANTERIORE**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE** / Copertina: **LUCIDA**
Formato: **13.3 x 19.7** / Pagine: **96**
Codice: **889999798**

9 788899 997984

Favole di valori e virtù

Testi di: JACOPO OLIVIERI

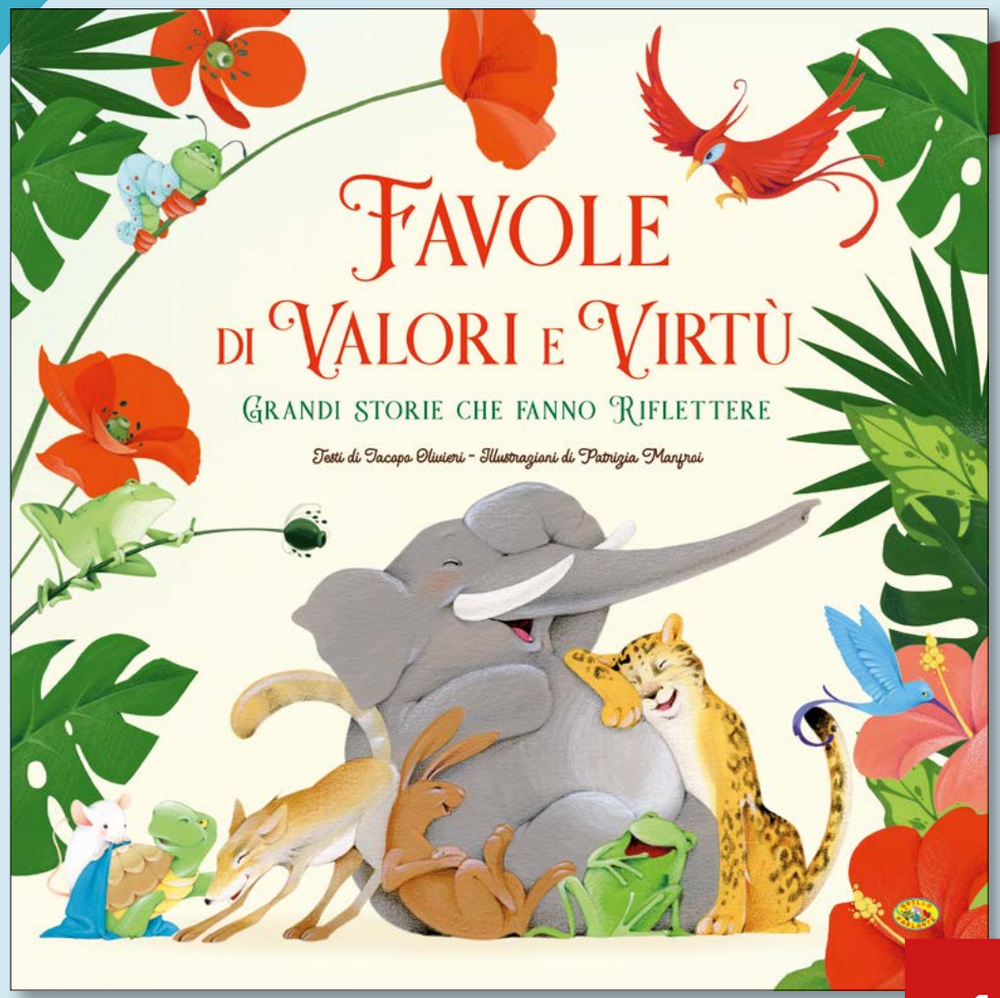
Illustrazioni di: PATRIZIA MANFROI

dai 4 anni

PUNTO DI FORZA

DODICI STORIE INCENTRATE SUI VALORI, CON UNA MORALE ESPLICITATA ALLA FINE DI OGNUNA, PER IMPARARE DALLE FIABE.

NOVITÀ



€ 15,90

La generosità, l'amicizia, l'altruismo, l'ottimismo, la tenacia, la gratitudine, la prudenza, la gentilezza, la lealtà... questi sono fra i temi trattati dalle fiabe contenute in questo volume istruttivo, che unisce l'utile al dilettevole.

UNA SPLENDIDA SELEZIONE DI STORIE SENZA TEMPO DA TUTTO IL MONDO SULLE VIRTÙ E I VALORI PIÙ PREZIOSI.

Numero collana: **G051** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **26 x 26** / Pagine: **128**
Codice: **886177983**

9 788861 779839

101 storie del bosco incantato

Testi di: STEFANIA LEONARDI HARTLEY

Illustrazioni di: SARA UGOLOTTI

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 10,90

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO L'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE, IL BAMBINO SVILUPPA IMMAGINAZIONE E FLESSIBILITÀ MENTALE, IMPARA L'EMPATIA E LE REGOLE.

Una ricca raccolta di storie ambientate nel magico mondo del bosco, tratte dal repertorio classico e popolare, per accompagnare i giovani lettori alla scoperta dell'affascinante mondo della lettura.

UNA SPLENDIDA RACCOLTA DI STORIE INTRAMONTABILI.

Numero collana: **R515** / Nome collana: **101 STORIE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886177976**

9 788861 779761

101 storie da tutto il mondo

Testi di: CHIARA CIONI

Illustrazioni di: SARA TORRETTA

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 10,90

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO L'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE, IL BAMBINO SVILUPPA IMMAGINAZIONE E FLESSIBILITÀ MENTALE, IMPARA L'EMPATIA E LE REGOLE.

Un repertorio assortito delle storie più belle provenienti dai cinque continenti, per accompagnare i giovani lettori alla scoperta dell'affascinante mondo della lettura.

UNA SPLENDIDA RACCOLTA DI STORIE INTRAMONTABILI.

Numero collana: **R515** / Nome collana: **101 STORIE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886177977**

9 788861 779778

101 favole classiche

Testi di: CHIARA CIONI

Illustrazioni di: SARA TORRETTA

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 10,90

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO L'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE, IL BAMBINO SVILUPPA IMMAGINAZIONE E FLESSIBILITÀ MENTALE, IMPARA L'EMPATIA E LE REGOLE.

Un volume che raccoglie storie intramontabili come quella di Peter Pan, del fantastico mondo di Oz, delle favole di Esopo e La Fontaine e delle fiabe di Andersen e dei fratelli Grimm, passando dalle Mille e Una Notte e i racconti della mitologia de della tradizione popolare.

UNA SPLENDIDA RACCOLTA DI STORIE INTRAMONTABILI.

Numero collana: **R515** / Nome collana: **101 STORIE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5** / Pagine: **128**
Codice: **886177978**

9 788861 779785

Le mie fiabe classiche

Illustrazioni di: LUCA POLI

dai 3 anni

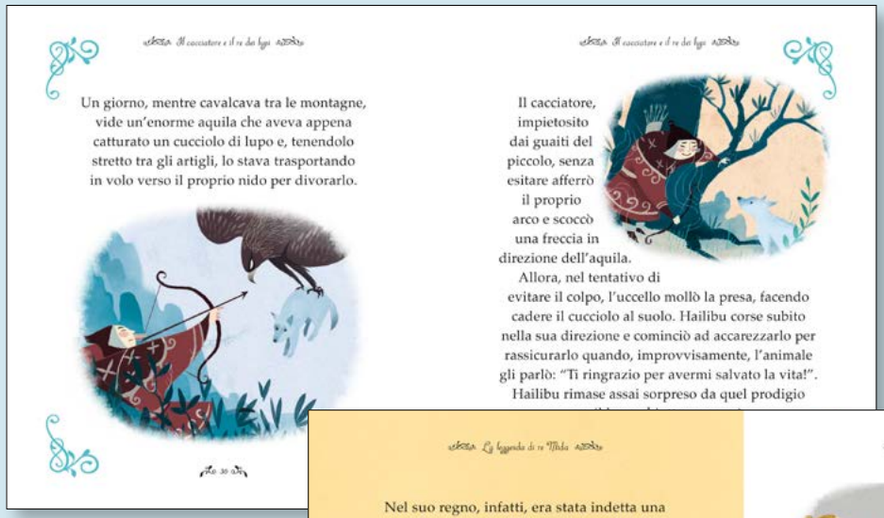
NOVITÀ

€ 9,90

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO L'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE, IL BAMBINO SVILUPPA IMMAGINAZIONE E FLESSIBILITÀ MENTALE, IMPARA L'EMPATIA E LE REGOLE.

Andersen, Esopo, i fratelli Grimm e Perrault sono gli autori delle meravigliose storie contenute in questo volume. Troverete inoltre racconti tratti dalla mitologia e dalla tradizione folcloristica, per ore di lettura spensierata.



UNA PREZIOSA COLLANA CON STORIE INDIMENTICABILI PER GIOVANI LETTORI.

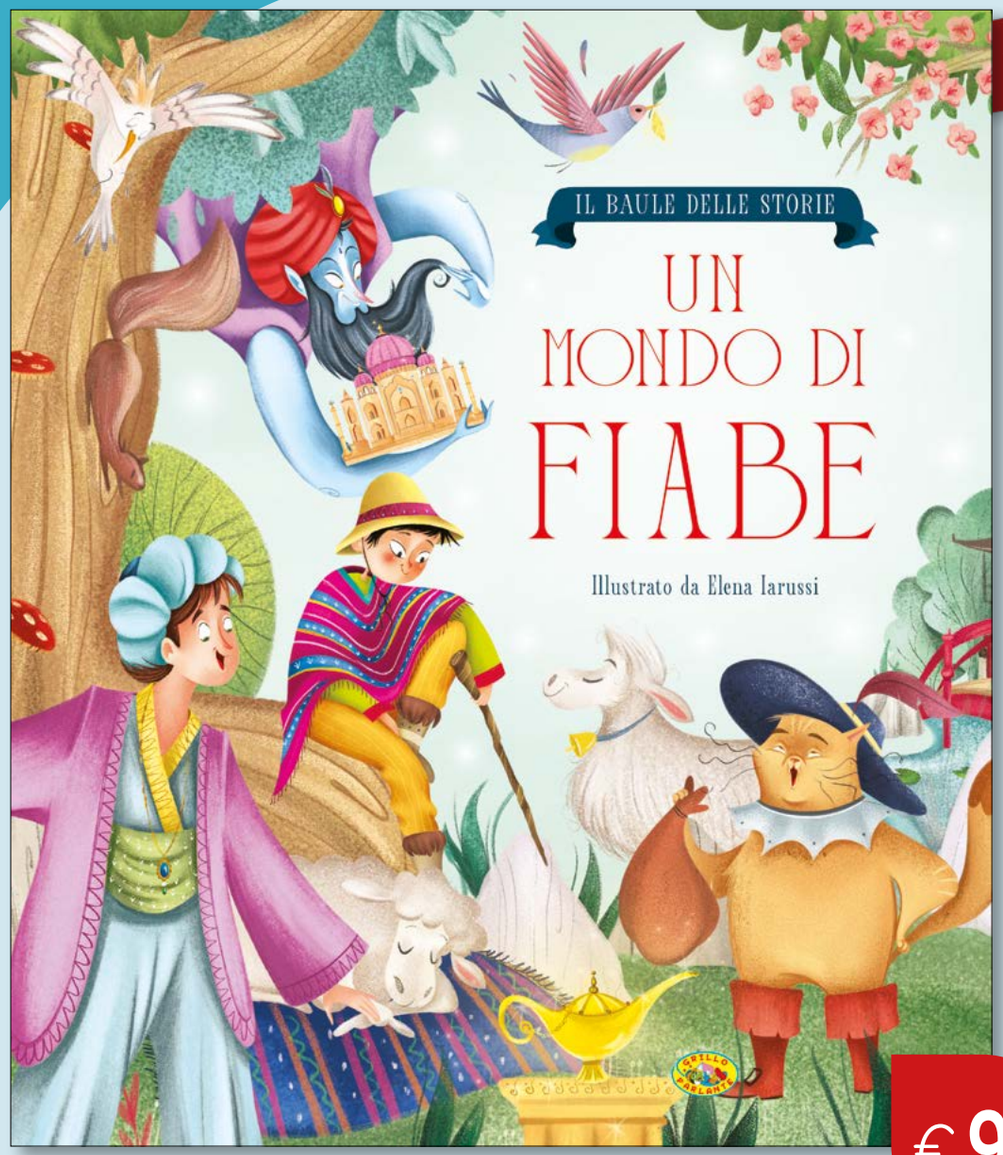
Numero collana: **R516** / Nome collana: **IL BAULE DELLE FAVOLE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19** x **22** / Pagine: **96**
Codice: **886177979**

9 788861 779792

Un mondo di fiabe

Illustrazioni di: ELENA IARUSSI

dai 3 anni

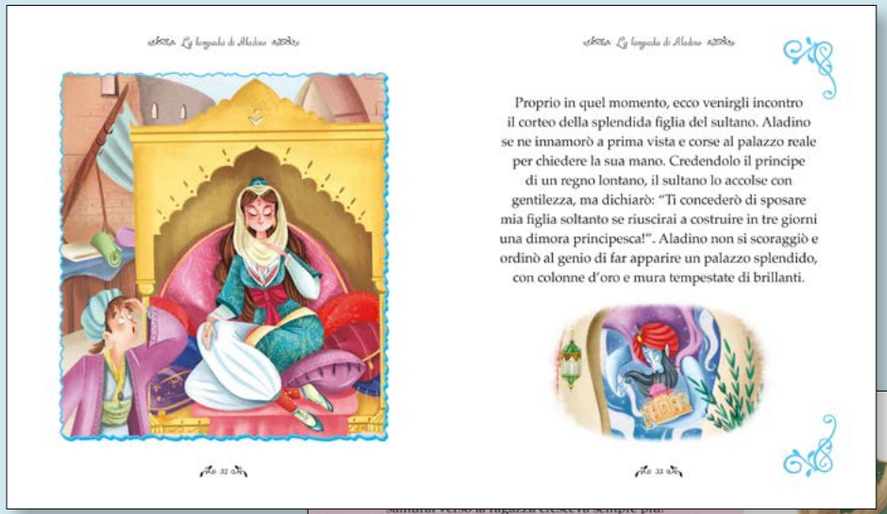


€ 9,90

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO L'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE, IL BAMBINO SVILUPPA IMMAGINAZIONE E FLESSIBILITÀ MENTALE, IMPARA L'EMPATIA E LE REGOLE.

I fratelli Grimm, Perrault, Salten e Browne sono i narratori di questa raccolta, che si arricchisce inoltre di racconti tradizionali e mitologici.



UNA PREZIOSA COLLANA CON STORIE INDIMENTICABILI PER GIOVANI LETTORI.

Numero collana: **R516** / Nome collana: **IL BAULE DELLE STORIE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 x 22** / Pagine: **96**
Codice: **886177980**

9 788861 779808

Racconti di animali

Illustrazioni di: FEDERICA NUCCIO
e ROBERTA VOTTERO

dai 3 anni

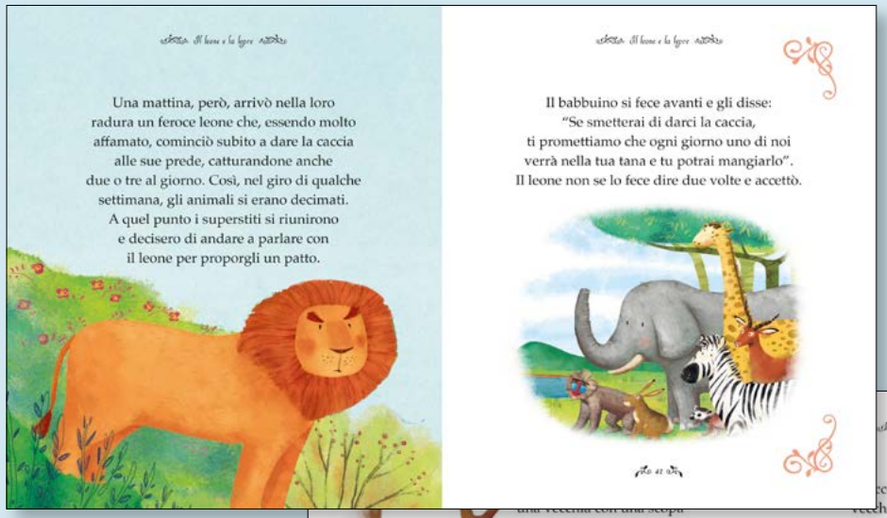
NOVITÀ

€ 9,90

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO L'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE, IL BAMBINO SVILUPPA IMMAGINAZIONE E FLESSIBILITÀ MENTALE, IMPARA L'EMPATIA E LE REGOLE.

Il lupo e l'agnello, Il brutto anatroccolo, I tre porcellini, Il leone e la lepre, I quattro musicanti di Brema sono solo alcuni dei racconti che rendono questa raccolta preziosa per i giovani lettori che amano le storie di animali.



UNA PREZIOSA COLLANA CON STORIE INDIMENTICABILI PER GIOVANI LETTORI.

Numero collana: **R516** / Nome collana: **IL BAULE DELLE STORIE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19** x **22** / Pagine: **96**
Codice: **886177981**

9 788861 779815

La magia delle fiabe

Illustrazioni di: FABIANO FIORIN

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 9,90

PUNTO DI FORZA

ATTRAVERSO L'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE, IL BAMBINO SVILUPPA IMMAGINAZIONE E FLESSIBILITÀ MENTALE, IMPARA L'EMPATIA E LE REGOLE.

Ecco a voi un volume nel quale un pizzico di polvere di fata è sufficiente a donare un tocco magico alle storie più amate: da Peter Pan al Mago di Oz, dal Canto di Natale al Pifferaio magico, passando da Enrichetto dal Ciuffo, Jack e il fagiolo magico e altre...

UNA PREZIOSA COLLANA CON STORIE INDIMENTICABILI PER GIOVANI LETTORI.

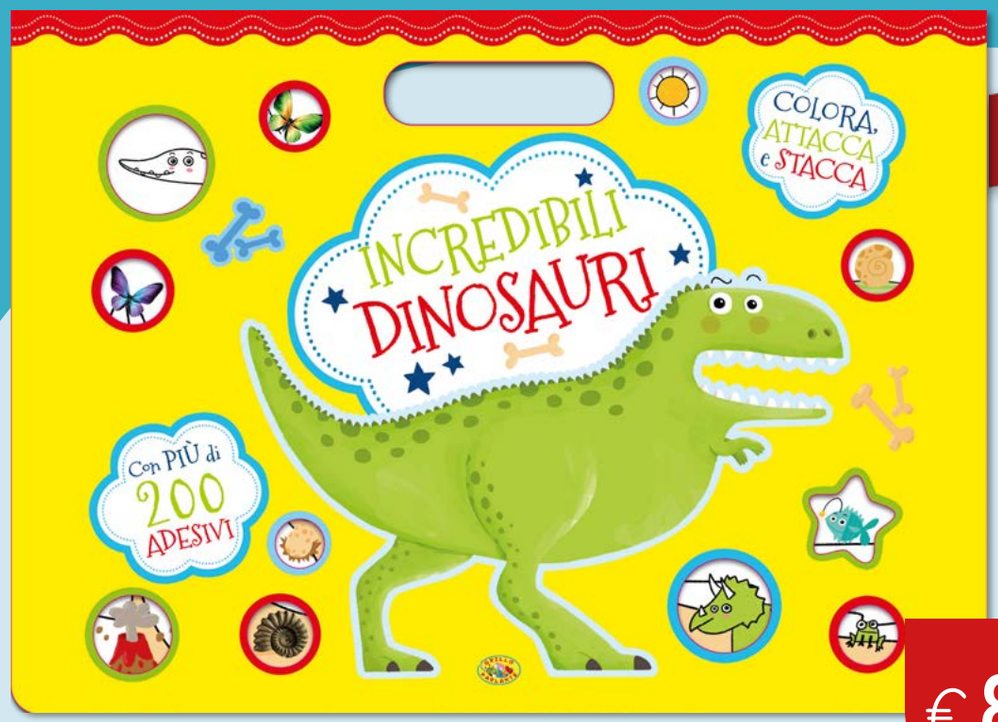
Numero collana: **R516** / Nome collana: **IL BAULE DELLE STORIE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 x 22** / Pagine: **96**
Codice: **886177982**

9 788861 779822

Incredibili dinosauri

AA.VV.

dai 3 anni



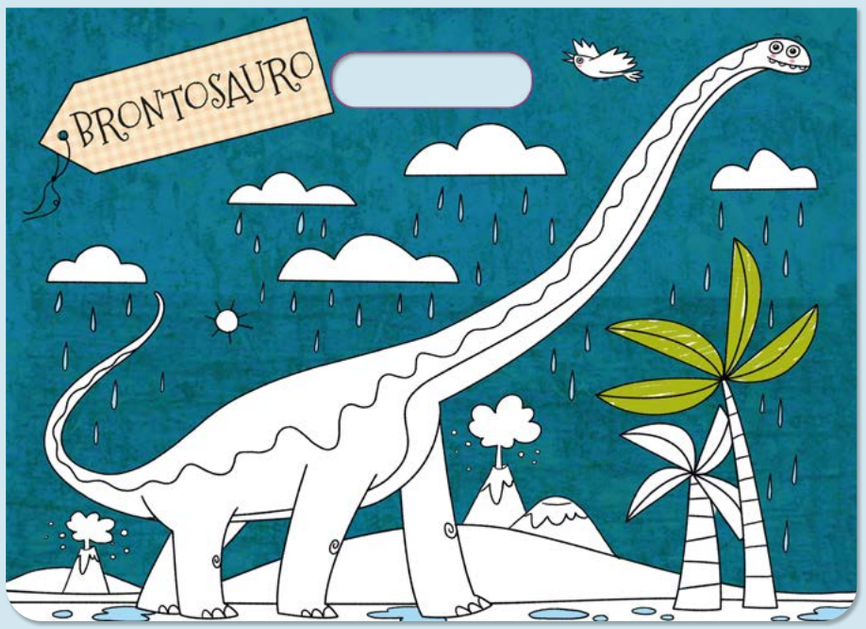
NOVITÀ

€ 8,90

PUNTO DI FORZA

UN GRANDE ALBUM CON MANIGLIA, CON 32 TAVOLE E OLTRE 200 ADESIVI RIPOSIZIONABILI.

Divertiti con questo grande album pieno di incredibili dinosauri: completa le scene a tuo piacimento, colora i disegni e decorali con gli adesivi!



PASSA TANTE ORE IN ALLEGRIA E IN COMPAGNIA DI FANTASTICI DINOSAURI!

Numero collana: **R507** / Nome collana: **COLORA, ATTACCA E STACCA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA E GLITTER**
Formato: **36 x 28** / Pagine: **68**
Codice: **886177969**

9 788861 779693

Unicorni magici

AA.VV.

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 8,90

PUNTO DI FORZA

UN GRANDE ALBUM CON MANIGLIA, CON 32 TAVOLE E OLTRE 200 ADESIVI RIPOSIZIONABILI.

Divertiti con questo grande album pieno di magnifici unicorni: completa le scene a tuo piacimento, colora i disegni e decorali con gli adesivi!

PASSA TANTE ORE IN ALLEGRIA
E IN COMPAGNIA DI FANTASTICI UNICORNI!

Numero collana: **R507** / Nome collana: **COLORA, ATTACCA E STACCA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA E GLITTER**
Formato: **36 x 28** / Pagine: **68**
Codice: **886177968**

9 788861 779686

Origami giapponesi

AA.VV.

dai 6 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN PASSATEMPO CREATIVO DAGLI INNUMEREVOLI BENEFICI: RILASSA LA MENTE, ALLONTANA LO STRESS, CI INSEGNA LA PAZIENZA, ALLENA LA CONCENTRAZIONE ED ESERCITA LA MEMORIA.

Utilizzando soltanto le tue mani e un po' di carta colorata potrai creare simpatici oggetti e fantastiche decorazioni per le feste. In questo libro troverai tante idee facili e veloci per stupire i tuoi amici con la tua abilità e fantasia!

€ 6,90

SCOPRI L'ANTICA ARTE DELL'ORIGAMI!

Numero collana: **G051** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **BROSSURA** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23** x **29** / Pagine: **48**
Codice: **886177975**

9 788861 779754

Il collezionista di sentimenti

dai 3 anni

Testi di: Léa Vervoort

Illustrazioni di: Jérôme Le Dorze

NOVITÀ

€ 10,00

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA DELICATA E ROMANTICA.

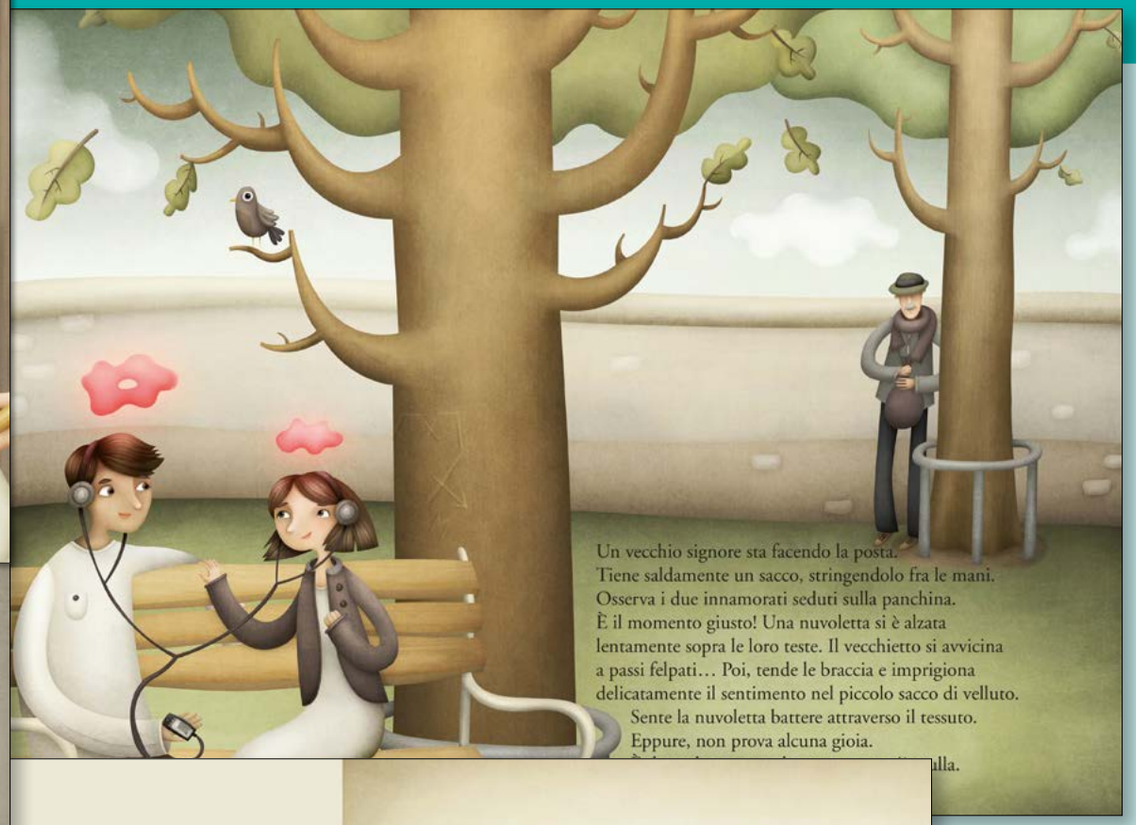
Un ragazzino sorprende un anziano signore mentre cattura di nascosto una nuvola rosa che è apparsa sopra due innamorati. Ma a cosa serve questa nuvola? E perché all'anziano signore interessa così tanto?

"IL PROFUMO DI LIQUIRIZIA, ZUCCHERO, VANIGLIA RIEMPIE ANCORA IL LOCALE. MA, SUI RIPIANI, AL POSTO DEI DOLCIUMI, CENTINAIA DI VASI CONTENGONO DELLE NUVOLE!"

Numero collana: **T006** / Nome collana: **ALBI ILLUSTRATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19** x **26** / Pagine: **32**
Codice: **885538150**

9 788855 381505

Il collezionista di sentimenti



Un vecchio signore sta facendo la posta.
Tiene saldamente un sacco, stringendolo fra le mani.
Osserva i due innamorati seduti sulla panchina.
È il momento giusto! Una nuvoletta si è alzata
lentamente sopra le loro teste. Il vecchietto si avvicina
a passi felpati… Poi, tende le braccia e imprigiona
delicatamente il sentimento nel piccolo sacco di velluto.
Sente la nuvoletta battere attraverso il tessuto.
Eppure, non prova alcuna gioia.

Il vecchio è felice. Attende
quel momento da tanti anni.

"Credo che per me sia arrivato
il momento di andare" dice Luca.
"Già?" chiede stupito il vecchio.
"Tornerò a trovarti domani",
lo rassicura il ragazzo.

ntamente.
molte altre
ealizza che il vecchio
parlato così tanto.
n bicchiere d'acqua
ridendo.
eve lentamente,
i e vede…

20 persone straordinarie che vogliono salvare il pianeta

dai 3 anni

Testi di: Rosalba Troiano e Teo Benedetti

NOVITÀ

€ 10,00

PUNTO DI FORZA

20 STORIE DI PERSONE CHE SI DEDICANO A PROTEGGERE L'AMBIENTE E CHE PRESTO DIVENTERANNO PALADINI DEL PIANETA!

Dalla penna di Teo Benedetti e Rosalba Troiano, con la collaborazione di quattro incredibili illustratori, prendono vita le storie di venti bambini e bambine, ragazzi e ragazze, donne e uomini adulti che si sono dedicati con il massimo impegno a proteggere il nostro Pianeta, l'ambiente e tutte le creature viventi, esseri umani compresi. Seguendo il loro esempio, possiamo iniziare a fare qualcosa – nel nostro piccolo – per la salvezza del nostro Pianeta.

PARTI CON NOI PER QUESTO VIAGGIO ENTUSIASMANTE E SCOPRI SE ANCHE IN TE C'È UN PICCOLO PALADINO DEL PIANETA!

Numero collana: **T023** / Nome collana: **STORIE STRAORDINARIE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 x 26** / Pagine: **96**
Codice: **885538163**

9 788855 381635

20 persone straordinarie che vogliono salvare il pianeta

FELIX FINKBEINER

Studente e ambientalista

Monaco di Baviera, Germania 1997

Il ragazzo che vuole piantare un miliardo di miliardi di alberi

Vuoi diventare come Felix? Compra un albero e trova un giardino in cui piantarlo. Poi, convinci i tuoi amici a fare lo stesso e ad averne cura.

E se non avete un giardino, comprate una barretta di cioccolata equosolidale distribuita da Plant For The Planet: ogni cinque barrette vendute, noi pianteremo un albero per voi. Insieme, saremo come tante zanzare moleste: e il rinoceronte dovrà cambiare direzione per forza!

a piccolo, sognavo di possedere una casetta su un albero, di abbracciarne il tronco profumato di resina e affacciarmi tra le foglie, a contemplare lo dal mio 'nido' speciale.
a realtà, gli alberi in città erano pochissimi e uo sempre meno occasioni per contemplare duta delle foglie in autunno, o la corsa pazza scoiattoli tra i rami. Crescevano più edifici mento che non alberi.
giorno a scuola, avrò avuto nove anni, le gnanti ci spiegarono che l'inquinamento dovuto anche alla scomparsa, sempre più e, di intere foreste dalla faccia della Terra: colpa del disboscamento, di enormi incendi che del cemento che avanzava.

"Anche i bambini undici anni hanno ppinione e delle idee."

ra mi spaventai davvero, hé gli alberi sono necessari finché gli esseri viventi possano respirare. Senza di loro corremmo seri pericoli. Cercando un rimedio a ogni costo, n'imbattei nella storia di Wangari Maathai e ne restai folgorato. Forse anche noi bambini possiamo piantare alberi, pensai. Fu in quel preciso momento che seppi cosa fare: ne avrei piantato un milione. Qui, in Germania.

I compagni e le maestre si entusiasmarono subito. Il 28 marzo 2007, piantammo il primo albero nel cortile della scuola, proprio sotto la finestra della nostra classe. Fu un momento magico. Avevamo appena fondato Plant-for-the-Planet per realizzare il mio progetto di piantare un milione di alberi e il nostro motto era: "Basta parlare, comincia a piantare".
Vi aderirono tantissime famiglie e bambini. Venivano piantati circa 30 alberi all'ora e, dodici mesi dopo, le nuove piante erano già cinquantamila. Dopo soli tre anni, piantavamo il nostro milionesimo albero a Bonn, durante una cerimonia ufficiale alla quale erano presenti politici e ministri dell'Ambiente di cinquanta Paesi. Mentre affondavo nel terreno le radici di un giovane ulivo, decisi di non fermarmi: avrei piantato un trilione di nuove piante nei trent'anni successivi! Oggi, circa 75.000 ragazzi di oltre 70 Paesi fanno parte della nostra associazione. Con loro, so che ce la farò. Come dissi nel 2011 al Programma per l'Ambiente delle Nazioni Unite: «Una zanzara non può fare nulla contro un rinoceronte, ma un migliaio di zanzare insieme possono fargli cambiare direzione».
Se anche voi volete aiutarci, andate in un vivaio, comprate un albero e piantatelo.

CINDY LOWRY

Attivista a tutela degli animali

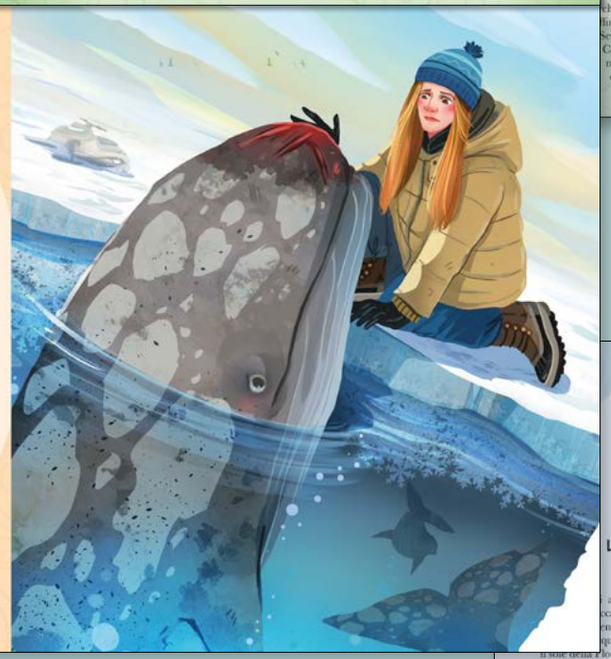
Quinter, Stati Uniti 1960

L'attivista che salvò tre balene intrappolate dai ghiacci

Le balene... chi non ama questi giganti gentili, maestosi e leggendari, dal canto che sembra un'antica poesia scaturita dal mare? Tra quarantamila anni, quando la *Sonda Voyager* sfiorerà le stelle dell'*Orsa Minore*, forse un extraterrestre ascolterà con muta meraviglia la voce di queste sirene del profondo oceano.
Mi chiamo Cindy e sono un avvocato ambientalista di Greenpeace. Ero già impegnata attivamente contro la caccia ai cetacei quando, un mattino di ottobre del 1988, il telefono squillò nel mio ufficio in Alaska.
«Ci sono tre balene grigie intrappolate nel ghiaccio, a Point Barrow, che non riescono a raggiungere il mare aperto» disse con arroganza un giornalista. «Che intendete fare, voi ambientalisti?».
Avevo sentito quella storia al notiziario, la sera prima, e l'avevo ignorata. Era naturale: talvolta accadeva che alcuni cetacei perdessero la rotta, mentre i loro simili migravano in cerca di acque più calde in cui riprodursi. Così, alzai le spalle: «Non molto, purtroppo. Non abbiamo una barca».
Ma non era da me lasciar perdere. Quelle povere balene avevano a disposizione soltanto due piccole aperture verso l'esterno, così strette che impedivano loro di affacciarsi a respirare contemporaneamente. Era un ottobre rigido, presto le buche si sarebbero richiuse. Occorreva trovare subito una nave rompighiaccio, capace di sfondare tredici chilometri di banchisa e il muraglione ghiacciato alto undici metri che la circondava, bloccando ai tre cetacei l'unica via di fuga verso l'oceano.

"Credo che una persona profondamente convinta di una causa possa essere un potente catalizzatore per gli altri. Insieme si possono realizzare grandi cose."

Tempestai di telefonate il Governatore e la Guardia costiera, ma non ne avevano a disposizione neppure una. Allora contattai l'ufficio di Greenpeace a Mosca, ben sapendo che non sarebbe stato facile convincere



SYLVIA EARLE

Oceanografa

Gibbstown, Stati Uniti 1935

La studiosa che lotta per proteggere il Grande Blu

attenta, Sylvia, perché qui non si ca. Papà lo ripete standomi accanto ntre scivoliamo lentamente nelle que di Clearwater: ho tredici anni e il sole della Florida splende radioso sopra le nostre teste. I suoni, piano piano, scompaiono e rimane solo un rumore ovattato di fondo, mentre il mio corpo viene avvolto dal blu del Golfo del Messico. Certo, sono nata come tutti sulla terraferma ma, proprio in quel momento, sento che, in mezzo alle onde, ho trovato la mia vera casa.
Riemergo respirando a pieni polmoni una boccata d'aria e mi rituffo: voglio stare ancora lì sotto! Papà ride e mi fa segno di uscire. No, ancora un altro tuffo e poi un altro ancora!
Tutto è cominciato così, credo. Cinque anni dopo, ho indosso una tuta e delle bombole e faccio la mia prima immersione; finalmente ho l'occasione di andare ancora più in giù, di toccare il fondale e guardare in faccia le sue creature!
Scopro quasi subito che per incontrarle, è bene immergersi di notte.
Avete mai provato? È come aprire la porta su una festa marina e farsi circondare da animali colorati e vivacissimi che ti accolgono incuriositi e ti seguono nuotando al tuo fianco.
Il tempo sulla terraferma lo passo invece studiando: mi laureo in botanica con una tesi sulle alghe brune, ovvero l'erba che colora e che alimenta la vita di quel mondo così complesso.
Il richiamo dell'acqua, però, è troppo forte: io voglio vivere lì. Ma il mio sogno non è diventare una sirenetta! Voglio solo toccare e vedere con i miei occhi tutte le sfumature e le complessità degli oceani.

"Niente acqua, niente vita. Niente blu, niente verde."

Per farlo, creo un gruppo di acquanauti , come gli astronauti che viaggiano verso la Luna, solo che noi andiamo in direzione opposta che vivrà e lavorerà sott'acqua per intere settimane: in pratica, ho un ufficio al centro di un infinito acquario.
Lascio anche la mia impronta sul fondale, grazie ad un gigantesco scafandro chiamato Jim, che mi ha accompagnato a ben 1.250 piedi di profondità: laggiù

20 straordinari inventori che hanno cambiato il mondo

dai 3 anni

Testi di: Gabriella Santini

NOVITÀ

€ 10,00

PUNTO DI FORZA

20 STORIE DI PERSONE CON GRANDI SOGNI, GRANDE TALENTO E UNA STRAORDINARIA DETERMINAZIONE, CHE SONO DIVENTATI GRANDI INVENTORI.

Dalla penna di Gabriella Santini, con la collaborazione di cinque incredibili illustratori, prendono vita le storie di venti bambini e bambine, ragazzi e ragazze, donne e uomini adulti che non si sono risparmiati né si sono fatti abbattere dalle difficoltà o fermare dai mille ostacoli della vita. Piuttosto hanno tenuto duro, stretto i denti e dedicato se stessi a un ideale alto. I loro sogni sono stati il motore che li ha spinti in avanti, fino ad arrivare a traguardi insperati. Tutti loro sono stati bambini, tutti hanno conosciuto momenti infelici e dolorosi, ma hanno imparato a usare l'energia scaturita dalle difficoltà, riconvertendola in passione innovatrice. Con essa, hanno cavalcato i tempi e guardato dritto negli occhi il futuro, progettando innovazioni indimenticabili.

PARTI CON NOI PER QUESTO VIAGGIO AFFASCINANTE E SCOPRI SE ANCHE IN TE C'È UN PICCOLO GRANDE INVENTORE!

Numero collana: **T023** / Nome collana: **STORIE STRAORDINARIE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23** x **26** / Pagine: **96**
Codice: **885538164**

9 788855 381642

20 straordinari inventori che hanno cambiato il mondo

FELIX FINKBEINER

Studente e ambientalista

Monaco di Baviera, Germania 1997

Il ragazzo che vuole piantare un miliardo di miliardi di alberi

a piccolo, sognavo di possedere una casetta su un albero, di abbracciarne il tronco profumato di resina e affacciarmi tra le foglie, a contemplare lo dal mio 'nido' speciale.
a realtà, gli alberi in città erano pochissimi e uo sempre meno occasioni per contemplare duta delle foglie in autunno, o la corsa pazza scoiattoli tra i rami. Crescevano più edifici mento che non alberi.
giorno a scuola, avrò avuto nove anni, le gnanti ci spiegarono che l'inquinamento dovuto anche alla scomparsa, sempre più e, di intere foreste dalla faccia della Terra: colpa del disboscamento, di enormi incendi che del cemento che avanzava.

"Anche i bambini undici anni hanno ppinione e delle idee."

ra mi spaventai davvero,
ché gli alberi sono necessari finché gli esseri viventi possano respirare. Senza di loro corremo seri pericoli.
Cercando un rimedio a ogni costo, m'imbattei nella storia di Wangari Maathai e ne restai folgorato. Forse anche noi bambini possiamo piantare alberi, pensai. Fu in quel preciso momento che seppi cosa fare: ne avrei piantato un milione. Qui, in Germania.
I compagni e le maestre si entusiasmarono subito. Il 28 marzo 2007, piantammo il primo albero nel cortile della scuola, proprio sotto la finestra della nostra classe. Fu un momento magico. Avevamo appena fondato Plant-for-the-Planet per realizzare il mio progetto di piantare un milione di alberi e il nostro motto era: "Basta parlare, comincia a piantare".
Vi aderirono tantissime famiglie e bambini. Venivano piantati circa 30 alberi all'ora e, dodici mesi dopo, le nuove piante erano già cinquantamila. Dopo soli tre anni, piantavamo il nostro milionesimo albero a Bonn, durante una cerimonia ufficiale alla quale erano presenti politici e ministri dell'Ambiente di cinquanta Paesi. Mentre affondavo nel terreno le radici di un giovane ulivo, decisi di non fermarmi: avrei piantato un trilione di nuove piante nei trent'anni successivi! Oggi, circa 75.000 ragazzi di oltre 70 Paesi fanno parte della nostra associazione. Con loro, so che ce la farò. Come dissi nel 2011 al Programma per

Vuoi diventare come Felix? Compra un albero e trova un giardino in cui piantarlo. Poi, convinci i tuoi amici a fare lo stesso e ad averne cura.

l'Ambiente delle Nazioni Unite: «Una zanzara non può fare nulla contro un rinoceronte, ma un migliaio di zanzare insieme possono fargli cambiare direzione».
Se anche voi volete aiutarci, andate in un vivaio, comprate un albero e piantatelo.

E se non avete un giardino, comprate una barretta di cioccolata equosolidale distribuita da Plant For The Planet: ogni cinque barrette vendute, noi pianteremo un albero per voi. Insieme, saremo come tante zanzare moleste: e il rinoceronte dovrà cambiare direzione per forza!

35

CINDY LOWRY

Attivista a tutela degli animali

Quinter, Stati Uniti 1960

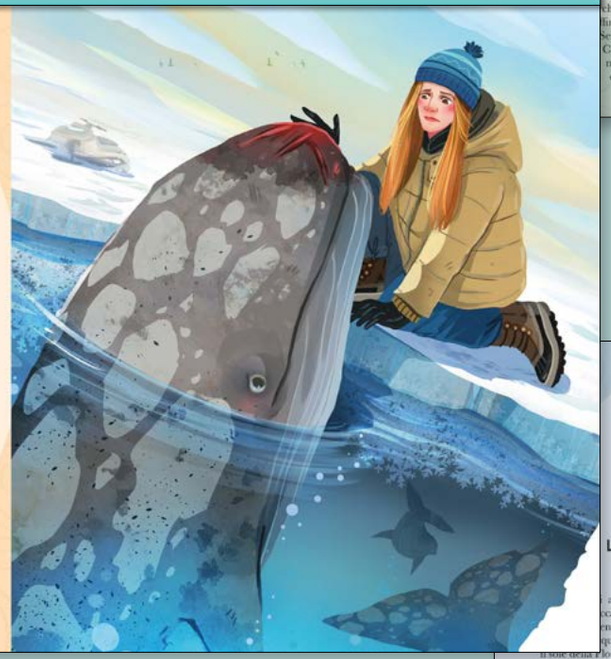
L'attivista che salvò tre balene intrappolate dai ghiacci

Le balene... chi non ama questi giganti gentili, maestosi e leggendari, dal canto che sembra un'antica poesia scaturita dal mare? Tra quarantamila anni, quando la *Sonda Voyager* sfiorerà le stelle dell'*Orsa Minore*, forse un extraterrestre ascolterà con muta meraviglia la voce di queste sirene del profondo oceano.
Mi chiamo Cindy e sono un avvocato ambientalista di Greenpeace. Ero già impegnata attivamente contro la caccia ai cetacei quando, un mattino di ottobre del 1988, il telefono squillò nel mio ufficio in Alaska.
«Ci sono tre balene grigie intrappolate nel ghiaccio, a Point Barrow, che non riescono a raggiungere il mare aperto» disse con arroganza un giornalista. «Che intendete fare, voi ambientalisti?».
Avevo sentito quella storia al notiziario, la sera prima, e l'avevo ignorata. Era naturale: talvolta accadeva che alcuni cetacei perdessero la rotta, mentre i loro simili migravano in cerca di acque più calde in cui riprodursi. Così, alzai le spalle: «Non molto, purtroppo. Non abbiamo una barca».
Ma non era da me lasciar perdere. Quelle povere balene avevano a disposizione soltanto due piccole aperture verso l'esterno, così strette che impedivano loro di affacciarsi a respirare contemporaneamente. Era un ottobre rigido, presto le buche si sarebbero richiuse. Occorreva trovare subito una nave rompighiaccio, capace di sfondare tredici chilometri di banchisa e il muraglione ghiacciato alto undici metri che la circondava, bloccando ai tre cetacei l'unica via di fuga verso l'oceano.

"Credo che una persona profondamente convinta di una causa possa essere un potente catalizzatore per gli altri. Insieme si possono realizzare grandi cose."

Tempestai di telefonate il Governatore e la Guardia costiera, ma non ne avevano a disposizione neppure una. Allora contattai l'ufficio di Greenpeace a Mosca, ben sapendo che non sarebbe stato facile convincere

48



SYLVIA EARLE

Oceanografa

Gibbstown, Stati Uniti 1935

La studiosa che lotta per proteggere il Grande Blu

attenta, Sylvia, perché qui non si
ca. Papà lo ripete standomi accanto
ntre scivoliamo lentamente nelle
que di Clearwater: ho tredici anni e
il sole della Florida splende radioso sopra le nostre teste. I suoni, piano piano, scompaiono e rimane solo un rumore ovattato di fondo, mentre il mio corpo viene avvolto dal blu del Golfo del Messico.
Certo, sono nata come tutti sulla terraferma ma, proprio in quel momento, sento che, in mezzo alle onde, ho trovato la mia vera casa.
Riemergo respirando a pieni polmoni una boccata d'aria e mi rituffo: voglio stare ancora lì sotto!
Papà ride e mi fa segno di uscire.
No, ancora un altro tuffo e poi un altro ancora!
Tutto è cominciato così, credo. Cinque anni dopo, ho indosso una tuta e delle bombole e faccio la mia prima immersione; finalmente ho l'occasione di andare ancora più in giù, di toccare il fondale e guardare in faccia le sue creature!
Scopro quasi subito che per incontrarle, è bene immergersi di notte.
Avete mai provato? È come aprire la porta su una festa marina e farsi circondare da animali colorati e vivacissimi che ti accolgono incuriositi e ti seguono nuotando al tuo fianco.
Il tempo sulla terraferma lo passo invece studiando: mi laureo in botanica con una tesi sulle alghe brune, ovvero l'erba che colora e che alimenta la vita di quel mondo così complesso.
Il richiamo dell'acqua, però, è troppo forte: io voglio vivere lì. Ma il mio sogno non è diventare una sirenetta! Voglio solo toccare e vedere con i miei occhi tutte le sfumature e le complessità degli oceani.
Per farlo, creo un gruppo di acquanauti , come gli astronauti che viaggiano verso la Luna, solo che noi andiamo in direzione opposta che vivrà e lavorerà sott'acqua per intere settimane: in pratica, ho un ufficio al centro di un infinito acquario.
Lascio anche la mia impronta sul fondale, grazie ad un gigantesco scafandro chiamato Jim, che mi ha accompagnato a ben 1.250 piedi di profondità: laggiù

"Niente acqua, niente vita. Niente blu, niente verde."

56

Cometè

Testi e illustrazioni di: Alice Caldarella

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

COMETÈ È UN GIOCO DI PAROLE CHE INVITA NOI TUTTI A RICORDARE COME POSSIAMO ESSERE, PER NOI STESSI E PER GLI ALTRI, LUCE NEL BUIO.

Quando osservi il cielo e tutto ti appare triste, non resta che accogliere la propria scintilla di luce per ritrovare la felicità. Sarà così che la protagonista, durante una giornata invernale, si incamminerà verso l'ignoto per riscoprire i colori in mezzo a tutto quel bianco. E come una cometa incontrerà altre stelle, trasformando il suo viaggio in oro.

LA NEVE E LE STELLE.
PERCORSI SEGNATI DAL CIELO
O DAL DESTINO PER POTER CRESCERE
E AFFRONTARE SENZA TIMORE LE PAURE.

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **26** x **26** / Pagine: **32**
Codice: **885538140**

9 788855 381406

Cometè

PERCHÉ NON C'È TEMPO CHE POSSA FERMARE
LA NOSTRA VOGLIA DI ESPLORARE!

OGGI COSÌ, DOMANI CHISSÀ,
SAREMO FELICI PER L'ETERNITÀ?

DI QUESTA MAGIA NATA DA DENTRO

CHE CONDUCE VERSO UN UNICO CENTRO.

Una lacrima felice

Testi e illustrazioni di: Lisa Amerighi

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLE EMOZIONI.

Lulù è una bambina curiosa. In un giorno di pioggia, si chiede se anche le lacrime possano essere felici. Luciano, il merlo saggio, la aiuterà a trovare la risposta... Inizia così un incredibile viaggio nel mare di pioggia. Qui Lulù incontrerà tantissimi animaletti che le faranno scoprire con simpatia quante lacrime esistono!

"HO UN'IDEA: UNA FORMULA PER LACRIME FELICI!
SE LA SEPPIA SPRUZZA IL NERO SULLA BALENA BIANCA...
NERO DI SEPPIA + BIANCO BALENA = GRIGIO AMICIZIA".

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23** x **29** / Pagine: **32**
Codice: **885538141**

9 788855 381413

Una lacrima felice

LUCIANO RIMANE IN SILENZIO, FA UNA PIROETTA E...

SPLASH!

LA POZZA D'ACQUA SOTTO AI MIEI PIEDI SI APRE
E IO CI CADO DENTRO! INTORNO A ME C'È
TANTA ACQUA E ANCHE TANTI PESCIOLINI COLORATI.

"BENVENUTA NEL MARE DI PIOGGIA, CARA LULÙ!"
ESCLAMA UN PESCE GIALLO.

POI CI SONO LE LACRIME
COMMOSSE DI PAPÀ POLPO.

I SUOI PICCOLINI SONO TUTTI INTORNO A LUI
E LO STANNO STRINGENDO NELL'ABBRACCIO
PIÙ *TENTACOLOSO* DEL MARE!

"E CHE DEVO DIRE IO? QUI TUTTE LE ALTRE BALENE SONO
GRIGIE... E IO SEMBRO UNA NUVOLA NEL MARE" PIAGNUCOLA
UN'ENORME BALENA BIANCA, CHE NUOTA LÌ VICINO.

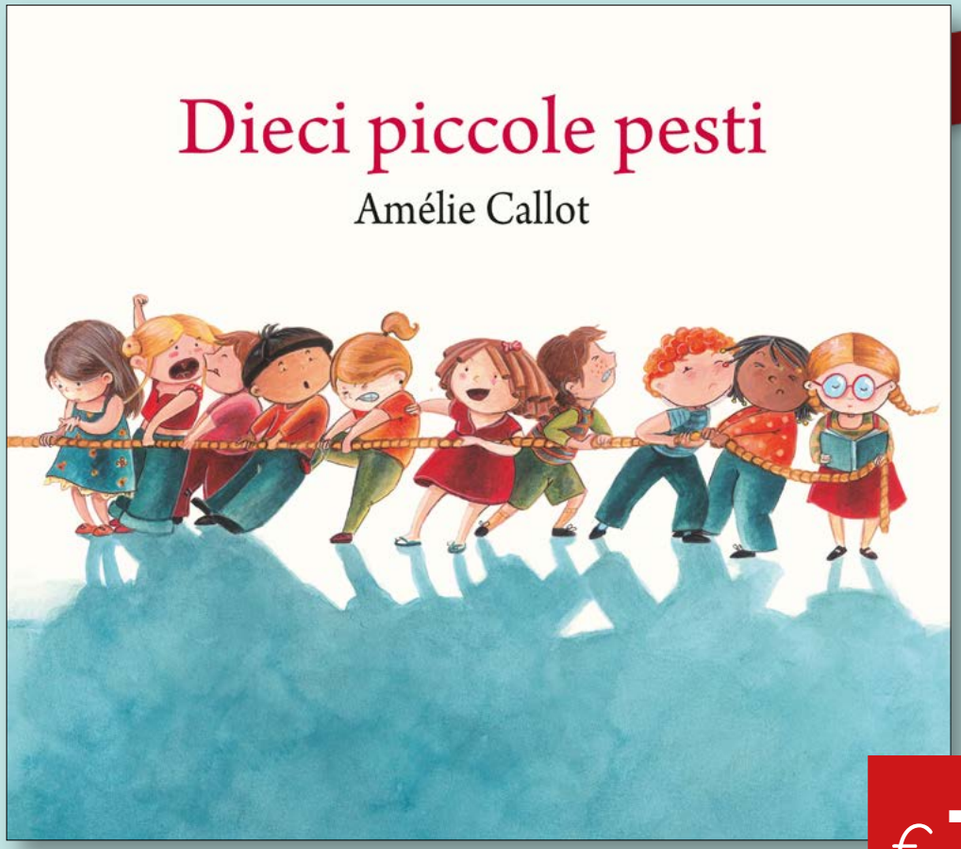
QUESTO MARE DI PIOGGIA SI STA TRASFORMANDO
IN UN MARE DI LACRIME TRISTI.

COME POSSO FARE PER RENDERLE FELICI?

Dieci piccole pesti

Testi e illustrazioni di: Amélie Callot

dai 3 anni



NOVITÀ

€ 7,90

PUNTO DI FORZA

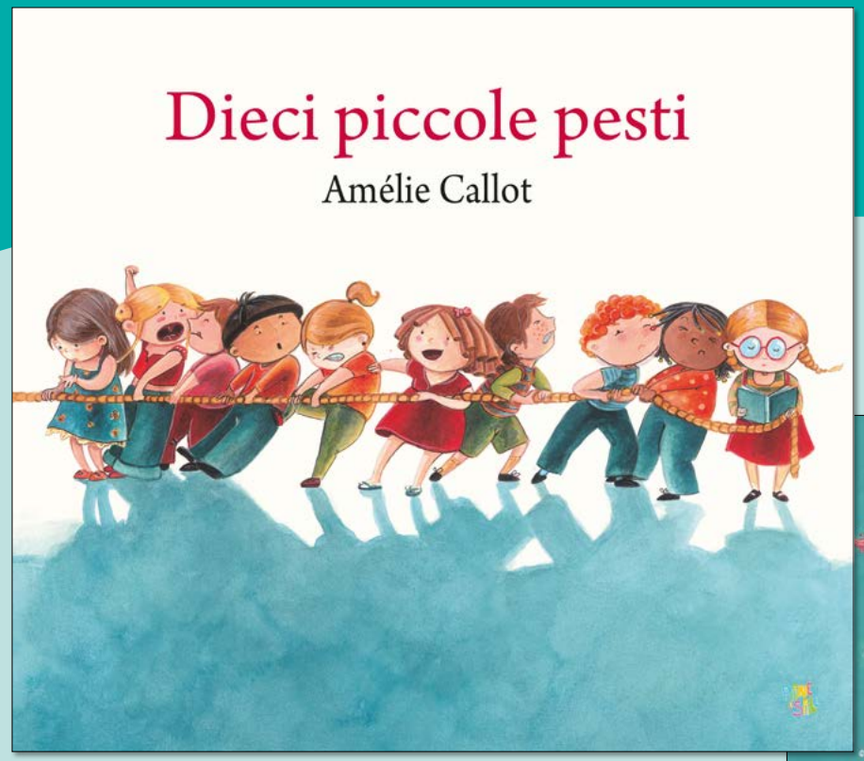
SCOPRI DOVE SONO FINITE LE DIECI PICCOLE PESTI!

Dieci piccole pesti giocano sull'altalena. Ma uno di loro vola troppo in alto... e ne rimangono solo nove. Cosa sarà successo al decimo? Nove piccole pesti si raccontano storie di vampiri attorno al fuoco. Ma uno di loro si prende una bella paura... e ne rimangono solo otto. Cosa sarà successo al nono? Otto piccole pesti esplorano il fondale di un laghetto. Ma uno di loro confonde un piranha per un pesce rosso... e ne rimangono solo sette...

DIECI PICCOLE PESTI SI RITROVANO PER GIOCARE INSIEME.
MA OGNI VOLTA CHE DECIDONO COSA FARE,
UNA SI PERDE PER STRADA…
COSA STARÀ SUCCEDENDO?

Numero collana: **T040** / Nome collana: **ALBI ECONOMY**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **30** x **26** / Pagine: **48**
Codice: **885538142**

9 788855 381420


Dieci piccole pesti
Amélie Callot

OTTO PICCOLE PESTI ESPLORANO IL FONDO DEL FIUME.
UNA DI LORO HA CONFUSO UN PIRANHA CON UN PESCIOLINO ROSSO:
NON NE RESTANO CHE SETTE.

QUATTRO PICCOLE PESTI SCIANO IN MONTAGNA.
UNA DI LORO NON GUARDA DAVANTI A SÉ: NON NE RESTANO CHE TRE.

ECCO CIÒ CHE È ACCADUTO ALLA SETTIMA PICCOLA PESTE.

Il lupo e i sette capretti

Illustrazioni di: Francesca Costa

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SUL CORAGGIO.

Una storia preziosa per rassicurare i più piccoli quando devono affrontare paure e separazioni. Per accompagnarli nel meraviglioso, ma avventuroso mondo dei grandi.

OGNI FAVOLA CONTIENE UN PREZIOSO TESORO...
UNA GRANDE LEZIONE DI VITA.

Numero collana: **T043** / Nome collana: **FAVOLE CON MORALE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 21.5** / Pagine: **24**
Codice: **885538155**

9 788855 381550

Il lupo e i sette capretti

La cicala e la formica

Illustrazioni di: Laura Sighinolfi

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SULLA SAGGEZZA.

È meglio essere laboriosi e darsi da fare piuttosto che godersi la vita senza far nulla, per poi sperare nell'aiuto di coloro che hanno lavorato duramente.

OGNI FAVOLA CONTIENE UN PREZIOSO TESORO...
UNA GRANDE LEZIONE DI VITA.

Numero collana: **T043** / Nome collana: **FAVOLE CON MORALE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 21.5** / Pagine: **24**
Codice: **885538156**

9 788855 381567

La cicala e la formica

Pollicino

Illustrazioni di: Valentina Moscon

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SULL'ASTUZIA.

Una grande storia per guidare i bambini nelle esperienze della vita. Come piccole briciole di pane, l'astuzia e la gentilezza sono utili per superare ogni difficoltà.

OGNI FAVOLA CONTIENE UN PREZIOSO TESORO...
UNA GRANDE LEZIONE DI VITA.

Numero collana: **T043** / Nome collana: **FAVOLE CON MORALE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 21.5** / Pagine: **24**
Codice: **885538157**

9 788855 381574

FAVOLE CON MORALE
POLLICINO
Illustrato da Valentina Moscon
FAVOLE SENZA TEMPO CHE FANNO RIFLETTERE

"SEGUIAMO LA LUCETTA! CHE SIA UNA CASETTA?" DISSE AI FRATELLI E COSÌ, CAMMINA, CAMMINA, I BIMBI RAGGIUNSERO UNA CASA IMMERSA NEL FITTO DEL BOSCO. SPERANDO DI TROVARVI OSPITALITÀ, POLLICINO E I SUOI FRATELLI BUSSARONO ALLA PORTA. VENNE AD APRIRE LORO UNA DONNA DALL'ASPETTO GENTILE.
PENSÒ QUINDI DI SEMINARE SUL SENTIERO DELLE BRICIOLE DI PANE E COSÌ FECE L'INDOMANI. TUTTAVIA AL CALAR DELLA SERA GLI UCCELLINI DEL BOSCO LE BECCARONO TUTTE E POLLICINO E I SUOI FRATELLI SI RITROVARONO SOLI E SPERDUTI. POLLICINO SI ARRAMPICÒ SU UN ALBERO ALLA RICERCA DI UN RIPARO E SCORSE UNA LUCINA CHE BRILLAVA IN LONTANANZA.
10
11

POI IL PICCOLO DISSE AI SUOI FRATELLI DI CORRERE A CASA, MENTRE LUI, INVECE, CON GLI STIVALI AI PIEDI, IN DUE BALZI FU DI NUOVO A CASA DELL'ORCO. ALLA MOGLIE CHE GLI APRÌ LA PORTA RACCONTÒ CON VOCE ALLARMATA: "SIGNORA, HANNO RAPITO VOSTRO MARITO! PAGATE IL RISCATTO PER AVERLO RESTITUITO!". LA DONNA GLI CONSEGNÒ ALLORA SENZA INDUGIO TUTTO IL TESORO DELL'ORCO. CON GLI STIVALI AI PIEDI E IL TESORO IN SPALLA, POLLICINO TORNÒ A CASA IN UN BATTER D'OCCHIO.
GRAZIE A QUELL
E FINALMENT
QUANDO LA FAMA DEI PRODIGIOSI STIVALI GIUNSE ALLE ORECCHIE DEL RE, QUESTI NOMINÒ POLLICINO MESSO REALE, INCARICANDOLO DI CONSEGNARE IMPORTANTISSIMI MESSAGGI ALLE SUE ARMATE E RICOMPENSANDOLO CON UN GENEROSO SALARIO.
18
19

Il brutto anatroccolo

Illustrazioni di: Roberta Vottero e Federica Nuccio

dai 3 anni

NOVITÀ

€ 6,90

PUNTO DI FORZA

UNA FAVOLA SULLA FIDUCIA IN SE STESSI.

Una storia senza tempo per insegnare ai bambini la fiducia in se stessi e il valore dell'accoglienza.

OGNI FAVOLA CONTIENE UN PREZIOSO TESORO...
UNA GRANDE LEZIONE DI VITA.

Numero collana: **T043** / Nome collana: **FAVOLE CON MORALE**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 x 21.5** / Pagine: **24**
Codice: **885538158**

9 788855 381581

Il brutto anatroccolo

La gente normale

Testi di: Michael Escoffier

Illustrazioni di: Laure Monloubou

dai 3 anni

RISTAMPA

€ 15,00

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO SULLA DIVERSITÀ, E SU COME ACCOGLIERLA.

Durante la ricreazione Lorenzo ha detto a Margherita che lei non è normale. Ma cosa vuol dire "essere normale"? Margherita è decisa a scoprirlo...

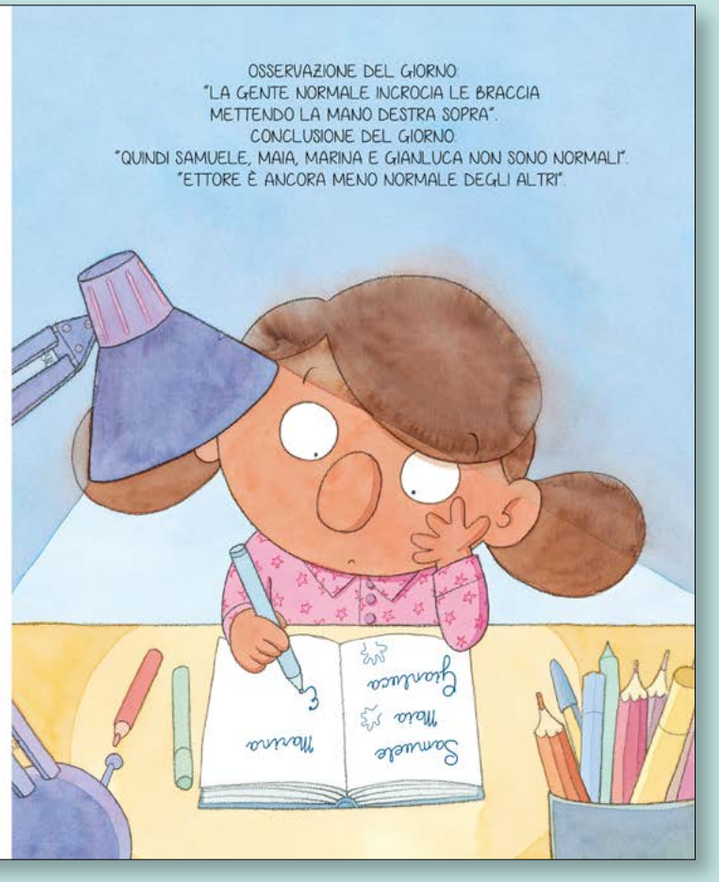
"Cosa vuol dire essere normali?" Chiede margherita ai suoi genitori. "Vuol dire assomigliare agli altri, fare quello che fanno tutti", le spiega suo padre.

RISTAMPA

Numero collana: **T006** / Nome collana: **ALBI ILLUSTRATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **24 x 30** / Pagine: **32**
Codice: **889485881**

9 788894 858815

La gente normale



Un amico tira l'altro

Testi di: Federica Villa

Illustrazioni di: Chistiana Sciarratta

dai 3 anni

€ 12,00

PUNTO DI FORZA

UNA STORIA LIEVE E DIVERTENTE SULL'AMICIZIA CHE SI NUTRE DELLA DIVERSITÀ, ANZICHÉ ESSERNE OSTACOLATA, E SULLA SCOPERTA DI SÉ E DELL'ALTRO.

Pata Patilda e Topo Topildo sono due grandi amici. Si divertono un mondo, fra la cucina e lo stagno pieno di rane e ninfee, passando per il verde giardino, finché un giorno...

"Topo Topildo allungò una zampa un po' confuso, acciuffando la patata appena prima che la padrona di casa la raccogliesse da terra per buttarla in padella. – Grazie, topino, te ne sarò grata per sempre! –"

RISTAMPA

Numero collana: **T006** / Nome collana: **ALBI ILLUSTRATI**
Legatura: **RILEGATO** / Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **26** x **26** / Pagine: **40**
Codice: **885538084**

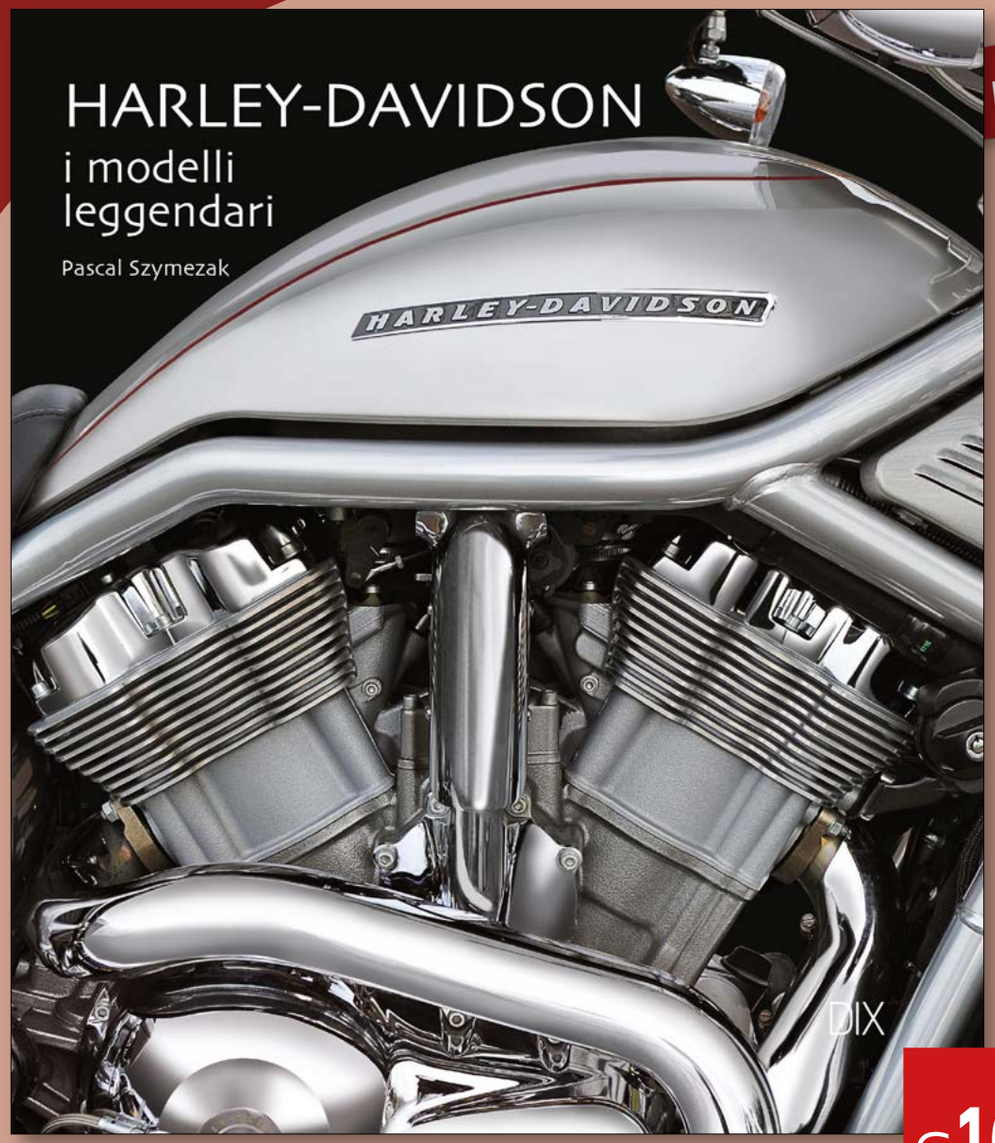
9 788855 380843

Un amico tira l'altro

DIX EDITORE

Harley-Davidson

Pascal Szymezak



NOVITÀ

€10,00

PUNTO DI FORZA

GRAZIE A QUESTO VOLUME, OTTERRETE UNA COMPRENSIONE APPROFONDITA DEL MOTIVO PER CUI LE HARLEY-DAVIDSON SONO COSÌ AMATE DA TANTE PERSONE IN TUTTO IL MONDO E PERCHÉ SONO DIVENTATE UN SIMBOLO.

A Milwaukee, nel Wisconsin, nel 1903 William Harley e Arthur Davidson concretizzarono il loro sogno di costruire un motociclo: prendeva così il via l'incredibile leggenda delle Harley-Davidson. A oltre un secolo di distanza, queste meravigliose moto continuano a percorrere le strade dei cinque continenti e a suscitare la venerazione di milioni di Harleysti. Una storia ricca di passione, che si rinnova anno dopo anno, di modello in modello.

Esplora la storia emozionante e l'evoluzione stilistica delle iconiche Harley-Davidson.

Numero collana: **R335** / Nome collana: **VARIA BROSSURA OLANDESE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **272**
Codice: **889742793**

9 788897 427933

DIX EDITORE

C'era una volta

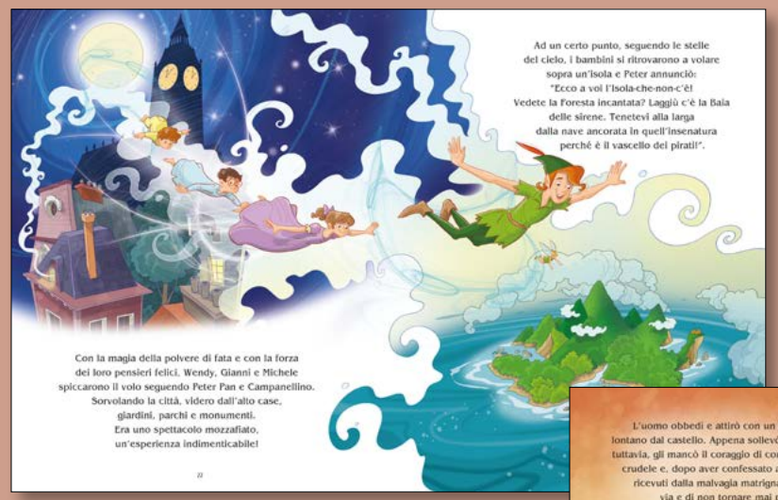
AA.VV.

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UNA LIBRO CHE AIUTA IL BAMBINO A SVILUPPARE L'IMMAGINAZIONE, LA FLESSIBILITÀ MENTALE, L'EMPATIA E LE REGOLE, GRAZIE ALL'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE.

Le più belle fiabe riproposte in una meravigliosa raccolta, per intraprendere un viaggio entusiasmante in compagnia di personaggi intramontabili come Peter Pan, il mago di Oz, Alice, Robin Hood, Pinocchio e tanti altri.



€10,00

Avventurati in un mondo fantastico!

Numero collana: **R514** / Nome collana: **FAVOLE STRAORDINARIE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **144**
Codice: **889742796**

9 788897 427964

DIX EDITORE

Favole per i più piccini

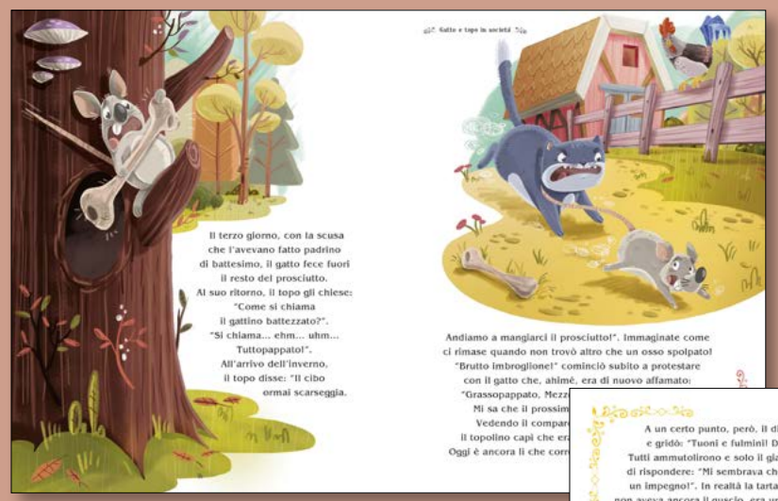
AA.VV.

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UNA LIBRO CHE AIUTA IL BAMBINO A SVILUPPARE L'IMMAGINAZIONE, LA FLESSIBILITÀ MENTALE, L'EMPATIA E LE REGOLE, GRAZIE ALL'IMMEDESIMAZIONE NEI PERSONAGGI E NELLE SITUAZIONI DESCRITTE.

Una ricca raccolta costituita da racconti classici come I tre porcellini, Hansel e Gretel, Il Brutto anatroccolo, Il principe felice e tante storie della tradizione, per rallegrare le ore di lettura dei più giovani.



€10,00

Avventurati in un mondo fantastico!

Numero collana: **R514** / Nome collana: **FAVOLE STRAORDINARIE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **144**
Codice: **889742797**

9 788897 427971

JoyBook

Animali - Dove vivono

AA.VV.

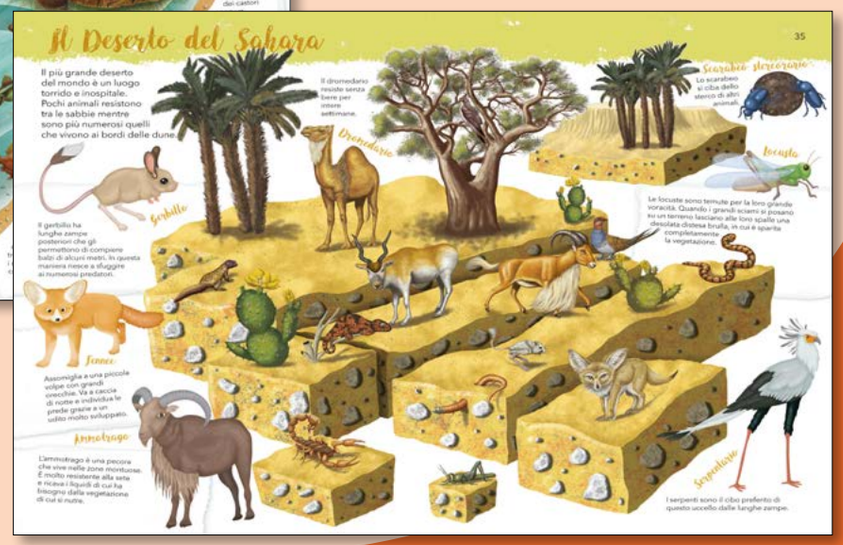
dai 6 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

TANTISSIME ILLUSTRAZIONI E UN TESTO SEMPLICE AVVICINANO I GIOVANI LETTORI AL MONDO NATURALE E LI AIUTANO A VISUALIZZARE I DIVERSI HABITAT DELLA TERRA, CON I LORO DELICATI ECOSISTEMI.

Dalla foresta amazzonica alla macchia mediterranea, dalla prateria americana al deserto del Sahara, dalla gelida tundra alla barriera corallina, attraverso tanti altri ambienti ancora, questo libro costituisce una guida ricca di informazioni per i ragazzi che amano la natura, offrendo una panoramica sul mondo animale, con un'attenzione particolare alle abitudini di vita e ai comportamenti legati ai diversi ambienti.



€10,00

ATTRAVERSA FIUMI, LAGHI, MONTAGNE E FORESTE NEL NOSTRO STRAORDINARIO VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEGLI HABITAT ANIMALI!

Numero collana: **R280** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21.5 X 27.5** / Pagine: **68**
Codice: **886640884**

9 788866 408840

JoyBook

I migliori trucchi di magia

AA.VV.

dai 6 anni

NOVITÀ

€9,90

PUNTO DI FORZA

SPIEGAZIONI SEMPLICI E IMMAGINI CHE SPIEGANO OGNI TRUCCO PASSO A PASSO PER UN SUCCESSO ASSICURATO.

In questo libro troverai i trucchi più belli. Potrai far sparire monete, indovinare carte o far volare oggetti. E per questi trucchi non ti serve nulla di speciale. Si possono fare con carte, monete e oggetti comuni di uso quotidiano che si trovano in casa. Alcuni oggetti, però, dovrai "truccarli", prepara quindi le forbici e la colla e... mettiti all'opera.

LA MAGIA SI TROVA IN TUTTO CIÒ CHE È INASPETTATO, SORPRENDENTE E CHE SEMBRA IMPOSSIBILE!

Numero collana: **R280** / Nome collana: **VARIA**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **96**
Codice: **886640862**

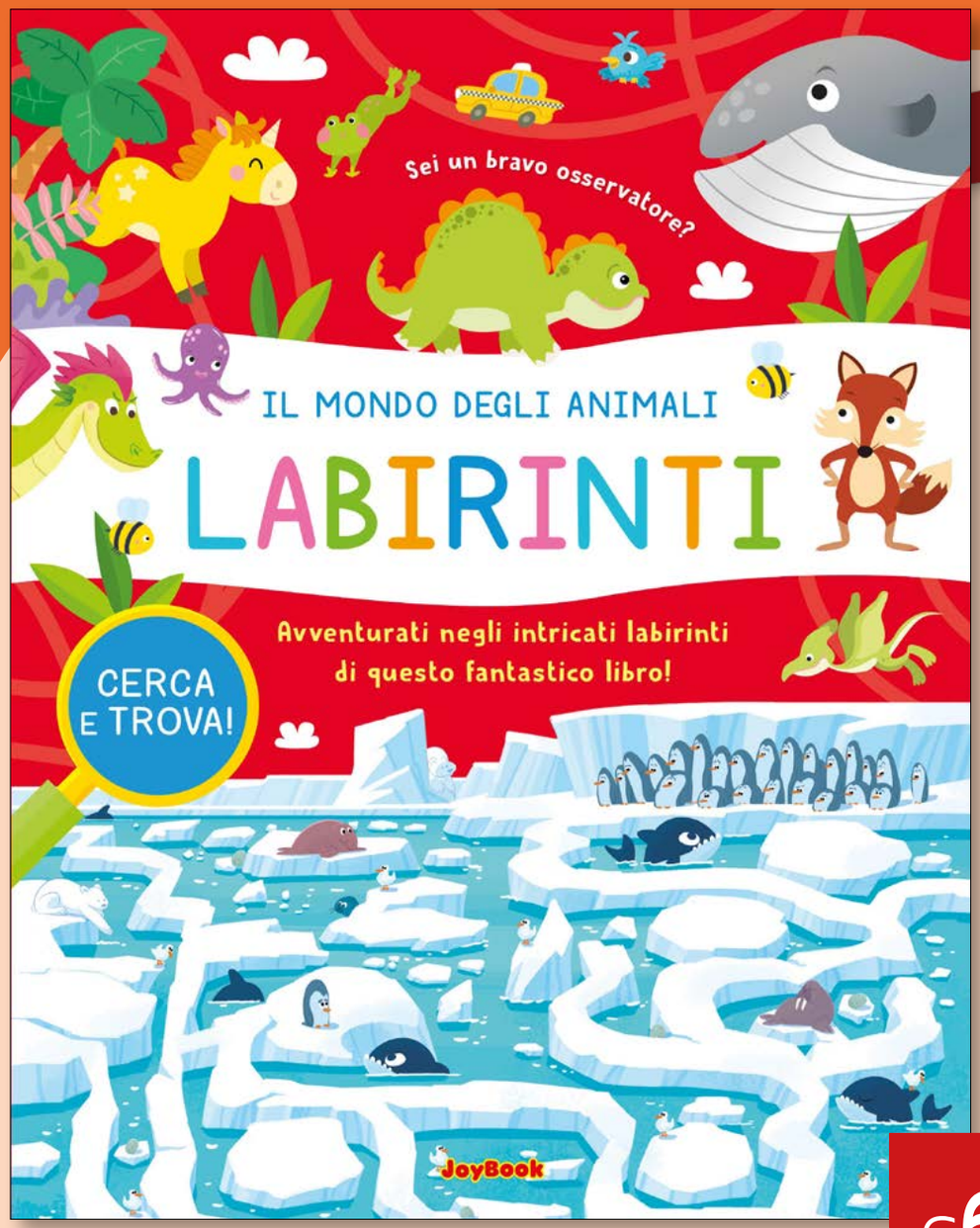
9 788866 408628

JoyBook

Labirinti
Il mondo degli animali

AA.VV.

dai 4 anni



NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN'ATTIVITÀ CHE AIUTA
LA CONCENTRAZIONE
E LO SPIRITO D'OSSERVAZIONE.

Aiuta i personaggi a trovare la strada giusta evitando gli ostacoli e raggiungendo la meta, e divertiti a cercare gli oggetti e gli animali nascosti tra le pagine di questo fantastico libro!

€6,90

GIOCA E DIVERTITI!

Numero collana: **R497** / Nome collana: **LABIRINTI**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640874**

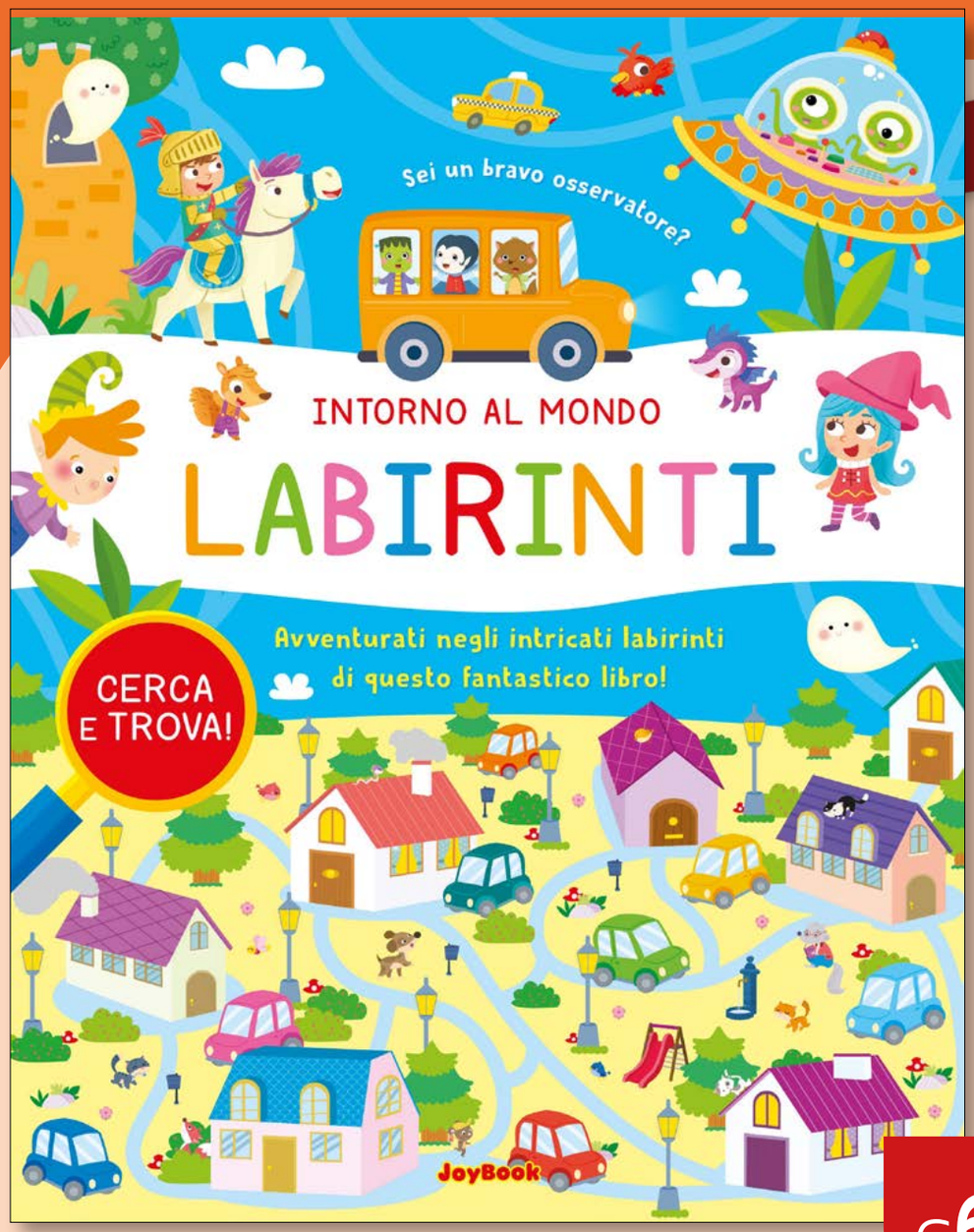
9 788866 408741

JoyBook

Labirinti
Intorno al mondo

AA.VV.

dai 4 anni

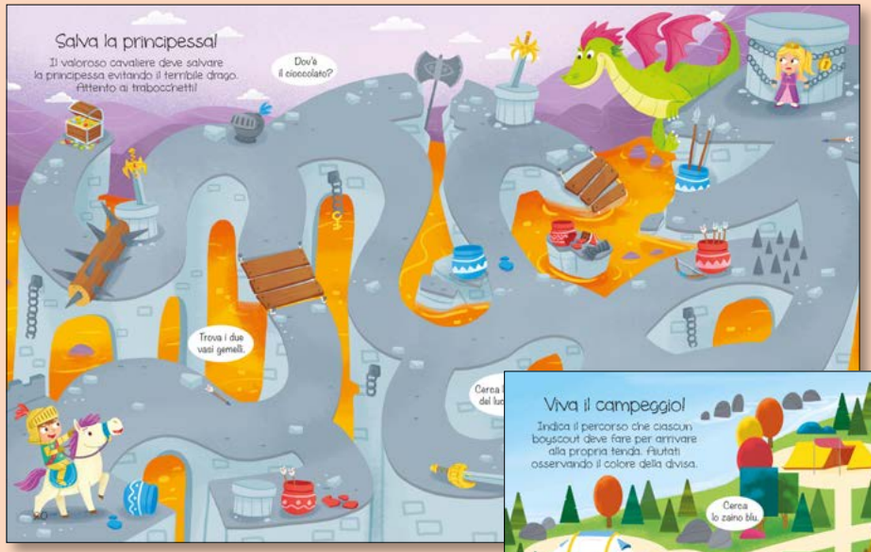


NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN'ATTIVITÀ CHE AIUTA
LA CONCENTRAZIONE
E LO SPIRITO D'OSSERVAZIONE.

Aiuta i personaggi a trovare la strada giusta evitando gli ostacoli e raggiungendo la meta, e divertiti a cercare gli oggetti nascosti tra le pagine di questo fantastico libro!



€6,90

GIOCA E DIVERTITI!

Numero collana: **R497** / Nome collana: **LABIRINTI**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **48**
Codice: **886640875**

9 788866 408758

JoyBook

Il mio libro dei labirinti

AA.VV.

dai 4 anni

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN'ATTIVITÀ CHE AIUTA
LA CONCENTRAZIONE
E LO SPIRITO D'OSSERVAZIONE.

Aiuta i personaggi a trovare la strada giusta evitando gli ostacoli e raggiungendo la meta, e divertiti a cercare gli oggetti e gli animali nascosti tra le pagine di questo fantastico libro!
Una raccolta da 96 pagine per un divertimento ancora più grande!

€9,90

GIOCA E DIVERTITI!

Numero collana: **R497** / Nome collana: **LABIRINTI**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **96**
Codice: **886640876**

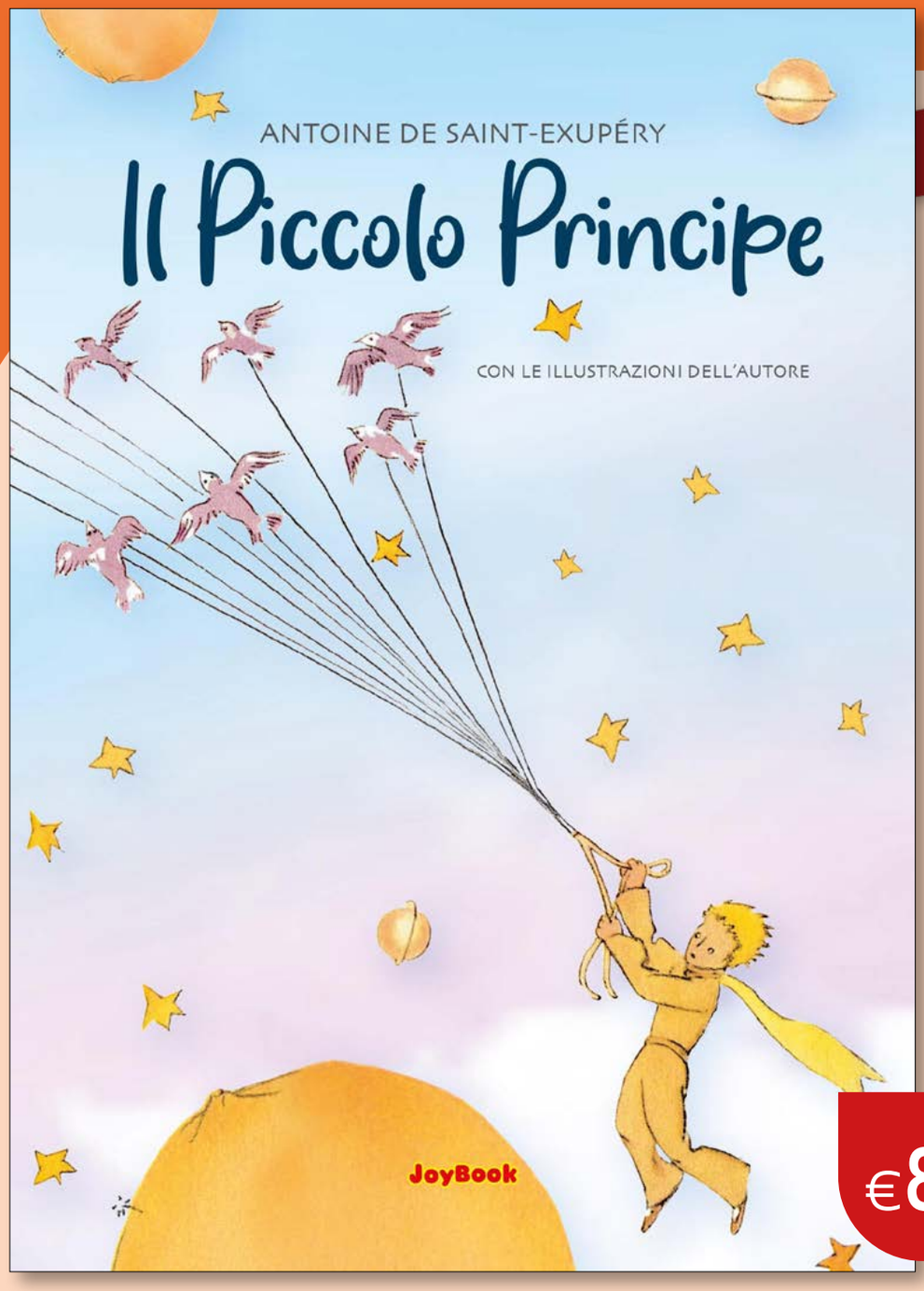
9 788866 408765

JoyBook

Il Piccolo Principe

Antoine de Saint-Exupéry

dai 6 anni



NOVITÀ

€8,90

PUNTO DI FORZA

UNO DEI LIBRI PIÙ VENDUTI DELLA STORIA, CHE AFFRONTA TEMI COME IL SENSO DELLA VITA, IL SIGNIFICATO DELL'AMORE E DELL'AMICIZIA.

Una mattina, un aviatore che è finito nel deserto del Sahara per un guasto al motore viene svegliato da una vocina: «Per favore... disegnami una pecora!». È così che fa la conoscenza del piccolo principe, un bambino curioso che arriva da un altro pianeta. Durante il suo viaggio, prima di approdare sulla Terra, ha visitato molti pianeti, incontrando strani personaggi. Il pilota è affascinato da questo ometto, che gli racconta le sue avventure e dal quale impara a guardare il mondo con il cuore, poiché «l'essenziale è invisibile agli occhi».

Antoine de Saint-Exupéry, scrittore e aviatore francese, nacque a Lione nel 1900 da famiglia aristocratica e cattolica. Attratto dal volo fin da ragazzino, durante il primo dopoguerra fu pilota militare e in seguito pilota civile di grandi linee. I suoi scritti recano una viva testimonianza di questa esperienza, rielaborata sotto forma di profonda meditazione sulla vita, in cui assumono grande importanza il sentimento dell'onore e della fraternità. Il suo nome è legato primariamente al famosissimo libro *Il piccolo principe* (1943). Allo scoppio della seconda guerra mondiale si arruolò nell'aeronautica militare francese ed effettuò numerosi voli di ricognizione. Sul finire della guerra, era il 31 luglio del 1944, si alzò in volo per l'ennesima missione, decollando dalla Corsica, ma il suo aereo scomparve misteriosamente sul Mar Mediterraneo.

L'OPERA PIÙ AMATA DA GRANDI E BAMBINI.

Numero collana: **R371** / Nome collana: **IL PICCOLO PRINCIPE**
Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **13 X 18.5** / Pagine: **128**
Codice: **886640861**

9 788866 408611

JoyBook

Ma il mio disegno, naturalmente, è molto meno grazioso del modello. Non è colpa mia. Ero stato scoraggiato nella mia carriera di pittore dagli adulti, all'età di sei anni, e non avevo imparato a disegnare niente, tranne i boa dal di fuori e i boa dal di dentro.

Guardai quindi quell'apparizione con gli occhi spalancati per lo stupore. Non dimenticate che mi trovavo a mille miglia da qualsiasi regione abitata. Dunque, il mio ometto non mi sembrava né smarrito, né morto di fatica, né morto di fame, né morto di sete, né morto di paura. Non aveva per niente l'aspetto di un bambino perso in mezzo al deserto, a mille miglia da qualsiasi regione abitata. Quando riuscii finalmente a parlare, gli dissi:

«Ma… cosa ci fai tu qui?»

Allora mi ripeté, lentamente, come fosse una cosa molto seria:

«Per favore… disegnami una pecora…»

Quando il mistero è davvero sconvolgente, non si osa disobbedire. Per quanto assurdo mi sembrasse, a mille miglia da tutti i luoghi abitati e in pericolo di morte, tirai fuori dalla tasca un foglio di carta e una stilografica. Ma, in quel momento mi ricordai che avevo studiato soprattutto la geografia, la storia, l'aritmetica e la grammatica e dissi all

che non sapevo disegna

«Non fa niente. Dis

Poiché non avevo

per lui, uno dei due so

del boa dal di fuori. F

spondermi:

«No! No! Non vo

boa è troppo pericolos

E lo riaccese.

«Ma perché lo hai riacceso?»

«È l'ordine», rispose il lampionaio.

«Non capisco», disse il piccolo principe.

«Non c'è niente da capire», disse il lampionaio. «L'ordine è l'ordine. Buongiorno».

E spense il suo lampione.

Poi si asciugò la fronte con un fazzoletto a quadretti rossi.

«Faccio un mestiere terribile. Era ragionevole una volta. Spegnevo al mattino e accendevo la sera. Avevo il resto del giorno per riposarmi, e il resto della notte per dormire…»

«E, dopo questo periodo, l'ordine è cambiato?»

«L'ordine non è cambiato», disse il lampionaio. È proprio qui il dramma! Il pianeta, anno dopo anno, ha girato sempre più velocemente, e l'ordine non è cambiato!»

«Allora?» disse il piccolo principe.

«Allora adesso che fa un giro al minuto, non ho più un secondo di riposo. Accendo e spengo una volta al minuto!»

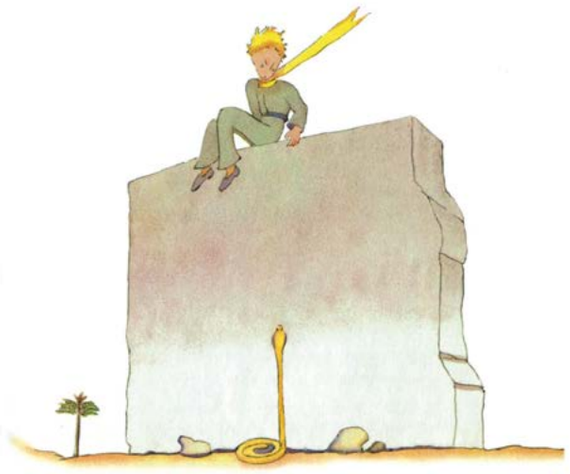
«È buffo! I giorni da te durano un minuto!»

«Non è buffo per niente», disse il lampionaio. «È già un mese che noi parliamo».

«Un mese?»

«Sì. Trenta minuti. Trenta giorni! Buonasera».

E riaccese il suo lampione.



«Adesso, vattene», disse… «voglio scendere!»

Allora anche io abbassai gli occhi verso la base del muro, e feci un salto! C'era là, dritto verso il piccolo principe, uno di quei serpenti gialli che ti uccidono in trenta secondi. Rovistando nella mia tasca per tirare fuori la mia rivoltella, presi la rincorsa, ma, con il rumore che feci, il serpente si lasciò scivolare lentamente nella sabbia, come uno zampillo d'acqua che muore e, senza affrettarsi troppo, si infilò tra le pietre con un leggero rumore metallico.

Giunsi al muro giusto in tempo per prendere tra le braccia il mio piccolo principe, pallido come la neve.

«Cos'è questa storia! Parli con i serpenti adesso!»

Avevo disfatto la sciarpa d'oro che portava sempre. Gli avevo bagnato le tempie e l'avevo fatto bere. E adesso non osavo più chiedergli niente. Mi guardò seriamente e mi gettò le braccia al collo. Sentivo battere il suo cuore come quello di un uccello che muore, quando gli hanno sparato con la carabina. Mi disse:

«Sono contento che tu abbia trovato quello che mancava alla tua macchina. Potrai tornare a casa tua…»

«Come lo sai?»

Venivo proprio ad annunciargli che, contro ogni speranza, ero riuscito nel mio lavoro!

Non rispose nulla alla mia domanda, ma aggiunse:

«Anch'io, oggi, torno a casa mia…»

Poi, malinconico:

«È molto più lontano… è molto più difficile…»

Sentivo bene che stava succedendo qualcosa di straordinario. Lo stringevo fra le mie braccia come un bambino piccolo, eppure mi sembrava che scendes-

JoyBook

Il grande libro delle vacanze di Natale

dai 6 anni

AA.VV.

NOVITÀ

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO DIDATTICO, ISTRUTTIVO E DIVERTENTE.

In questa raccolta troverai tante attività come: unisci i puntini, labirinti, ombre, trova le differenze, rebus, cruciverba, giochi di calcolo, anagrammi, incroci e molti altri passatempi per trascorrere in allegria le vacanze più magiche dell'anno.

€10,00

TANTI PASSATEMPI PER LEGGERE, COLORARE E GIOCARE.

Numero collana: **R283** / Nome collana: **NATALE**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23 X 29** / Pagine: **96**
Codice: **886640906**

9 788866 409069

JoyBook

Unicorni fantastici

AA.VV.

dai 3 anni

RISTAMPA

€10,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE PERMETTE UNA DOPPIA ATTIVITÀ: COLORARE IN MODO TRADIZIONALE E FAR APPARIRE "MAGICAMENTE" MERAVIGLIOSI COLORI.

Una raccolta di disegni dedicati al soggetto più fantastico e amato degli ultimi anni.
Dopo aver colorato oppure grattato, con il bastoncino in dotazione, potrete regalare i magnifici disegni a tutti i vostri amici!

ENTRA NEL MONDO INCANTATO
DI QUESTE LEGGENDARIE CREATURE!

Numero collana: **R460** / Nome collana: **GRATTA E COLORA**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21 X 27** / Pagine: **24**
Codice: **886640788**

9 788866 407881

JoyBook

Unicorni magici

AA.VV.

dai 3 anni

RISTAMPA

€10,90

PUNTO DI FORZA

UN LIBRO CHE PERMETTE UNA DOPPIA ATTIVITÀ: COLORARE IN MODO TRADIZIONALE E FAR APPARIRE "MAGICAMENTE" MERAVIGLIOSI COLORI.

Una raccolta di disegni dedicati al soggetto più fantastico e amato degli ultimi anni.
Dopo aver colorato oppure grattato, con il bastoncino in dotazione, potrete regalare i magnifici disegni a tutti i vostri amici!

ENTRA NEL MONDO INCANTATO
DI QUESTE LEGGENDARIE CREATURE!

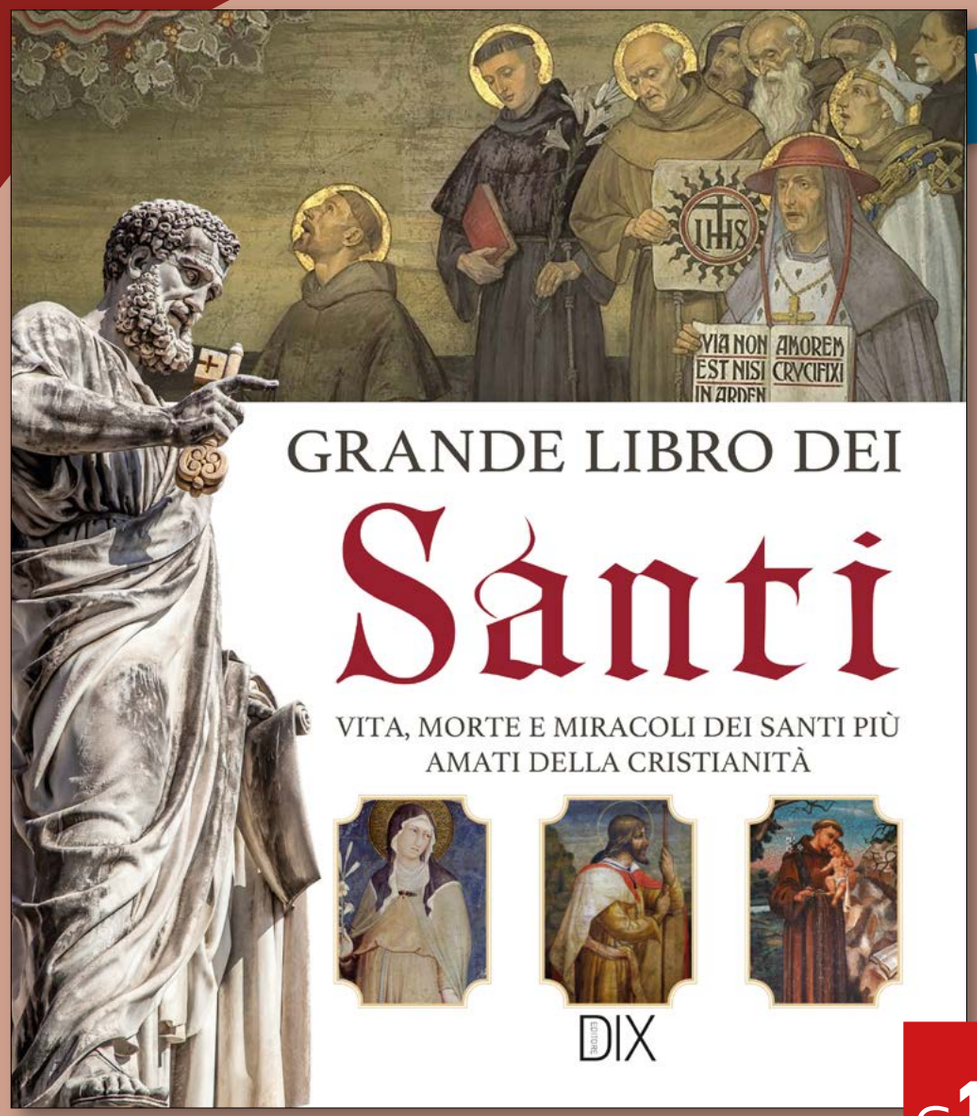
Numero collana: **R460** / Nome collana: **GRATTA E COLORA**
Legatura: **BROSSURA** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **21 X 27** / Pagine: **24**
Codice: **886640789**

9 788866 407898

DIX EDITORE

Grande libro dei santi

AA.VV.



PUNTO DI FORZA

UNA RICCA SELEZIONE DEI SANTI PIÙ AMATI DELLA CRISTIANITÀ. PER OGNUNO SI INDICANO DATI E FATTI SALIENTI. NON MANCANO BOX CON CURIOSITÀ E APPROFONDIMENTI.

Il santo, una figura affascinante, misteriosa, spesso avvolta nella leggenda, ma soprattutto umana e per questo fortemente amata. Persone come molte altre, chiamate però alla vera realizzazione di sé attraverso la piena accettazione dell'amore divino, capace di trasformare l'uomo permettendogli di comprendere fino in fondo la volontà di Dio. Vite straordinarie segnate da atti eroici o totale abnegazione, ma anche da amorevole dedizione per il prossimo. Personaggi che illuminano i secoli e i cuori dei fedeli, dai quali ricevono affetto e devozione, richieste di conforto e di aiuto.

Con un ricco corredo iconografico.

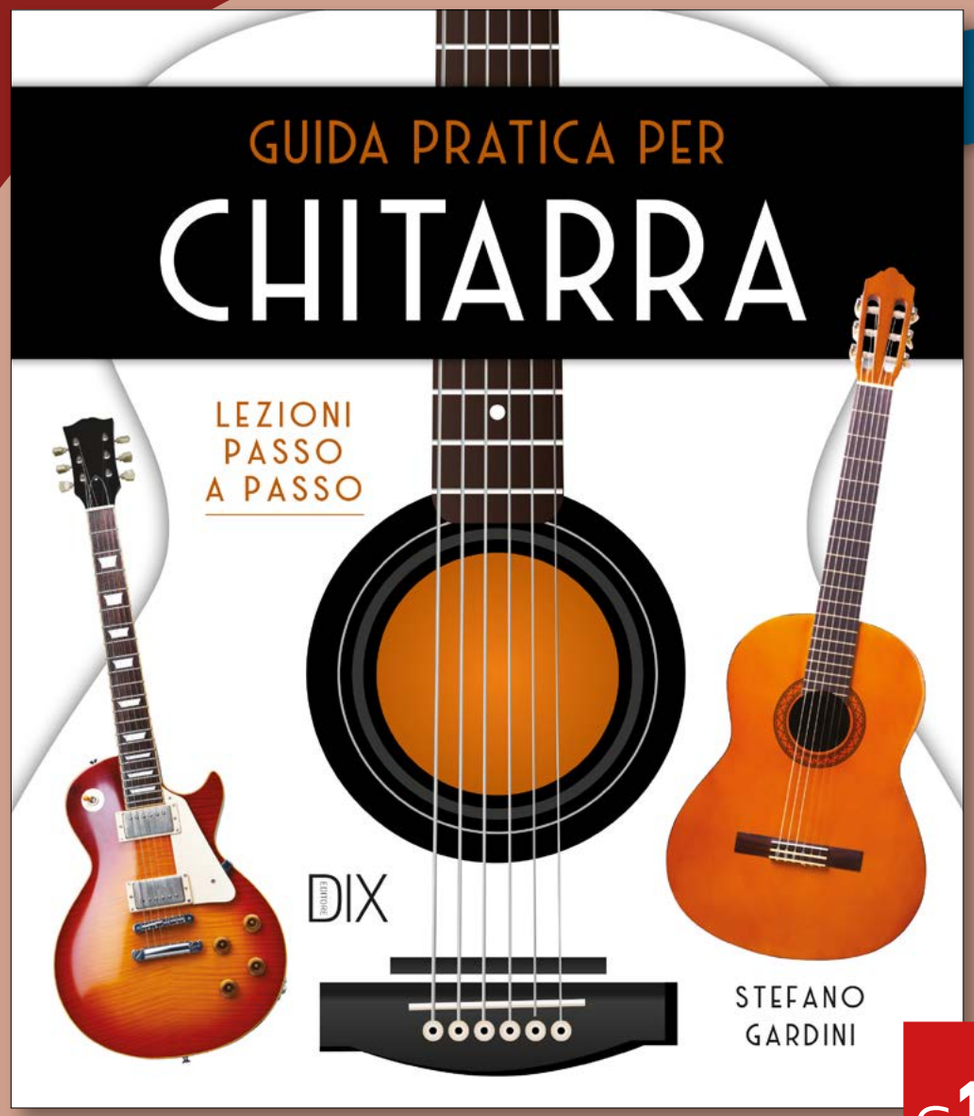
Numero collana: **R335** / Nome collana: **VARIA BROSSURA OLANDESE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **256**
Codice: **889742782**

9 788897 427827

DIX EDITORE

Guida pratica per chitarra

Stefano Gardini



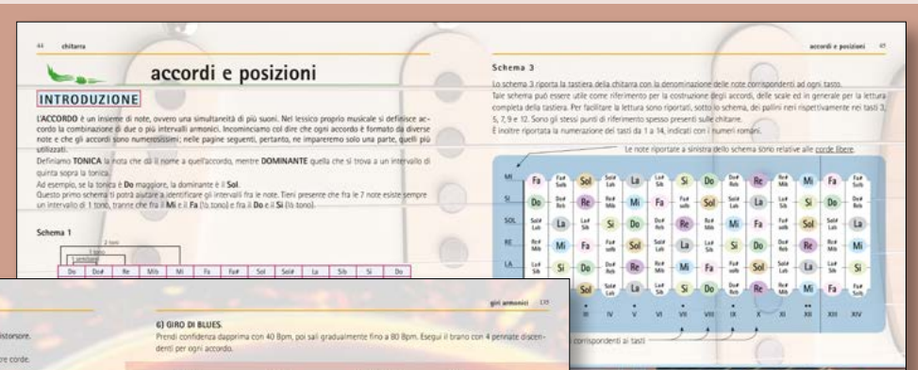
RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

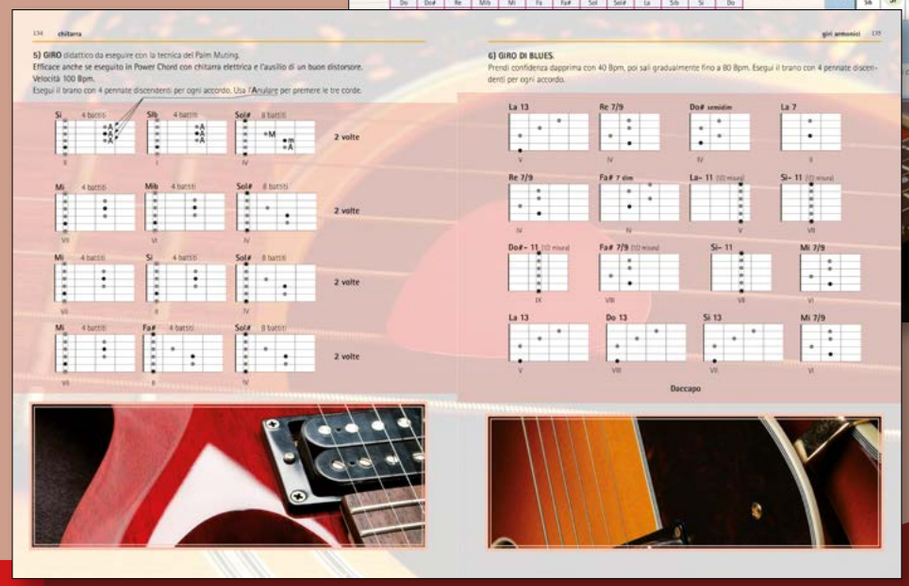
€10,00

PUNTO DI FORZA

METODO COMPLETO E SEMPLIFICATO CON LEZIONI PASSO A PASSO E CONSIGLI PER RISOLVERE I PROBLEMI PIÙ COMUNI.

Grazie a questo manuale, ogni chitarrista potrà migliorare la propria tecnica esecutiva. Il metodo proposto è semplice e immediato.
Nel primo capitolo viene riassunta la tecnica di base, necessaria anche per imparare la simbologia utilizzata nel libro. Si passa poi ai principali accordi e posizioni, all'approfondimento di alcuni giri armonici per prendere confidenza con le melodie e si affronteranno quindi le principali scale e diteggiature oltre a fraseggi e assoli.





Un testo utile sia a chi si vuole cimentare con la chitarra acustica sia a chi predilige la chitarra elettrica.

Numero collana: **R335** / Nome collana: **VARIA BROSSURA OLANDESE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **272**
Codice: **889742781**

9 788897 427810

DIX EDITORE

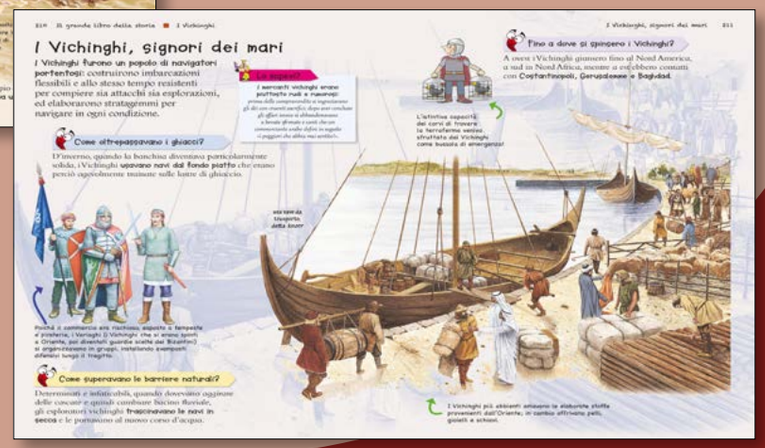
Storia - grande libro delle domande e risposte

AA.VV.

PUNTO DI FORZA

UN TAGLIO SNELLO E IMMEDIATO PER AVERE TUTTE LE RISPOSTE SUI PRINCIPALI PROTAGONISTI ED EVENTI STORICI CHE HANNO CARATTERIZZATO LA STORIA DELL'UMANITÀ, A PARTIRE DALL'ORIGINE DELLA VITA SULLA TERRA.

Ci sono episodi storici che spiccano per la loro rilevanza, civiltà la cui eredità è ancora attuale, personaggi che risvegliano in noi il desiderio di conoscerli. E sempre ci sono domande da fare e risposte da cercare. Questo libro è stato pensato per soddisfare la tua curiosità. Com'è nata la vita sulla Terra? Chi fu il primo uomo a fare il giro del mondo? Quando giunse in Europa la polvere da sparo? Fino a dove si spinsero i Vichinghi? Perché la scoperta del fuoco è tanto importante? In questo libro troverai una ricca selezione di domande e risposte per non perderti i momenti più importanti della Storia.



Il libro ideale per tutti i ragazzi amanti della storia.

€10,00

Numero collana: **R335** / Nome collana: **VARIA BROSSURA OLANDESE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE**
Copertina: **OPACA CON PARTI METALLIZZATE**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **384**
Codice: **889587093**

9 788895 870939

DIX EDITORE

Storie di paura, magia e mistero

AA.VV.

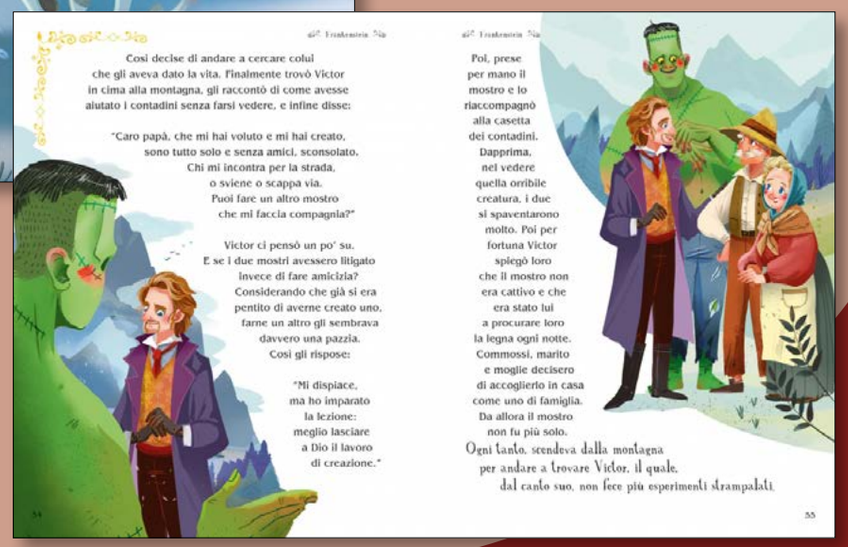
RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€10,00

PUNTO DI FORZA

UN FORMATO PRATICO E COMODO.

Ecco un affascinante mondo fatto di magia e incantesimi, ma anche di paura e mistero, che ti farà trascorrere tante ore in modo piacevole e spensierato.



Una preziosa raccolta con inaspettati colpi di scena.

Numero collana: **R435** / Nome collana: **BELLE STORIE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **256**
Codice: **889742760**

9 788897 427605

DIX EDITORE

Storie mitologiche e leggende

AA.VV.

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€10,00

PUNTO DI FORZA

UN FORMATO PRATICO E COMODO.

Una straordinaria selezione di intramontabili miti, leggende e storie provenienti da tutto il mondo, per trascorrere tante ore in modo piacevole e spensierato.

Una preziosa raccolta per conoscere antichi eroi.

Numero collana: **R435** / Nome collana: **BELLE STORIE**
Legatura: **BROSSURA OLANDESE** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **19 X 22** / Pagine: **256**
Codice: **889742761**

9 788897 427612

JoyBook

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€14,90

Biblioteca degli animali

AA.VV.

dai 3 anni

PUNTO DI FORZA

UN COFANETTO A CHIUSURA MAGNETICA PER TENERE I LIBRETTI SEMPRE IN ORDINE, COME IN UNA LIBRERIA IN MINIATURA.

Un giretto nei vari ambienti per conoscere gli animali. Dall'ippopotamo all'orso polare, dal coccodrillo al gufo, senza dimenticare i piccoli amici di casa.

DIVERTITI A LEGGERE QUESTI SIMPATICI LIBRETTI, POI GIRALI E DISPONILI PER CREARE IL TUO PUZZLE!

Numero collana: **R247** / Nome collana: **I MIEI MINI LIBRI**
Legatura: **SCATOLA CON 6 LIBRINI** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **18 X 22.5** / Pagine: **10 X 6 LIBRINI**
Codice: **886640461**

9 788866 404613

JoyBook

Biblioteca della fattoria

AA.VV.

dai 3 anni

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO

€14,90

PUNTO DI FORZA

UN COFANETTO A CHIUSURA MAGNETICA PER TENERE I LIBRETTI SEMPRE IN ORDINE, COME IN UNA LIBRERIA IN MINIATURA.

Un giretto nei vari ambienti per conoscere la fattoria. Partendo con gli animali e le loro casette, gli attrezzi e i mezzi, senza dimenticare la frutta e la verdura che viene coltivata.

DIVERTITI A LEGGERE QUESTI SIMPATICI LIBRETTI, POI GIRALI E DISPONILI PER CREARE IL TUO PUZZLE!

Numero collana: **R247** / Nome collana: **I MIEI MINI LIBRI**
Legatura: **SCATOLA CON 6 LIBRINI** / Copertina: **OPACA LUCIDA**
Formato: **18 X 22.5** / Pagine: **10 X 6 LIBRINI**
Codice: **886640462**

9 788866 404620